

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Я – артист!»**

**Уровень \_программы углублённый**  
**Срок реализации программы**  
(общее количество часов) 2 года (216 часов)  
**Возрастная категория от 11 до 13 лет**  
**Состав группы до 20 человек**  
**Вид программы модифицированная**  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 11373**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Белая Любовь Анатольевна

Краснодар, 2021

## Раздел №1

### Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

#### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист!» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность учащегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Мир театра увлекателен и разнообразен, его история уходит корнями в глубину веков. У каждого народа есть свои особенные театральные традиции. В современном мире существует множество различных направлений театрального искусства.

Искусство – всегда познание, но особое, эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие – целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер! Желание быть на сцене притягивает к себе многих детей. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще – больше шансов на успех. Радость общего успеха – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников, особенно сильно влияет на учащегося, способствует становлению личности, помогает разрешить внутренние противоречия.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист!» реализуется в художественной направленности, разработана для учащихся театрального отделения МЭЦ.

#### **Актуальность программы**

Заключается в предоставлении учащемуся возможности реализовать его творческий потенциал через занятия в театральном коллективе, в необходимости воспитания у учащихся общей культуры. Занятия по данной программе способствуют развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою деятельность, являются основой саморазвития личности, способствуют формированию активной жизненной позиции.

**Новизна** программы «Я – артист!» заключается в следующих особенностях:

- методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Работа над ролью», «Сценическое движение» и «Вокальный ансамбль» вместе с ними специфические формы и приемы работы;

- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

Коллективное театральное творчество – одна из самых эффективных форм развития детей. Методы и приемы корифеев русского театра

(К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича–Данченко, Ю. Молчанова, М. Чехова и т.д.) рассчитаны на подготовку профессиональных актеров. В программе театрального отделения «Успех» они переработаны и адаптированы для обучения детей в возрасте с 11 до 13 лет. Развивая психофизические данные учащегося, его умение общаться, анализировать житейские ситуации, искать нестандартный выход из положения, театральные педагоги, прежде всего, готовят учеников к творческой, активной жизни.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

### **Отличительная особенность**

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих искусств: литературы, музыки, танца, пластики. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой.

### **Адресат программы**

Возраст учащихся 11 - 13 лет. Принимаются дети освоившие программы базового уровня «Театральная мастерская» и «Путь к успеху».

### **Уровень программы, объём и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист!» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 216.

### **Нормы учебной нагрузки**

Разделы программы	Год обучения и количество часов		Всего часов
	1	2	
Работа над ролью	36	36	72
Сценическое движение	36	36	72
Вокальный ансамбль	36	36	72
Итого	108	108	216

**Углубленный уровень** рассчитан на более объемный постановочный материал. Образное видение спектакля в результате изучения и анализа произведения его с первоначальным замыслом. Проведение репетиционной работы при активном режиссерском участии ребят данных годов обучения, основанное на проявленных в процессе обучения способностях, склонностях.

**Форма обучения** - очная.

Основная форма работы на театральном отделении для раскрытия возможностей, способностей и талантов учащегося – занятие (академический час – 40 минут), перерыв между занятиями – 5 минут, согласно утвержденному расписанию.

Типовое занятие включает в себя практическую и теоретическую часть. Практическая часть занимает 80 % занятия и включает в себя: упражнения-тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео-уроках, дискуссиях по спорным вопросам. Занятия включают в себя и посещения театров, музеев, выставочных залов. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основная форма проведения занятий - групповая. Состав группы от 2 до 20 человек. Занятия проводятся по группам, по подгруппам и всем коллективом. При комплектации группы в нее могут быть введены дети разных возрастов для реализации поставленных творческих задач.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчеты. Занятие включает в себя практическую и теоретическую часть. Практическая часть включает в себя: упражнения – тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео занятиях, дискуссиях по спорным вопросам. Занятия включают в себя и посещения театров, музеев, выставочных залов.

**Цель программы** - формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям, развитие интеллектуальных способностей.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные**

- приобщение к широкому пласту духовно – нравственных и культурных традиций народов России, знакомство с историей и развитием театрального искусства; расширение представлений о видах театрального искусства, развитие интеллекта учащихся.
- освоение основ исполнительской, зрительской и общей культуры.

#### **Личностные**

- воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.
- совершенствование грамматического строя речи учащегося, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

#### **Метапредметные**

- воспитание организаторских способностей учащихся;
- создание условий для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитание самодисциплины, ответственности, умению работать в команде;
- улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

#### **Планируемые результаты**

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели обучающиеся. Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно – художественных произведений, отрывков из пьес.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**  
**2.1. Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ**  
**2021-2022 учебный год**

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	01.09.21- 31.10.21	01.11.21- 27.12.21	09.01.22- 31.03.22	01.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**2.2. Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Я – артист!» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**2.3. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы;

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов);

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства

ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

#### **2.4. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

#### **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Я – артист! Работа над ролью»**

**Уровень \_программы углублённый**  
**Срок реализации программы**  
(общее количество часов) 2 года (72 часа)  
**Возрастная категория от 11 до 13 лет**  
**Состав группы: до 4 человек**  
**Вид программы модифицированная**  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ИД-номер Программы в Навигаторе: 11373**

Авторы-составители: педагоги дополнительного образования  
Белая Любовь Анатольевна  
Корниенко Екатерина Александровна  
Башкирева Кристина Эдуардовна  
Головина Татьяна Леонидовна

Краснодар, 2021

## Содержание

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» .....</b>	<b>3</b>
• Пояснительная записка .....	3
• Цель и задачи.....	5
• Учебный план.....	7
• Содержание учебного плана.....	9
• Планируемые результаты.....	11
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>	<b>12</b>
• Календарный учебный график.....	12
• Условия реализации программы.....	12
• Формы аттестации и оценочные материалы .....	13
• Методические рекомендации.....	13
• Список литературы.....	14

**Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»**

Работа над ролью – это совокупность знаний и приобретенных умений на занятиях по актёрскому мастерству и сценической практике, позволяющих выявить творческие силы и использовать их на сцене. Работа над ролью – это искусство творческого прочтения, творческого воплощения литературного произведения в сценографии. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой постановочного действия, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства на личность учащегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности учащегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу актуальной. Постановка этюдов, миниатюр, спектаклей формирует у детей важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения.

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

### **Актуальность программы**

Влияние любого вида искусства, в том числе, такого как актерское мастерство, на личность учащегося неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности учащегося, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

**Новизна** данной программы состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности. Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания». Занятия направлены на: - обеспечение самоопределения личности, создание условий самореализации; - формирование у учащегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира; - формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; - создание условий для развития личности учащегося; - развитие мотивации личности учащегося к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия учащегося; - приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

### **Педагогическая целесообразность - программы**

Дети разделены на группы по возрастному признаку, ибо театральная традиция выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому учащемуся, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную

сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности. Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания».

#### **Адресат программы**

Данная программа рассчитана на детей от 11 до 13 лет, освоивших программы базового уровня «Театральная мастерская» и «Путь к успеху». Предполагаемое количество детей в группе 8-15 человек. Обучающиеся объединены в группы по возрастному признаку.

#### **Уровень программы, объём и сроки**

Программа рассчитана на 2 года обучения - 1 час в неделю, 36 часов в год. Уровень обучения – углубленный.

**Форма обучения** – очная. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование форм организации: занятия малокомплектными группами по 2 – 4 человек для работы над ролью, проработки отдельных эпизодов и групповая работа по для репетиций и театральных выступлений.

Продолжительность занятия – 40 минут. Время на отдых – 5 минут.

Форма одежды – спортивная, элементы костюма, театральный костюм.

#### **Режим занятий**

1 час в неделю, 36 часов в год.

**Виды занятий** – практические занятия, самостоятельные работы, творческие проекты, репетиции, спектакли, посещение театров, творческие встречи с актёрами и режиссёрами театров.

## Цели и задачи

**Цель 1 года обучения** - создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- формировать навыки актёрского мастерства;
- приобрести навыки видеть, слышать, понимать;
- освоить навыки понимания характера литературного героя, его образа;

### **Личностные:**

- снять психологические и мышечные зажимы;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося;
- развить творческую фантазию и воображение учащихся;

### **Метапредметные:**

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

**Цель 2 года обучения** - развитие творчески активной личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- овладеть основами самостоятельного анализа сценической роли;
- научить мыслить и действовать на сцене;
- уметь пользоваться профессиональной лексикой;
- уметь выполнять актерскую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

### **Личностные:**

- научить анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

### **Метапредметные:**

- формировать у учащихся духовно-нравственную позицию;
- формировать художественный вкус, интерес к искусству.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Знакомство с постановкой и ее героями	2	1	1	зачет
3.	Составление словесного портрета героя	3	1	2	зачет
4.	Фантазирование над ролью	4	2	2	опрос
5.	Анализ поступков героя	6	3	3	зачет
6.	Работа над текстом	8	2	6	открытое занятие
7.	Работа над сценической выразительностью	6	2	4	зачет
8.	Подготовка сценического костюма и грима	3	1	2	зачет
9.	Показ спектаклей	3	-	3	отчетный концерт
	Итого:	36	13	23	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Знакомство с постановкой и ее героями	2	1	1	зачет
3.	Составление словесного портрета героя	3	1	2	зачет
4.	Фантазирование над ролью	4	2	2	опрос
5.	Анализ поступков героя	6	3	3	зачет
6.	Работа над текстом	8	2	6	открытое занятие
7.	Работа над сценической выразительностью	6	2	4	зачет
8.	Подготовка сценического костюма и грима	3	1	2	зачет
9.	Показ спектаклей	3	-	3	отчетный концерт
	Итого:	36	13	23	

## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

### 1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

### 2. Знакомство с постановкой и ее героями

Теория: Беседы о чём постановка? Какие события в ней главные? Кто герои, чем занимаются, как выглядят?

Практика: Читка по ролям.

### 3. Составление словесного портрета героя

Теория: Объяснение темы.

Практика: Описание героя, его внешности, поведения, характера.

### 4. Фантазирование над ролью

Теория: Объяснение правил фантазирования.

Практика: Фантазирование по поводу дома героя, его взаимоотношений с друзьями, придумывание любимых блюд героя, занятий, игр. Сочинение случаев жизни героя, не предусмотренных постановкой, анализ придуманных поступков героя.

### 5. Анализ поступков героя

Теория: Анализ поступков героя с целью понимания его характера.

Практика: Работа над сценами пьесы.

### 6. Работа над текстом

Теория: Выяснение что скрывается за словами текста: почему герой так говорит? О чем он думает в этот момент?

Практика: Работа над отдельными монологами и диалогами пьесы.

### 7. Работа над сценической выразительностью

Теория: Средства сценической выразительности.

Практика: Определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонация.

### 8. Подготовка сценического костюма и грима

Теория: Значение костюма и грима для создания образа.

Практика: Подбор сценического костюма и проба грима. Репетиции в костюме.

### 9. Показ спектаклей

Практика: Показ спектаклей для родителей и учащихся МЭЦ.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

### **2. Знакомство с постановкой и ее героями**

Теория: Беседы о чём постановка? Какие события в ней главные? Кто герои, чем занимаются, как выглядят?

Практика: Читка по ролям.

### **3. Составление словесного портрета героя**

Теория: Объяснение темы.

Практика: Описание героя, его внешности, поведения, характера.

### **4. Фантазирование над ролью**

Теория: Объяснение правил фантазирования.

Практика: Фантазирование по поводу дома героя, его взаимоотношений с друзьями, придумывание любимых блюд героя, занятий, игр. Сочинение случаев жизни героя, не предусмотренных постановкой, анализ придуманных поступков героя.

### **5. Анализ поступков героя**

Теория: Анализ поступков героя с целью понимания его характера.

Практика: Работа над сценами пьесы.

### **6. Работа над текстом**

Теория: Выяснение что скрывается за словами текста: почему герой так говорит? О чем он думает в этот момент?

Практика: Работа над отдельными монологами и диалогами пьесы.

### **7. Работа над сценической выразительностью**

Теория: Средства сценической выразительности.

Практика: Определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонация.

### **8. Подготовка сценического костюма и грима**

Теория: Значение костюма и грима для создания образа.

Практика: Подбор сценического костюма и проба грима. Репетиции в костюме.

### **9. Показ спектаклей**

Практика: Показ спектаклей для родителей и учащихся МЭЦ.

## **Планируемые результаты 1 года обучения**

### **Образовательные (предметные):**

- обучающиеся приобрели навыки видеть, слышать, понимать;
- сформированы навыки актёрского мастерства;
- освоены навыки понимания характера литературного героя, его образа;

### **Личностные:**

- у учащихся отсутствуют психологические и мышечные зажимы;
- развита эмоциональная сфера личности детей;
- развита творческая фантазия и воображение учащихся;

### **Метапредметные:**

- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося, преодолены психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;
- обучающиеся дисциплинированы, ответственны, умеют работать в команде.

## **Планируемые результаты 2 года обучения**

### **Образовательные (предметные):**

- обучающиеся владеют основами самостоятельного анализа сценической роли;
- умеют мыслить и действовать на сцене;
- умеют пользоваться профессиональной лексикой;
- умеют выполнять актерскую задачу;
- органично и естественно существуют в предлагаемых обстоятельствах;

### **Личностные:**

- обучающиеся умеют анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развиты способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

### **Метапредметные:**

- у учащихся сформирована духовно-нравственная позиция;
- сформирован художественный вкус, интерес к искусству.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических  
условий, включающий формы аттестации»  
Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ  
2021-2022 учебный год**

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	01.09.21- 31.10.21	01.11.21- 27.12.21	09.01.22- 31.03.22	01.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, мебелью методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Работа над ролью» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства

ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

### **Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

5. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
7. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

### **Список литературы:**

1. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001 г.
2. «Театр, где играют дети». (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
3. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2003 г.
7. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
6. К. С. Станиславский. «Работа актера над собой» М., 1985 г.
8. А. Н. Петрова. «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
9. В. М. Букатов. «Педагогические тайнства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта»,1997г.
- 10.Е. Р. Ганелин. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
11. А.И. Фоминцев. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Я – артист! Сценическое движение»**

**Уровень \_ программы углублённый**  
**Срок реализации программы**  
(общее количество часов) 2 года (72 часа)  
**Возрастная категория от 11 до 13 лет**  
**Состав группы: до 20 человек**  
**Вид программы модифицированная**  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 11373**

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Казмин Николай Валерьянович  
Башкирева Кристина Эдуардовна

2

Краснодар, 2021

## Содержание

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» .....</b>	<b>3</b>
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	4
• Учебный план.....	6
• Содержание учебного плана.....	8
• Планируемые результаты.....	11
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>	<b>12</b>
• Календарный учебный график.....	12
• Условия реализации программы.....	12
• Методические рекомендации.....	13
• Список литературы.....	15

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»**

Программа «Сценическое движение» является «тренинговой дисциплиной» в общем курсе пластической выразительности актера, связана со спецификой конкретных театральных жанров и направлений.

Программа составлена с таким расчетом, чтобы обеспечить максимальное ознакомление детей с техническими требованиями, предъявляемыми современным театром к физической подготовке актёра.

### **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Сценическое движение» является разделом комплексной программы «Успех» и реализуется в художественной направленности.

**Актуальность и педагогическая целесообразность** данной программы определяется использованием необходимых двигательных координаций, физических качеств и способностей, направленных на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма.

**Новизна** данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в тренинговой части занятий. Основной упор в программе сделан на физическую подготовку, позволяющую юным актёрам в дальнейшем успешнее осваивать необходимые двигательные навыки при работе.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии памяти, ритма, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье детей.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

#### **Адресат программы**

Возраст учащихся 11 - 13 лет. Принимаются дети, освоившие базовый уровень программы «Театральная мастерская».

#### **Уровень программы, объём и сроки**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист! Сценическое движение» реализуется на углубленном уровне.

Срок обучения по программе – 2 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 72 часа.

В процессе освоения программы накапливаются углубленные знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

**Форма обучения** по программе - очная.

**Срок реализации** программы – 2 года.

**Режим занятий:**

**1 - 2 год обучения** – 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность часа 40 минут), перерыв между занятиями 5 минут.

#### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы групповое занятие. Наполняемость групп –

8-20 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчеты

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель 1 года обучения** - обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- научить детей исполнять танцевальные движения;
- развить способности чувствовать настроение и характер музыки;
- научить детей осваивать и выполнять движения самостоятельно;
- развить умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

### **Личностные:**

- приобрести знания о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- уметь выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для учащегося видах творческой и игровой деятельности.

### **Метапредметные:**

- укрепить иммунитет за счет физических упражнений и двигательной активности;
- развить физические качества (ловкость, выносливость);
- совершенствовать деятельность ЦНС.

**Цель 2 года обучения** – развитие театрально-исполнительских способностей учащихся, воспитание их пластической культуры, а также формирование у учащихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей, научить детей и подростков владеть своим телом, безопасного падения и преодоления препятствий, страховки себя и партнёра.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- сформировать пластические и хореографические навыки учащихся;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.

### **Личностные:**

- удовлетворить потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям;
- формировать любовь к труду, воспитать чувство терпения вследствие выполнения физических упражнений.

### **Метапредметные:**

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- уметь контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- сформировать высоко моральный и культурный уровень учащихся.

### 1.3.Содержание программы

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Характер движения. Непрерывность и прерывность движения	5	1	4	зачет
3.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности	6	1	5	зачет
4.	Изучение элементов композиции	6	1	5	зачет
5.	Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера	6	1	5	зачет
6.	Музыкально-игровое творчество	4	-	4	открытое занятие
7.	Танцевально-художественная работа	8	-	8	Отчетный концерт отделения
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Сознательное управление движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия.	5	1	4	зачет
3.	Организация движения во времени и пространстве	5	1	4	зачет
4.	Развитие творческого потенциала, спонтанности в отношениях с другими	5	1	4	зачет
5.	Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков.	6	1	5	зачет
6.	Музыкально-пластические этюды, упражнения конкретных действий	6	-	6	открытое занятие
7.	Танцевально-художественная работа.	8	-	8	Отчетный концерт отделения
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>31</b>	

## Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Теория: повторение пройденного материала.

### **2. Характер движения. Непрерывность и прерывность движения.**

Теория: Непрерывность и прерывность движения - признаки пластической выразительности.

Практика: отработка навыков двигаться плавно, без задержек и скачков при любой скорости и амплитуде.

Отработка навыков сознательного прерывания движения, остановки в конкретной позе.

### **3. Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности.**

Теория: Основные виды движений.

Практика: совершенствование умения детей исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

Упражнения «Тяжелые руки» (маховые движения), «Лесорубы» (подражательное движение), расслабление мышц плечевого пояса; раскачивание рук и корпуса; постепенное сгибание и разгибание корпуса; отведение ноги назад махом и т.д.

Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

### **4. Изучение элементов композиции.**

Теория: понятие композиции. Основные приемы.

Практика: один круг, два круга. Переход из одного круга в несколько и обратно. «Прочёс» линиями и диагоналями, «воротца», «звёздочка».

### **5. Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера.**

Теория: Различные виды движений эмоционально-динамического характера.

Практика: Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный. Различные виды падения.

### **6. Музыкально-игровое творчество.**

Практика: задания на самостоятельное воплощение в движениях музыкальных впечатлений. Музыкально-пластический образ выразить возможными средствами заданный образ, который гармонично существует внутри музыкального произведения. При создании образа использовать дополнительные средства сценической выразительности: газовые шарфы, ленты, элементы костюма.

## **7. Танцевально-художественная работа.**

Практика: Используются парные и групповые задания.

Приемы пластического движения волна" всем телом ("Цветок"), раскрыть и закрыть.

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Теория: повторение пройденного материала.

### **2. Сознательное управление движениями тела, участвующими в выполнении того или иного действия.**

Теория: развитие воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности.

Практика: упражнения на развитие пластичности и гибкости, снятие двигательных зажимов.

Пластические этюды.

### **3. Организация движения во времени и пространстве.**

Теория: ощущение тела в пространстве, умение работать со своим телом в конкретно выбранном образе.

Практика: организационно-пространственные упражнения.

### **4. Развитие творческого потенциала, спонтанности в отношениях с другими.**

Теория: развитие фантазии, чувства композиции и пластической формы.

Практика: импровизации "Времена года", "Ручеек", "Ветерок и ветер" и др.

### **5. Усовершенствование музыкально-двигательных приемов и навыков.**

Теория: воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой.

Практика: работа над основными движениями и приемами.

Закрепление умений и навыков, как в работе над подготовительными упражнениями, так и в музыкально-пространственных композициях, хороводах и танцах.

### **6. Музыкально-пластические этюды, упражнения конкретных действий.**

Практика: этюды из трех действий: начало, развитие и финал.

Совершенствование навыков пластического движения, пластические "волны" сидя, стоя, волны руками.

Передача средствами пластической выразительности образов Вселенной, например, образ дерева, образ улитки, образ птицы и т. д.

### **7. Танцевально-художественная работа.**

Практика: создание танцевального образа и выстраивание музыкально - пластических композиций.

## Планируемые результаты 1 года обучения

### Образовательные (предметные):

- обучающиеся умеют исполнять танцевальные движения;
- развита способность чувствовать настроение и характер музыки;
- обучающиеся могут осваивать и выполнять движения самостоятельно;
- развито умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

### Личностные:

- обучающиеся владеют знаниями о правилах групповой работы, основами этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- умеют анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умеют выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для учащегося видах творческой и игровой деятельности.

### Метапредметные:

- укреплен иммунитет учащихся за счет физических упражнений и двигательной активности;
- развиты физические качества (ловкость, выносливость);
- усовершенствована деятельность ЦНС учащихся.

## Планируемые результаты 2 года обучения

### Образовательные (предметные):

- сформированы пластические и хореографические навыки учащихся;
- обучающиеся владеют приемами интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.

### Личностные:

- удовлетворена потребность учащихся в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям;
- сформирована любовь к труду, воспитано чувство терпения вследствие выполнения физических упражнений.

### Метапредметные:

- обучающиеся умеют планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умеют контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- сформирован высоко моральный и культурный уровень учащихся.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**  
**2.1. Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ**  
**2021-2022 учебный год**

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 27.12.21	9.01.22- 31.03.22	1.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Условия реализации программы**

**2.2. Материально-техническое обеспечение**

Хореографический класс, оборудованный зеркалами, наличие аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

**Кадровое обеспечение**

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию.

**2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

## 2.4. Методические рекомендации

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Учитывая тот факт, что театр является специфическим видом коллективной деятельности, курс сценического движения, помимо развития физических качеств, предусматривает воспитание определённых психических качеств, без которых невозможна полноценная творческая деятельность в театре, таких как внимание, дисциплина, ответственность и коллективизм.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого, и даже отдых и упражнения на расслабления становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, учащиеся с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей учащегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов. Тренировочная часть программы для старшей группы, наоборот, предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством педагога и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров. Что касается основной части программы, то здесь широко применяется «инструкторский» метод, при котором учащиеся практически с первых же занятий начинают работать парами под руководством педагога.

### **Рекомендуемый примерный план занятий**

1. Приёмы расслабления, разогрева и разминки
2. Упражнения на гибкость
3. Силовые упражнения
4. Динамический тренаж – «дорожка»
5. Элементы акробатики
6. Спортивно-образные игры или парный тренаж

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 2.5.1. Основная литература

1. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2015
2. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2013
3. Кох И. Э. Основы сценического движения. СПб.: Лань, Планета музыки, 2013

### 2.5.2. Дополнительная литература

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.
2. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
3. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
4. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
8. Кох И.Э. Сценическое фехтование: Учебное пособие. Л.: Искусство, 1948
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
10. Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
12. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетейа, 2000.
13. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
14. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1987
15. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.
16. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
17. Сенчуков Ю.Ю. Искусство пресечения боя. Мн.: Современное слово, 2000.
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. – Т.2, Т.3.
19. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра: Методическое пособие. М.: ИТИ им. А.В. Луначарского, 1974
20. Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. М.: Искусство, 1995

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Я – артист! Вокальный ансамбль»**

**Уровень \_ программы углублённый**  
**Срок реализации программы**  
(общее количество часов) 2 года (72 часа)  
**Возрастная категория от 11 до 13 лет**  
**Состав группы: до 20 человек**  
**Вид программы модифицированная**  
**Программа реализуется на бюджетной основе**  
**ID-номер Программы в Навигаторе: 11373**

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования:  
Карнута Мальвина Владимировна

## Содержание

<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты» .....</b>	<b>3</b>
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	5
• Учебный план.....	7
• Содержание учебного плана.....	9
• Планируемые результаты.....	11
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации» .....</b>	<b>13</b>
• Календарный учебный график.....	13
• Условия реализации программы.....	13
• Методические материалы .....	14
• Список литературы.....	16

## **Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»**

Коллективное ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Занятия в вокальном ансамбле являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокально-ансамблевые навыки. За время обучения, учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Я – артист! Вокальный ансамбль» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно-нравственного воспитания.

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист! Вокальный ансамбль» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающимся добиваться значительных результатов в коллективном ансамблевом исполнительстве.

#### **Актуальность программы**

Участие в вокальном ансамбле, будучи одной из эффективных форм воспитания и развития учащихся, увеличивает число активных пропагандистов музыкально-эстетических знаний, грамотных слушателей и любителей музыки, формирует людей, чья жизнь обогатится великим даром: умением слышать и понимать музыку.

**Новизна** данной программы состоит в выделении формы ансамбля в самостоятельный вид систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разным возрастам и по степени трудности, что позволяет в итоге занятий создать ансамбль не учебного, а концертного уровня. На занятиях создаются условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития.

**Педагогическая целесообразность** заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения учащегося. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности. Обучение детей ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

#### **Отличительные особенности программы**

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, их психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

#### **Адресат программы**

Дети 11 - 13 лет. Средний школьный возраст характеризуется продолжающимся развитием общих и специальных способностей детей на базе основных ведущих видов деятельности: учения, общения и труда. В учении формируются общие интеллектуальные способности, особенно

понятийное теоретическое мышление. Это происходит за счет усвоения понятий, совершенствования умения пользоваться ими, рассуждать логически и абстрактно.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – артист! Вокальный ансамбль» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 72.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

### **Режим занятий**

**1 - 2 годы обучения** - 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут. Количество часов в неделю - 1, количество часов в год - 36 часов.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы 8-20 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

## **1.2. Цели и задачи**

**Цель 1 года обучения** - приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре, формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

### **Образовательные (предметные):**

- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;
- освоить приемы музыкального самовыражения и саморегуляции, координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.
- развить метроритмические навыки: пение в одном темпе, ощущая общность движения;

### **Личностные:**

- сформировать навыки здорового образа жизни;
- обогатить внутренний мир ребёнка, образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;

### **Метапредметные:**

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить самостоятельное творчество;

- расширить музыкальный кругозор.

**Цель 2 года обучения** - развитие гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

**Образовательные (предметные):**

- познакомить с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- включить учащихся в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений;
- знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения.

**Личностные:**

- осознать собственную ответственность за результат работы в ансамбле и нужности, необходимость каждого исполнителя - участника коллектива;
- сформировать у детей нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;

**Метапредметные:**

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>опрос</b>
2.	Цепное дыхание.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	зачет
4.	Работа по развитию ритмических навыков	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Открытое занятие
5.	Ансамбль и строй.	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	зачет
6.	Музыкально- исполнительская работа	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	зачет
7.	Работа над репертуаром.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Отчетный концерт отделения
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	<b>1</b>	<b>1</b>	-	опрос
2.	Цепное дыхание.	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	зачет
3.	Звуковедение и дикция.	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	зачет
4.	Ансамбль и строй.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Открытое занятие
5.	Музыкально- исполнительская работа.	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	зачет
6.	Опора звука.	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	зачет
7.	Работа над репертуаром.	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Отчетный концерт отделения
	Итого:	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения

#### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

#### **2. Цепное дыхание.**

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

#### **3. Звуковедение и дикция.**

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

#### **4. Работа по развитию ритмических навыков.**

Теория: Ритм.

Практика: Пение мелодий и партий хоровых произведений в простых размерах (2х,3х,4х дольных), работа с вокально-тренировочным нотным текстом в разном ритмическом рисунке.

#### **5. Ансамбль и строй.**

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения, двухголосное пение, подголосочное пение.

#### **6. Музыкально- исполнительская работа.**

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: ауфтакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

#### **7. Работа над репертуаром.**

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

## 2 год обучения

### **1. Вводное занятие.**

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива.

Практика: Прослушивание участников коллектива.

### **2. Цепное дыхание.**

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

### **3. Звуковедение и дикция.**

Теория: Фразировка. Работа артикуляционного аппарата.

Практика: Выполнение упражнений на дикцию, артикуляцию и динамику.

### **4. Ансамбль и строй.**

Теория: Унисон. Многоголосие.

Практика: Пение хоровых произведений в унисон, последовательная подготовка многоголосного пения, двухголосное пение, подголосочное пение.

### **5. Музыкально- исполнительская работа.**

Теория: Музыкальная фраза, звуковедение.

Практика: Понимание дирижерских указаний: ауттакт, фразировка, различные динамические оттенки. Осмысленное исполнение музыкального произведения.

### **6. Опора звука.**

Теория: Опора звука.

Практика: Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов.

### **7. Работа над репертуаром.**

Практика: Осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений. Певческая установка. Работа над интонацией, дикцией.

## Планируемые результаты 1 года обучения

### Образовательные (предметные):

- обучающиеся владеют знаниями, умениями, навыками, компетенциями, необходимыми для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения;
- владеют приемами музыкального самовыражения и саморегуляции, координации между слуховыми представлениями и звуковым воспроизведением.
- У учащихся развиты метроритмические навыки: пение в одном темпе, ощущая общность движения;

### Личностные:

- сформированы навыки здорового образа жизни учащихся;
- обогащен внутренний мир детей, развито образно-эмоциональное восприятие окружающего мира через пение;
- развиты музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, развитие диапазона;

### Метапредметные:

- развита мотивация учащихся к вокальному исполнительству;
- развит музыкально-эстетический вкус;
- развито самостоятельное творчество;
- обучающиеся обладают широким музыкальным кругозором.

## Планируемые результаты 2 года обучения

### Образовательные (предметные):

- обучающиеся ознакомлены с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- обучающиеся включены в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений;
- хорошо знают классическую и современную музыку, музыкальные стили и жанры разных эпох и направлений;
- владеют знаниями, умениями, навыками, компетенциями, необходимыми для воплощения художественного замысла в процессе совместного исполнения.

### Личностные:

- обучающиеся осознают собственную ответственность за результат работы в ансамбле и нужности, необходимость каждого исполнителя - участника коллектива;
- у учащихся сформировано нравственное отношение к окружающему миру, чувство сопричастности к его явлениям;

### Метапредметные:

- сформирована гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме;
- улучшена психологическая культура между сверстниками, достигнут новый уровень взаимодействий между детьми и взрослыми.

## Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1. Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Сроки контрольных процедур** обозначены в календарном учебном графике.

### Условия реализации программы

**2.2. Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

#### **Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Вокальный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

#### **2.3. Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.

- педагогический мониторинг (оформление видео- и фотоотчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

#### **2.4. Формы аттестации**

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

#### **2.5. Методические материалы**

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой

происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе "Вокальный ансамбль". Воспитание музыкального мышления учащегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально-ритмического и гармонического слышания.

## 2.6. Список литературы

### 2.6.1. Основная литература:

1. Рудин Л.Б.  
«Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М.: «Граница»2015.-96с.
2. Далецкий О.В.  
«Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств.
3. Стулова Г.П.  
«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с.

### 2.6.2. Дополнительная литература:

1. Федонюк В.В.  
«Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
2. Елкина З.Д.  
«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета» Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
3. Чабанный В.Ф.  
«Стили управления хором»- СПб.: ЛОИУУ, 1995-54с.
4. Шамина Л.  
«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
5. Емельянов В.В.  
«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб: Лань, 1997-192с.
6. Самарин В.А.  
«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия», 1998.-208с
7. Уколова Л.И.  
«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС. 2003.-208с.