

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО - СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Гармония в ритме»**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 2 года (288 часов)

Возрастная категория: от 12 до 14 лет

Состав группы: до 20 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10933

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Сарычева Ольга
Геннадьевна
Кириенко Наталья
Александровна
Волкова Татьяна Викторовна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	5
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	7
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	9
Модуль 3: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	12
Модуль 4: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	14
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	16
Условия реализации программы	47
Формы аттестации	47
Оценочные материалы	47
Методические материалы	48
Список литературы	50

Введение

Хореографическое воспитание учащихся, приобретение ими навыков и знаний в области искусства танца в системе эстетического воспитания становится в последнее время одним из необходимых моментов дополнительного образования. Хореография - это сценическое искусство, которое имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения. Понять, изучить специфику хореографии можно, только зная истоки этого искусства - народный танец.

С давних времен народный танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Интерес к народному танцу проявляется в стремлении исполнять танцы разных народов. Это связано с многогранностью народного танца, который сочетает в себе своеобразные выразительные средства, музыкально-пластические образы, национальную, стилевую и историческую принадлежность. Освоение народного танца влияет на физическое, эстетическое и художественное развитие и воспитание учащегося.

Народная хореография всегда была тесно связана с жизнью общества, с его экономическим, социальным и общественно-политическим укладом, с эстетическими требованиями времени. На народном танце не могут не сказываться мировоззрение и психология человека. Каждая эпоха неизбежно отражает в народных танцах культуру общества и его мироощущение. Поэтому народный танец всегда современный.

Раздел 1.

**Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония в ритме»

1.1. Пояснительная записка

Содержание программы опирается на «Конвенцию ООН о правах ребёнка», Закон Российской Федерации «Об образовании» и воплощает право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого учащегося.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония в ритме» реализуется в физкультурно-спортивной направленности, направлена на физическое развитие и воспитание учащегося посредством приобщения его народным танцам. Содержание данной программы полностью соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения – индивидуальности и доступности.

Актуальность программы заключается в сохранении исполнительских традиций русского народного танца и пропаганде народного творчества.

Актуальность создания данной программы связана со спецификой работы хореографического отделения МЭЦ, как концертного коллектива с большим количеством выступлений, обуславливает написание программы, основу которой составляет изучение русского народного танца.

Новизна программы «Гармония в ритме» заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс танцы различных народов мира.

Педагогическая целесообразность программы состоит в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, позволяющим активизировать учащихся, добиться включения в работу всех учащихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии памяти, ритма, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению. Основа программы - изучение русской народной культуры посредством танцевальных композиций, костюмов и т.д. Изучение культуры какой-либо другой народности углубленно происходит тогда, когда это необходимо для постановки сценического номера. Это и является отличительной особенностью, данной дополнительной образовательной программы от уже существующих, и позволяет качественно освоить учебный материал и не допустить эмоциональной и физической перегрузки учащихся.

Отсутствие типовых программ, которые соответствовали бы современным требованиям и методикам преподавания и обучения хореографии, отражали бы специфику работы в хореографическом ансамбле, повлияло на написание данной программы.

Адресат программы

Возраст учащихся 11-14 лет. К изучению программы «Гармония в ритме» учащиеся приступают после освоения программы «Гармония и сила», когда дети уже имеют базовые знания по предмету, умеют организовать свое внимание и сосредоточить усилия на физической нагрузке. Для обучения могут быть зачислены мальчики и девочки, имеющие хорошие природные данные: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гармония в ритме» реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по

программе - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 288.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий

Количество часов в неделю – 4. Продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Режим занятий для каждой группы выбирается индивидуально в зависимости от физических и психологических особенностей учащихся.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие. Состав группы разновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. Занятия включают в себя как урочную, так и внеурочную деятельность и могут проводиться на любой площадке (балетный зал, театральная сцена и т.п.)

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в олимпиадах, конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы - формирование творческого потенциала учащихся, повышение техники и культуры исполнения народного танца, что является основой формирования чистоты стиля и хорошей манеры исполнения.

Задачи программы:

Образовательные:

- воспитать эмоциональную выразительность исполнения;
- умение точно передать национальный стиль и манеру народного танца;
- расширить объем знаний и навыков в области русского народного танца;
- ознакомить с культурой греческого народа;
- освоить элементы и движения греческого народного танца;
- освоить манеру исполнения греческого народного танца;
- развить технику исполнения;
- научить музыкальному исполнению движений народного танца;
- обучить выразительному исполнению народного танца;
- углубить знания о русской народной культуре.

Личностные:

- формировать общественную активность личности;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося).

1 год обучения 1 модуль

Цель:

- развить личность, талант, умственные и физические способности учащегося в их самом полном объеме.

Задачи программы:

Образовательные:

- расширить объем знаний и навыков в области русского народного танца;
- развить технику исполнения;
- научить музыкальному исполнению движений народного танца;
- обучить выразительному исполнению народного танца.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе.

Планируемые результаты

Образовательные:

- повысят технику и культуру исполнения русского народного танца;
- совершенствуют технику исполнения дробей;
- освоят разнообразные стили и манеру исполнения русских народных танцев разных областей;

Личностные:

- сформируется эмоциональное отношение к достижениям,
- воспитает художественный вкус;
- разовьется творческое воображение;
- сформируется ответственность, самоконтроль, самостоятельность, умение организовывать свою деятельность;

Метапредметные:

- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры.

**1.3. Содержание программы
Учебный план.
1 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец».	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере	6	1	5	контрольное занятие
3.	Танцевальные ходы в русском народном танце	24	1	23	контрольное занятие
4.	Дробные движения в русском народном танце	11	1	10	контрольное занятие
5.	Итоговое занятие	3	-	3	открытое занятие
		46	4	42	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятия «Русский народный танец».

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства, о различных народностях, о культуре русской и греческой. Понятие «Русский

народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и белорусских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Упражнения для рук, корпуса, головы».

Теория: Объяснить правила перевода рук в различные положения в русском танце.

Практика: Поочередные раскрытия рук (приглашение). Движение рук с платком из подготовительного положения в I, II, III поз. и т.д.

Тема 3: «Танцевальные ходы».

Теория: беседа о различных видах русских ходов, правила выполнения различных видов ходов в русском характере.

Практика: продолжается освоение различных ходов в русском характере.

Тема 4: «Дробные движения».

Теория: правила выполнения дробных движений (одинарных и двойных) в русском характере на середине зала.

Практика: освоение одинарных и двойных дробных движений в русском характере на середине зала (Двойная дробь с поворотом и с продвижением вперед; с проскальзыванием на plie. Ключ с двойной дробью; двойная дробь на месте. Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом).

Тема 5: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

2 модуль

Цель: развитие индивидуальные возможности и творческие способности учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить с культурой греческого народа;
- освоить элементы и движения греческого народного танца;
- освоить манеру исполнения греческого народного танца;
- воспитать эмоциональную выразительность исполнения;
- углубить знания о русской народной культуре.

Личностные:

- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- формировать художественный и эстетический вкус;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося).

Планируемые результаты

Образовательные:

- ознакомятся с культурой греческого народа;
- освоят элементы и движения греческого народного танца;
- освоят манеру исполнения греческого народного танца;
- овладеет основами актерского мастерства и «чувством ансамбля».
- овладеют техникой «трюков»;
- воспитают эмоциональную и пластическую выразительность исполнения.

Личностные:

- разовьется физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат;
- разовьются природные хореографические данные;
- сформируется культура общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- сформирован интерес к русскому народному танцу, национальной культуре.
- получают возможность для общения в среде сверстников.

Содержание программы

Учебный план

2 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятия «Греческий народный танец».	2	1	1	Беседа Практическая работа
2.	Танцевальные движения в русском народном танце	25	1	24	открытое занятие
3.	Прыжковые движения в русском народном танце	16	1	15	контрольное занятие
4.	Вращения в русском народном танце	16	1	15	контрольное занятие
5.	Основные положения в греческом народном танце	20	1	19	контрольное занятие
6.	Танцевальные ходы в греческом народном танце	18	1	17	контрольное занятие
7.	Итоговое занятие	1	-	1	открытое занятие

	Итого	98	6	92	
--	-------	----	---	----	--

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятие «Греческий народный танец».

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства, о различных народностях, о культуре русской и греческой. Понятие «Греческий народный танец». Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и белорусских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов греческого народного танца.

Тема 2: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в русском характере на месте и в продвижении (Моталочка: в сторону, комбинирование с ударами каблуком и полупальцами по v позиции (на месте и в продвижении). Веребочка: двойная, с переступанием на каблук, ключ. Моталочка в повороте).

Тема 3: «Прыжковые движения».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение прыжковых движений в русском характере на середине зала (прыжки с поджатыми ногами в повороте. Подбивка – голубец на месте).

Тема 4: «Вращения».

Теория: правила выполнения вращений на месте.

Практика: освоение техники вращения на середине зала без продвижения (Подготовка к пируэту. Пируэты с VI поз.).

Тема 5: «Основные положения в греческом народном танце».

Теория: Объяснить положения рук, ног, корпуса в греческом народном танце.

Практика: освоение положений рук, ног, корпуса в массовом греческом народном танце.

Тема 6: «Танцевальные ходы».

Теория: правила выполнения различных видов ходов в греческом народном танце.

Практика: освоение различных ходов в греческом народном танце.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

2 год обучения

3 модуль

Цель: создание условий для гармоничного физического и эмоционального развития каждого учащегося.

Задачи программы:

Образовательные:

- активизировать мыслительный процесс и познавательную деятельность;
- обучить технике исполнения русского и украинского народного танца, их основных элементов;
- совершенствовать координацию движений.

Личностные:

- сформировать интерес учащихся к народному танцу;
- выявить творческий потенциал каждого учащегося.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- формировать положительную самооценку и уверенность в себе.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоены особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций русского и украинского народного танца;
- освоена терминология;
- учащиеся владеют техникой исполнения дробей и вращений в русском и украинском народном танце.

Личностные:

- выработано умение запоминать и воспроизводить текст народных танцев;
- развиты индивидуальные способности учащихся.

Метапредметные:

- воспитано трудолюбие и выносливость;
- получены знания и навыки общей культуры;
- воспитано чувство ответственности перед коллективом.

Содержание программы

Учебный план

3 модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец»	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.	Танцевальные ходы в	17	1	16	контрольное

	русском народном танце				занятие
3.	Танцевальные движения в русском народном танце	24	1	23	контрольное занятие
4.	Итоговое занятие	3	-	3	открытое занятие
	Итого	46	3	43	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец».

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства. Понятие «Русский народный танец», его отличительные особенности. Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Танцевальные ходы в русском народном танце».

Теория: правила выполнения различных видов ходов в русском характере.

Практика: продолжается освоение различных ходов в русском характере (Пережат-боковой ход с каблука на всю стопу. Основной русский ход (академический). Бегунок).

Тема 3: «Танцевальные движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в русском характере на месте и в продвижении (Веребочка: двойная, на месте и в повороте, с port de bras, косынка на plie, на полупальцах, с ковырялочкой. Голубец на месте; с переступаниями. Моталочка с ковырялочкой в повороте).

Тема 4: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

4 модуль

Цель: приобщение учащихся к лучшим образцам современного хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа;
- ознакомить и способствовать освоению разнообразия стилей и манерой исполнения русских народных танцев разных областей.

Личностные:

- сформировать навыки здорового образа жизни;

-развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- сформировать положительную самооценку и уверенность в себе.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- будут знать основные элементы и уметь исполнять комбинации русского и украинского народного танца;
- приобретут умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народного танца.

Личностные:

- выработать умение понимать и исполнять указания педагога;
- выработать умение запоминать и воспроизводить текст народных танцев;
- сформируется интерес учащихся к народному танцу;
- получат развитие индивидуальные способности учащихся.

Метапредметные:

- воспитается трудолюбие и выносливость;
- получат знания и навыки общей культуры;
- воспитается чувство ответственности перед коллективом.

**Содержание программы
Учебный план
4 модуль**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Понятие «Русский народный танец», «Украинский народный танец».	2	1	1	Беседа, практическая работа
2.	Дробные движения в русском народном танце	20	1	19	открытое занятие
3.	Прыжковые движения в русском народном танце	10	1	9	контрольное занятие
4	Вращения в русском народном танце	15	1	14	контрольное занятие

5	Основные положения в украинском народном танце	5	1	4	открытое занятие
6	Танцевальные ходы в украинском народном танце	18	1	17	контрольное занятие
7	Танцевальные движения в украинском народном танце	24	1	23	контрольное занятие
8	Вращения в украинском народном танце	5	1	4	контрольное занятие
9	Итоговое занятие	3	-	3	открытое занятие
	Итого	98	8	90	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Вводное занятие. Понятие «Украинский народный танец».

Теория: Беседа с детьми о различных стилях танцевального искусства. Понятие «Украинский народный танец», его отличительные особенности. Просмотр видеозаписи лучших образцов исполнения русских и украинских народных танцев профессиональными и детскими хореографическими коллективами.

Практика: Освоения некоторых элементов русского народного танца.

Тема 2: «Дробные движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения дробных движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение дробных движений в сочетании с другими элементами в русском характере на середине зала на месте и с продвижением.

Тема 3: «Прыжковые движения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения прыжковых движений в русском характере на середине зала.

Практика: освоение прыжковых движений в русском характере на середине зала.

Тема 4: «Вращения в русском народном танце».

Теория: правила выполнения вращений на месте.

Практика: освоение техники вращения на середине зала на месте и с продвижением.

Тема 5: «Основные положения в украинском народном танце».

Теория: объяснить положения рук в украинском народном танце.

Практика: освоение положений рук в украинском народном танце.

Тема 6: «Танцевальные ходы в украинском народном танце».

Теория: разновидности ходов, правила выполнения ходов в украинском народном танце.

Практика: освоение различных ходов в украинском народном танце.

Тема 7: «Танцевальные движения в украинском народном танце».

Теория: правила выполнения танцевальных движений в украинском народном характере на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в украинском характере на месте и в продвижении.

Тема 8: «Вращения в украинском народном танце».

Теория: правила выполнения вращений на месте в украинском характере.

Практика: освоение техники вращения на середине зала в украинском характере.

Тема 9: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в танцевальном зале перед зрителями.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№	беседа
2.		Русский народный танец.	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.		Упражнения для рук, корпуса, головы.	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.		Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере.	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
5.		Упражнения для рук, корпуса,	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		головы в русском характере					
6.		Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
7.		Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
8.		Упражнения для рук, корпуса, головы в русском характере	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
9.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
10.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
11.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
12.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
13.		Танцевальные ходы в русском народном	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
14.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
15.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
16.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
17.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
18.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
19.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
20.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
21.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

22.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
23.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
24.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
25.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
26.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
27.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
28.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
29.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
30.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
31.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
32.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
33.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
34.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
35.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
36.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
37.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
38.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

39.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
40.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
41.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
42.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
43.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
44.		Итоговое занятие	3	40 минут	Практическая работа	Каб.№	Открытое занятие

Календарный учебный график 2 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№	беседа
2.		Греческий народный танец.	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

3.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
5.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
6.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
7.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
8.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
9.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
10.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
11.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

12.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
13.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
14.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
15.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
16.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
17.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
18.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
19.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
20.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
21.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

22.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
23.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
24.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
25.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
26.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
27.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
28.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
29.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
30.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
31.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
32.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
33.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
34.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
35.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
36.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
37.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
38.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
39.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
40.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

41.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
42.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
43.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
44.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
45.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
46.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
47.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
48.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
49.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
50.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
51.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
52.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

53.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
54.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
55.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
56.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
57.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
58.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
59.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
60.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
61.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
62.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
63.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
64.		Основные положения в	1	40 минут	Практическая	Каб.№	педагогическое наблюдение

		греческом народном танце			работа		
65.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
66.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
67.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
68.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
69.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
70.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
71.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
72.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
73.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

74.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
75.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
76.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
77.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
78.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
79.		Основные положения в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
80.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
81.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
82.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

83.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
84.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
85.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
86.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
87.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
88.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
89.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
90.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
91.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
92.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

93.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
94.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
95.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
96.		Танцевальные ходы в греческом народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
97.		Итоговое занятие	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	Открытое занятие

Календарный учебный график 3 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№	беседа
2.		Русский народный танец	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.		Танцевальные ходы в русском	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		народном танце					
5.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
6.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
7.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
8.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
9.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
10.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
11.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
12.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
13.		Танцевальные ходы в русском	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		народном танце					
14.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
15.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
16.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
17.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
18.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
19.		Танцевальные ходы в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
20.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
21.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
22.		Танцевальные движения в русском	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		народном танце					
23.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
24.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
25.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
26.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
27.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
28.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
29.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
30.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
31.		Танцевальные движения в русском	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		народном танце					
32.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
33.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
34.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
35.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
36.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
37.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
38.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
39.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

40.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
41.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
42.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
43.		Танцевальные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
44.		Итоговое занятие	3	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

Календарный учебный график 4 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№	беседа
2.		Украинский народный танец	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
3.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
4.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
5.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
6.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
7.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
8.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
9.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
10.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
11.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
12.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
13.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
14.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
15.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
16.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
17.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
18.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
19.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
20.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
21.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
22.		Дробные движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
23.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
24.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
25.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
26.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
27.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
28.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
29.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
30.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
31.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
32.		Прыжковые движения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
33.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
34.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
35.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
36.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
37.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
38.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
39.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
40.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

41.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
42.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
43.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
44.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
45.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
46.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
47.		Вращения в русском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
48.		Основные положения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
49.		Основные положения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
50.		Основные положения в украинском	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		народном танце					
51.		Основные положения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
52.		Основные положения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
53.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
54.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
55.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
56.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
57.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
58.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
59.		Танцевальные ходы в украинском	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		народном танце					
60.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
61.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
62.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
63.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
64.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
65.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
66.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
67.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

68.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
69.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
70.		Танцевальные ходы в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
71.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
72.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
73.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
74.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

75.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
76.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
77.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
78.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
79.		Танцевальные движения	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
80.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
81.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
82.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
83.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

84.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
85.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
86.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
87.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
88.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
89.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
90.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
91.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
92.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение

		танце					
93.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
94.		Танцевальные движения в украинском народном танце	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
95.		Вращения	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
96.		Вращения в украинском народном танце	2	40 минут	Практическая работа	Каб.№	педагогическое наблюдение
97.		Итоговое занятие	1	40 минут	Практическая работа	Каб.№	Открытое занятие

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21-31.10.21	1.11.21-28.12.22	8.01.21-31.03.22	1.04. 22-31.05.22	1.09.22-31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа

объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления учащихся).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработана система отслеживания результатов:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап и окончательная оценка выполненной работы
- открытые и зачетные занятия
- показ танцев на отчетных концертах, праздниках
- экзамены
- участие в концертной деятельности МЭЦ
- участие в конкурсах и фестивалях
- проведение семинаров на базе хореографического отделения МЭЦ;
- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

2.4. Оценочные материалы

Формы подведения итогов

I модуль	Зачет
II модуль	Открытое занятие
III модуль	Зачет
IV модуль	Отчетный концерт отделения, открытое занятие

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоение народного танца (по годам обучения);
- качественное усвоение танцевальных элементов, прыжков, техники вращения;

- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

1. Информативный
2. Практический показ.
3. Словесное объяснение.
4. Деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

1. личностно-ориентированные;
2. коммуникативные;
3. информационно-коммуникационные;
4. здоровьесберегающие.

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями изучаемой народности, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать детям и взрослым манеру исполнения, заставляя их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру». Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип «от простого к сложному». Для более быстрого понимания нового учебного материала мышечное и зрительное запоминание сопровождать речевыми комментариями. Дальнейшее увеличение мышечной нагрузки в течение всего периода обучения производится постепенно и планомерно; усложнение лексики, композиции танцевальных этюдов, введение новых технических приемов должны быть подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

Программа дает возможность выбрать наиболее легко усваиваемый танцевальный текст, его варьирование. При подборе музыкального сопровождения каждого элемента у станка или на «середине» необходимо учитывать возраст учащихся, что значительно облегчит освоение технически сложных элементов и поможет развитию танцевальности и выразительности.

В процессе обучения танцевальным дисциплинам важную роль играют творческие связи педагогов. Нельзя допускать, чтобы один предмет значительно опережал в прохождении материала другой. Педагог по

народно-сценическому танцу должен строить процесс обучения, учитывая степень подготовки класса по другим дисциплинам.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии природных данных учащихся,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами народного танца.

Занятия по программе подразделяется на изучение:

1. Танцевальных элементов
2. Дробных движений
3. Сложных технических элементов («трюки»)
4. Этюдов, концертных номеров

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучиваются новые танцевальные движения, максимально раскрывается творческий потенциал учащихся, совершенствуется их актерское мастерство.

Содержание программы ориентированно на создание необходимых условий для личностного развития учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, воспитания учащихся.

2.6. Список литературы для педагога

2.6.1. Основная литература:

1. А. Климов «Основы русского народного танца». Издательство Московского государственного института культуры, М., 1994 г.
2. Т. Ткаченко «Народный танец». Издательство «Искусство», М., 1967 г.
3. Т. Устинова «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976 г.
4. Климова А.А. «Русский народный танец» учебное пособие, М., 1996 год.

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. Пособие для вузов искусств и культуры.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2002.- 256 с
2. Народно-сценический танец. Методическая разработка для хореографических школ и отделений ДМШ и ДШИ (4-й год обучения) - М.: Издание ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987- 82с.

3. Характерный танец. Программа. – Академия Русского балета им. А.Я Вагановой, 2001 – 31с.
4. Дополнительное образование учащихся: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.
5. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
6. Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.
7. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.

2.6.3. Список литературы для родителей и учащихся

1. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954
2. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1974.
3. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
4. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
5. Сахаров И.П. Народный дневник. Народные праздники и обычаи: - М.: Дружба народов, 1991.
6. Богаткова Л. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран М.: Детская литература, 1957. — (Школьная библиотека).