

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Успех»

Уровень _программы углублённый
Срок реализации программы
(общее количество часов) 2 года (288 часов)
Возрастная категория _от 11 до 13 лет
Состав группы: до 20 человек
Вид программы _модифицированная_
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 18524

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Башкирева Кристина Эдуардовна
Корниенко Екатерина Александровна
Коверчик Александр Владимирович

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объем, содержание и планируемые результаты»	2
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	4
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	5
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	11
Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	13
Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	17
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	20
Условия реализации программы	29
Формы аттестации	29
Оценочные материалы	29
Методические материалы	29
Список литературы	31

Введение

Программа «Успех» создаёт условия для развития творческих способностей учащихся и подростков посредством синтеза театрального искусства; развивает способность эмоционального отклика на различные виды искусства, пробуждая интерес к самостоятельному совершенствованию актёрских навыков.

Программа составлена с таким расчетом, чтобы обеспечить максимальное ознакомление учащихся с техническими требованиями, предъявляемыми современным театром к физической подготовке актёра.

Эмоционально-чувственная природа театра, выразительным средством которого является действие, необходимость живого энергетического воздействия от сцены к зрительному залу, основанному на включении в этот процесс подсознания, убедительно доказаны творчеством выдающихся мастеров театра. Программа «Успех» направлена на воспитание современного учащегося – учащегося, способного жить искренними и подлинными чувствами.

Задача актера состоит в том, чтобы создать художественный образ. Овладеть сценической простотой, правдой чувства на сцене, то есть быть на сцене столь же естественными, какими бываем в жизни. Необходимо овладеть сценической выразительностью, то есть умением передавать эти правдивые чувства зрителю в художественной форме.

Актер должен обладать заразительностью при передаче любого чувства. Необходимым свойством является искренность, умение быть правдивым в сценическом выявлении своих чувств. Надо очень внимательно наблюдать за собой и окружающими людьми в самых разнообразных обстоятельствах. Актеру надо развивать в себе наблюдательность, оттачивать остроту восприятия окружающего нас мира, тем самым - увеличивая свой запас впечатлений, материал для построения сценического образа.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Программа «Успех» реализуется в **художественной направленности**.

Актуальность и педагогическая целесообразность

Ориентация учащегося на ценность сценической культуры, как части общей духовной культуры, имеет большое значение для общего развития учащегося, нравственно-эстетического становления его личности.

Новизна данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в тренинговой части занятий. Основной упор в программе сделан на физическую подготовку, позволяющую юным актёрам в дальнейшем успешнее осваивать необходимые двигательные навыки при работе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии памяти, ритма, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Адресат программы

Возраст учащихся 11 - 13 лет. Принимаются учащиеся, освоившие программу базового уровня «Театральный Олимп».

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Успех» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе 2 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288 часов. 1 модуль - 44 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 44 часа, 4 модуль – 100 часов.

В процессе освоения программы накапливаются специальные знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Форма обучения по программе - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Срок реализации программы – 2 года

Режим занятий:

1– 2 год обучения – 4 раза в неделю по 1 часу, продолжительность часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы групповое занятие. Наполняемость групп – 8 – 20 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчеты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в

конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

1 модуль

1.2. Цели и задачи программы

Цель - раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через сценическое искусство.

Задачи:

Образовательные:

- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность;
- развить умение работать с партнером на сцене;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к театральному искусству;

Личностные:

- воспитать внутреннюю психотехнику актера – основные элементы актерского творчества;
- воспитать внешнюю технику актера, т.е. транслирующие средства. Эти направления тесно связаны между собой, и методические приемы, решающие задачи воспитания, так или иначе переплетаются друг с другом;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные:

- воспитать организаторские способности школьников;
- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся владеют основами исполнительской, зрительской и общей культуры;
- владеют приемами интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность;
- умеют работать с партнером на сцене;
- у учащихся сформирован устойчивый интерес к театральному искусству.

Личностные:

- воспитана внутренняя психотехника актера – основные элементы актерского творчества;

- воспитана внешняя техника актера, т.е. транслирующие средства. Эти направления тесно связаны между собой, и методические приемы, решающие задачи воспитания, так или иначе переплетаются друг с другом;
- усовершенствованы игровые навыки и творческая самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные:

- учащиеся владеют организаторскими способностями;
- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения
1 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом	10	2	8	зачет
3.	Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы	14	4	10	открытое занятие
4	Постановка одиночных этюдов	6	1	5	зачет
5	Постановка Новогодних спектаклей	8	1	7	зачет
6	Показ Новогодних спектаклей	5	-	5	концерт
	Итого	44	9	35	

Содержание учебно-тематического плана

1 модуль

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

2. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.

Теория: действие как главное выразительное средство актерского искусства.

Практика: психогимнастика, ритмопластика. Тренинги на внимание, воображение, на раскрепощение. Этюды-наблюдения, импровизации.

3. Знакомство с драматургическим материалом. Обсуждение темы и проблемы.

Теория: знакомство с отечественными и зарубежными драматургами. Понятие темы в пьесе. Герои, построение, конфликт, идея пьесы.

Практика: Анализ детских пьес. Работа с образом.

4. Постановка одиночных этюдов

Теория: Понятие «Этюд», виды этюдов.

Практика: Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание.

5. Постановка Новогодних спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценам, эпизодам и всего спектакля целиком.

6. Показ Новогодних спектаклей

Практика: Показ спектакля на новогодних утренниках МЭЦ.

2 Модуль

Цель: создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки актёрского мастерства;
- приобрести навык видеть, слышать, понимать;
- овладеть умением ориентироваться и действовать в сценическом

пространстве;

Личностные:

- снять психологические и мышечные зажимы;
- развить эмоциональную сферу личности учащегося;
- развить творческую фантазию и воображение учащихся;

Метапредметные:

- создать условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;

- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся освоят основные теоретические термины и понятия;
- знают этапы работы над спектаклем;
- знают законы сценического действия;
- умеют взаимодействовать с партнером на сцене;

Личностные:

- у учащихся воспитаны такие качества, как внимание, ответственность, целеустремленность, собранность, работоспособность;
- развиты творческие артистические способности учащихся;
- развиты коммуникативные и организаторские способности учащихся;

Метапредметные:

- воспитаны организаторские способности учащихся;
- сформирован художественно - эстетический;
- воспитана социальная активность личности учащихся.

Учебно-тематический план 2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Парные этюды. Работа с воображаемыми предметами	20	2	18	зачет
2.	Репетиции. Представления	20	-	20	концерт
3.	Анализ событий в драматургическом произведении. Этюдная работа по событийному ряду пьесы	15	3	12	зачет
4.	Использование музыки в этюде,	10	2	8	зачет

	спектакле. Самостоятельные работы				
5.	Работа над отрывками пьес	15	2	13	отчетный концерт
6	Постановка массовых этюдов	4	1	3	открытое занятие
7	Постановка миниатюр	5	1	4	зачет
8	Постановка переводных и выпускных спектаклей	10	1	9	зачет
9	Показ спектаклей	1	-	1	отчетный концерт
	Итого:	100	12	88	

Содержание учебно-тематического плана 2 модуль

1. Парные этюды. Работа с воображаемыми предметами.

Теория: построение парных этюдов.

Практика: этюды «Я и ты», «Сиамские близнецы», «Поход». ПФД «Иголка с ниткой», «Книга», «Урок рисования», «Уборка» и др. Работа с партнером.

2. Репетиции. Представления.

Практика: пластические номера, реклама, инсценировка песни. Репетиции. Концерт «Минута славы».

3. Анализ событий в драматургическом произведении. Этюдная работа по событийному ряду пьесы.

Теория: анализ произведения по событиям.

Практика: работа с текстом. Этюды по событиям произведения.

4. Использование музыки в этюде, спектакле. Самостоятельные работы.

Теория: что такое атмосфера и ее роль в спектакле. Музыка как вспомогательное средство для создания атмосферы.

Практика: инсценировка песни. Создание музыкальных номеров.

5. Работа над отрывками пьес.

Теория: знакомство с материалом.

Практика: читка по ролям. Работа над отрывками пьесы. Музыкальное оформление, сведение пьесы воедино. Выступление на отчетном концерте.

6. Постановка массовых этюдов

Теория: Правила исполнения массового этюда.

Практика: Постановка массовых этюдов на заданные темы.

7. Постановка миниатюр

Теория: Понятие «миниатюра», правила построения миниатюр.

Практика: Постановка миниатюр по заданным произведениям.

8. Постановка переводных и выпускных спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценам, эпизодам и всего спектакля целиком.

9. Показ спектаклей

Практика: Показ спектакля на итоговом занятии.

3 модуль

Цель: формирование теоретических и практических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт актёрской деятельности учащихся, воспитание самостоятельной творческой личности с устойчивым интересом к сценическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- развить творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры;
- приобщить к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России, ознакомить с историей и развитием театрального искусства;
- расширить представления о видах театрального искусства, развить интеллект учащихся.

Личностные:

- воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- совершенствовать грамматический строй речи учащихся, их звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Метапредметные:

- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;
- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействий между учащимися и взрослыми.

Планируемые результаты

Образовательные:

- развиты творческие и актерские способности учащихся через совершенствование речевой культуры;
- учащиеся приобщены к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России, ознакомить с историей и развитием театрального искусства;
- расширены представления о видах театрального искусства, развит интеллект учащихся.

Личностные:

- воспитаны и развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- усовершенствован грамматический строй речи учащихся, их звуковая культура, монологическая, диалогическая формы речи;
- учащиеся владеют орфоэпическими нормами современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Метапредметные:

- воспитаны самодисциплина, ответственность, умение работать в команде;
- улучшена психологическая культура между сверстниками, достигнут новый уровень взаимодействий между учащимися и взрослыми.

**Учебно-тематический план
3 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом	10	2	8	зачет
3.	Читка по ролям. Этюдная работа	14	4	10	открытое занятие
4.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей (по эпизодам)	19	2	17	зачет
	Итого:	44	9	35	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

2. Психофизический тренинг. Этюдная работа на темы, заданные педагогом.

Теория: повторение составных частей этюда. Разбор этюда: откуда, куда, зачем?

Практика: тренинг «Я есть энергия». Упражнения, индивидуальные, парные и групповые этюды.

3. Читка по ролям. Этюдная работа.

Теория: пропись сценария этюдов, их анализ и доработка. Обсуждение выбранных ролей.

Практика: читка этюдов. Этюды: «Мы – игрушки», «Я – это он», «Эрмитаж», «Артисты», «Лилипуты и великаны», «Лес», «В комнате приведение» и др.

4. Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей (по эпизодам).

Теория: обсуждение выбранного материала. Анализ характеров персонажей. Анализ произведения по событиям.

Практика: читка сценария. Этюды по сюжету каждого из событий. Сбор событий в единую канву.

4 Модуль

Цель: развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- овладеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве;
- освоить способность мыслить и действовать на сцене;
- уметь пользоваться профессиональной лексикой;
- уметь выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

Личностные:

- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развить способность к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

Метапредметные:

- сформировать у учащихся духовно-нравственной позиции;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся знают принципы построения литературной композиции;
- владеют этикетом и манерой поведения на сцене;
- приобрели навык видеть, слышать, понимать;
- овладели умением ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;

Личностные:

- у учащихся отсутствуют психологические и мышечные зажимы;
- развита эмоциональная сфера личности учащихся;
- развита творческая фантазия и воображение учащихся;

Метапредметные:

- созданы условия для раскрытия таланта каждого учащегося и преодолены психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;
- воспитана самодисциплина учащихся, ответственность, умение работать в команде.

**Учебно-тематический план
4 модуль**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Репетиции. Представления	20	-	20	концерт
2.	Анализ событий в драматургическом произведении. Этюдная работа по событийному ряду пьесы	15	3	12	зачет
3.	Разводка по мизансценам	10	2	8	зачет
4.	Работа над спектаклем	18	2	16	отчетный концерт
5	Постановка парных этюдов	16	-	16	зачет
6	Постановка массовых этюдов	4	1	3	открытое занятие
7	Постановка миниатюр	5	1	4	зачет
8	Постановка переводных и выпускных спектаклей	10	1	9	зачет
9	Показ спектаклей	2	-	2	отчетный концерт
	Итого:	100	10	90	

Содержание учебно-тематического плана

1. Репетиции. Представления.

Практика: работа с текстом. Разбор пьесы по событиям. Этюдная работа и репетиции по событиям. Показ спектакля.

2. Анализ событий в драматургическом произведении. Этюдная работа по событийному ряду пьесы.

Теория: событийный ряд пьесы. Анализ произведения по событиям.

Практика: этюды по событиям. Подготовка этюдов к показу.

3. Разводка по мизансценам.

Теория: понятие мизансцены.

Практика: упражнения на импровизацию мизансцен. Поиск основных, статичных и переходных мизансцен. Оправдание мизансцен на логику.

4. Работа над спектаклем.

Теория: выбор материала. Читка, разбор по событиям.

Практика: распределение ролей. Репетиции по событиям и сценам. Работа над ролью. Выпуск спектакля.

5. Постановка парных этюдов

Теория: Партнерство. Умение слушать и слышать партнера

Практика: постановка парных этюдов на заданные темы

6. Постановка массовых этюдов

Теория: Правила исполнения массового этюда.

Практика: Постановка массовых этюдов на заданные темы.

7. Постановка миниатюр

Теория: Понятие «миниатюра», правила построения миниатюр.

Практика: Постановка миниатюр по заданным произведениям.

8. Постановка переводных и выпускных спектаклей

Теория: Читка сценария, распределение ролей.

Практика: Репетиционная работа по сценам, эпизодам и всего спектакля целиком.

9. Показ спектаклей

Практика: Показ спектакля на итоговом занятии.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

1 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по технике безопасности	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	беседа
2.		Действие как главное выразительное средство актерского искусства.	1	40 минут	Лекция	Каб. №1	опрос в ходе беседы

3.		Психогимнастика	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
4.		Ритмопластика	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
5.		Тренинги на внимание	1	40 минут	Лекция	Каб. №1	беседа
6.		Тренинги на воображение	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	опрос в ходе беседы
7.		Тренинги на раскрепощение	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
8.		Этюды-наблюдения, импровизации	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
9.		Знакомство с отечественными и зарубежными драматургами	2	40 минут	Лекция	Каб. №1	беседа
10		Понятие темы в пьесе. Герои, построение, конфликт, идея пьесы.	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
11		Анализ детских пьес	5	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
12		Работа с образом.	5	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
13		Тайное письмо. Система построения этюда на примере .	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет
14		Звонок по телефону	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
15		Мамин помощник	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
16		Подготовка к соревнованиям	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
17		Потерялся(в лесу, в городе)	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
18		Готовлю сюрприз	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение

19		Читка сценария	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
20		Распределение ролей	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет
21		Репетиционная работа по сценам	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
22		Репетиционная работа по эпизодам	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
23		Репетиционная работа всего спектакля целиком.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
24		Спектакль	5	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет

2 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Построение парных этюдов	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	беседа
2.		Этюд «Я и ты»	2	40 минут	Лекция	Каб. №1	опрос в ходе беседы
3.		Этюд «Сиамские близнецы»	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	опрос в ходе беседы
4.		Этюд «Поход»	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
5.		ПФД «Иголка с ниткой»	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
6.		ПФД «Книга»	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
7.		ПФД «Урок рисования»	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
8.		ПФД «Уборка»	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение

9.		Работа с партнером	4	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
10		Пластические номера	4	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
11		Реклама	4	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
12		Инсценировка песни	4	40 минут	Спектакль	Концертный зал	оценка зрителей
13		Репетиции	4	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	опрос в ходе беседы
14		Концерт «Минута славы»	4	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
15		Анализ произведения по событиям.	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
16		Работа с текстом	6	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
17		Этюды по событиям произведения	6	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
18		Что такое атмосфера и ее роль в спектакле	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
19		Музыка как вспомогательное средство для создания атмосферы	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
20		Инсценировка песни	4	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
21		Создание музыкальных номеров	4	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
22		Знакомство с материалом	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
23		Читка по ролям	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
24		Работа над отрывками пьесы	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение

25	Музыкальное оформление	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
26	Сведение пьесы воедино	5	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет
27	Выступление на отчетном концерте	2	40 минут	Лекция	Каб. №1	педагогическое наблюдение
28	Прощание на вокзале	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
29	Опоздал на экзамен	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
30	Случай во дворе	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
31	День рождения	1	40 минут	Показ	Каб. №1	зачет
32	Фантазия под музыку	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	Опрос в ходе беседы
33	Клоун и мим	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
34	Как нельзя себя вести в кинотеатре	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
35	Первый урок музыки	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
36	Вредные советы	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
37	Читка сценария	1	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
38	Распределение ролей	1	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
39	Репетиционная работа по сценам	2	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение
40	Репетиционная работа по эпизодам	3	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение

41		Репетиционная работа всего спектакля целиком.	3	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение
42		Спектакль	1	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение

2 год обучения
3 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Инструктаж по технике безопасности	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	беседа
2.		Повторение составных частей этюда	1	40 минут	Лекция	Каб. №1	опрос в ходе беседы
3.		Разбор этюда: откуда, куда, зачем?	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
4.		Тренинг «Я есть энергия»	2	40 минут	Лекция	Каб. №1	педагогическое наблюдение
5.		Упражнения	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
6.		Индивидуальные, парные и групповые этюды.	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
7.		Пропись сценария этюдов	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
8.		Анализ сценария этюдов	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
9.		Доработка сценария этюдов	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	открытый урок
10		Обсуждение выбранных ролей.	1	40 минут	Лекция	Каб. №1	педагогическое наблюдение
11		Читка этюдов	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение

12		Этюд: «Мы – игрушки»	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
13		Этюд: «Я – это он»	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
14		Этюд: «Эрмитаж»	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
15		Этюд: «Артисты»	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
16		Этюд: «Лилипуты и великаны»	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
17		Этюд: «Лес»	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
18		Этюд: «В комнате приведение»	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	опрос в ходе беседы
19		Обсуждение выбранного материала	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
20		Анализ характеров персонажей. Анализ произведения по событиям.	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
21		Читка сценария	4	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет
22		Этюды по сюжету каждого из событий	4	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	опрос в ходе беседы
23		Сбор событий в единую канву	8	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение

4 модуль

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Работа с текстом	4	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	беседа
2.		Разбор пьесы по событиям	4	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	опрос в ходе беседы

3.		Этюдная работа	4	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
4.		Репетиции по событиям	6	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
5.		Показ спектакля	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
6.		Событийный ряд пьесы	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
7.		Анализ произведения по событиям.	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
8.		Этюды по событиям	6	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
9.		Подготовка этюдов к показу	6	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
10		Понятие мизансцены	2	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
11		Упражнения на импровизацию мизансцен	3	40 минут	Спектакль	Концертный зал	оценка зрителей
12		Поиск основных, статичных и переходных мизансцен	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
13		Оправдание мизансцен на логику.	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
14		Выбор материала	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
15		Читка, разбор по событиям	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
16		Распределение ролей	2	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
17		Репетиции по событиям и сценам	5	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет
18		Работа над ролью	5	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение

19		Выпуск спектакля	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
20		Мой лучший друг	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
21		Прощание	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
22		Подготовка к сюрпризу	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
23		Я и моя тень	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
24		На рыбалке	3	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	зачет
25		Побег	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №1	педагогическое наблюдение
26		В лесу	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
27		Сказочный мир	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
28		У бабушки в деревне	1	40 минут	Показ	Каб. №1	зачет
29		Праздник	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	Опрос в ходе беседы
30		Фантазия под музыку	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
31		Клоун и мим	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
32		Как нельзя себя вести в кинотеатре	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
33		Первый урок музыки	1	40 минут	Практическое занятие	Каб. №1	педагогическое наблюдение
34		Вредные советы	1	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение

35	Читка сценария	1	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
36	Распределение ролей	1	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение
37	Репетиционная работа по сценам	2	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
38	Репетиционная работа по эпизодам	3	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение
39	Репетиционная работа всего спектакля целиком.	3	40 минут	Практическое занятие	Концертный зал	педагогическое наблюдение
40	Спектакль	1	40 минут	Показ	Концертный зал	педагогическое наблюдение

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

**Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Аудитория, оснащенная сценической площадкой, наличие аудио аппаратуры (для использования музыкального сопровождения в театральных постановках).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с учащимися, имеют высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

2.5. Методические рекомендации

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, формирование культуры

здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Учитывая тот факт, что театр является специфическим видом коллективно деятельности, курс сценического движения, помимо развития физических качеств, предусматривает воспитание определённых психических качеств, без которых невозможна полноценная творческая деятельность в театре, таких как внимание, дисциплина, ответственность и коллективизм.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого и даже отдых и упражнения на расслабления становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, учащиеся с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей учащегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов.

Тренинговая часть программы для старшей группы, наоборот, предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством педагога и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров. Что касается основной части программы, то здесь широко применяется «инструкторский» метод, при котором учащиеся практически с первых же занятий начинают работать парами под руководством педагога.

26.1. Список основной литературы

- Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2014.
Буров А.Г. Труд актера и педагога - М., 2017
Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 2012.
Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе. М.: РОУ, 2008.
Павленко А. Теория и театр. СПб, Наука. 2006.
Театральные термины и понятия. СПб.: РИИИ. 2005.
Хозяинов Г.И. Педагогическое мастерство преподавателя.- М.: Высш. шк., 2000.

2.6.2. Список дополнительной литературы

- Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
Кох И.Э. Сценическое фехтование: Учебное пособие. Л.: Искусство, 1948
Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983
Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетейа, 2000.
Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1987
Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.
Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
Сенчуков Ю.Ю. Искусство пресечения боя. Мн.: Современное слово, 2000.
Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. – Т.2, Т.3.
Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра: Методическое пособие. М.: ИТИ им А.В. Луначарского, 1974
Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. М.: Искусство, 1995