

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Путь к успеху»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 648 часов
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11412

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Белая Любовь Анатольевна

Пояснительная записка

Мир театра увлекателен и разнообразен, его история уходит корнями в глубину веков. У каждого народа есть свои особенные театральные традиции. В современном мире существует множество различных направлений театрального искусства.

Искусство - всегда познание, но особое, эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие – целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра – актер! Желание быть на сцене притягивает к себе многих учащихся. Творчество – прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще – больше шансов на успех. Радость общего успеха – ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников, особенно сильно влияет на ребенка, способствует становлению личности, помогает разрешить внутренние противоречия.

Программа «Путь к успеху» – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» реализуется в художественной направленности.

Актуальность программы

Заключается в предоставлении ребенку возможности реализовать его творческий потенциал через занятия в театральном коллективе, в необходимости воспитания у учащихся общей культуры. Занятия по данной программе способствуют развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою деятельность, являются основой саморазвития личности, способствуют формированию активной жизненной позиции.

Новизна программы «Путь к успеху» заключается в следующих особенностях:

- методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Сценическая речь», «Культура речи», «Сценическое движение», «Работа над ролью» и «Культурология» вместе с ними специфические формы и приемы работы;

- учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность программы

Коллективное театральное творчество – одна из самых эффективных форм развития учащихся. Методы и приемы корифеев русского театра (К.С. Станиславского, Вл. И. Немировича–Данченко, Ю. Молчанова, М. Чехова и т.д.) рассчитаны на подготовку профессиональных актеров. В программе театрального отделения «Успех» они переработаны и

адаптированы для обучения учащихся в возрасте с 6 до 13 лет. Развивая психофизические данные ребенка, его умение общаться, анализировать житейские ситуации, искать нестандартный выход из положения, театральные педагоги, прежде всего, готовят учеников к творческой, активной жизни.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Отличительная особенность

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих искусств: литературы, музыки, танца, пластики. Особенностью данной программы является более глубокое изучение не только истории театра и его современных направлений, но и закрепление данного материала сценической практикой.

Адресат программы

Возраст учащихся 7 - 10 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличие базовых природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 648.

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов			Всего часов
	1	2	3	
Сценическая речь	36	36	36	108
Культура речи	36	36	36	108
Сценическое движение	36	36	36	108
Работа над ролью	72	72	72	216
Культурология	36	36	36	108
Итого	216	216	216	648

Форма обучения - очная.

Режим занятий

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью 40 минут, перерыв между занятиями - 5 минут. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основная форма проведения занятий по программе «Культура речи» -индивидуальная; по программам «Работа над ролью» и «Сценическая речь» - мелкогрупповая»; по программам «Сценическое движение» и «Культурология» - групповая. Занятия проводятся по группам, по подгруппам и всем коллективом. При комплектации группы в нее могут быть введены дети разных возрастов для реализации поставленных творческих задач.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, концерты, творческие отчёты. Занятие включает в себя практическую и теоретическую часть. Практическая часть включает в себя: упражнения – тренинги, этюды, разминки и т.д. Теоретическая часть занятия строится на объяснениях, беседах, видео уроках, дискуссиях по спорным вопросам. Занятия включают в себя и посещения театров, музеев, выставочных залов.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры.

Задачи программы

Образовательные

- приобщить к широкому пласту духовно – нравственных и культурных традиций народов России, знакомство с историей и развитием театрального искусства; расширение представлений о видах театрального искусства, развитие интеллекта учащихся;
- освоить основы исполнительской, зрительской и общей культуры.

Личностные

- воспитать и развить внутреннюю (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешнюю (чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучить орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
- совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку спектаклей, игр – драматизаций, литературных композиций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные

- воспитать организаторские способности учащихся;
- создать условия для раскрытия таланта каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде;
- улучшить психологическую культуру между сверстниками, выйти на новый уровень взаимодействий между учащимися и взрослыми.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся. Итог обучения – самостоятельные постановки инсценировок литературно – художественных произведений, отрывков из пьес.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	01.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	01.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Путь к успеху» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы;

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов);

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. лично-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Путь к успеху. Сценическая речь»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 108 часов
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Состав группы: до 2 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11412

Авторы-составители: Педагоги дополнительного
образования:
Головина Татьяна Леонидовна,
Николаева Людмила Николаевна,
Панина Фаина Георгиевна,
Южакова Татьяна Николаевна

Краснодар, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	3
• Пояснительная записка.....	3
• Цели и задачи.....	5
• Учебный план.....	8
• Содержание учебного плана.....	11
• Планируемые результаты.....	17
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	19
• Календарный учебный график.....	19
• Условия реализации программы.....	19
• Формы аттестации и оценочные материалы	19
• Методические рекомендации.....	20
• Список литературы.....	22

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

Во все времена неотъемлемой частью человеческой культуры является театр. Все имеющиеся в арсенале человека выразительные средства используются здесь в той или иной степени, следовательно, значение этого вида искусства для развития человеческой личности трудно переоценить. Театр - это и универсальная модель познания мира. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи и других искусств. Он учится взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного общества. Игра и общение делают театральное искусство наиболее близким для учащихся.

Одной из важнейших сторон театрального действия является сценическая речь. Именно поэтому предмет «Сценическая речь» входит в комплекс основных дисциплин театрального отделения Межшкольного эстетического центра г. Краснодара.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность программы «Сценическая речь» в том, что нынешние дети в большинстве своем «зажаты», у них много комплексов, боязни сцены и выступлений при массовом количестве людей, кроме того, у многих учащихся существуют врожденные дефекты речи, произношения отдельных букв и звуков. Поэтому данный предмет рассчитан не только на «раскрепощение» учащихся, приучение их к четкой и внятной декламации, но и устранение некоторых изъянов речи посредством специальных занятий и тренингов, направленных на правильное развитие голосо-речевого аппарата.

Новизна данной программы в том, что в отличие от предыдущих программ настоящая дополнена темами сценического жеста и движения, что является неотъемлемой частью искусства театра. К тому же, данная программа способствует развитию кругозора, она направлена на раскрытие творческих способностей у учащихся, снятие всех внутренних «зажимов», обретение уверенного владения речью и словом не только при выступлении на сцене, но и в жизни. Данная программа предусматривает более углублённое и расширенное освоение литературного материала.

Педагогическая целесообразность

Целенаправленный процесс развития сценическо-речевых и риторических способностей учащихся опирается на следующие принципы педагогики и психологии.

- **Принцип личностно-ориентированного обучения:** учитываются особенности развития каждого ребенка, его подготовленность к сценической самореализации. Если одному ученику достаточно одной репетиции, чтоб усвоить материал и сделать так, как того просит педагог, то другому нужно долгое время, чтобы понять и запомнить. Поэтому необходимо подбирать такой материал, чтобы «сильным» детям было интересно работать, а «слабым» была возможность за ними «угнаться» и раскрыть свой потенциал более продуктивно.

- **Принцип сотрудничества,** предусматривающий организацию совместной деятельности учащихся и взрослых, общение, взаимную поддержку и общее стремление добиться отличных результатов при подготовке того или иного выступления, мероприятия и т.д.

Отличительной особенностью программы является то, что учебные задачи и содержание работы ориентируются на такие предметы общеобразовательного цикла, как литература, музыка, изобразительное

искусство, обществознание, история и театральные дисциплины (вокал, пластика, сценическое движение, актерское мастерство).

Возраст учащихся

Возраст учащихся от 7 до 10 лет

Занятия по программе проходят в малых группах по 2 человека 1 раз в неделю по одному академическому часу.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения, 36 часов в год.

Уровень обучения – базовый.

Форма и режим занятий.

Основной формой организации образовательного процесса является мелкогрупповое занятие по 2 человека. Продолжительность занятия – 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Форма одежды - спортивная.

1.2. Цели и задачи программы

Цель 1 года обучения - развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом, раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей учащихся через сценическое искусство.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- освоить основы сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребенка;
- развить координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения;
- выработать чёткую и ненапряжённую артикуляцию;
- развить речевой слух, внимание и память;
- развить эластичность и подвижность дыхательной и голосовой аппаратуры;
- обучить практическому применению полученных знаний;
- обучить учащихся элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем и всем речевым аппаратом в целом;

Личностные:

- развить интеллект учащихся и их любовь к книге и чтению;
- развить чувство ответственности, дисциплины и трудолюбия;
- развить эмоциональность и выразительность речи;

Метапредметные:

- воспитать творческую инициативу;
- воспитать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- создание условий для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Цель 2 года обучения – формирование опыта эмоционального и созидательного отношения к художественному слову как главному средству творческой деятельности, развитие навыков общения и коммуникации.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- изучить основы овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучить проблемы недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления;
- изучить основы искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- овладеть навыками речевого искусства;

Личностные:

- развить осмысленную ясную, грамотную речь в быту и условиях сценической деятельности учащихся;

- снять мышечные зажимы;
- развить навыки нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развить эмоциональность и выразительность речи.

Метапредметные:

- воспитать чувство прекрасного, как основы эстетического и этического саморазвития и самореализации личности;
- воспитать культуру общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- воспитать активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность.

Цель 3 года обучения – всестороннее развитие школьников через искусство художественного слова и литературно-драматического искусства, создание условий для раскрытия актерско-словесных способностей учащихся посредством тренингов и творческих показательных выступлений.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- создать условия для развития творческого потенциала и преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- ознакомить с шедеврами литературно-драматического искусства;
- сформировать навыки взаимодействия на сцене, диалогического общения партнеров с помощью словесной техники;
- научить использовать полученные навыки сценической речи при постановке спектаклей и миниатюр;

Личностные:

- воспитать творческую инициативу;
- воспитать трудолюбие и самодисциплину;
- совершенствовать культуру речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправление всевозможных речевых и дыхательных недостатков, овладение мастерством художественного слова;

Метапредметные:

- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- сформировать у учащихся духовно-нравственную позицию;
- формировать художественный вкус, интерес к искусству.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2.	Дыхание и голос	6	1	5	открытый урок
3.	Дикция	9	2	7	открытый урок
4.	Орфоэпия	8	2	6	открытый урок
5.	Работа над текстом	10	2	8	зачет
6.	Контрольный урок	2	-	2	зачет
Итого:		36	8	28	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2.	Дыхание и голос	6	2	4	открытый урок
3.	Дикция	10	2	8	открытый урок
4.	Орфоэпия	8	2	6	открытый урок
5.	Работа над текстом	10	2	8	зачет
6.	Контрольный урок	1	-	1	зачет
Итого:		36	8	28	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	-	1	беседа
2.	Дыхание и голос	6	2	4	открытый урок
3.	Дикция	10	2	8	открытый урок
4.	Орфоэпия	8	2	6	открытый урок
5.	Работа над текстом	10	2	8	зачет
6.	Контрольный урок	1	-	1	зачет
Итого:		36	8	28	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с речью учащихся, выявление голосовых и речевых недостатков. Ознакомление с дикцией. Составление карточек по речевым и голосовым недостаткам ребёнка.

Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования.

Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука.

Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком.

Охрана и гигиена голоса.

2. Дыхание и голос.

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата. Дыхание как фундамент работы над речью. Выявление типа дыхания у учащихся.

Краткие сведения о механизме голосообразования.

Практика: упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого нёба в процессе речи.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Понятие и развитие среднего регистра голоса.

Упражнения на выработку речевого дыхания, звука в среднем регистре.

Игры на тренировку правильного вдоха и выдоха. Игры на формирование полётности звука.

Упражнения на длительность выдоха и добор дополнительного дыхания. Звукоподражание голосам живого мира.

3. Дикция.

Теория: гласные звуки и их классификация по месту и способу образования.
Тренировки гласных звуков в различных словах, учебных текстах.
Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: глоточные и артикуляционные упражнения.

Тренировочный комплекс упражнений, направленных на освобождение от мышечных зажимов туловища, верхней части корпуса, шеи, рук, челюсти, губ, языка.

Выработка естественной артикуляции в бытовой и сценической речи.
Выявление речевых недостатков учащихся, исправление недостатков.

4. Орфоэпия.

Теория: Краткие сведения о языке и его функциях. Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Ударение в слове. Редуцирование гласных.

Практика: произнесение звуков «О» и «А» в ударном слоге.
Произнесение этих гласных в предударном слоге: в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных «Я» и «Е».

Звук «И» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произношение гласного в сочетаниях «НЕ» и «АЕ».

Согласные звуки и их звукообразование. Произнесение согласных звуков «Ч», «Щ», «Ш», «Ж», «Ц».

Звонкие и глухие согласные. Озвончение и оглушение согласных.
Произнесение звонких согласных перед глухими и глухих перед звонкими.
Согласные в конце слова.

Произнесение сочетаний согласных «СЧ», «ЗЧ».

Освоение правил орфоэпии на примерах специально подобранных слов одновременно с работой над дикцией.

5. Работа над текстом.

Теория: Понятие о ритме и рифме стихотворения.

Понятие о сказке. Знакомство с детскими писателями.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Знакомство с небольшим текстом, выявление его основной мысли.

Правила логического чтения текста, речевой такт, логическая пауза.

Практика: Работа над воплощением стихотворения, сказки, описательского отрывка.

6. Контрольный урок.

Практика: групповые показательные тренинги по технике речи (скороговорки, речь в движении, игровые диалоги); чтение художественного текста (стихи, сказки) перед публикой.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования.

Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука.

Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком.

Охрана и гигиена голоса.

2. Дыхание и голос.

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата. Дыхание как фундамент работы над речью. Выявление типа дыхания у учащихся.

Краткие сведения о механизме голосообразования.

Практика: упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого нёба в процессе речи.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Понятие и развитие среднего регистра голоса.

Упражнения на выработку речевого дыхания, звука в среднем регистре.

Игры на тренировку правильного вдоха и выдоха. Игры на формирование полётности звука.

Упражнения на длительность выдоха и добор дополнительного дыхания. Звукоподражание голосам живого мира.

3. Дикция.

Теория: гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировки гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: глоточные и артикуляционные упражнения.

Тренировочный комплекс упражнений, направленных на освобождение от мышечных зажимов туловища, верхней части корпуса, шеи, рук, челюсти, губ, языка.

Выработка естественной артикуляции в бытовой и сценической речи. Выявление речевых недостатков у учащихся, работа над их исправлением.

4. Орфоэпия.

Теория: Краткие сведения о языке и его функциях.

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная.

Буква и звук. Ударение в слове.

Редуцирование гласных.

Практика: произнесение звуков «О» и «А» в ударном слоге. Произнесение этих гласных в предударном слоге: в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных «Я» и «Е».

Звук «И» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произношение гласного в сочетаниях «НЕ» и «АЕ».

Согласные звуки и их звукообразование. Произнесение согласных звуков «Ч», «Щ», «Ш», «Ж», «Ц».

Звонкие и глухие согласные. Озвончение и оглушение согласных. Произнесение звонких согласных перед глухими и глухих перед звонкими. Согласные в конце слова.

Произнесение сочетаний согласных «СЧ», «ЗЧ».

Освоение правил орфоэпии на примерах специально подобранных слов одновременно с работой над дикцией.

5. Работа над текстом.

Теория: Понятие о ритме и рифме стихотворения.

Понятие о басне.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Знакомство с небольшим текстом, выявление его основной мысли.

Правила логического чтения текста, речевой такт, логическая пауза.

Практика: Работа над воплощением стихотворения, сказки, басни, описательского отрывка.

6. Контрольное занятие.

Практика: групповые показательные тренинги по технике речи (скороговорки, речь в движении, игровые диалоги);

чтение художественного текста (стихи, сказки, басни) перед публикой.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата, артикуляции, необходимости ее совершенствования.

Особенности звука: направление, резонирование, высота, сила звука.

Понятие о ровности, плавности, длительности выдоха со звуком.

Охрана и гигиена голоса.

2. Дыхание и голос.

Теория: элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного аппарата. Дыхание как фундамент работы над речью. Выявление типа дыхания у учащихся.

Краткие сведения о механизме голосообразования.

Практика: упражнения, снимающие мышечное напряжение. Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого нёба в процессе речи.

Нахождение центрального звучания голоса ученика. Понятие и развитие среднего регистра голоса.

Упражнения на выработку речевого дыхания, звука в среднем регистре.

Игры на тренировку правильного вдоха и выдоха. Игры на формирование полётности звука.

Упражнения на длительность выдоха и добор дополнительного дыхания. Звукоподражание голосам живого мира.

3. Дикция.

Теория: гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировки гласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.

Практика: глоточные и артикуляционные упражнения.

Тренировочный комплекс упражнений, направленных на освобождение от мышечных зажимов туловища, верхней части корпуса, шеи, рук, челюсти, губ, языка.

Выработка естественной артикуляции в бытовой и сценической речи. Выявление речевых недостатков у учащихся, работа над их исправлением.

4. Орфоэпия.

Теория: Краткие сведения о языке и его функциях.

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная.

Буква и звук. Ударение в слове.

Редуцирование гласных.

Практика: произнесение звуков «О» и «А» в ударном слоге. Произнесение этих гласных в предударном слоге: в начале слова, в слогах после ударного гласного, в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.

Произнесение безударных гласных «Я» и «Е».

Звук «И» после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.

Произношение гласного в сочетаниях «НЕ» и «АЕ».

Согласные звуки и их звукообразование. Произнесение согласных звуков «Ч», «Щ», «Ш», «Ж», «Ц».

Звонкие и глухие согласные. Озвончение и оглушение согласных. Произнесение звонких согласных перед глухими и глухих перед звонкими. Согласные в конце слова.

Произнесение сочетаний согласных «СЧ», «ЗЧ».

Освоение правил орфоэпии на примерах специально подобранных слов одновременно с работой над дикцией

5. Работа над текстом.

Теория: Понятие о ритме и рифме стихотворения.

Понятие о басне.

Беседа о выразительных возможностях звучащей речи.

Знакомство с небольшим текстом, выявление его основной мысли.

Правила логического чтения текста, речевой такт, логическая пауза.

Практика: Работа над воплощением стихотворения, басни, описательского отрывка.

6. Контрольный урок.

Практика: групповые показательные тренинги по технике речи (скороговорки, речь в движении, игровые диалоги); чтение художественного текста (стихи, басни) перед публикой.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные):

- Учащиеся владеют основами сценической речи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями каждого ребенка;
- развита координация, подвижность двигательного аппарата, ритмичность, свободу движения;
- выработаны чёткая и ненапряженная артикуляция;
- развит речевой слух учащихся, внимание и память;
- развиты эластичность и подвижность дыхательной и голосовой аппаратуры учащихся;
- учащиеся владеют навыком практического применения полученных знаний;
- владеют элементарными навыками владения дыханием и голосом;

Личностные:

- развит интеллект учащихся и их любовь к книге и чтению;
- развито чувство ответственности, дисциплины и трудолюбия;
- развита эмоциональность и выразительность речи;

Метапредметные:

- учащиеся проявляют творческую инициативу;
- воспитана культура общения в коллективе, внимательное и ответственное отношения к работе;
- созданы условия для развития творческого потенциала и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению.

Планируемые результаты 2 года обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся владеют литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- исправлены проблемы недостатка дыхания, артикуляции и дикции учащихся;
- владеют основами искусства сценической речи и искусства художественного слова;

Личностные:

- развита осмысленная, ясная, грамотная речь в быту и условиях сценической деятельности учащихся;
- сняты мышечные зажимы;
- развиты навыки нетрадиционного образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
- развита эмоциональность и выразительность речи учащихся.

Метапредметные:

- у учащихся воспитано чувство прекрасного;
- привита культура общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;

- воспитано активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативность.

Планируемые результаты 3 года обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся ознакомлены с шедеврами литературно-драматического искусства;
- сформированы навыки взаимодействия на сцене, диалогического общения партнеров с помощью словестной техники;
- умеют использовать полученные навыки сценической речи при постановке спектаклей и миниатюр;

Личностные:

- воспитана творческая инициатива учащихся;
- воспитаны трудолюбие и самодисциплина;
- усовершенствована культура речи через освоение элементов исполнительского искусства, постановку сильного, гибкого, послушного голоса, расширение его диапазона, исправлены всевозможные речевые и дыхательные недостатки учащихся;

Метапредметные:

- воспитаны этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- у учащихся сформирована духовно-нравственная позиция;
- сформирован художественный вкус, интерес к искусству.

Методы отслеживания результативности

- наблюдение
- сравнение,
- беседа,
- выступление на открытых показах и представлениях
- концерты
- спектакли

Педагогическое наблюдение происходит либо на занятии, либо при участии ребенка в театральных постановках, показах, концертах и т.д.). При этом результаты процессов сценическо-речевого развития учащихся фиксируются в «индивидуальных планах» преподавателя.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, мебелью методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

2.3. Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Сценическая практика» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы подведения итогов

- текущие (в виде совместного обсуждения с учениками успешности выполненного задания);
- промежуточные (в виде зачетов по окончании четвертей);
- итоговые (в виде совместного обсуждения с родителями достигнутых результатов после выступления учащихся в различных спектаклях, конкурсах, открытых занятиях и т.п. в течение года).

Исходя из этих требований, подбираются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:

- **метод полных нагрузок** - превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений, разбитых на комплексы, между которыми существует логическая связь;

- **метод ступенчатого повышения нагрузок** - предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения студийцем технологии голосоведения и сценической речи;

- **метод игрового существования** - это очень важный аспект студийной работы. Только апеллируя к воображению ребенка, можно добиться положительных результатов;

- **метод импровизации** - дает возможность выявить у ребенка скрытый творческий потенциал, а также помогает провоцировать студийцев на контактность, открытость, позитивное отношение к себе, друг к другу и окружающему миру в целом.

Переходя к описанию технологического процесса, необходимо сделать следующее уточнение: в теоретической работе уместно употребление термина “энергия”, хотя в практической работе с учащимися мы им не пользуемся. Восточная школа утверждает, что искусство — это магия.

В зависимости от индивидуальных способностей учащихся возможна оперативная корректировка программы в каждом отдельном случае: ускоренный или замедленный темп обучения, личностно-ориентированный подход.

Интеграция основного и дополнительного образования позволяет сблизить процессы воспитания, обучения и развития учеников.

2.4. Методические материалы

Учитывая синтетическую природу театра, необходимо обратить особое внимание на неразрывность взаимодействия всех средств театральной выразительности. Сценическая речь теснейшим образом связана с пластикой, движением, ритмикой, мастерством актера.

Поскольку человек, как правило, совмещает процесс движения с процессом звучания, то и обучение голосоведению необходимо соединить с движением, которое будет помогать звуку.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. Природа рождения речи — психологическое действие, мотивируемое действиями говорящего. Отсюда вытекает основной принцип речи, который заключается в том, чтобы подчинить все элементы техники звучания голоса — действию.

Говоря о предмете «Сценическая речь», необходимо обязательно обратить внимание на те качества, которыми должен обладать педагог — «речевик». Само собой разумеется, что педагог обязан досконально знать свой предмет, и поскольку он имеет дело с очень тонким механизмом, то руководствоваться должен принципом «не навреди». Неправильно выполненные упражнения неизбежно влекут за собой перегрузку связок, которая чревата образованием узелков, возникновением фарингита и несмыкания связок. Постоянный контроль со стороны педагога — обязательное условие в работе над голосом и речью.

С первых же уроков надо вырабатывать у обучающегося острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы они научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды». Тому, как добиться этого, собственно и посвящен весь раздел «Тренинг».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа сценической речи, наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме.

В процессе реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- словесные - рассказ, беседа, чтение;
- практические - прослушивание, тренинги, этюды, показы учащихся;
- наглядные - иллюстрирование, показ педагога, просмотр видеоматериала.

Основной приём организации учебного процесса по программе - соединение в занятиях трёх видов театрального тренинга: движение, речь, актерский тренинг и работа над учебным материалом. Методические разработки: занятий, бесед, конкурсов, открытых занятий, практических тренингов. Дидактический и лекционный материалы. Классическая современная детская литература.

Дополнительные ФОРМЫ работы в старшей группе:

Концертная деятельность учащихся старшей группы продолжается, исходя из общего плана массовой работы МЭЦ. Учебная деятельность театрального отделения ориентируется на уже полученные на ознакомительном уровне обучения знания и направляется на работу вокруг целостного театрального представления:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Широко используется принцип работы творческой мастерской, партнерство педагогов, студийцев, выпускников. Возможно совместное ведение учебных занятий в младшей и средней группе, «бенефисы» творчески активных учащихся. Продолжается эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса учащихся через совместное посещение и обсуждение театральных спектаклей, поэтических вечеров, встреч с поэтами и писателями.

2.5. Список литературы

1. Васильева Т., Упражнения по дикции: учебное пособие. - М.: ГИТИС, 2018.
2. Гугова В. И др., Сценическая речь: Учебное пособие. - М.: МГИК, 2016.
3. Запорожец Т., Логика сценической речи: Учебное пособие. - М.: Просвещение, 1974.
4. Козлянинова И., Произношение и дикция. - М.: ВТО, 2013.
5. Козлянинова И., Чарелли Э., Речевой голос и его воспитание: Учебное пособие. - М.: ВТО, 1985.
6. Комякова Г. Слово в драматическом театре. Приемы, упражнения для работы с дикцией. - М.: Искусство, 1974.
7. Культура сценической речи: Сб. статей. - М.: ВТО, 1979.
8. Линклейтер К., Освобождение голоса. - М.: ГИТИС, 1993.
9. Матанов Б., Игра как средство воспитания сценической речи. - Л.: ЛГИТМиК, 1982.
10. Муравьев Б., От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. - Л.: ЛГИТМиК, 1982.
11. Петрова А., Сценическая речь: Учебно-методическое пособие. - М., Искусство, 1981.
12. Савкова З., Как сделать голос сценическим: Практические приемы, упражнения для развития голоса. - М., Искусство, 1968.
13. Сценическая речь: Учебное пособие. - М., ГИТИС, 1995.
14. Чарелли Э., Учитесь говорить. - М., 1985.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Путь к успеху. Культура речи»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 108 часов
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11412

Разработчик -
педагог дополнительного образования
Захаренко Наталья Сергеевна

Краснодар, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы	5
Учебный план	7
Содержание учебного плана	9
Планируемые результаты	11
Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	12
Календарный учебный график	12
Условия реализации программы	12
Форма контроля и аттестации	12
Оценочные материалы	13
Методические материалы	13
Список литературы	15

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Путь к успеху. Культура речи» реализуется в художественной направленности, позволяет учащимся научиться правильно работать с речевым аппаратом. Данный навык необходим для дальнейшего обучения на

театральном отделении при работе с художественным словом, подготовке ролей и постановок.

Актуальность данной программы заключается в системном подходе к процессу обучения и воспитания учащихся. Работая с учащимися, педагог воспитывает их эстетический вкус, развивает речевые способности.

Новизна программы заключается в том, что на занятиях по развитию культуры речи используется особая образовательная технология, которая направлена на решение в интервалах одного занятия разных, но взаимосвязанных задач, охватывающих различные стороны речевого развития – фонетическую, лексическую, грамматическую, а в итоге – развитие связной речи в целом.

Педагогическая целесообразность

Своеобразной формой уважения к личности ребенка, предусмотренной программой, является педагогическая целесообразность – разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, формирования личностных качеств, становления его как субъекта.

Отличительные особенности программы

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность учащихся, психофизиологический тип и музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы

Дети 7 - 10 лет. Принимаются учащиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культура речи» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 108.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная. Форма организации деятельности - индивидуальная.

Режим занятий

1, 2, 3 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является индивидуальное занятие. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, творческие проекты.

1.2. Цели и задачи

Цель 1 года обучения - устранение речевых нарушений, как факторов, затрудняющих развитие коммуникативной функции речи, творческих способностей и адаптационных качеств учащихся.

Программа «Культура речи» включает в себя следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- сформировать кинестетические и кинетические основы артикуляционных движений;
- сформировать навыки правильного звукопроизношения;
- сформировать слоговую структуру слова и звуконаполняемости слога;
- сформировать звукослоговой анализ и синтеза слова.

Личностные:

- развить моторику: мелкой моторики рук, артикуляционную; мимики;
- развить лексику;
- развить грамматический строй речи;
- развить связную речь;
- развить воображение и интеллектуальные функции;
- развить эмоционально-волевую сферу.

Метапредметные:

- воспитать личностно-психологические качества, необходимые для усвоения новых знаний: внимательности, наблюдательности, активности, терпеливости, дисциплинированности;
- воспитать культуру учебной деятельности: умение слушать и слышать, смотреть и видеть, не отвлекаться на случайные ассоциации.

Цель 2 года обучения - развитие речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом, раскрытие и постепенное развитие индивидуальных творческих способностей

Программа «Культура речи» включает в себя следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- обучать учащихся специальным знаниям по предмету, приобретение технических навыков и умений;
- учить культуре общения друг с другом, закладывать моральные основы поведения в обществе, вырабатывать терпимость к чужому мнению;
- обучать специальным знаниям по предмету;
- научить правильному произношению слов, использованию в речи синонимов, антонимов, обобщающих слов и т.д.; употреблению различных частей речи точно по смыслу;

Личностные:

- развивать ритм и слух учащихся учащихся;
- развить интеллект учащихся и их любовь к книге и чтению;
- развить эмоциональность и выразительность речи;

Метапредметные:

- воспитать эмоциональную отзывчивость к художественной литературе; любовь к художественному слову и народному творчеству;
- формировать эстетически-художественный вкус, умение видеть красоту окружающего мира;
- воспитывать у учащихся чувство любви, дружбы, сопереживания, сотрудничества, добра.

Цель 3 года обучения – создание условий для воспитания целостной личности, общего развития ребенка во всех видах деятельности и определение его способностей и интересов.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- совершенствовать диалогическую и монологическую речь;
- закреплять умение отвечать на вопросы и задавать их;
- учить самостоятельному пересказу литературных произведений, составлять рассказы о предмете, по картине, по серии картин;
- учить выразительному чтению стихов, внятно произносить слова.

Личностные:

- развивать ребенка как творческую личность, давать возможность полностью раскрывать потенциал, развивать такие когнитивные процессы как: внимание, память, восприятие, мышление, воображение;
- продолжать развивать умственные, художественные, театральные способности, эмоциональную сферу ребенка, а также интеллектуальную сферу младшего школьника.

Метапредметные:

- расширять представления об окружающем мире, приобщать учащихся к мировой культуре страны и родного края, воспитывать чувство патриотизма к Родине;
- продолжать воспитывать умение взаимодействовать в коллективе, дружелюбие.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2	Звук Л Развитие психических процессов (внимание, память)	8	2	6	беседа
3	Звук Л-Ль Развитие психических процессов (мышление, внимание)	8	2	6	наблюдение
4	Звуки Р Развитие психических процессов (память, мышление)	8	2	6	наблюдение
5	Звук Р-Рь Развитие психических процессов (внимание, память)	8	2	6	наблюдение
6	Итоговое занятие	2	1	1	опрос
	Итого	36	10	26	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Краткое знакомство с историей ораторского искусства	2	1	1	опрос
2.	Понятие «дыхательный аппарат»	6	2	4	зачет
3.	Голосо-речевой аппарат (артикуляционный, голосо-речевой, дыхательный)	8	2	6	зачет
4.	«Внутренняя» и «внешняя» техники речи	6	2	4	зачет
5.	Работа над артикуляцией	6	2	4	зачет
6.	Работа над дикцией	8	2	6	открытое занятие
	Итого	36	11	25	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Виды дыхания: «высокое», «частое», «глубокое» и «близкое».	2	1	1	опрос
2.	Развитие дыхания.	8	2	6	зачет
3.	«Резонатор», его функция для звучания голоса.	6	2	4	зачет
4.	Практические тренинги на «тянущиеся» слова в диапазоне.	6	2	4	зачет
5.	Работа над артикуляцией	6	1	5	зачет
6.	Работа над дикцией	8	2	6	открытое занятие
	Итого	36	10	26	

1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: введение в программу обучения. Цель и задачи курса.

- диагностика артикуляционной и мелкой моторики;
- диагностика фонематических функций;
- овладение комплексом артикуляционных и дыхательных упражнений;
- развитие у учащихся внимания, памяти, мышления, воображения.

Практика:

Выполнение обучающимися комплексов артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений для развития речевого выдоха. Посредством игры формируется фонематический слух и элементарные фонематические навыки звукового анализа и синтеза.

2. Звук Л.

Развитие психических процессов (внимание, память).

Теория: правила произношения звука «л»;

- развитие внимания и памяти у учащихся;
- развитие лексического запаса слов, грамматического строя речи и связи слов в предложении.

Практика: Усвоение артикуляционного уклада для данных звуков посредством гимнастики. С помощью игры звук автоматизируется в слогах, словах и предложениях. Дети учатся составлению коротких описательных рассказов, рассказов по серии картинок, пересказом.

3. Звук Ль.

Развитие психических процессов (внимание, память).

Теория:

- звуки «л»-«ль»;
- развитие внимания и памяти у учащихся;
- развитие лексического запаса слов, грамматического строя речи и связи слов в предложении.

Практика:

Автоматизация звука в слогах, словах и предложениях. Учащиеся составляют короткие описательные рассказы, рассказы по серии картинок, пересказы. В занятия включены игры на развитие памяти и внимания с учетом отработки данного звука.

4. Звук Р.

Развитие психических процессов (мышление, внимание)

Теория:

- звук «р»;
- звуки «р»-«рь»;
- развитие внимания и памяти у учащихся;
- развитие лексического запаса слов, грамматического строя речи и связи слов в предложении;
- звуки «р», «рь».

Практика:

Освоение артикуляционного уклада для данного звука посредством гимнастики. С помощью игры звук автоматизируется в слогах, словах и предложениях. Дети учатся составлению коротких описательных рассказов, рассказов по серии картинок, пересказом. В занятия включены игры на развитие памяти и внимания с учетом отработки данного звука.

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

1. Введение. Краткое знакомство с историей ораторского искусства.

Теория: понятие «слова» как главного выразительного средства актера.

Практика: тест на четкость произношения.

2. Понятие «Дыхательный аппарат».

Теория: работа дыхательного аппарата.

Практика: выполнение упражнений на «раскачивание» диафрагмы.

3. Голосо-речевой аппарат (артикуляционный, голосо-речевой, дыхательный).

Теория: Ознакомление с голосо-речевым аппаратом.

Практика: выполнение комплекса упражнений на укрепление и развитие голосо-речевого аппарата.

4. «Внутренняя» и «внешняя» техника речи.

Теория: изучение «внутренней» и «внешней» техники речи

Практика: выполнение комплекса упражнений на развитие техники речи.

5. Работа над артикуляцией.

Теория: артикуляция.

Практика: выполнение комплекса упражнений на развитие артикуляционных навыков.

6. Работа над дикцией.

Теория: дикция.

Практика: отработка на практике упражнений для развития хорошей дикции.

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

1. Вводное занятие. Виды дыхания: «высокое», «частое», «глубокое» и «близкое».

Теория: понятие «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания.

Практика: выполнение комплекса упражнений.

2. Развитие дыхания.

Теория: правила выполнения дыхательных упражнений, недопустимые ошибки.

Практика: тренировки для его развития: на три типа выдоха (1-сдуваем перо, 2- надуваем шарик, 3- качаем большой насос).

3. «Резонатор», его функция для звучания голоса.

Теория: понятие «резонатор», его функция для звучания голоса

Практика: выполнение комплекса упражнений. развитие резонаторов с помощью специальных тренировок: «мычание», «сигнал на Марс».

4. Практические тренировки на «тянущиеся» слова в диапазоне.

Теория: «подлаивание», резкое произношение междометий в стихотворной форме и т.д. («ух-ты, ах-ты, все мы космонавты»).

Практика: практические тренировки: «подлаивание», резкое произношение междометий в стихотворной форме и т.д. («ух-ты, ах-ты, все мы космонавты»).

5. Работа над артикуляцией.

Теория: артикуляция.

Практика: выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие артикуляции.

6. Работа над дикцией.

Теория: говорим правильно. Дикция.

Практика: начитка текстов, выполнение комплекса упражнений «пучки» согласных: «чпк», «дбг», «птк», произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д.; произношение скороговорок и т.д

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные):

- сформированы кинестетические и кинетические основы артикуляционных движений;
- сформированы навыки правильного звукопроизношения;
- сформированы слоговая структура слова и звуконаполняемость слога;
- сформирован звукослоговый анализ и синтез слова.

Метапредметные:

- развита моторика: мелкой моторики рук, артикуляционной; мимики;
- развита лексика;
- развит грамматический строй речи;
- развита связную речь;
- развито воображение и интеллектуальную функции;
- развита эмоционально-волевую сферу.

Личностные:

- воспитаны личностно-психологические качества, необходимые для усвоения новых знаний: внимательность, наблюдательность, активность, терпеливость, дисциплинированность;
- воспитана культура учебной деятельности: умение слушать и слышать, смотреть и видеть, не отвлекаться на случайные ассоциации.

Планируемые результаты 2 года обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся владеют специальным знаниям по предмету, приобрели технические навыки и умения;
- владеют правильным произношением слов;

Личностные:

- развиты ритм и слух учащихся;
- развит интеллект учащихся и их любовь к книге и чтению;
- развита эмоциональность и выразительность речи;

Метапредметные:

- у учащихся воспитана эмоциональная отзывчивость к художественной литературе, любовь к художественному слову и народному творчеству;
- сформированы эстетически-художественный вкус, умение видеть красоту окружающего мира;
- воспитаны чувство любви, дружбы, сопереживания, сотрудничества, добра.

Планируемые результаты 3 года обучения

Образовательные (предметные):

- усовершенствована диалогическая и монологическая речь учащихся;
- учащиеся умеют отвечать на вопросы и задавать их;
- владеют навыком самостоятельного пересказа литературных произведений, составления рассказов о предмете, по картине, по серии картин;
- выразительно читают стихи, внятно произносят слова.

Личностные:

• реализована возможность полного раскрытия потенциала учащихся, развиты такие когнитивные процессы как: внимание, память, восприятие, мышление, воображение;

- развивается эмоциональная и интеллектуальная сферы учащихся.

Метапредметные:

• расширены представления учащихся об окружающем мире, дети приобщены к мировой культуре, культуре страны и родного края, воспитаны чувство патриотизма;

- воспитывается умение взаимодействовать в коллективе, дружелюбие.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	01.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	01.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Культура речи» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы контроля и аттестации:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях), активности учащихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы.

2.4. Оценочные материалы

Открытое занятие, демонстрация детских достижений (творческие тетради), игра, рефлексия). Аналитическая справка по итогам педагогического наблюдения открытого занятия.

2.5. Методические материалы

На каждом занятии ставятся задачи формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров (сказки, рассказа, стихотворения, малых фольклорных форм), развитие чуткости выразительным

средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своём творчестве.

Ознакомление с каждым жанром помимо указанных общих задач решает конкретные цели, связанные с тематикой произведений – они формируются для каждого занятия отдельно. После чтения литературного произведения проводится беседа, и выполняются разнообразные творческие задания.

Цель беседы – уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознания средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребёнка эстетическую сущность прочитанного. Ребёнок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом.

Особую роль во время беседы с учащимися играет выполнение творческих заданий, которые проводятся почти на каждом занятии. Под творческими заданиями понимается выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифм и к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности. Развитие речи также осуществляется через игру, драматизацию, пересказ, аудио прослушивание.

В процессе обучения используется целый спектр методов:

- **словесный** (объяснение, рассказ, беседа, чтение)
- **наглядный** (наблюдение, демонстрация, ТСО)
- **практический** (игра, упражнения).

В программе есть серия занятий, где ведущая роль принадлежит не педагогу, а ребёнку – обучающемуся. В этом случае используются методы (эксперименты), методы проверки и оценки знаний. Оценивая характер познавательной деятельности ребёнка на знания, предлагается объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский.

Использование различных методов обучения на занятиях позволяет максимально приблизить решение поставленных программой задач и развить возможности ребёнка, обогатить взаимоотношения учителя и ученика, сформировать новые пути взаимодействия.

Программа построена на постепенном расширении уровня знаний и их закреплении, обогащение учащихся живыми впечатлениями в процессе наблюдений, воспитание чувства доброты, положительного отношения к учебной деятельности.

На занятиях дети учатся полно отвечать на вопросы, выражать свои мысли, впечатления, эмоции. Рассказывают о результатах своих наблюдений за изменениями в природе, о труде людей в различные времена года, о содержании книг, составляют рассказы по картинам и иллюстрациям, с выражением читают стихотворения и т.п. У них развивается умение говорить

и слушать. Для успешного проведения работы используются различные игры и сюрпризы.

Знакомство с художественными произведениями пробуждает интерес к словесному творчеству, младшие школьники приобщаются к эстетическому содержанию произведений, к ценностным и нравственным проблемам, волнующим автора. Поэтому произведения подобраны так, чтобы приобщать к словесному искусству, раскрыть богатство окружающего мира и человеческих отношений, привить чувство гармонии и красоты, формировать в ребёнке собственное отношение к действительности, установить межпредметные связи между всеми видами искусства.

2.6. Список литературы (основной):

1. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение учащихся. – М.: Мозаика – Синтез, 2016. –272 с.
2. Баканова О.И., Рудакова И.А. Нарушения речи у учащихся 4-6 лет: проблема классификации для инклюзивного образования. Наука21 века: вопросы, гипотезы, проблемы. Научный журнал. 2015. № 2 (11)
3. Болотина Л.Р., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Воспитание звуковой культуры речи у учащихся в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. – М.: Айрис пресс, 2016
4. Бородич А.М. Методика развития речи учащихся. - М.; Просвещение, 2011
5. Гризык Т., Тимошук Л. Развитие речи учащихся 4-7 лет. // Ребенок в детском саду 2012, №2
6. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. М.; - 2011
7. Серебрякова Н.В. Сравнительный анализ формирования семантический полей у дошкольников с нормальным и нарушенным развитием. СПб.; 2015
8. Филичева Т.Б. Особенности формирования речи у дошкольников.- М., 2009
9. Швецова И. формирование фонематического восприятия и звукового анализа у дошкольников с общим недоразвитием речи.//Дошкольное воспитание 2007, №5

Список литературы (дополнительный):

1. Антонова Л. Г. Развитие речи. Уроки риторики. Ярославль «Академияразвития». Холдинг 2017г.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М. Просвещение 2011г.
3. Маханева М. Театрализованные занятия в детском саду. М. ТЦ-Сфера 2003г.
4. Нищева Н. В. Конспекты подгрупповых логопедических занятий в старшей группе детского сада для учащихся с ОНР, СПб.: Детство-пресс 2007.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Путь к успеху. Культурология»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 108 часов
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ИД-номер Программы в Навигаторе: 11412

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Мурсалова Эльмира Тофиковна

Краснодар, 2021

Раздел №1
Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты
1.1. Пояснительная записка

Учебная программа имеет художественную направленность, нацелена на ознакомление учащихся с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи и является дисциплиной, интегрирующей знания по изобразительному искусству, музыке, литературе, истории.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность этой программы заключается в возможности соединения и применения знаний учащихся центра по ряду предметов культурологического направления. Программа не содержит полного перечисления всех явлений мировой культуры. Но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать доминанты эпохи, ее основные художественные цели. Так же позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию мировоззренческой позиции учащихся.

Новизна программы. Данная программа дополнена новыми возможностями и способами систематизированного представления о культуре, так как предусматривает использование ИКТ. С помощью компьютерных программных средств можно довести до учащихся огромный поток информации. При этом развивается зрительная память, акцентируется внимание на важных объектах. При работе используются преимущества информационных технологий, заключающиеся в сочетании сразу нескольких компонентов: текста, рисунка, анимации, звукового сопровождения и других элементов. Невозможно описать картину словами. Ученик должен её увидеть своими глазами и во всех деталях, на качественной цветной репродукции. Эмоциональное воздействие музыки усилится многократно, если она предстанет в качественном звучании. Именно поэтому использование ИКТ на уроках культурологии является важным процессом модернизации учебного процесса.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды, которая знакомит учащихся с величайшими творениями русских и зарубежных деятелей культуры и искусства. Ученики узнают определение «культуры», место культурологии в системе знаний, структуру и состав культуры, учатся разбираться в многообразии культурных форм в современном мировом процессе.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она открывает возможности для получения начального эстетического образования в учреждении дополнительного образования. Особенностью курса культурологии, изучаемого на ступени среднего образования профильного уровня, является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организации до вузовской подготовки учащихся.

Реализация программы «Культурология» через учебный процесс должна способствовать всестороннему и гармоничному развитию личности ребенка, воспитанию культуры учащихся, формированию творческой индивидуальности в современных условиях,

Образовательная программа «Культурология» не претендует на полное изложение науки о культуре. Она разрабатывалась для того, чтобы значительно углубить и расширить знания учащихся о культуре, привести их в

систему, создать базу для сознательного вхождения в мир культуры, для успешного самостоятельного освоения многообразных достижений мировой и отечественной культуры. Другими словами - стремиться к воспитанию учащихся по «законам красоты», воплощению в реальности формулы Платона: «От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни - к абсолютной красоте».

Программа «Культурология» позволит учащимся подняться на новый, значительно более высокий уровень приобщения к культуре, сформирует понимание того, что культура - это способ и условие реализации личности в современном обществе.

Адресат программы. Возраст учащихся 7-10 лет

Уровень программы, объём и сроки. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Культурология» реализуется на базовом уровне, предназначена для учащихся в МЭЦ на театральном отделении и рассчитана на 1-3 год обучения.

Объем учебного материала, требования к уровню знаний и умений соразмерны возрасту учащихся. Программа рассчитана на 36 учебных часов

Режим занятий. Согласно уставу МЭЦ (раздел VI пункты 71,72,73) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью 40 минут

Особенности организации образовательного процесса. Форма проведения занятий групповая. Наполняемость групп 8-20 человек. Программа является базовой и направлена на изучение предметов культурологического цикла. Принцип построения программы является модульно-блочным, т.е. образовательный процесс состоит из независимых друг от друга по содержанию целостных блоков.

Занятия проводятся в форме лекций, рассказов, экскурсий, бесед, театрализации, просмотра видео и фотоматериалов. На уроках культурологи используются технические средства, компьютерные технологии, вырабатываются у учащихся навыки самостоятельной работы с литературой в различных предметных областях, экскурсии, посещение музеев, библиотеки.

Контроль освоения курса обучения по предмету подразумевает выступления на семинарских занятиях, выполнение письменных творческих работ, написание рефератов, проведение экскурсий в музеях, выставочных залах, тестирование, зачеты.

1.2. Цели и задачи программы Первый год обучения

Цели программы:

- развитие чувств, эмоций, воспитание художественно-эстетического вкуса

Задачи:

Образовательные

- показать место предмета культурологии в системе знаний,
- привить учащимся театрального отделения профессиональный вкус, приобщить к гуманитарным наукам, обучить профессиональной терминологии.

Личностные:

- ознакомить с явлениями культуры,
- поощрять внимание, любознательность учащихся к предмету культурология,
- создать условия для реализации стремления учащихся к познавательной деятельности через художественную литературу, изобразительное искусство, компьютерные технологии, посещение музеев и выставочных центров,

Метапредметные :

- формирование здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- формирование художественного вкуса.

Второй год обучения

Цели программы:

- обучение навыкам анализа произведения искусства и выработки собственной эстетической оценки

Задачи:

Образовательные

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- знакомство с многообразием культурных форм в мировом процессе,

Личностные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;
- развитие нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традиции, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Метапредметные :

- формирование здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;

- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- формирование художественного вкуса.

Третий год обучения

Цели программы:

- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды

Задачи:

Образовательные

- формирование объективного понимания мира на основе усвоения необходимого объёма знаний
- Анализ основных понятий предмета, ценностей, норм и традиций различных культур,

Личностные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства
- формирование у учащихся понимания, что культура -это способ и условие реализации личности,
- способствовать осознанному самостоятельному выбору учащимися театрального отделения МЭЦ творческой профессии.

Метапредметные :

- формирование здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности;
- воспитание самостоятельности, инициативности, стремления к саморазвитию;
- формирование художественного вкуса.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Введение в мир нравственных ценностей	4	2	2	контрольное занятие
2.	Человек и культура. Кто такой культурный человек	3	2	1	контрольное занятие
3.	Уроки хороших манер. Речевой этикет. Словарь словесной вежливости.	4	2	2	зачетное тестирование
4.	Уроки хороших манер. Культура поведения в общественных местах	8	4	4	контрольное занятие
5.	Уроки хороших манер. Правила общения по телефону, написания писем.	3	1	2	контрольное занятие
6.	Уроки хороших манер. Правила поведения в группе сверстников	6	3	3	зачетное тестирование
7.	Уроки хороших манер. Формирование культурно-гигиенических навыков.	4	2	2	контрольное занятие
8.	Экологическая культура.	4	2	2	зачетное тестирование
	Итого	36	18	18	

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Культурология как наука. Предмет и специфика культурологии.	2	1	1	контрольное занятие
2.	Виды и особенности культуры как уникального феномена человеческой деятельности.	3	2	1	контрольное занятие
3.	Человек как создатель и потребитель культуры	3	2	1	зачетное тестирование
4.	Зарождение первобытной культуры.	3	2	1	контрольное занятие
5.	Понятие «Мировая художественная культура»	3	2	1	контрольное занятие
6.	Культура поведения (этикет) как одна из составляющих общей характеристики человека	4	2	2	зачетное тестирование
7.	Искусство как часть культуры	4	2	2	контрольное занятие
8.	Виды искусства	5	3	2	зачетное тестирование
9.	Мифология и искусство. Покровители искусства, их образы в литературе и живописи.	4	2	2	контрольное занятие
10.	Античная культура	5	3	2	зачетное тестирование
	Итого	36	21	15	

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Закрепление полученных теоретических знаний	2	1	1	контрольное занятие
2.	Лучшие художественные музеи мира	4	2	2	контрольное занятие
3.	Изобразительное искусство. Виды и жанры.	4	3	1	зачетное тестирование
4.	<u>Декоративно-прикладное искусство</u>	2	1	1	контрольное занятие
5	<u>Живопись</u> <u>скульптура</u> , <u>графика</u>	3	2	1	контрольное занятие
6	<u>Фотоискусство</u>	2	1	1	зачетное тестирование
7	Мультипликация	3	2	1	контрольное занятие
8	Искусство цирка. Цирковые жанры. Знаменитые артисты цирка.	4	3	1	контрольное занятие
9	История театра. Античный театр	2	1	1	контрольное занятие
10	Театральные представления в средневековье	2	1	1	зачетное тестирование
11	Современный театр	2	1	1	контрольное занятие
12	История русского театра	3	2	1	контрольное занятие
13	Выдающиеся деятели русского театра	3	2	1	контрольное занятие
	ВСЕГО	36	22	14	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1: «Вводное занятие. Введение в мир нравственных ценностей».

Теория: Введение в мир нравственных ценностей.

Практика: Просмотр видеоматериала. Формирование таких качеств личности, как отзывчивость, справедливость и скромность; умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, подчиняться требованиям взрослых и выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру.

Тема 2: «Человек и культура» Кто такой культурный человек.

Теория: Два основных понятия – культура внутренняя (духовная) и культура внешняя.

Практика: Определение различий культурный и не культурный человек.

Тема 3: Уроки хороших манер.

Теория: Речевой этикет. Словарь словесной вежливости.

Практика: Обогащать словарь учащихся выражениями словесной вежливости, учим самостоятельно здороваться, прощаться, благодарить, просить извинения, использовать в обращении с близкими ласковые обороты.

Тема 4: Уроки хороших манер.

Теория: Культура поведения в общественных местах. Правила поведения в общественных местах (на улице, в транспорте, в кинотеатре);

Практика: Моделирование ситуаций поведения в общественных местах.

Тема 5: Уроки хороших манер.

Теория: Правила общения по телефону, написания писем.

Практика: Учимся разговаривать по телефону и писать письма.

Тема 6: Уроки хороших манер.

Теория: Правила поведения в группе сверстников.

Как стать дружелюбным. Поведение мальчиков и поведение девочек. Формирование умения оценки своих поступков.

Практика: Просмотр видеоматериала, обсуждение различных ситуации общения.

Тема 7: Уроки хороших манер.

Теория: Формирование культурно-гигиенических навыков.

Практика: Понятия и практические умения учащихся в области гигиены (культура еды, умывания, ухода за одеждой);

Тема 8: Экологическая культура как часть общечеловеческой культуры.

Теория: Что такое экология. Понятие экологической культуры.

Практика: Наблюдение за окружающим миром. Формирование основ экологической культуры.

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

Тема 1: «Культурология как наука. Предмет и специфика культурологии.»

Теория: Традиционное и современное понимание культуры. Структура и функции культуры. Материальная и духовная культура. Элитарная и массовая культура.

Практика: Устный опрос. Заполнение таблицы. Работа с презентациями

Тема 2: «Виды и особенности культуры как уникального феномена человеческой деятельности»

Теория: Культура материальная и культура духовная Культура как особая сфера деятельности,

Практика: Определение различий между духовной и материальной культурой.

Тема 3: «Человек как создатель и потребитель культуры»

Теория: Человек – главная составляющая культуры. Является одновременно субъектом культуры, ее творцом, и объектом ее воздействия.

Практика: Усвоение основных понятий: «субъект культуры», «объект культуры».

Тема 4: «Зарождение первобытной культуры»

Теория: Особенности первобытной культуры Первобытное искусство и его функции. Жанры первобытного искусства. Мифология в духовной культуре древних людей.

Практика: Выполнение теста «Первобытная культура».

Тема 5: «Понятия «Мировая художественная культура» и «Национальная культура»»

Теория: МХК – множество культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации

Практика: Определение различных культур. Работа с презентацией.

Тема 6: «Культура поведения (этикет) как одна из составляющих общей характеристики человека»

Теория: Этикет как историческое явление. Общая характеристика понятий поведения и культуры. Основные правила этикета.

Практика: Знание правил этикета, применение их на практике. Моделирование и разбор разных жизненных ситуаций.

Тема 7: «Искусство как часть культуры»

Теория: Искусство – специфический вид духовного отражения действительности. Искусство как один из элементов культуры, в котором аккумулируются художественно-эстетические ценности.

Практика: Изучение предметов разных видов искусств. Знакомство с литературой об искусстве.

Тема 8: «Виды искусства»

Теория: Пространственные, временные, пространственно-временные виды, которые называются также синтетическими или зрелищными искусствами. Общие понятия.

Практика: Просмотр видео, презентаций, иллюстраций.

Тема 9: «Мифология и искусство. Покровители искусства, их образы в литературе и живописи.»

Теория: Закономерная связь между мифологией и искусством. Музы, их образы в мифологии.

Практика: Знакомство с мифологическими образами в литературе и живописи.

Тема 10: «Античная культура.»

Теория: История, совокупность идеалов, норм, ценностей, идей и традиций - всех направлений.

Практика: Просмотр презентации, заполнение таблицы.

Содержание учебно-тематического плана 3 года обучения

Тема 1: «Закрепление полученных теоретических знаний.»

Теория: Искусство в античности. Мифология.

Практика: Повторение пройденного. Закрепление понятий, терминов, определений.

Тема 2: «Лучшие художественные музеи мира»

Теория: Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, Галерея Уффици во Флоренции, Лувр в Париже, Музей Прадо в Мадриде.

Практика: Просмотр видео фильмов о музеях, книг, иллюстраций.

Тема 3: «Изобразительное искусство. Виды и жанры»

Теория: Классификация. Особенности. Художественные стили и направления. Богатство и разнообразие мира искусства.

Практика: Заполнение таблицы-классификация художественных стилей. Просмотр презентаций.

Тема 4: «Декоративно-прикладное искусство»

Теория: Декоративно-прикладное искусство как исконно народное ремесло и искусство. Народные промыслы. Изделия из металла, ткани, глины, дерева, бумаги. Изделия из стекла и поделочных камней. Икебана.

Практика: Знакомство с предметами ДПИ.

Тема 5: «Живопись скульптура, графика»

Теория: Пространственные (пластические) виды искусства. Виды живописи: станковая, монументальная, декоративная, театрально-декоративная, миниатюрная. Разновидности скульптуры. Техника исполнения. Формы и используемые материалы. Графика: станковая, книжная, плакатная, компьютерная.

Практика: Знакомство с разными видами искусства. Просмотр видеоматериала. Выполнение теста.

Тема 6: «Фотоискусство»

Теория: Искусство создания художественной фотографии. Шедевры и классика мирового фотоискусства.

Практика: Знакомство с разнообразием видов фотографии.

Тема 7: «Мультипликация»

Теория: История возникновения. Первые попытки воспроизведения движения. Мультипликация в нашей стране. Диснеевские мультфильмы.

Практика: Просмотр шедевров мировой мультипликации.

Тема 8: «Искусство цирка. Цирковые жанры. Знаменитые артисты цирка»

Теория: История возникновения. Цирк шапито. Многообразие цирковых жанров: эквилибристы, гимнасты, жонглеры, силовики, иллюзионисты, дрессировщики, клоуны. Выдающиеся артисты: О.Попов, Ю.Никулин, И.Кио, В.Дуров и др.

Практика: Просмотр презентации. Знакомство с видами цирковых жанров. Просмотр видеоматериала о знаменитых цирковых артистах.

Тема 9: «История театра. Античный театр».

Теория: Возникновение театра в др. Греции. Структура античного театра. Жанры античного театра - трагедия и комедия.

Практика: Знакомство с различными жанрами античного театра. Просмотр презентации.

Тема 10: «Театральные представления в средневековье».

Теория: Средневековый театр - инсценировки народных обрядов, религиозных праздников и церковных служб.

Практика: Просмотр презентации, заполнение таблицы-«Театр в средние века».

Тема 11: «История русского театра».

Теория: Первое представление при дворе царя Алексея Михайловича. Крепостной театр. Императорский театр. Театр в СССР.

Практика: Посещение театра, просмотр видеоматериала.

Тема 12: «Выдающиеся деятели русского театра».

Теория: Прасковья Жемчугова, Степан Щепкин, Немирович-Данченко, К.Станиславский, О.Ефремов.

Практика: просмотр фильмов, презентаций.

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы.

1 год обучения.

Личностные

1. Повышение уровня когнитивного развития (внимания, памяти, мыслительных операций)
2. Формирование и развитие личностного отношения к этическим нормам
3. Заинтересованность в положительной оценке результатов своей деятельности
4. Дисциплинированность, умение вести себя в общественных местах

Предметные

1. Формирование понятия взаимосвязи человека и культуры
2. Знание этических норм поведения в общении с окружающими.
3. Знание правил этикета за столом, в гостях, в домашней обстановке, в повседневной школьной жизни.
4. Усвоение навыков экологической культуры

Метапредметные.

1. Формирование осознанного стремления к освоению новых знаний и умений
2. Приобщение к опыту мировой культуры
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
4. Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

2 год обучения.

Личностные

1. Развитие эмоционально-эстетического восприятия прекрасного, формирование уважительного отношения к истории и культуре, предметные
2. Понимание предмета и специфики культурологии.
3. Определение роли человека как создателя и потребителя культуры.
4. Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Предметные

1. Понятие предмета и специфики культурологии в общемировой системе ценностей
2. Знание «Видов и особенностей культуры как уникального феномена человеческой деятельности»
3. Понимание значение человека как создателя и потребителя культуры
4. Усвоение основных направлений «Мировой художественной культуры»

Метапредметные

1. Сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры.
2. Использование средств традиционных и современных информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач
3. Формирование активной жизненной позиции и осознание личной сопричастности к созданию атмосферы в коллективе

3 год обучения.

Личностные

1. Формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру искусства.
2. Развитие основ исследовательской деятельности.
3. Приобретение знаний о видах искусства.
4. Формирование позитивного отношения к окружающему миру. Доброжелательности в отношениях с людьми.

Предметные

1. Освоение художественных произведений как духовного опыта поколений, понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека, уважение культуры другого народа.
2. Усвоение названий ведущих художественных музеев мира, России и художественных музеев своего региона.
3. Формирование понимания о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру.

Метапредметные

1. Формирование культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности.
2. Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.
3. Умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, оценивать достигнутые результаты.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	01.09.21- 31.10.21	01.11.21- 27.12.21	09.01.22- 31.03.22	01.04.22- 31.05.22	01.09.21- 30.06.22
	8 недель, 5 дней	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель 2 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель (1 учебный год).

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

Занятия по культурологии проводятся в читальном зале информационно-образовательного медиа центра МЭЦ, в котором имеются столы, стулья для учащихся и педагога, шкафы, стеллажи для хранения пособий и учебных материалов.

Материально-техническое оснащение занятий включает- музыкальный центр, мультимедийный проектор, экран, 2 компьютера с выходом в интернет.

2.3. Оценочные материалы и формы аттестации

Виды контроля в процессе обучения

Текущий (в ходе учебного занятия)

Рубежный (творческий зачет по теме)

Итоговый (в конце года в форме тестирования)

2.4. Методическое обеспечение программы

Данная программа предусматривает комбинацию традиционных приемов в сочетании с новыми методами и формами организации образовательно-воспитательного процесса и позволяет перевести урок на качественно новый уровень.

Поэтому структура урока, методы, приемы, используемые в его ходе, а также формы организации учебного процесса достаточно гибкие и разнообразные и зависят от специфики задач, средств их выполнения и реальных условий обучения.

Основные приемы используемые на занятиях: дискуссии, творческие конкурсы и задания, ролевые игры, использование компьютера и сети Интернет, здоровье сберегающие аспекты.

Основные методы используемые на занятиях по культурологии: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельный, эвристический, интерактивный.

Формы организации учебного процесса следующие: традиционные и «нестандартные уроки», конференции, викторины, экскурсии.

Обеспечение программы осуществляется следующими методическими видами продукции: дидактическими материалами, таблицами, схемами, плакатами, иллюстрациями, фотографиями, видео и аудиозаписями, компьютерными программными средствами.

2.5. Список научно-методической литературы.

2.5.1. Литература для педагогов

1. Б. Балаш .Кино. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс.1968 г.– 327 с.
2. Бочарникова Э.В. Большой театр. Краткий исторический очерк. М.: Моск.рабочий,1987. – 190 с.
3. Бояджиева Г.Н. История зарубежного театра. М.: Просвещение. 1972.- 328с.
4. Грейвс Р. Мифы Древней Греции. М.: Прогресс, 1992.– 624 с.
5. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М.: Юрайт, 1998. 669 с.
6. Гусейнов А.А., Апресян Г.Г. Этика. М.: Гардарика, 1998.– 472 с.
7. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура. М., 1998. – 352 с.
8. Заславский Е. Л. Что такое архитектура. Минск: Народн. асвета, 1978.– 95с.
9. История зарубежного искусства: Учебник. Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. М., 1983. – 425с.
10. Кондаков И.В. Культурология. История культуры России. М.: ИКФ Омега-1; ВШ, 2003.– 616 с.
11. Культурология. История мировой культуры. Под ред. Марковой А.Н. М.: ЮНИТИ, 2003.– 600 с.
12. Культурология. Под ред. Драча Г.В. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.– 608 с.
13. Очерки по истории мировой культуры. Под ред. Кузнецовой Т.Ф. М.: Языки русской культуры, 1997.– 496 с.
14. Педагогический поиск. Сост. И. Н. Баженова. М.: Педагогика, 1988.– 472 с.
15. Простые беседы о нравственности. Киев: Коломна, ИПО Проф. изд., 1994.– 317 с.
16. Рунге В.Ф. Основы дизайна. М.: МЗ – Пресс,2001. – 252с.
17. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX вв. Курс лекций. М.: МГУ, 1989.– 384 с.
18. Советская эстрада. Сост. М.В. Успенская. – М.: ИСКУССТВО,1991 – 304 с.
19. Скудина Г. Балет. М.: Гос. муз. издат.1963г. – 65с.
20. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989.– 573 с.
21. Трибис Е.Е. Живопись. Что должен знать о ней современный человек. М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003. – 384 с.
22. Эстетика, искусство, человек. О судьбах буржуазного искусства. М.: Наука, 1977.– 342 с.

2.5.2. Словари, энциклопедическая литература:

1. Иллюстрированный мифологический словарь. Сост. Ботвинник М.Н., Коган М.Н. Калининград: Янтарный сказ, 2001.– 384 с.
2. Культурология XX век. Словарь. СПб.: Университетская книга, 1997.– 640 с.
3. Музыканты и композиторы. Краткий библиографический словарь. – М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2001. – 480 с.
4. Словарь по этики. Под ред. Гусейного А.А., Кона И.С. М.: Политиздат, 1989.– 447 с.
5. Этика: словарь афоризмов и изречений. Пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 1994.– 336 с.
6. Эстетика: Словарь. Под ред. Беляева А.А. М.: Политиздат, 1989.– 447 с.
7. Энциклопедия искусства XX века. Автор – сост. О.Б. Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 352 с.

2.5.3. Методические пособия

1. Голубкова В.П. Методическое пособие по курсу «Мифология Древнего мира». М.: РУДН, 2001.– 71 с.
2. Воронников А. История искусств: Учебное пособие для учащихся. Мн.: Литература, 1997. – 608 с.
3. Крупнейшие музеи мира. Альбомы иллюстраций. М.: АСТ, 2001 г. 240 с.
4. Кононенко Б.И. Культурология в терминах, понятиях, именах. Справочно-учебное пособие. М.: «Щит –М» 2001г.- 406с.
5. Поплавский В.Р. Театр Шекспира в истории культуры. М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004.– 144 с.

2.5.4. Основные информационные источники

1. <http://www.hermitagemuseum.org/> Государственный Эрмитаж
 2. <http://www.tretyakov.ru/> Государственная Третьяковская Галерея
 3. <http://www.museum.ru/gmii/>
 4. <http://www.rusmuseum.ru/> Русский музей
 5. <http://www.russianculture.ru/> Культура России
 6. <http://tsos.lan.krasu.ru/slaidy/issk/dmitrieva/index.htm/>
Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России
 7. <http://www.artrussia.ru/> Искусство России
 8. <http://sa.hypermart.net/> Интернет-Галерея
 9. <http://www.roerich-museum.ru/> Международный Центр-Музей Рерихов
 10. <http://www.peterhof.dax.ru/http://www.schools.techno.ru/sch1529/mxk/mxk.htm> Мировая художественная культура
 11. http://archive.1september.ru/art/2000/no33_1.htm
 12. <http://www.artrussia.ru/russian/artists/rarities.php?foa=f&list=2#3>
- 05** Картинная галерея
13. <http://www.spb-guide.ru/> фото Питера
 14. www.arthistory.ru/gris2.htm

15. www.yourdreams.ru/gallery/index.php?page=2
16. <http://hudsovet.info/miro/bigraphy.shtml>
17. <http://www.e-teach.ru/T-html/mhk.html> Картины известных художников, биографии художников, история живописи. Музеи изобразительного искусства.
18. <http://www.museum-online.ru> Коллекция фотографий архитектурных памятников Иордании, Ирака, Сирии, Израиля, Франции, Италии и других стран.
19. <http://www.archart.it/Web Gallery of Art>: галерея живописи и скульптуры Европейская живопись и скульптура в средние века и новое время: коллекция фотографий и изображений. Словарь терминов.
20. <http://www.wga.hu/index.html> Archive of Art: собрание живописи и скульптуры Европейская живопись и скульптура XVIII-XX вв.: коллекция фотографий.
21. http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/art/ History of World Art: история искусства История искусства: биографии художников, коллекции картин, хронология мирового искусства.
22. <http://www.artonline.it/eng/default.asp> Art and Architecture: живопись и архитектура Живопись и архитектура: коллекция фотографий.
23. <http://www.artandarchitecture.org.uk/>
24. <http://www.chart.ac.uk/vlib/> World of Egypt: Мир Египта. Сведения о Древнем Египте: памятники архитектуры, искусства, литературы, хронология.
25. <http://homepage.powerup.com.au/~ancient/> Римское искусство и археология.
26. <http://www.mcs.csuhayward.edu/~malek/Impression/index.html>
27. <http://www.sharecom.ca/bewick/>
28. The enlightenment in the French paintings: Живопись эпохи Просвещения в национальных музеях Франции. Краткая характеристика эпохи, статьи о художниках, коллекция репродукций Соборы и церкви Франции: фотографии
29. <http://www.christusrex.org/www1/splendors/french.cathedrals.html> La cathédrale Notre-Dame d'Amiens: собор Богородицы в Амьене
30. <http://www.u-picardie.fr/~patrick/Cathedrale/visite.html> Splendors of Christendom: сокровища христианского искусства
31. <http://www.christusrex.org/www1/splendors/splendors.html> Icon Archive: православная иконопись, Коллекция изображений православных (византийских и древнерусских) икон
32. <http://www.mit.edu:8001/activities/ocf/icons.html> La Grotte Chauvet-pont-d'arc: пещера Шове с живописью каменного века
33. <http://www.culture.gouv.fr/culture/arcnat/chauvet/fr/index.html> Справочник по пантеонам и богам большинства религий и мифологий мира (почти 3000 божеств), а также по христианским святым. Африканские, австралийские, ацтекские, карибские, кельские, китайские, египетские,

финские, греческие, инкские, японские, майянские, месопотамские, ближневосточные, скандинавские, океанийские, римские, славянские и другие боги.

34. http://www.thais.it/architettura/default_uk.htm Галерея древних образов

35. Православная живопись: миниатюры, иконы, мозаики и фрески Византии, Сербии, Греции, Македонии, Руси и Италии VI-XVI вв.

36. <http://www.art-roman.net/> Images from History: фотографии исторических памятников.

37. http://www.hp.uab.edu/image_archive/index.html Art History: история искусства История искусства: коллекция ссылок на искусствоведческие интернет-ресурсы.

38. http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/HP/hp_art.html Словарь искусствоведческих терминов.

39. <http://www.geocities.com/mogrig/index.html>

40. <http://www.websib.ru/noos/mhk/lab2.php> - творческая лаборатория учителя искусства

41. <http://www.testland.ru/default.asp?id=134&uid> =тесты о кино

42. <http://egood.narod.ru/profi.htm> - практикум по МХК

43. http://window.edu.ru/window/catalog?p_mode=1&p_rubr=2.2.80&p_page=9 - единое окно доступа к образовательным ресурсам

44. <http://inoekino.ru/author.php?id=1577> сайт, посвященный кино

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Путь к успеху. Работа над ролью»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 216 часов
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Состав группы: до 4 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11412

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Белая Любовь Анатольевна
Корниенко Екатерина Александровна
Башкирева Кристина Эдуардовна
Синицына Ирина Владимировна

Краснодар, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	3
• Пояснительная записка.....	3
• Цель и задачи.....	5
• Учебный план.....	7
• Содержание учебного плана.....	10
• Планируемые результаты.....	13
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
• Календарный учебный график.....	14
• Условия реализации программы.....	14
• Формы аттестации и оценочные материалы	14
• Методические рекомендации.....	15
• Список литературы.....	16

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

Работа над ролью – это совокупность знаний и приобретенных умений на занятиях по актёрскому мастерству и сценической практике, позволяющих выявить творческие силы и использовать их на сцене. Работа над ролью – это искусство творческого прочтения, творческого воплощения литературного произведения в сценографии. Привлечение учащихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой постановочного действия, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Влияние любого вида искусства на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом. Все это делает программу актуальной. Постановка этюдов, миниатюр, спектаклей формирует у учащихся важные навыки совместной работы, общения, воспитывает ответственность, способность находить нестандартные решения, свой индивидуальный стиль поведения.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность программы

Влияние любого вида искусства, в том числе, такого как актерское мастерство, на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба ощущения себя» в той или иной среде позволяют ребёнку приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное искусство, как нельзя лучше, помогает в этом.

Новизна данной программы состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности. Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания». Занятия направлены на: - обеспечение самоопределения личности, создание условий самореализации; - формирование у обучающегося адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира; - формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества; - создание условий для развития личности ребенка; - развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству; - обеспечение эмоционального благополучия ребенка; - приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям.

Педагогическая целесообразность программы

Данная программа предназначена для учащихся 7-10 лет. Дети разделены на группы по возрастному признаку, ибо театральная традиция

выработала свои виды игрового взаимодействия для каждого возраста. Благодаря этому происходит решение таких задач, как индивидуальный подход к каждому ребенку, максимальное раскрепощение и создание качественных постановок. Тренинги, как актерские, так и заимствованные из психологии, развивают эмоциональную сферу, внимание, память, стимулируют мыслительный процесс, в этом заключается педагогическая целесообразность программы.

Отличительная особенность данной программы состоит в дифференциации, использовании мастерских, учет психологических особенностей каждого возраста, учитывая все ступени становления личности. Содержание занятий раскрывает и отражает следующие факторы: театр – как вид искусства, постижение глубин театра, знакомство с театром «представления» и театром «переживания». Обучение проходит по системе К.С. Станиславского, а также занятия театром «переживания».

Адресат программы

Данная программа рассчитана на учащихся от 7 до 10 лет. Учащиеся объединены в группы по возрастному признаку.

Уровень программы, объём и сроки

Программа рассчитана на 3 года обучения: 1 – 3 годы – 2 часа в неделю, 72 часа в год. Уровень обучения – базовый.

Форма обучения – очная. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Состав группы от 2 до 4 человек. На 2 году обучения занятия ведутся в мелких группах по 3 – 4 человека с целью узнать возможности и лучше раскрыть данные каждого ребенка. С 3 года обучения программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, проработки отдельных эпизодов и групповая работа (по 8-15 человек) для репетиций и театральных выступлений.

Продолжительность занятия – 40 минут. Время на отдых – 5 минут.

Форма одежды – спортивная, элементы костюма, театральный костюм.

Режим занятий

1 – 3 годы - 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Виды занятий – практические занятия, самостоятельные работы, творческие проекты, репетиции, спектакли, посещение театров, творческие встречи с актёрами и режиссёрами театров.

1.2. Цели и задачи программы

Цели и задачи

Цель 1 года обучения - развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- освоить основы театральной деятельности;
- формировать навыки актёрского мастерства

Личностные:

- развить творческие артистические способности учащихся;
- развить коммуникативные и организаторские способности учащихся;

Метапредметные:

- формировать художественно-эстетический вкус;
- воспитать социальную активность личности учащихся.

Цель 2 года обучения - создание благоприятных условий для развития духовно-нравственных основ личности воспитанника, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству театра.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- формировать навыки актёрского мастерства;
- приобрести навыки видеть, слышать, понимать;
- освоить навыки понимания характера литературного героя, его образа;

Личностные:

- снять психологические и мышечные зажимы;
- развить эмоциональную сферу личности ребенка;
- развить творческую фантазию и воображение учащихся;

Метапредметные:

- создать условия для раскрытия таланта каждого ребенка и преодолеть психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;
- воспитать самодисциплину, ответственность, умение работать в команде.

Цель 3 года обучения - развитие творчески активной личности учащихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- овладеть основами самостоятельного анализа сценической роли;
- научить мыслить и действовать на сцене;
- уметь пользоваться профессиональной лексикой;
- уметь выполнять актерскую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

Личностные:

- научить анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

Метапредметные:

- формировать у учащихся духовно-нравственную позицию;
- формировать художественный вкус, интерес к искусству.

1.3. Содержание программы
Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Знакомство с постановкой и ее героями	6	2	4	зачет
3.	Составление словесного портрета героя	8	4	4	зачет
4.	Фантазирование над ролью	10	4	6	опрос
5.	Анализ поступков героя	10	4	6	зачет
6.	Работа над текстом	14	4	10	открытое занятие
7.	Работа над сценической выразительностью	14	4	10	зачет
8.	Подготовка сценического костюма и грима	6	2	4	зачет
9.	Показ спектаклей	3	-	3	отчетный концерт
	Итого:	72	25	47	

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Знакомство с постановкой и ее героями	6	2	4	зачет
3.	Составление словесного портрета героя	8	4	4	зачет
4.	Фантазирование над ролью	10	4	6	опрос
5.	Анализ поступков героя	10	4	6	зачет
6.	Работа над текстом	14	4	10	открытое занятие
7.	Работа над сценической выразительностью	14	4	10	зачет
8.	Подготовка сценического костюма и грима	6	2	4	зачет
9.	Показ спектаклей	3	-	3	отчетный концерт
	Итого:	72	25	47	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	0	
2.	Знакомство с постановкой и ее героями	6	2	4	зачет
3.	Составление словесного портрета героя	8	4	4	зачет
4.	Фантазирование над ролью	10	4	6	опрос
5.	Анализ поступков героя	10	4	6	зачет
6.	Работа над текстом	14	4	10	открытое занятие
7.	Работа над сценической выразительностью	14	4	10	зачет
8.	Подготовка сценического костюма и грима	6	2	4	зачет
9.	Показ спектаклей	3	-	3	отчетный концерт
	Итого:	72	25	47	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

2. Знакомство с постановкой и ее героями

Теория: Беседы о чём постановка? Какие события в ней главные? Кто герои, чем занимаются, как выглядят?

Практика: Читка по ролям.

3. Составление словесного портрета героя

Теория: Объяснение темы.

Практика: Описание героя, его внешности, поведения, характера.

4. Фантазирование над ролью

Теория: Объяснение правил фантазирования.

Практика: Фантазирование по поводу дома героя, его взаимоотношений с друзьями, придумывание любимых блюд героя, занятий, игр. Сочинение случаев жизни героя, не предусмотренных постановкой, анализ придуманных поступков героя.

5. Анализ поступков героя

Теория: Анализ поступков героя с целью понимания его характера.

Практика: Работа над сценами пьесы.

6. Работа над текстом

Теория: Выяснение что скрывается за словами текста: почему герой так говорит? О чем он думает в этот момент?

Практика: Работа над отдельными монологами и диалогами пьесы.

7. Работа над сценической выразительностью

Теория: Средства сценической выразительности.

Практика: Определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонация.

8. Подготовка сценического костюма и грима

Теория: Значение костюма и грима для создания образа.

Практика: Подбор сценического костюма и проба грима. Репетиции в костюме.

9. Показ спектаклей

Практика: Показ спектаклей для родителей и учащихся МЭЦ.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

2. Знакомство с постановкой и ее героями

Теория: Беседы о чём постановка? Какие события в ней главные? Кто герои, чем занимаются, как выглядят?

Практика: Читка по ролям.

3. Составление словесного портрета героя

Теория: Объяснение темы.

Практика: Описание героя, его внешности, поведения, характера.

4. Фантазирование над ролью

Теория: Объяснение правил фантазирования.

Практика: Фантазирование по поводу дома героя, его взаимоотношений с друзьями, придумывание любимых блюд героя, занятий, игр. Сочинение случаев жизни героя, не предусмотренных постановкой, анализ придуманных поступков героя.

5. Анализ поступков героя

Теория: Анализ поступков героя с целью понимания его характера.

Практика: Работа над сценами пьесы.

6. Работа над текстом

Теория: Выяснение что скрывается за словами текста: почему герой так говорит? О чем он думает в этот момент?

Практика: Работа над отдельными монологами и диалогами пьесы.

7. Работа над сценической выразительностью

Теория: Средства сценической выразительности.

Практика: Определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонация.

8. Подготовка сценического костюма и грима

Теория: Значение костюма и грима для создания образа.

Практика: Подбор сценического костюма и проба грима. Репетиции в костюме.

9. Показ спектаклей

Практика: Показ спектаклей для родителей и учащихся МЭЦ.

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности поведения на сценической площадке.

2. Знакомство с постановкой и ее героями

Теория: Беседы о чём постановка? Какие события в ней главные? Кто герои, чем занимаются, как выглядят?

Практика: Читка по ролям.

3. Составление словесного портрета героя

Теория: Объяснение темы.

Практика: Описание героя, его внешности, поведения, характера.

4. Фантазирование над ролью

Теория: Объяснение правил фантазирования.

Практика: Фантазирование по поводу дома героя, его взаимоотношений с друзьями, придумывание любимых блюд героя, занятий, игр. Сочинение случаев жизни героя, не предусмотренных постановкой, анализ придуманных поступков героя.

5. Анализ поступков героя

Теория: Анализ поступков героя с целью понимания его характера.

Практика: Работа над сценами пьесы.

6. Работа над текстом

Теория: Выяснение что скрывается за словами текста: почему герой так говорит? О чем он думает в этот момент?

Практика: Работа над отдельными монологами и диалогами пьесы.

7. Работа над сценической выразительностью

Теория: Средства сценической выразительности.

Практика: Определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа на игровом пространстве, место его положения на сценической площадке, темпо-ритм исполнения, мимика, интонация.

8. Подготовка сценического костюма и грима

Теория: Значение костюма и грима для создания образа.

Практика: Подбор сценического костюма и проба грима. Репетиции в костюме.

9. Показ спектаклей

Практика: Показ спектаклей для родителей и учащихся МЭЦ.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся усвоили основы театральной деятельности;
- сформированы начальные навыки актёрского мастерства.

Личностные:

- развиты творческие артистические способности учащихся;
- развиты коммуникативные и организаторские способности учащихся.

Метапредметные:

- сформирован художественно-эстетический вкус учащихся;
- учащиеся стали социально активными.

Планируемые результаты 2 года обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся приобрели навыки видеть, слышать, понимать;
- сформированы навыки актёрского мастерства;
- освоены навыки понимания характера литературного героя, его образа;

Личностные:

- у учащихся отсутствуют психологические и мышечные зажимы;
- развита эмоциональная сфера личности учащихся;
- развита творческая фантазия и воображение учащихся;

Метапредметные:

- созданы условия для раскрытия таланта каждого ребенка, преодолены психологические барьеры, мешающие полноценному самовыражению;
- учащиеся дисциплинированы, ответственны, умеют работать в команде.

Планируемые результаты 3 года обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся владеют основами самостоятельного анализа сценической роли;
- умеют мыслить и действовать на сцене;
- умеют пользоваться профессиональной лексикой;
- умеют выполнять актерскую задачу;
- органично и естественно существуют в предлагаемых обстоятельствах;

Личностные:

- учащиеся умеют анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развиты способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

Метапредметные:

- у учащихся сформирована духовно-нравственная позиция;
- сформирован художественный вкус, интерес к искусству.

**Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.2021 – 31.05.2022
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, мебелью методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Работа над ролью» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.5. Методические материалы

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

5. Здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
6. Игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
7. Информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
8. Личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

2.6. Список литературы:

1. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2016 г.
10. Е. Р. Ганелин Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
11. А.И. Фоминцев Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.
2. Э.Г. Чурилова Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос» 2018 г.
3. Театр – студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2009 г.
4. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения М., 2000 г.
5. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
6. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985 г.
7. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
8. А. Н. Петрова «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
9. В. М. Букатов «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Путь к успеху. Сценическое движение»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 7 до 10 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ИД-номер Программы в Навигаторе: 11412

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Казмин Николай Валерьянович
Башкирева Кристина Эдуардовна

Краснодар, 2021

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи.....	5
Учебный план.....	7
Содержание учебного плана.....	10
Планируемые результаты.....	13
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	15
Календарный учебный график.....	15
Условия реализации программы.....	15
Формы аттестации.....	15
Оценочные материалы.....	15
Методические рекомендации.....	16
Список литературы.....	18

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание и планируемые результаты»

Программа «Сценическое движение» является «тренинговой дисциплиной» в общем курсе пластической выразительности актера, связана со спецификой конкретных театральных жанров и направлений.

Программа составлена с таким расчетом, чтобы обеспечить максимальное ознакомление учащихся с техническими требованиями, предъявляемыми современным театром к физической подготовке актёра.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» является разделом комплексной программы «Театральный Олимп» и реализуется в художественной направленности.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы определяется использованием необходимых двигательных координаций, физических качеств и способностей, направленных на жизнеобеспечение, развитие и совершенствование организма.

Новизна данной программы состоит в том, что в ее содержании углублено стремление к переориентации обучения и воспитания на саморазвитие и самореализацию личности. Основная часть программы рассчитана на непрерывную подачу нового материала, практическое закрепление которого происходит в тренинговой части занятий. Основной упор в программе сделан на физическую подготовку, позволяющую юным актёрам в дальнейшем успешнее осваивать необходимые двигательные навыки при работе.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии памяти, ритма, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению.

Адресат программы

Возраст учащихся 7 - 10 лет. Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличие базовых природных данных: память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к успеху. Сценическое движение» реализуется на базовом уровне.

Срок обучения по программе – 3 года, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 108 часов.

В процессе освоения программы накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной, проектной и учебно-исследовательской деятельности.

Форма обучения по программе - очная.

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий: 1 – 3 годы обучения – 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность часа 40 минут), перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы групповое занятие. Наполняемость групп – 8-20 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, творческие отчеты.

1.3. Цели и задачи

Цель предлагаемой образовательной программы - развитие и формирование психофизического аппарата учащихся до степени, необходимой для успешного решения задач пластической выразительности, которые ставят перед учащимися режиссёр, а также преподаватели актёрского мастерства, пластики и хореографии.

Цель 1 года обучения - формирование у учащихся навыка владения своим телом, красивой осанке, грациозной походке, развитие координации, музыкальности, выразительности и мягкости движения, развитие гибкости и выносливости воспитанников.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- развить гибкость и пластичность учащихся, сформировать правильную осанку;
- развить точность, координацию движений и умение ориентироваться в пространстве;
- развить чувство ритма и музыкальной памяти;
- привить основные навыки в умении слушать музыку: начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием её звучания, двигаться в соответствии с ярко контрастным характером музыки, медленном и быстром темпе;

Личностные:

- воспитать такие качества, как внимание, ответственность, целеустремлённость, собранность, работоспособность;
- сформировать чувство взаимоподдержки и коллективизма средствами выполнения групповых упражнений;
- воспитать умение вести себя в группе во время движения;
- воспитать чувство такта.

Метапредметные:

- укрепить здоровье ребенка, закалять организм;
- сформировать жизненно необходимые виды двигательных действий (ходьба, бег, прыжков и др.);
- формировать у учащихся основы здорового образа жизни.

Цель 2 года обучения - обучение учащихся творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- научить учащихся исполнять танцевальные движения;
- развить способности чувствовать настроение и характер музыки;
- научить учащихся осваивать и выполнять движения самостоятельно;
- развить умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Личностные:

- приобрести знания о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- уметь анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- уметь выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- укрепить иммунитет за счет физических упражнений и двигательной активности;
- развить физические качества (ловкость, выносливость);
- совершенствовать деятельность ЦНС.

Цель 3 года обучения – развитие театрально-исполнительских способностей учащихся и подростков, воспитание их пластической культуры, а также формирование у учащихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей, научить учащихся и подростков владеть своим телом, безопасного падения и преодоления препятствий, страховки себя и партнёра.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

Образовательные (предметные):

- сформировать пластические и хореографические навыки учащихся;
- обучить приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.

Личностные:

- удовлетворить потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям;
- формировать любовь к труду, воспитать чувство терпения вследствие выполнения физических упражнений.

Метапредметные:

- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- уметь контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- сформировать высоко моральный и культурный уровень учащихся.

1.3. Содержание программы Учебно – тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Пластика с элементами ритмики	6	1	5	зачет
3.	Сценическое движение. Этюды.	6	2	4	зачет
4.	Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности.	6	1	5	зачет
5.	Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера	7	-	7	зачет
6.	Музыкально-пластический образ	5	1	4	открытое занятие
7.	Использование дополнительных средств сценической выразительности.	5	1	4	Отчетный концерт отделения
	Итого	36	7	29	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п					аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Равновесие. Координация тела	6	1	5	зачет
3.	Импровизация.	5	1	4	зачет
4.	Сценическое действие. Сценическая задача (движение-действие) взаимодействие и общение	7	1	6	зачет
5.	Сценическое взаимодействие.	5	1	4	зачет
6.	Выстраивание мизансцен.	4	-	4	открытое занятие
7.	Танцевально-художественная работа.	8	-	8	Отчетный концерт отделения
	Итого	36	5	31	

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов	Формы
---	------------------------	------------------	-------

п/п					аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	опрос
2.	Тренаж физического аппарата. Тренировка наблюдательности	5	1	4	зачет
3.	Ритмический рисунок. Тренировка музыкальности и ритмичности.	5	1	4	зачет
4.	Приемы музыкально-двигательной выразительности	6	1	5	зачет
5.	Основные движения эмоционально-динамического характера	6	1	5	зачет
6.	Музыкально-игровое творчество	6	-	6	открытое занятие
7.	Танцевально-художественная работа	7	-	7	Отчетный концерт отделения
	Итого	36	5	31	

**Содержание учебно-тематического плана
1 год обучения**

1. Вводное занятие.

Теория: беседа по ТБ.

2. Пластика с элементами ритмики

Теория: разминка по выбранной мелодии с самостоятельным комплексом упражнений.

Практика: выполнение упражнений на развитие гибкости: «Складочка», «Лягушка», «Кукла».

3. Сценическое движение. Этюды

Теория: основные сценические движения.

Практика: походка, осанка, координация рук, растяжка ног. Характерная походка. Этюды. Пластика рук; «Волна», «Пушинка», «Кошка»

Пластические этюды: «Повадки животных», «Одушевлённое и неодушевлённое», «Пластинин». Перевоплощение в пантомиме. Мимика лица.

4. Совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности

Теория: Понятие равновесия, типы и значение равновесия.

Средства выразительности, виды средств выразительности.

Ритмический рисунок (координация ног) на смену музыки

Практика: упражнение "Волна" всем телом.

Упражнения на ритм: «Савка и Гришка», «Гуси-гуси», «Сулико»

Координация рук в движении со стихотворением «Парус»

Вальс, танго, марш

5. Совершенствование основных движений эмоционально-динамического характера

Теория: Смена темпа музыки. Динамические оттенки в музыке: форте - меццо, форте - фортиссимо, пиано - меццо, пиано - пианиссимо, крещендо - усиление, диминуэндо - ослабление.

Практика: упражнение "Ускоряй и замедляй", упражнение "То бегом, то шагом"

6. Музыкально-пластический образ.

Теория: приемы пластического движения

Практика: парные пластические этюды; дуэль, удар по щеке, борьба, нападение. Поклоны: мужской и женский.

7. Использование дополнительных средств сценической выразительности

Теория: дополнительные приемы и средства сценической выразительности

Практика: поиск образа героев сказок «Русалочка» и «Волк и семеро козлят»

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: повторение пройденного материала 1 года обучения

2. Равновесие, координация тела.

Теория: понятие равновесия, типы и значение равновесия.

Практика: упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов.

3. Импровизация.

Теория: понятие импровизации

Практика: темы для импровизаций: «Времена года» - «Весна» и «Осень»», «Детёныши зверей», «Собери букет». Упражнения на работу в парах

4. Сценическое действие. Сценическая задача, взаимодействие и общение

Теория: Внимание - закон сценического действия. Воображение - основа действия. Образ (внешний и внутренний).

Сценическая задача (движение-действие), взаимодействие и общение.

Моё место на сцене.

Практика: упражнения на распределение движения в сценическом пространстве. Упражнения на развитие фантазии и воображения

5. Сценическое взаимодействие.

Теория: Понятие взаимодействия.

Практика: Групповые упражнения на взаимодействия

6. Выстраивание мизансцен.

Теория: понятие мизансцены.

Практика: выстраивание мизансцен. Самостоятельная работа по теме

7. Танцевально-художественная работа.

Практика: Практические упражнения на развитие музыкальности.

Повторение массовых танцев

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: повторение пройденного материала 2 года обучения

2. Тренаж физического аппарата. Тренировка наблюдательности.

Теория: Внимание, память и контроль за движениями (осанка, походка, позы сидя и жесты)

Практика: упражнения на координацию тела, тренинги на снятие мышечных зажимов.

3. Ритмический рисунок. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Теория: Ритм, виды ритмических рисунков.

Строение музыкального произведения (вступление, части, музыкальная фраза).

Практика: отработка навыка начинать двигаться с началом музыки.

Отработка навыка придавать движению нужную динамическую выразительность.

Отработка навыка заканчивать движение точно с окончанием музыкального произведения (или его части).

4. Приемы музыкально-двигательной выразительности.

Теория: Основные виды движений.

Практика: Освоение пружинных движений.

Освоение маховых движений.

Освоение плавных движений.

5. Основные движения эмоционально-динамического характера.

Теория: Различные виды движений эмоционально-динамического характера.

Практика: Ходьба: спокойно-сдержанная; неторопливая; высоко поднимая колени; бодрая; различного характера (высокий и осторожный шаг); с продвижением вперед и на месте; на полупальцах; плавная; топающий шаг на всей ступне; пружинный шаг; высокий и тихий шаг; решительный и настороженный шаг.

Бег: легкий; неторопливый танцевальный, широкий; легкий пружинный, пружинный с прыжками; на месте и стремительный. Различные виды падения.

6. Музыкально-игровое творчество.

Практика: задания на самостоятельное воплощение в движениях музыкальных впечатлений.

7. Танцевально-художественная работа.

Практика: Практические упражнения на развитие музыкальности.

Повторение массовых танцев.

1.4. Планируемые результаты 1 года обучения

Образовательные (предметные):

- развита гибкость и пластичность учащихся, сформирована правильная осанка;
- учащиеся точно и верно выполняют движения, умеют ориентироваться в пространстве;
- развито чувство ритма и музыкальная память;
- учащимся привиты основные навыки в умении слушать музыку: начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и окончанием её звучания, двигаться в соответствии с ярко контрастным характером музыки, медленном и быстром темпе.

Личностные:

- воспитаны такие качества, как внимание, ответственность, целеустремлённость, собранность, работоспособность;
- сформировано чувство взаимоподдержки и коллективизма средствами выполнения групповых упражнений;
- учащиеся умеют вести себя в группе во время движения;
- воспитано чувство такта.

Метапредметные:

- укреплено здоровье учащихся;
- сформированы жизненно необходимые виды двигательных действий (ходьба, бег, прыжков и др.);
- у учащихся сформированы основы здорового образа жизни.

Планируемые результаты 2 года обучения

Образовательные (предметные):

- учащиеся умеют исполнять танцевальные движения;
- развита способность чувствовать настроение и характер музыки;
- учащиеся могут осваивать и выполнять движения самостоятельно;
- развито умение выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Личностные:

- приобретены знания о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
- учащиеся умеют анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- умеют выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Метапредметные:

- укреплен иммунитет учащихся за счет физических упражнений и двигательной активности;
- развиты физические качества (ловкость, выносливость);
- усовершенствована деятельность ЦНС учащихся.

Планируемые результаты 3 года обучения

Образовательные (предметные):

- сформированы пластические и хореографические навыки учащихся;
- дети обучены приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в сценическую деятельность.

Личностные:

- удовлетворена потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, эмоциональное отношение к достижениям;
- сформирована любовь к труду, воспитано чувство терпения вследствие выполнения физических упражнений.

Метапредметные:

- учащиеся умеют планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- могут контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- сформирован высоко моральный и культурный уровень учащихся.

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график 2020-2021 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Учебный год
Даты	1.09.20- 03.11.20	05.11.20- 28.12.20	09.01.21- 29.03.21	30.03.21- 31.05.21	1.09.2020 – 31.05.2021
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами, наличие аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления учащихся).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с учащимися, имеют высшую квалификационную категорию.

2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное

участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

2.5. Методические рекомендации

Содержание программы ориентировано на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся. Учитывая тот факт, что театр является специфическим видом коллективно-деятельности, курс сценического движения, помимо развития физических качеств, предусматривает воспитание определённых психических качеств, без которых невозможна полноценная творческая деятельность в театре, таких как внимание, дисциплина, ответственность и коллективизм.

Основным методом, используемым в течение всего периода обучения по программе, является метод «плотных нагрузок». Он состоит в построении занятий таким образом, что в них не остаётся места для пауз: упражнения подбираются комплексами, между которыми существует логическая связь - они как бы вытекают одно из другого, и даже отдых и упражнения на расслабление становятся элементом тренировочного комплекса. Благодаря этому, во-первых, за время занятия осваивается значительное количество разнообразного материала, во-вторых, ученики с первых же занятий привыкают к непрерывной интенсивной работе в течение заданного времени, то есть к тем условиям, в которых им придется существовать на сцене. Ещё один метод «ступенчатого повышения нагрузок», предусматривает постепенное, но неуклонное повышение «потолка» психофизических возможностей обучающегося.

Следующий метод – «взаимообучение», направленный на воспитание чувства ответственности и коллективизма. Юные актёры привыкают по мере необходимости страховать друг друга при выполнении опасных упражнений, а также обучать (под контролем преподавателя) другого тому, что умеют сами.

Подготовительная часть программы не предусматривает творческих задач по применению полученных навыков на сцене, но зато предусматривает большое количество спортивно-образных игр, позволяющих импровизировать в русле усвоенных приёмов. Тренинговая часть программы для старшей группы, наоборот, предусматривает переход на метод индивидуального обучения под руководством педагога и обязательное творческое применение полученных навыков в виде этюдов и концертных номеров. Что касается основной части программы, то здесь широко применяется «инструкторский» метод, при котором учащиеся практически с первых же занятий начинают работать парами под руководством педагога.

Рекомендуемый примерный план занятий

1. Приёмы расслабления, разогрева и разминки
2. Упражнения на гибкость
3. Силовые упражнения
4. Динамический тренаж – «дорожка»
5. Элементы акробатики
6. Спортивно-образные игры или парный тренаж

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.6.1. Основная литература

1. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2016
2. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2013
3. Кох И. Э. Основы сценического движения. СПб.: Лань, Планета музыки, 2015

2.6.2. Дополнительная литература

1. Баскаков В.Ю. Свободное тело. М.: ИОИ, 2001.
2. Бернштейн Н.А. О построении движений. М.: Медгиз, 1947.
3. Голубовский Б. Пластика и искусство актера. М.: Искусство, 1986
4. Далькроз Е.Ж. Ритм и его воспитательное значение для жизни и для искусства. Театр и искусство, 1913.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л.: Искусство, 1970.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. 38 уроков. Л.-М.: Искусство, 1962
8. Кох И.Э. Сценическое фехтование: Учебное пособие. Л.: Искусство, 1948
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. М.: Искусство, 1979
10. Маркова Е.В. Марсель Марсо. Л.: Искусство, 1983
11. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. М.: Искусство, 1988.
12. Никитин В.Н. Энциклопедия тела. М.: Алетейа, 2000.
13. Новицкая Л.П. Уроки вдохновения. М.: Искусство, 1984.
14. Кузнецов С.П. Пластическое воспитание актера в театральном вузе: Сборник научных трудов. Л.: ЛГИТМиК, 1987
15. Пиз А. Язык телодвижений. Новгород: Ай кью, 1992.
16. Рутберг И.Г. Пантомима. Движение и образ. М.: Советская Россия, 1981.
17. Сенчуков Ю.Ю. Искусство пресечения боя. Мн.: Современное слово, 2000.
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. М.: Искусство, 1954-1961. – Т.2, Т.3.
19. Стулова Л. Вопросы вокального воспитания актера драматического театра: Методическое пособие. М.: ИТИ им. А.В. Луначарского, 1974
20. Чехов М.А. Литературное наследие. Т.2. М.: Искусство, 1995