

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мелодия. Основы музыкального исполнительства»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 11 до 15 лет
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10863

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Березина Ольга Аркадьевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	6
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	13
Календарный учебный график	13
Условия реализации программы	13
Формы аттестации	13
Оценочные материалы	14
Методические материалы	14
Список литературы	16

Введение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» предназначена для получения базовых знаний по предмету.

Необходимым условием формирования целостной личности человека является гармоничное сочетание умственного, физического развития, нравственной чистоты, эстетического отношения к жизни и искусству.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мелодия»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» реализуется в художественной направленности, способствует эстетическому развитию личности ребёнка.

Программа ориентирована на создание условий для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития, организацию свободного времени.

Новизной данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся, повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения детей в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития детей и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения ребенка; приобретении и практическом применении навыков игры на духовых и ударных инструментах.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение игре на духовых и ударных инструментах построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся.

Адресат программы

Дети 11-15 лет, уже изучающие игру на музыкальном инструменте или занимающиеся вокалом в МЭЦ, желающие получить навыки игры еще на одном музыкальном инструменте.

В этом возрасте память ребёнка приобретает ярко выраженный познавательный характер. Процесс восприятия теперь также подчиняется определенной задаче и состоит в целенаправленном произвольном наблюдении за объектом. Учебная деятельность является полностью произвольной по своему характеру и потому играет свою роль и в развитии воли. Для ребенка становится возможным сосредоточивать свое внимание.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мелодия» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения - 216.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся -2 учебных часа в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является индивидуальное занятие. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

1.2. Цели программы: обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся; способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности.

Задачи программы

Образовательные:

- приобретение детьми базовых знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на музыкальных инструментах.

- формирование культуры общения и поведения в социуме;

- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- формирование интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства;

- воспитание потребности в самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности; дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты освоения программы: обучающиеся будут

– иметь базовые навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений;

– иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Личностные результаты освоения программы:

– сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;

– сформированы эстетические потребности и ценности;

– развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

– научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

1.4 Содержание программы
Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		собеседование
2.	Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение.	17	2	15	контрольное занятие
3.	Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды	17	2	15	контрольное занятие
4.	Работа над художественными произведениями.	28	2	26	академические концерты, творческие отчеты
5.	Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.	7	2	5	контрольное занятие
6.	Слушание музыки	2	2		собеседование
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана
Первый год обучения

Тема 1: Вводное занятие

Теория: история инструмента. Роль в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Устройство и правила ухода за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Последовательность выполнения заданий. Самоконтроль.

Тема 2: Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение

Теория:

- 1) Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания.
- 2) Постановка корпуса и рук исполнителя.
- 3) Роль амбушюра в звукоизвлечении.
- 4) Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.

5) Виды атаки.

Практика:

1) Дыхательные упражнения.

2) Правильное положение корпуса. Постановка рук на инструменте.

3) Контроль постановки губного аппарата и исполнительского дыхания.

4) Упражнения для развития амбушюра.

5) Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

6) Упражнение «продолжительные звуки».

Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение «без атаки» и «с атакой». Формирование красивого звука.

Тема 3: Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды

Теория: 1) Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

2) Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика:

1) Гаммы C-dur, F-dur, G-dur в одну октаву: целыми, половинными, четвертными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении штрихами *detache*, *legato*.

2) Изучение 8 - 10 этюдов.

3) В гаммах, этюдах отрабатывается:

- навык контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

- использование различных штрихов, динамики, ритмических рисунков

Тема 4: Работа над художественными произведениями

Теория: Основные проблемы работы над мелодией.

Практика: Изучение репертуарных пьес, развитие исполнительских навыков. Настройка инструмента. Чистота интонации. Раскрытие содержания исполняемого произведения. Выучивание пьес наизусть. Развитие музыкальной памяти.

Тема 5: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа

Теория: 1) Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

Практика: 1) Проверка и анализ самостоятельной работы обучающегося. Практическая помощь в процессе работы.

Тема 5: Слушание музыки

Теория: Подборка записей классической музыки.

Второй год обучения

Цель второго года обучения:

- формирование у юного музыканта деятельностной компетенции: освоение аппликатуры, развитие основных навыков игры на духовых инструментах.

Задачи второго года обучения:

- обеспечить развитие базовых музыкальных способностей обучающегося (внимание, память, мышление, слух, чувство ритма, воображение);

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты:

- обучающийся приобретет базовые навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений;

- будет знать основные средства выразительности и уметь их использовать;

- научится планировать свои занятия;

- познакомится с выступлениями выдающихся исполнителей.

Содержание программы

Учебный план. Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		собеседование
2.	Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение.	17	2	15	контрольное занятие
3.	Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды	17	2	15	контрольное занятие
4.	Работа над художественными произведениями.	28	2	26	академические концерты, творческие отчеты
5.	Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.	7	2	5	контрольное занятие

6.	Слушание музыки	2	2		собеседование
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана Второй год обучения

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Организация самостоятельных занятий дома. Последовательность выполнения заданий. Самоконтроль.

Тема 2: Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение

Теория:

1) Постановка дыхания. Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания.

2) Постановка корпуса и рук исполнителя.

3) Роль амбушюра в звукоизвлечении.

4) Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении.

5) Виды атаки.

Практика:

1) Дыхательные упражнения.

2) Правильное положение корпуса. Постановка рук на инструменте.

3) Контроль постановки губного аппарата и исполнительского дыхания.

4) Упражнения для развития амбушюра.

5) Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.

6) Упражнение «продолжительные звуки».

Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение «без атаки» и «с атакой». Формирование красивого звука.

Тема 3: Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды

Теория: 1) Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажорно-минорной системы.

2) Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.

Практика: 1) Гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно целыми, половинными, четвертными восьмыми длительностями в умеренном темпе, тонические трезвучия в прямом движении штрихами *detache*, *legato*.

2) Изучение 10 - 15 этюдов.

3) В гаммах, этюдах отрабатывается:

- навык контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

- использование различных штрихов, динамики, ритмических рисунков

Тема 4: Работа над художественными произведениями

Теория: Основные проблемы работы над мелодией.

Практика: Изучение репертуарных пьес, развитие исполнительских навыков. Настройка инструмента. Чистота интонации. Раскрытие содержания исполняемого произведения. Выучивание пьес наизусть. Развитие музыкальной памяти.

Тема 5: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа

Теория: 1) Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

Практика: 1) Проверка и анализ самостоятельной работы обучающегося.

Практическая помощь в процессе работы.

Тема 6: Слушание музыки

Теория: Подборка записей классической музыки.

Третий год обучения

Цель третьего года обучения:

- формирование условий для дальнейшей самореализации учащихся;
- расширение кругозора, формирования общей культуры.

Задачи третьего года обучения:

- расширение диапазона звучания инструмента;
- накопление музыкально-художественных впечатлений.

Планируемые результаты:

- обучающийся приобретет навыки, необходимые для исполнения музыкальных произведений;
- освоит аппликатуру и звукоизвлечение всего диапазона инструмента;
- будет знать основные средства выразительности и уметь их использовать;
- научится планировать свои занятия;
- приобретет навыки сценического поведения.

Содержание программы Учебный план. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		собеседование
2.	Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение.	17	2	15	контрольное занятие
3.	Развитие техники исполнительского	17	2	15	контрольное занятие

	аппарата. Упражнения, гаммы, этюды				
4.	Работа над пьесами и крупной формой	28	2	26	академические концерты, творческие отчеты
5.	Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа.	7	2	5	контрольное занятие
6.	Подготовка к концертному выступлению.	2	2		творческий отчет
	Итого	72	11	61	

Содержание учебного плана Третий год обучения

Тема 1: Вводное занятие

Теория: Организация самостоятельных занятий дома. Последовательность выполнения заданий. Самоконтроль.

Тема 2: Постановка исполнительского аппарата, дыхания. Звукоизвлечение

Теория: Постановка исполнительского дыхания.

Практика:

- 1) Дыхательные упражнения.
- 2) Упражнения для развития амбушюра.
- 3) Расширение диапазона.
- 4) Формирование красивого звука.

Тема 3: Развитие техники исполнительского аппарата. Упражнения, гаммы, этюды

Теория:

- 1) Ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.
- 2) Подробный анализ, поиски путей преодоления технических и аппликатурных трудностей.
дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

- Практика:**
- 1) Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно в умеренном и подвижном темпе, терции, триоли, тоническое трезвучие, доминантсептаккорд.
 - 2) Изучение 10 - 20 этюдов.
 - 3) В гаммах, этюдах отрабатывается:

- навык контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.

-использование различных штрихов, динамики, ритмических рисунков

Тема 4: Работа над художественными произведениями

Теория: Основные проблемы работы над мелодией.

Практика: Изучение репертуарных пьес, крупной формы, развитие исполнительских навыков. Чистота интонации. Раскрытие содержания исполняемого произведения. Выучивание пьес наизусть. Развитие музыкальной памяти.

Тема 5: Развитие навыков самостоятельной работы. Чтение с листа

Теория: 1) Обобщение и практическое применение полученных знаний в самостоятельной работе.

Практика: 1) Проверка и анализ самостоятельной работы обучающегося. Практическая помощь в процессе работы.

Тема 6: Подготовка к концертному выступлению

Теория: 1) Концертное волнение;

2) Сценическое поведение.

Практика:

1) Психологический настрой на выступление.

2) Работа над ярким выражением эмоционального плана музыкального произведения, мимикой исполнителя, умением общаться со зрителями

**Комплекс организационно-педагогических условий.
Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

**Условия реализации программы
Материально-техническое обеспечение**

учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;

- флейты «Yamaha», саксофоны «Stagg», трубы «Yamaha», альты «Stagg», теноры «Stagg», баритоны «Stagg» валторны «Roy Benson», валторны «Stagg», тубу «Amati», ударные установки «Yamaha» и «Sonore»;

- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;

- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики.

Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению детей.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть **мониторинг**, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
2. Год обучения;
3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;

Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Список литературы

1. Должиков Ю.Н. Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №1 –М., «Дека-ВС», 2014
2. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
3. Мазель В. Музыкант и его руки – С.-Пб., Композитор, 2002
4. Мазель В. Музыкант и его руки – С.-Пб., Композитор, 2006
5. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
6. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988
7. Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
8. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие – М., 1991
9. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога.-М.: Классика XXI,1999. – 232с.
11. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 2013.
13. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент» для детских музыкальных школ – Москва, 1990
14. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
15. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога – М., Музыка, 1975

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мелодия. основы музыкального исполнительства»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 11 до 15 лет
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10863

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Вишневская Тамара Леонидовна,
Трухачева Наталья Александровна

Краснодар, 2021 г

Содержание

• Пояснительная записка	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Учебно-тематический план	6
• Содержание учебно-тематического плана	7
• Планируемые результаты.....	10
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	11
• Список литературы	14

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Мелодия» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания и музыкально-эстетического развития детей и юношества в Межшкольном эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Пение – наиболее доступный вид музицирования. Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального материала, приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций

по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Программа реализуется в **художественной направленности**.

Сольное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. На аудиторных занятиях педагог учит правильному и выразительному пению, пониманию содержания песни, смысловому значению каждого слова и интонации, на сцене педагог создает с воспитанником сценический образ песни в комплексе сценографии: характер, звук, пластика, мимика, костюм, движение, свет и прочее. Внеаудиторная работа с ребятами решает проблемы активной социализации обучающихся и включает мотивацию на служение добру и обществу.

Актуальность программы

Сольное пение дает возможность каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Обучающиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает обучающихся к классической, академической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира.

Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна программы «Мелодия» заключается в следующих особенностях:

- авторской методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс специфические формы и приемы работы, характерные для эстрадного жанра;
- обучением детей (с 11-ти лет);
- сроком обучения – 3 года.

Программа дает возможность определять темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний учащегося. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Педагогическая целесообразность программы

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практически знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо-эмоциональное здоровье детей, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа является модифицированной.

При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования детей «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В. / Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 11-15 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличие базовых природных данных: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ. Дети готовят к прослушиванию: детские песенки, стихи, потешки с движениями.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мелодия" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -252.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

1-3 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов в год - 72.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72,73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Распределение учебного материала по годам для каждого ребёнка происходит в соответствии с намеченным педагогом индивидуальным образовательным маршрутом.

Целью программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, укрепление здоровья, приобщение к образцам мирового искусства.

Задачи дополнительной образовательной программы

Образовательные:

- сформировать певческие навыки у учащихся;
- научить вокальной артикуляции;

- научить пению а capella, пению в сопровождении фортепиано, пению под фонограмму;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- совершенствовать речевой аппарат;
- обеспечить возможность развития вокального слуха;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развитие мотивации;
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Учебно-тематический план
«Мелодия»
1-ый год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Певческая установка.	10	1	9	Экзамен
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	10	5	5	Зачет
4.	Дыхание.	10	1	9	Экзамен
5.	Слушание музыки.	3	1	2	Зачетный практикум
6.	Звуковедение.	5	2	3	Экзамен
7.	Разучивание песен.	30	2	28	Экзамен
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого:		72	14	58	

2-ой год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Певческая установка.	10	2	8	Экзамен
3.	Пение учебно-тренировочного материала.	10	2	8	Зачет
4.	Слушание музыки.	7	1	6	Экзамен
5.	Виды атаки.	5	1	4	Зачетный практикум
6.	Формирование гласных.	8	2	6	Экзамен
7.	Работа над репертуаром.	28	2	26	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого:		72	12	60	

3-ий год обучения

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	2	1	1	
2.	Пение non legato.	10	2	8	Экзамен
3.	Кантилена.	10	2	8	Зачет
4.	Развитие динамического диапазона.	7	1	6	Экзамен
5.	Использование голосовых регистров.	5	1	4	Зачетный практикум
6.	Звуковедение.	8	2	6	Экзамен
7.	Работа над репертуаром	28	2	26	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Итоговое тестирование
Итого:		72	12	60	

Содержание учебно-тематического плана 1-ый год обучения

Вводное занятие.

Теория: на данном занятии необходимо провести беседу об эстраде- наиболее доступном для большинства слушателей жанре, предназначенном не только для отдыха и развлечений, но имеющим большое воспитательное значение. Эстрадные произведения просты по форме и содержанию.

Практика: знакомство с задачами учебного года.

Певческая установка.

Теория: для выработки внешнего поведения и сохранения необходимых качеств певческого звука на втором году обучения следует донести до обучаемых следующие понятия певческой установки:

-голову держать прямо;

-стоять твердо на обеих ногах.

Практика: усовершенствование навыков.

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: вокальные упражнения второго года обучения предполагают усложнение материала.

Практика: выработка кантиленного звучания.

Дыхание.

Теория: продолжается работа над формированием певческого дыхания.

При вдохе не следует набирать большое количество воздуха, т.к. затрудняется подача звука и сам процесс голосообразования. Певческий вдох и выдох разделяются мгновенной задержкой дыхания, после чего начинается выдох.

Практика: мгновенная задержка дыхания перед воспроизведением звука — момент фиксации положения вдоха, выдыхательной позиции.

Слушание музыки.

Теория: знакомство обучаемых с шедеврами мировой классики. Практика: проведение бесед о стилях эстрадной музыки.

Звуковедение.

Теория: освоение основных способов звуковедения- легато, нон-легато.

Практика: применение освоенных навыков в работе над репертуаром.

Разучивание песен.

Теория: на втором году обучения музыкальный материал используется в соответствии с индивидуальным развитием каждого обучаемого, разучивание произведения начинается с беседы о содержании и художественном образе.

Практика: усовершенствование навыков.

Итоговое занятие.

Итоговое занятие может проходить в форме отчетного концерта, экскурсии, праздничного чаепития с выступлениями учащихся.

2-ой год обучения

Вводное занятие.

Теория: проверка усвоения знаний, умений и навыков. Повторение некоторых музыкальных упражнений и игр предыдущего года обучения. Обзор современного состояния вокального искусства.

Практика: знакомство с основными задачами предстоящего учебного года.

Певческая установка.

Теория: продолжается работа над формированием привычки к правильному положению корпуса во время пения. Практика: корпус держать прямо, без напряжения.

Пение учебно-тренировочного материала.

Теория: овладение приемом пения с закрытым ртом. Этот прием служит средством для выравнивания звучания голоса.

Практика: установив позицию пения с закрытым ртом, ее следует сохранять и при пении с открытым ртом.

Слушание музыки.

Теория: знакомство обучаемых с творчеством популярных эстрадных коллективов и победителей детских телевизионных конкурсов.

Практика усовершенствование навыков.

Виды атаки.

Теория: одна из важнейших динамических характеристик в музыкально-исполнительском искусстве, необходимая для успешной вокализации - атака звука. Первоначальный импульс звукоизвлечения, нужный для образования звуков при пении вокальных партий.

Практика: обучаемые овладевают основными видами атаки звука: твёрдая атака, обеспечивающая звучанию голоса громкость, яркость, энергичность, резкость; мягкая атака, придающая звучанию голоса мягкость, бархатистость, богатство обертонов; придыхательная атака, которая ведётся на приглушённых тонах и доверительных интонациях.

Формирование гласных.

Теория: сформировать представление, что музыкальными звуками могут быть только такие звуки, в которых ясно выражен основной тон. Гласные звуки зарождаются в гортани при взаимодействии голосовых складок и дыхания.

Практика: образовавшиеся при этом звуковые волны изливаются через ротоглоточный канал свободно.

Работа над репертуаром.

Теория: на этом этапе обучения стоит обратить внимание на осмысленность передачи текста, расстановку логических ударений во фразах.

Практика: усовершенствование навыков.

Итоговое занятие.

Теория: отслеживание результативности работы педагога и обучаемого за прошедший период.

Практика: повторение репертуара.

3-ий год обучения

Вводное занятие.

Теория: режим занятий и правила охраны детского голоса. Санитарно-гигиенические требования. Практика: профилактика и гигиена голоса.

Пение non legato.

Теория: умение хорошо осуществлять задержку дыхания перед новым звуком. Практика: в момент задержки дыхания голос быстро и четко перестраивается на новый звук, который начинается без подъездов и имеет готовую форму, не требующую корректировки в процессе пения.

Кантилена.

Теория: продолжается развитие детского голоса.

Практика: достижение кантилены путем вокализации песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания.

Развитие динамического диапазона.

Теория: содержание и восприятие динамического диапазона, как важного средства музыкальной выразительности. Практика: самыми трудными в овладении являются подвижные нюансы крещендо и диминуэндо.

Использование голосовых регистров.

Теория: работа над звукообразованием, атакой звука, сглаживанием голосовых регистров.

Практика: развивающие упражнения.

Звуковедение.

Теория: на занятиях необходимо овладение и умелое использование основных способов звуковедения - стаккато, легато, нон-легато.

Практика: совершенствование навыков.

Работа над подвижностью голоса.

Теория: подвижность голоса отражается в темпе исполнения упражнений и песен. Практика: вначале вокальной работы используются умеренные темпы, затем те же упражнения исполняются более медленно, потом - более подвижно

Итоговое занятие.

Теория: на этом занятии происходит стимулирование учащихся и их интереса к работе путем одобрения, поощрения, награждения.

Практика: оценивается работа родителей, участвующих в творческой жизни детей.

Планируемые результаты

Планируется, что в конце 1 года обучения обучающиеся будут:

- петь чистым естественным звуком, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук.

Планируется, что в конце 2 года обучения обучающиеся будут:

- соблюдать при пении певческую установку: уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стакато, нон легато;

- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;

- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;

- испытывать потребность к певческой деятельности.

Планируется, что в конце 3 года обучения обучающиеся будут:

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;

- уметь держаться на сцене;

- обладать волей, дисциплинированностью.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-методическое обеспечение

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
шкаф – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	

тумба магнитофон – 1 шт.	под Микрофоны – 2 шт.	видеотека
-----------------------------	--------------------------	-----------

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Мелодия» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

Формы подведения итогов

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, мини – выставки, итоговые выставки, конкурсы, на которых определяется успешность каждого обучающегося.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта, где каждый обучающийся исполняет два произведения. На первом году обучения отчётность осуществляется только во втором полугодии, наиболее успешно обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной , текущей, промежуточной диагностики.

Формы подведения итогов: академический концерт, конкурс, домашний сольный концерт, личное портфолио.

Методические материалы

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре,

развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

Психолого-педагогические принципы в реализации программы:

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

Методологические принципы:

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка учащихся к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие ***методы обучения:***

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание детей и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у учащихся появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у детей развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе учащихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- Занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- Повторительно-обобщающие занятия;
- Контрольно-проверочное занятие.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить

ребенка самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Список литературы

1. Федонюк В.В.
«Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
2. Елкина З.Д.
«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
3. Стулова Г.П.
«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
4. Чабанный В.Ф.
«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
5. Шамина Л.
«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
6. Далецкий О.В.
«Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Емельянов В.В.
«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПбб Лань,1997-192с.
8. Самарин В.А.
«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»- М издательский центр «Академия»,1998.-208с
9. Рудин Л.Б.
«Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
10. Уколова Л.И.
«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.