

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театральная мастерская»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 216 часов  
**Возрастная категория:** от 7 до 10 лет  
**Состав группы:** до 20 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 1202

Авторы-составители:  
Педагог дополнительного образования  
Белая Любовь Анатольевна  
Педагог дополнительного образования  
Южакова Татьяна Николаевна

## Содержание

• Пояснительная записка .....	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Планируемые результаты.....	8
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	14
• Список литературы.....	16

## Введение

В современном мире среди молодежи наблюдается падение интереса к искусству, к коллективному творчеству, наблюдается разобщенность, действует девиз «каждый сам за себя». Уходят в прошлое коллективные игры, спортивные эстафеты, массовые походы по музеям и театрам. На смену приходит телевидение, компьютеры, виртуальное общение по локальным сетям. К сожалению, в век «высоких технологий» дети просто разучились играть вместе в реальном мире. Часто молодежь, не встречающая должного понимания, стараясь найти себя, становится приверженцами различных субкультур.

Разнообразие творческих и спортивных кружков в школах способно значительно улучшить данную ситуацию.

Театр – искусство синтетическое, искусство, объединяющее слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, пластикой и т.д. Театр как ничто другое объединяет в себе все виды творчества и дает огромный потенциал для самовыражения личности.

Театр так же искусство коллективное. Спектакль есть результат творческих усилий коллектива. Занятия в театральной студии могут и должны воспитывать у учащихся такие ценные качества как чувство партнерства, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы, требовательность к себе и к другим. Занятия в театральной кружке помогают формированию у учащихся верных идейно-эстетических оценок доступного их пониманию круга жизненных явлений, человеческих взаимоотношений, конфликтов, поступков, характеров.

Работа над пьесой требует от участников вдумчивого анализа произведения, проникновения в идейно-художественный замысел пьесы, способствует развитию верного логического мышления, верного понимания идеи автора. Практическое знакомство со сценическим действием имеет общеобразовательное значение: способствует развитию творческих возможностей учащихся, воспитанию у них наблюдательности, внимания, волевых качеств, воображения, творческой инициативы, эмоциональной отзывчивости, культуры речи, слуха, пластики.

Занятия в театральной студии наряду с работой над пьесой включают в себя проведение бесед об искусстве, истории, литературе, что так же способствует культурно-эстетическому развитию учащихся.

Таким образом, привлечение школьников к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей и самореализации творческого потенциала личности.

Театр, как вид творчества, для учащихся является не только формой досуга, еще одним способом развлечься, но и помогает им лучше понять самих себя, заставляет задуматься о природе человеческого опыта, становится школой нравственного и эстетического воспитания. Именно

обращение к театральному искусству дает возможность ребенку почувствовать себя свободнее и взглянуть на мир другими глазами. Преодолевая рамки пространства и времени, сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир учащегося.

Занятия сценическим творчеством развивают сферу чувств, пробуждают соучастие, сопереживание – качества, столь необходимые в наше время. Театр способен раскрыть перед ребенком всю глубину мироздания и почувствовать себя полноценной и самоценной личностью в современном мире.

## **Раздел №1**

### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы** заключается в ее ориентации на личность обучающегося, в предоставлении права каждому воспитаннику освоить через роль в спектакле тот или иной материал, который соответствует его индивидуальным способностям.

**Новое в программе**

Существенное отличие данной программы от ранее выпущенных состоит в дифференциации учебного материала в зависимости от возраста и способностей обучающегося.

Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важному и трудному в учебном процессе.

Важным разделом в программе является формирование воспитательной среды коллектива.

Воспитательная работа неотъемлема от учебного процесса, является его составной частью.

**Отличительная особенность программы** состоит в более детальной и тщательной работе по всем видам деятельности, составляющих основу театра. Предметная специализация, на которой строится обучение по данной программе, поэтапный характер освоения программы, обуславливает и изменение количества учебных часов, и характер требований к усвоению содержанию программы.

В тоже время программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, позволяющий им либо продолжить свое образование в учебных заведениях соответствующего профиля, либо использовать полученную подготовку в сфере досуга.

Таким образом, данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника коллектива и содействует укреплению психического и физического здоровья учащихся.

**Новизна программы** состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить учащихся профессиональным навыкам.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Мир театра увлекателен и разнообразен, его история уходит корнями в глубину веков. У каждого народа есть свои особенные театральные традиции. В современном мире существует множество различных направлений театрального искусства. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой. Так, к примеру, после прохождения темы «древнегреческий театр» следует театрализованная постановка в древнегреческом стиле; или после прохождения темы «театр теней» следует инсценировка произведения, играющегося при помощи техники теневого театра.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 10 лет. На программу «Театральная мастерская» зачисляются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

#### **Сроки реализации программы.**

Типовое занятие с объяснением и практической частью.

Сценическая практика                    3 года – 1 раз в неделю, 36 часов в год

Вокальный ансамбль                    3 года - 1 раз в неделю, 36 часов в год

#### **Форма и режим занятий.**

Количество занятий в год по каждому курсу обучения: 36 ч; за весь срок обучения: 108 ч.

#### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская» включает в себя предметы:

«Сценическая практика»

«Вокальный ансамбль»

Программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения -216.

#### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся по разделам программы.

### Учебный план

Наименование предмета	Количество часов в год	Всего часов за курс
Сценическая практика	36	108
Вокальный ансамбль	36	108
Итого:	72	216

Основная форма работы на театральном отделении – **занятие** (академический час – 40 минут), перерыв между занятиями – 5 минут, согласно утвержденному расписанию.

Типовое **занятие** включает в себя **практическую и теоретическую часть**. Практическая часть занимает 80 % занятия и включает в себя: упражнения-тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео-уроках, дискуссиях по спорным вопросам. Занятия включают в себя и посещения театров, музеев, выставочных залов.

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе «Театральная мастерская» является мелкогрупповое и групповое занятие. Наполняемость групп 8 – 20 человек, состав группы разновозрастный, постоянный.

Теоретическое овладение понятиями и терминологией, элементарными навыками сценического мастерства, практическое применение знаний и умений: постановка этюдов, участие в концертах, праздничных представлениях.

В завершении этого этапа проводится отчетный показ инсценированных стихотворений или музыкально – литературной композиции, ряда одноактных спектаклей. Появляется активная концертная деятельность, увеличивается объем практических занятий.

## **1.2. Цели и задачи программы**

Цель: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- овладеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- способность мыслить и действовать на сцене;
- уметь пользоваться профессиональной лексикой;
- уметь выполнять сценическую задачу;
- уметь органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

### **Личностные:**

- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

### **Метапредметные:**

- сформировать у учащихся духовно-нравственную позицию;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству.



**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**  
**2.1. Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ**  
**2021-2022 учебный год**

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	01.09.21- 31.10.21	01.11.21- 27.12.21	09.01.22- 31.03.22	01.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Условия реализации программы**

**2.2. Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, мебелью методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Сценическая практика» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**2.3. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное

участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.**

- Ученик чувствует себя гармонично в окружающем его обществе, сформировав свои потребности, решив ряд весьма значимых для него задач: кем быть, что, как и зачем делать?
- Имеет навык видеть параметры общения в окружающей среде и произведения искусства;
- Чувствует ответственность перед зрителем и искусством;
- Стремится к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- Обладает необычайно развитым восприятием, быстрым и прочным запоминанием текста, сосредоточенностью внимания.

**Методы отслеживания результативности**

- Контрольные занятия: в течение года
- Открытый урок в конце первого полугодия
- Контрольное занятие или участие в спектакле в конце года
- Экзамен (участие в спектакле) в конце обучения

**2.4. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

**Виды контроля в процессе обучения**

- Текущий (в ходе учебного занятия);
- рубежный (творческий зачет по теме);
- контрольные занятия;
- итоговый (в конце года в различных формах);
- экзамены по окончании курса.

**Формы подведения итогов**

Главным критерием в оценке деятельности обучающегося в театральной студии является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции, театральной постановке, или выступление в качестве ведущего концертной программы. Своеобразной

формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для обучающегося – получение призового места.

## **2.5. Методическое обеспечение**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Воспитание артиста невозможно без знания такого курса, как «Сценическая практика».

Данная программа направлена на практическую подготовку учащихся к сценической деятельности. Практика выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки.

Сценическая практика включает в себя подготовку концертных номеров для исполнения в классе, на экзаменах, на открытых уроках, концертах и работу над сценическим образом для спектаклей.

Основой постановочной работы является подготовка концертных номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене во время концертных программ. Перечень концертных номеров и их исполнители, из числа учащихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки учащихся. Учитывая также и индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешно обучающимся давать более сложный драматический материал, но предусмотренный основной образовательной программой.

Приобщение юных актеров к театральному искусству невозможно без овладения основами музыкальной культуры, ибо музыка - полноправный компонент спектакля. Пение – основной вид музыкальной деятельности, закрепляет интерес к музыке и развивает музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются не только музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке, но и познают жанровую основу музыкального произведения, у них формируется способность чувствовать тембровые, высотные и ритмические изменения в музыке.

Занятия вокалом дают возможность более детального знакомства с особенностями музыкального аппарата учащегося (с учетом возраста, пола, природных музыкальных данных), позволяют обучающимся овладеть приемами музыкального самовыражения.

**Методические принципы**, положенные в основу программы:

1. репродуктивный (сообщающий метод, метод подражания, словесные методы обучения, практические методы),
2. концентрический метод
3. сенсорно – моторный метод
4. проблемный метод
5. иллюстративный.
6. репродуктивный.
7. деятельный.
8. эвристический.

## **Педагогические принципы современной педагогики и психологии, реализуемые в данной программе:**

1. принцип доступности в обучении и воспитании;
2. принцип деятельного подхода;
3. личностно-ориентированный подход;
4. принцип природосообразности (учебный материал и задания по силам и опыту учащихся);
5. принцип культуросообразности (ориентация на гуманистическую основу культуры человека);
6. принцип системности, наглядности, доступности.

Методика образовательной деятельности по программе «Театральная мастерская» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала. Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком.

Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл

беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся.

Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; -

выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении учащихся, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской

деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы учащихся в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с обучающимися учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

#### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.**

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

Конечно, каждый из ребят выберет свой путь в жизни. Занятия в театральной студии не ставят своей задачей воспитать из них артистов, а вот дать им возможность получить положительный опыт совместной работы, стимулировать их творческое развитие и поиск новых возможностей проявить свои таланты, применить полученные знания на практике занятиям в школьной театральной студии вполне по силам.

Преподаватели театрального отделения стремятся, чтобы каждый ученик отделения стал успешным, воспитанным, творческим и раскрепощенным!

## **2.6. Список основной литературы**

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой».
2. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве».
3. М. Горчаков «Режиссерские занятия».
4. А.П. Ершова, В.М. Бугатов. Программа «Актерская грамота».
5. Л. Беспрозванный «Сто кроликов».
6. О.А. Герасимова «Мастерство ведущего».
7. Сборник научно-методических статей «Проблемы эстетического воспитания подростков».
8. Д.В. Колесов, М.Ф. Мягков «Учителю о психологии и физиологии подростка».
9. М. Чехов «О мастерстве актера». М. 1971 г, «Путь актера».
10. Л.П. Рябкова «Речь - движение - мастерство актера» (проблемы, поиски).
11. М. Сидорина «Режиссер и коллектив».
12. С.В. Гиппиус «актерский тренинг» Гимнастика чувств.
13. Х.С.Сильва «Управление разумом»

### **2.6.1. Список литературы для учащихся**

1. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 1997.
2. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М., 1997.
4. Мерцалова М.Н. Костюмы разных времён и народов. - М., 1981.
5. Что такое театр. Книга для учащихся и их родителей. М., 1997.

### **2.6.2. Список литературы для педагогов**

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5



Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
М.А.Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**«Театральная мастерская. Сценическая практика»**

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 3 года: 108 часов  
Возрастная категория: от 7 до 10 лет  
Состав группы: до 20 человек  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 1202

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Коверчик Александр Владимирович

Краснодар, 2021



## Содержание

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» .....</b>	<b>3</b>
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	5
• Учебный план.....	7
• Содержание учебного плана.....	10
• Планируемые результаты.....	13
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>	<b>15</b>
• Календарный учебный график.....	15
• Условия реализации программы.....	15
• Формы аттестации и оценочные материалы .....	16
• Методические рекомендации.....	16
• Список литературы.....	18

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» является разделом программы «Театральная мастерская» и реализуется в художественной направленности.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

### **Актуальность программы**

Влияние любого вида искусства, в том числе, такого как актерское мастерство, на личность учащегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности учащегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

**Новизна** данной программы состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности. Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания».

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

Дети разделены на группы по возрастному признаку, ибо театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

### **Адресат программы**

Дети 7 - 10 лет. Обучение начинается с семилетнего возраста без предварительной подготовки при наличии способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическая практика» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 108.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

### **Режим занятий**

**1, 2, 3 года обучения** - 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность 40 мин, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов в неделю - 1, количество часов в год - 36 часов.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы 8-20 человек. Программой предусмотрено вариативное использование форм организации: практические занятия, самостоятельные работы, творческие проекты, репетиции, спектакли, посещение театров, творческие встречи с актёрами и режиссёрами театров.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель 1 года обучения** - раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через сценическое искусство.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- освоить основные теоретические термины и понятия;
- обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- обучить взаимодействию с партнёром на сцене;

### **Личностные:**

- воспитать такие качества, как внимание, ответственность, целеустремлённость, собранность, работоспособность;
- развить творческие артистические способности учащихся;
- развить коммуникативные и организаторские способности учащихся;

### **Метапредметные:**

- воспитать организаторские способности школьников;
- формировать художественно - эстетический вкус учащихся;
- воспитать социальную активность личности учащихся.

**Цель 2 года обучения** - создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности учащихся, их творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- сформировать навыки актёрского мастерства;
- приобрести навык видеть, слышать, понимать;
- овладеть умением ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

### **Личностные:**

- снять психологические и мышечные зажимы;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося;
- развить творческую фантазию и воображение учащихся.
-

### **Метапредметные:**

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

**Цель 3 года обучения** - развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- овладеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- способность мыслить и действовать на сцене;
- уметь пользоваться профессиональной лексикой;
- уметь выполнять сценическую задачу;
- уметь органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

### **Личностные:**

- развить способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

### **Метапредметные:**

- сформировать у учащихся духовно-нравственной позиции;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы сценической культуры	3	2	1	зачет
3.	Освоение сценического пространства	8	2	6	зачет
4.	Эмоциональный настрой	6	2	4	открытое занятие
5.	Сценическое движение, построения, перестроения	8	2	6	концерт
6.	Сценический образ, костюм	6	2	4	зачет
7.	Посещение профессиональных спектаклей	2	2	-	
8.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт отделения
	Итого:	36	14	22	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы сценической культуры	4	1	3	зачет
3.	Освоение сценического пространства	4	1	3	зачет
4.	Синтез вокализации и движения на сцене	3	1	2	зачет
5.	Эмоциональный настрой	4	1	3	открытое занятие
6.	Сценическое движение, построения, перестроения	4	1	3	концерт
7.	Сценический образ, костюм	2	-	2	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов.	2	-	2	
9.	Запись плюсовых фонограмм	2	-	2	зачет
10.	Концертная деятельность	6	-	6	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	2	2	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт отделения
	Итого:	36	9	27	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Основы сценической культуры	4	1	3	зачет
3.	Освоение сценического пространства	4	1	3	зачет
4.	Синтез вокализации и движения на сцене	3	1	2	зачет
5.	Эмоциональный настрой	4	1	3	открытое занятие
6.	Сценическое движение, построения, перестроения	4	1	3	концерт
7.	Сценический образ, костюм	2	-	2	зачет
8.	Посещение профессиональных концертов	2	-	2	
9.	Запись плюсовых фонограмм	2	-	2	зачет
10.	Концертная деятельность	6	-	6	выступления на мероприятиях
11.	Анализ опыта творческой деятельности	2	2	-	зачет
12.	Итоговое занятие	2	1	1	отчетный концерт отделения
	Итого:	36	9	27	



## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Практика: расписание занятий (количество часов, время занятий).

### 2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами. Практика: Сценический шаг, осанка, образ. Жесты, мимика, общение во время исполнения.

### 3. Освоение сценического пространства

Теория: Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Понятия «Центр сцены», «Правая и левая кулисы». Работа с декорациями и реквизитом.

Практика: Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Распределение танцевальной композиции по сценической площадке.

### 4. Синтез вокализации и движения на сцене

Теория: Танец и дыхание. Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально- танцевальных композиций (согласно репертуарному плану).

### 5. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон, регулировка стойки для микрофона. Практика: Экраны на сцене (большой, малый, боковые экраны). Работа с фонограммами «-» и «+».

### 6. Сценическое движение

Теория: Построения на сцене (в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту и т.д.). Практика: Танцевальные движения на месте и в движении. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен и обрядовых сцен.

### 7. Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя. Отчетный концерт за I полугодие. Концерты, посвященные Дню защитника Отечества. Концерты, посвященные Дню Победы. Отчетный концерт за II полугодие.

### 8. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: Просмотр видеозаписи отчетных концертов, разбор, анализ  
Практика: комментарии, пожелания.

### 9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за I полугодие, урок-концерт.

Практика: Подведение итогов за II полугодие, урок-концерт. Подведение итогов за весь учебный год, планирование летних поездок.

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: расписание занятий (количество часов, время занятий).

### 2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами

Практика: Сценический шаг, осанка, образ. Жесты, мимика, общение во время исполнения.

### 3. Освоение сценического пространства

Теория: Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Понятия «Центр сцены», «Правая и левая кулисы». Работа с декорациями и реквизитом.

Практика: Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Распределение танцевальной композиции по сценической площадке.

### 4. Синтез вокализации и движения на сцене

Теория: Танец и дыхание.

Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций (согласно репертуарному плану).

### 5. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон, регулировка стойки для микрофона.

Практика: Экраны на сцене (большой, малый, боковые экраны). Работа с фонограммами «-» и «+».

### 6. Сценическое движение

Теория: Построения на сцене (в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту и т.д.).

Практика: Танцевальные движения на месте и в движении. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен и обрядовых сцен.

### 7. Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя. Отчетный концерт за I полугодие. Концерты, посвященные Дню защитника Отечества.

Концерты, посвященные Дню Победы. Отчетный концерт за II полугодие.

### 8. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: Просмотр видеозаписи отчетных концертов, разбор, анализ

Практика: комментарии, пожелания.

### 9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за I полугодие, урок-концерт.

Практика: Подведение итогов за II полугодие, урок-концерт.

Подведение итогов за весь учебный год, планирование летних поездок

### 3 год обучения

#### 1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год. Внешний вид и форма одежды для занятий для девочек и мальчиков (туфли, репетиционный костюм, прически). Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Практика: расписание занятий (количество часов, время занятий).

#### 2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами

Практика: Сценический шаг, осанка, образ. Жесты, мимика, общение во время исполнения.

#### 3. Освоение сценического пространства

Теория: Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Понятия «Центр сцены», «Правая и левая кулисы». Работа с декорациями и реквизитом.

Практика: Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Распределение танцевальной композиции по сценической площадке.

#### 4. Синтез вокализации и движения на сцене

Теория: Танец и дыхание.

Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций (согласно репертуарному плану).

#### 5. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон, регулировка стойки для микрофона. Практика: Экраны на сцене (большой, малый, боковые экраны). Работа с фонограммами «-» и «+».

#### 6. Сценическое движение

Теория: Построения на сцене (в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту и т.д.). Практика: Танцевальные движения на месте и в движении. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен и обрядовых сцен.

#### 7. Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя. Отчетный концерт за I полугодие. Концерты, посвященные Дню защитника Отечества. Концерты, посвященные Дню Победы. Отчетный концерт за II полугодие.

#### 8. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: Просмотр видеозаписи отчетных концертов, разбор, анализ

Практика: комментарии, пожелания.

#### 9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за I полугодие, урок-концерт.

Практика: Подведение итогов за II полугодие, урок-концерт.

Подведение итогов за весь учебный год, планирование летних поездок

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

### **Образовательные (предметные):**

- обучающиеся владеют основными теоретическими терминами и понятиями;
- знают основы театральной деятельности;
- обучены взаимодействию с партнером на сцене;

### **Личностные:**

- на занятиях обучающиеся внимательны, демонстрируют ответственность, целеустремлённость, собранность, работоспособность;
- развиты творческие артистические способности учащихся;
- развиты коммуникативные и организаторские способности;

### **Метапредметные:**

- обучающиеся владеют организаторскими способностями;
- сформирован художественно - эстетический вкус учащихся;
- обучающиеся социально активны.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### **Образовательные (предметные):**

- у учащихся сформированы навыки актёрского мастерства;
- владеют навыками видеть, слышать, понимать;
- умеют ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

### **Личностные:**

- сняты психологические и мышечные зажимы;
- развита эмоциональную сферу личности учащихся;
- развита их творческую фантазию и воображение;

### **Метапредметные:**

- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- обучающиеся самодисциплинированы, ответственны, умеют работать в команде.

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

### **Образовательные (предметные):**

- обучающиеся владеют основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- умеют мыслить и действовать на сцене;
- владеют профессиональной лексикой;
- умеют выполнять сценическую задачу;
- умеют органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

### **Личностные:**

- у учащихся развита способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развиты способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

**Метапредметные:**

- у учащихся сформирована духовно-нравственная позиция;
- сформирован художественный вкус, интерес к искусству.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**  
**2.1. Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ**  
**2021-2022 учебный год**

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 27.12.21	9.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Условия реализации программы**

**2.2. Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, мебелью методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Сценическая практика» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**2.3. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом,

уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

#### **2.4. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

#### **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития творческих способностей - основа обучения по программе "Сценическая практика".

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Основная литература:

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения учащихся основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2016
2. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я вхожу в мир, 2015
3. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир, 2015
4. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
5. 2.6.2. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006

### Дополнительная литература:

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
6. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
7. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
8. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
9. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
10. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
11. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
12. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5



Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
М.А.Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральная мастерская. Вокальный ансамбль»**

**Уровень программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 3 года: 108 часов  
**Возрастная категория:** от 7 до 10 лет  
**Состав группы:** до 20 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе:** 1202

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования:  
Карнута Мальвина Владимировна

Краснодар, 2021

## Содержание

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» .....</b>	<b>3</b>
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	5
• Учебный план.....	7
• Содержание учебного плана.....	10
• Планируемые результаты.....	13
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>	<b>15</b>
• Календарный учебный график.....	15
• Условия реализации программы.....	15
• Формы аттестации и оценочные материалы .....	15
• Методические рекомендации.....	16
• Список литературы.....	18

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная мастерская. Вокальный ансамбль» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающимся добиваться значительных результатов в коллективном ансамблевом исполнительстве.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания.

Коллективное ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Занятия в вокальном ансамбле являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. За время обучения, обучающиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273).
2. Концепция развития дополнительного образования учащихся, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
6. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ 2020 г.
7. Устав МАУ ДО МЭЦ

### **Актуальность программы**

Участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку.

**Новизна** данной программы состоит в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать ансамбль не учебного, а концертного уровня. На занятиях создаются условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

**Отличительной особенностью** программы является поэтапное обучение вокально-хоровым навыкам, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные учащегося. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность обучающегося, его психофизиологический тип и музыкально-исполнительское дарование.

### **Адресат программы**

Дети 7 - 10 лет. Обучение начинается без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование и прослушивание.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Вокальный ансамбль" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 108.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

### **Режим занятий**

**1 - 3 год обучения** - 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 мин, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов в неделю - 1, количество часов в год - 36 часов.

## **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы 8-20 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

### **1.2. Цели и задачи**

**Цель 1 года обучения** - развитие певческих навыков у ребят театрального отделения, выявление особо одаренных и талантливых учащихся, раскрытие их способностей посредством музыкально - певческих приемов, формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

#### **Образовательные (предметные):**

- сформировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
- освоить приемы музыкального самовыражения и саморегуляции, координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением;
- развить метроритмические навыки: пение в одном темпе, ощущая общность движения;
- освоить постановку правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту;

#### **Личностные:**

- развить эмоциональную сферу личности учащегося;
- сформировать активность личности, умение работать в коллективе;
- сформировать осознание исполнительской дисциплины, воспитать требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным;

#### **Метапредметные:**

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия

**Цель 2 года обучения** - приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре, формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

#### **Образовательные (предметные):**

- освоить основные теоретические термины и понятия;
- освоить навык выразительного исполнения песенного материала;

- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;

**Личностные:**

- сформировать навыки здорового образа жизни;
- обогатить внутренний мир учащегося, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;

**Метапредметные:**

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- приобщить учащихся к основам музыкальной культуры;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить самостоятельное творчество;
- расширить музыкальный кругозор.

**Цель 3 года обучения** - обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

**Образовательные (предметные):**

- познакомить с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- включить учащихся в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений;

**Личностные:**

- осознать собственную ответственность за результат работы в ансамбле и нужности, необходимость каждого исполнителя - участника коллектива;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;

**Метапредметные:**

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Певческая установка и дыхание.	6	2	4	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	6	2	4	зачет
4.	Ансамбль и строй	6	2	4	зачет
5.	Формирование исполнительских навыков хорового пения	7	2	5	зачет
6.	Работа над репертуаром	10	-	10	открытое занятие
	Итого:	36	9	27	

**2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	<b>опрос</b>
2.	Дыхание.	4	1	3	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	8	2	6	зачет
4.	Ансамбль и строй.	8	2	6	зачет
5.	Музыкально-исполнительская работа.	10	-	10	зачет
6.	«Петь приятно и удобно...»	5	-	5	Отчетный концерт отделения
	Итого	36	6	30	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	опрос
2.	Опора звука.	4	2	2	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	6	2	4	зачет
4.	Ансамбль и строй.	6	2	4	зачет
5.	Музыкально-исполнительская работа.	9	-	9	зачет
7.	Работа над репертуаром.	10	1	9	Отчетный концерт отделения
	Итого:	36	8	28	



## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

### **2. Певческая установка и дыхание.**

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

### **3. Звуковедение и дикция.**

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

### **4. Ансамбль и строй.**

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения.

### **5. Формирование исполнительских навыков хорового пения.**

Теория: Дирижерский жест.

Практика: Понимание дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения. Эмоциональное исполнение песен.

### **6. Работа над репертуаром.**

Теория: Как сделать пение приятным и удобным?

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

## 2 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

### **2. Дыхание.**

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

### **3. Звуковедение и дикция.**

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

### **4. Ансамбль и строй.**

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения.

### **5. Музыкально-исполнительская работа.**

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: ауфтакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

### **6. «Петь приятно и удобно...»**

Теория: Работа над репертуаром.

Практика: Понимание характера произведений, эмоциональное исполнение песен. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

### 3 год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

#### **2. Опора звука.**

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

#### **3. Звуковедение и дикция.**

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

#### **4. Ансамбль и строй.**

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения, двухголосное пение, подголосочное пение.

#### **5. Музыкально- исполнительская работа.**

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: ауттакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

#### **6. Работа над репертуаром.**

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

### **Образовательные (предметные)**

Планируется, что в конце 1 года обучения учащиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.
- развить метроритмические навыки: пение в одном темпе, ощущая общность движения;
- освоить постановку правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту;

### **Личностные:**

- развита эмоциональная сфера личности учащихся;
- сформирована активность, умение работать в коллективе;
- у учащихся сформировано осознание исполнительской дисциплины, воспитаны требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным;

### **Метапредметные:**

- у учащихся развита мотивация к вокальному исполнительству;
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### **Образовательные (предметные):**

- обучающиеся освоили основные теоретические термины и понятия;
- освоили навык выразительного исполнения песенного материала;
- соблюдают при пении певческую установку;
- обладают артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

### **Личностные:**

- у учащихся сформированы навыки здорового образа жизни;
- обогащен внутренний мир учащихся, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;

### **Метапредметные:**

- развита мотивация учащихся к вокальному исполнительству;
- дети приобщены к основам музыкальной культуры;
- развит музыкально-эстетический вкус учащихся;
- расширен их музыкальный кругозор.

## **Планируемые результаты 3 года обучения**

### **Образовательные (предметные):**

- обучающиеся могут петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- умеют петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- могут держаться на сцене;
- обучающиеся познакомлены с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- включены в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений;

### **Личностные:**

- каждый участник осознает собственную ответственность за результат работы в ансамбле и нужности, необходимость каждого исполнителя - участника коллектива;
- у учащихся сформировано нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;

### **Метапредметные:**

- сформирована гражданская позиция учащихся, культура общения и поведения в социуме;
- улучшена психологическая культура между сверстниками, достигнут новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 27.12.21	9.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

#### Условия реализации программы

**2.2. Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;

- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

#### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Вокальный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

#### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;

- оценивание практической работы в аудитории;

- контрольное занятие.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);  
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

#### **2.4. Методические рекомендации**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности обучающегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

5. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
7. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе "Вокальный ансамбль". Воспитание музыкального мышления учащегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико- интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

### **1 год обучения**

За первый год обучения должно быть пройдено 5 - 8 одноголосных песен. Уметь делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу. Задержка дыхания. Дыхательная гимнастика.

### **2 год обучения**

В ансамбле младших классов за год должно быть пройдено 5 - 8 произведений одноголосных с сопровождением, с динамикой от *p* до *tr* с включением образцов, написанных в более быстрых и более медленных темпах, с диапазоном от «до» 1 октавы до «ми» 2-й. Работа в тональностях до 2 знаков. Петь более продолжительные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное, но также активное в медленных песнях). Достижение гармонического ансамбля – основная задача данного этапа. Выразительно интонировать ступени различных видов мажорного и минорного ладов, добиваться ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении длительностей (шестнадцатые, пунктирный ритм). Интонирование мажора и минора.

### **3 год обучения**

В ансамбле младших классов за год должно быть пройдено 8 - 10 произведений одноголосных с сопровождением, с динамикой от *p* до *tr* с включением образцов, написанных в более быстрых и более медленных темпах, с диапазоном от «до» 1 октавы до «ми» 2-й. Основное внимание направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Петь лёгким, светлыми, мягким звуком, как 1-м, так и 2-м голосом, обращая внимание на становление тембра.



## 2.5. Список литературы

### 2.5.1. Основная литература:

1. Рудин Л.Б.

«Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М.: «Граница»2015.-96с.

2. Далецкий О.В.

«Обучение пению», М.-2017 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств.

3. Стулова Г.П.

«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с.

### 2.5.2. Дополнительная литература:

1. Федонюк В.В.

«Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с., с ил.

2. Елкина З.Д.

«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36

3. Чабанный В.Ф.

«Стили управления хором»- СПб.: ЛОИУУ,1995-54с.

4. Шамина Л.

«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с

5. Емельянов В.В.

«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб66 Лань,1997-192с.

6. Самарин В.А.

«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с

7. Уколова Л.И.

«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.