

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Кроха-музыкант»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Возрастная категория: 5-6 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 863

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Винокур Тамара Николаевна

Краснодар, 2021

## Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
<b>Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»</b>	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	7
<b>Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	8
Календарный учебный график	8
Условия реализации программы	9
Формы аттестации	9
Оценочные материалы	9
Методические материалы	10
Список литературы	11

## **Введение**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кроха - музыкант» реализуется в художественной направленности и позволяет обучающимся познакомиться с игрой на одном из следующих музыкальных инструментов: фортепиано, домра, балалайка, баян, аккордеон, гармонь, гусли.

### **Раздел 1.**

#### **Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты**

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Кроха-музыкант»

##### **1.1. Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества

дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кроха-музыкант» реализуется в художественной направленности.

**Новизна** состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности учащихся, желающих получить музыкальное образование для общего эстетического развития. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы, используются в практической деятельности.

**Актуальность программы** заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и обучающихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения детей в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося.

**Педагогическая целесообразность программы** связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на приобретение и практическое применение навыков игры на русских народных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося.

**Отличительной особенностью программы** является поэтапное обучение игре на народных инструментах, учитывая индивидуальные природные особенности, склонности и музыкальные данные каждого ребенка.

**Адресат программы** - дети 5 - 7 лет. Обучение начинается с пятилетнего возраста без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Младший школьный возраст называют вершиной детства. В этом возрасте происходит смена образа и стиля жизни: новая социальная роль ученика, принципиально новый вид деятельности - учебная деятельность.

**Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Кроха-музыкант" реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе – 72 часа.

**Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

**Режим занятий** 1 год обучения - 2 часа в неделю, продолжительность занятия – 40 минут.

Количество часов в неделю – 2, в год – 72.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с обучающимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

### **Цель программы:**

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего навыками игры на русских народных инструментах, пропагандиста музыкальной культуры;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры;
- формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

### **Задачи программы:**

#### ***Образовательные***

- развитие познавательного интереса к изучению нотной грамоты,
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на музыкальных инструментах.

#### ***Личностные:***

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

#### ***Метапредметные:***

- развитие мотивации к исполнительству на русских народных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

## **I год обучения**

**Цель первого года обучения:** формирование у юного музыканта деятельностной компетенции: освоение аппликатуры, развитие основных навыков игры на одном из перечисленных музыкальных инструментах.

### **Задачи первого года обучения**

#### **Образовательные**

- развитие познавательного интереса к изучению нотной грамоты,
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобретение знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для игры на **русских** народных инструментах.

#### **Личностные:**

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

#### **Метапредметные:**

- развитие мотивации к исполнению на музыкальных инструментах,
- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

### **Планируемые результаты**

#### **Образовательные:**

- обладать начальными техническими навыками;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

#### **Личностные:**

- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся обобщать, делать несложные выводы, находить оптимальные решения.
- улучшится внимание, память.

#### **Метапредметные:**

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.

**Содержание программы**  
**Учебно – тематический план**  
**1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Посадка за инструмент, постановка исполнительского аппарата	10	4	6	Педагогическое наблюдение
3.	Развитие общей координации рук, пальцев	12	4	8	Педагогическое наблюдение
4.	Развитие чувства ритма	12	4	8	Педагогическое наблюдение
5.	Нотная грамота	10	5	5	Педагогическое наблюдение
6.	Обучение игре на инструменте	24	4	20	Педагогическое наблюдение
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1 год обучения

#### ***Тема 1: Вводное занятие***

Теория: история инструмента. Знакомство с устройством инструмента. Правила ухода за инструментом.

#### ***Тема 2: Посадка за инструмент, постановка исполнительского аппарата***

Теория: посадка за постановка исполнительского аппарата.  
Практика: работа над положением корпуса, постановкой пальцев, первоначальным звукоизвлечением, выполнение упражнений.

#### ***Тема 3: Развитие общей координации рук, пальцев***

Теория: координация исполнительских движений.  
Практика: выработка координационных навыков, выполнение упражнений.

#### ***Тема 4: Развитие чувства ритма***

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-ритмических представлений.  
Практика: слуховое, зрительное, двигательное постижение ритма. Исполнение пьес со счетом ногой.

#### ***Тема 5: Нотная грамота.***

Теория: изучение графической записи.  
Практика: выполнение практических заданий по чтению с листа нотного текста.

#### ***Тема 6: Обучение игре на инструменте***

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины,  
Практика: изучение разнохарактерных пьес.

#### ***Тема 7: Итоговое занятие***

Теория: подробный анализ изученного материала.  
Практика: выступление на родительском собрании.



## Планируемые результаты

В результате освоения программы ознакомительного уровня у обучающихся будут актуализированы следующие психологические процессы:

- познавательный интерес и творческий подход к обучению;
- способность самостоятельно добывать знания;
- потребность в дальнейшем саморазвитии и реализации собственного личностного потенциала;
- активная деятельность обучающихся для продуктивного и гармоничного общения.
  - уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
  - знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
  - уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
  - иметь потребность в своем самосовершенствовании.

**Предметные результаты освоения программы:** учащиеся будут

- понимать информацию, представленную в виде нот;
- знать музыкальные термины;
- уметь применять технические приемы.

**Личностные результаты освоения программы:**

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- сформированы эстетические потребности и ценности.

**Метапредметные результаты освоения программы**

- освоят способы решения проблем творческого и поискового характера;
- научиться находить эффективные способы достижения результата;
- научиться адекватно оценивать собственное поведение.

**Раздел 2**  
**Календарный учебный график 2021-2022 учебный год**

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	
	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

**Даты начала и окончания учебных периодов/этапов** – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

**Количество учебных недель** – программа предусматривает обучение в течение 12 недель.

**Продолжительность каникул** – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- аккордеоны, баяны, домры, балалайки, гусли, гармошки;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

**Кадровое обеспечение.**

Реализация программы «Кроха-Музыкант» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее и среднее профессиональное образование, соответствующее профилю.

**Формы аттестации:** оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

**Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:**

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

**Критерии оценки и формы контроля успеваемости.**

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению детей.

**Оценочные материалы** Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

### **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

## Список литературы

Основная литература:

Ландау. Э Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 205

Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI,2015

Дополнительная литература:

1. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала70-х годов).- М.: ТЦ «Сфера»,2000.

2. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975

3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.1/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

4. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.3/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

6. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991

7. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье детей.- СПб.: Питер, 2005

8. Петрушин В.И. Музыкальная психология.- М.: ТОО «Пассим»,1994.

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«Кроха- музыкант»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Возрастная категория: 5-6 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 863

Авторы-составители:  
педагоги дополнительного образования  
Вишневская Тамара Леонидовна.

Яицкая Светлана Эдуардовна.

Краснодар, 2021

## Содержание

• Пояснительная записка .....	3
• Общая характеристика курса.....	3
• Учебно-тематический план .....	6
• Содержание учебно-тематического плана .....	6
• Планируемые результаты.....	7
• Организационно-педагогические условия реализации программы.....	7
• Список литературы .....	11

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа “Кроха -музыкант” реализуется в **художественной направленности**.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Эстрадный вокал** - эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой.

### **Актуальность программы**

Эстрадный вокал дает возможность каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Обучающиеся по этой программе принимают активное участие в концертах, посвященных празднованию памятных исторических дат, торжественным событиям школы, города, страны и мира. Программа приобщает детей к классической, народной и эстрадной музыке своей страны и мира. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

**Новизна** программы «Кроха - музыкант» заключается в следующих особенностях:

- авторской методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс специфические формы и приемы работы, характерные для эстрадного жанра;
- ранним обучением детей (с 5-ти лет).
- ознакомительным уровнем освоения. Программа дает детям «маршрутную карту» индивидуального обучения, определять своё направление, темп развития с учётом собственных образовательных потребностей и желаний. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компетенций учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Специфика программы предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практически знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье детей, использовать все лучшие достижения цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

### **Отличительные особенности программы**

Дополнительная образовательная программа является модифицированной.

При составлении программы авторы опирались на образовательную программу дополнительного образования детей «Эстрадный вокал» Дорофеевой Д.В.

/ Д.В. Дорофеева // Дополнительные образовательные программы.- 2013.- №3.-С.42-70. (приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание»)

### **Адресат программы**

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации данной образовательной программы, 5-6 лет. Принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличия базовых природных данных: голос,



музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Дети готовят к прослушиванию: детские песенки, стихи, потешки с движениями.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Кроха-музыкант" реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе –72 часа.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

### **Режим занятий**

- 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность одного часа 40 минут, количество часов в год – 72.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71,72,73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов детей и потребностей семьи и принята Методическим и Педагогическим советом Автономного учреждения.

Основной формой образовательного процесса является индивидуальное занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Целью программы** является приобщение обучающегося к искусству сольного пения, становление социально-адаптированной личности, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и этики общения средствами вокального искусства, приобщение к образцам мирового искусства.

### **Задачи дополнительной образовательной программы**

Образовательные:

- сформировать певческие навыки у учащихся;
- научить вокальной артикуляции;
- помогать формированию музыкального вкуса;
- сформировать гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- сформировать певческое дыхание.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию;
- воспитать потребность в саморазвитии, активности, аккуратности, усидчивости и трудолюбии .

**Учебно-тематический план  
«Кроха-музыкант»**

№	Наименование тем, разделов.	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма отчетности
1.	Вводное занятие.	1		1	Тестирование
2.	Певческая установка.	3	1	2	Тестирование
3.	Пение учебно-тренировочного материала	5	2	3	Зачет
4.	Слушание музыки.	4	2	2	Опрос
5.	Дикция и артикуляция.	4	2	2	Зачетный практикум
6.	Дыхание.	2	1	1	Зачет
7.	Разучивание песен.	4	1	3	Открытое занятие
8.	Итоговое занятие.	1		1	Итоговое тестирование
Итого:			24	9	15

**Содержание учебно-тематического плана**

***1. Вводное занятие.***

Теория: знакомство с перспективой занятий вокального отделения МЭЦ. Режим занятий и правила по технике безопасности. Санитарно-гигиенические требования.

Практика:

прослушивание и определение на слух знакомых мелодий.

***2. Певческая установка.***

Теория: правила положения корпуса при пении.

Практика: необходимо сохранять ощущение постепенной внутренней и внешней подтянутости.

***3. Пение учебно-тренировочного материала***

Теория: раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Практика: вокальные упражнения для правильного формирования звука.

***4. Слушание музыки.***

Теория: расширение кругозора учащихся, формирование слушательской культуры.

Практика: знакомство с творчеством русских, советских, зарубежных, современных композиторов. Объяснение понятия «выразительные средства музыки».

***5. Дикция и артикуляция.***

Теория: полноценное усвоение содержания исполняемого произведения аудиторией при помощи ясной и четкой дикции.

Практика: воспроизведение гласных в чистом виде без искажения заключается в их единой манере формирования обучающимися, которая происходит за счет понижения и стабилизации гортани.

## **6.**

### ***Дыхание.***

Теория: певческое дыхание и его развитие, как основы пения происходит в процессе работы над певческим звуком, и воспитывается постепенно и систематично. Оно должно быть равномерным, свободным, способствующим естественной координации всех систем, участвующих в голосообразовании.

Практика: только естественное спокойное дыхание, организованное в связи с пением, создаёт условия для “опёртого” звука.

## ***7. Разучивание песен.***

Теория: первый год обучения предполагает освоение простого и доступного материала, основанного на интервалах секунда и терция.

Практика: репертуар соответствует возрасту обучающихся.

### ***Итоговое занятие.***

Теория: выявление трудностей, которые возникли в процессе обучения.

Практика: проверка знаний, умений и навыков, которые приобрели обучающиеся за отчетный период.

### ***Планируемые результаты***

Ожидаемый результат освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Планируется, что в конце обучения учащиеся будут:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь несложные песни с сопровождением инструмента, фонограммы;
- разовьётся мелодический слух, эстетический вкус.

**Раздел 2**  
**Календарный учебный график 2021-2022 учебный год**

<b>Четверть</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>Итого</b>
<b>Даты</b>	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	
	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

**Материально-методическое обеспечение**

<b>Оборудование</b>	<b>ТСО</b>	<b>Дидактический и наглядный материал</b>
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
шкаф – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
тумба под магнитофон – 1 шт.	Микрофоны – 2 шт.	видеотека

**Кадровое обеспечение**

Для успешной реализации программы «Кроха музыкант» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

**Формы аттестации:** оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это концерты, конкурсы, личное портфолио.

**Формы подведения итогов**

По данной программе проводятся следующие формы подведения итогов: просмотры, на которых осуществляется коллективное обсуждение результатов по выполнению каждого задания, выступления, на которых определяется успешность каждого учащегося.

## **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (по окончании освоения программы обучающиеся исполняют одно произведение на контрольном занятии в классе);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: контрольное занятие, домашний сольный концерт, личное портфолио.

## **Методические материалы**

Методика работы с детским голосом подчиняется основным принципам дидактики и опирается на педагогику в определении методов, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности: словесные, наглядные и практические. А также по назначению и дидактическим задачам: восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, применение знаний на практике, повторение и контроль. При этом критерий выбора методов основан на особенностях содержания учебного материала, подготовленности детей, конкретных педагогических целей.

В программе объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным, а также фонетический метод. Кроме того, используются методики настройки певческих голосов в грудном и фальцетном регистре, развитие динамического диапазона, работы над тембром и подвижностью голоса.

### ***Психолого-педагогические принципы в реализации программы:***

1. Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
2. Доступность и поступательность материала («от простого к сложному»);
3. Повторение изученного материала с элементами нового;
4. Ориентация на дифференцированный подход в процессе обучения.

### ***Методологические принципы:***

1. Гуманистическая направленность обучения: подготовка ребят к деятельности в реальной жизни;
2. Социально-психологическая направленность: создание коллектива единомышленников в данной среде музыкального творчества.

При проведении занятий применяются следующие **методы обучения:**

1. Словесный (беседа, рассказ, работа с книгой, иллюстрациями, схемами);
2. Наглядно-демонстрационный;
3. Частично-поисковый;
4. Метод контроля (устный);
5. Практический.

Основная задача процесса обучения вокальному искусству – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание детей и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться овладению детьми техникой пения, развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности.

Учебный процесс выстраивается так, чтобы у детей появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у детей развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе детей.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- Занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- Повторительно-обобщающие занятия;
- Контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность детей также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой.

Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;

2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном занятии, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

### ***Критерии выбора детского репертуара***

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3. индивидуальный подход к учащимся.

Детский вокальный репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а также соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

## Список литературы

1. Федонюк В.В.  
«Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург:  
Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
2. Елкина З.Д.  
«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов  
дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-  
педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел  
Москва, ул. Воровского.30\36
3. Стулова Г.П.  
«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов  
пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-  
176с
4. Чабанный В.Ф.  
«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
5. Шамина Л.  
«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
6. Далецкий О.В.  
«Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский  
государственный университет культуры и искусств
7. Емельянов В.В.  
«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб6 Лань,1997-192с.
8. Самарин В.А.  
«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб.  
заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
9. Рудин Л.Б.  
«Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного  
конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
10. Уколова Л.И.  
«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф.  
образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «24» мая 2021 г.  
Протокол № 5

Утверждаю  
Директор МАУ ДО МЭЦ  
\_\_\_\_\_ М.А. Амбарцумян  
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Кроха музыкант. Струнно-смычковые инструменты»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
Возрастная категория: 5-6 лет  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе  
ID-номер Программы в Навигаторе: 863

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Зограбян Асмик Эдуардовна

Краснодар, 2021

## Содержание

Название раздела	Страницы
<b>Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»</b>	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	5
Учебный план	6
Содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	9
<b>Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	10
Календарный учебный график	10
Условия реализации программы	10
Формы аттестации	10
Оценочные материалы	10
Методические материалы	11
Список литературы	14

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кроха музыкант. Струнно-смычковые инструменты» (ознакомительный уровень) реализуется в художественной направленности и позволяет учащемуся ознакомиться с культурой инструментального исполнительства и сформировать первоначальные исполнительские навыки. Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

## 12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

**Актуальность** данной рабочей программы заключается в дифференцированном подходе к процессу обучения детей и зависит от степени природных музыкальных способностей и мотивации учащихся. В нашем современном обществе важно и актуально эстетическое воспитание детей, приобщение их к культуре и искусству.

**Новизна.** По данной программе занимаются дети трехлетнего возраста, желающие получать начальные навыки исполнительского мастерства для общего эстетического развития.

**Педагогическая целесообразность.** Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте. А так же с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

**Отличительной особенностью** настоящей программы является то, что дети трехлетнего возраста имеют возможность получать обучение в зависимости от степени природных музыкальных способностей, реальных возможностей и мотивации.

### **Адресат программы.**

Возраст детей - 5 лет. Обучение начинается без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Особое внимание обращается на физиологические данные ребенка (гибкость кистевого сустава, длина пальцев, осанка).

**Возрастные особенности.** Основные потребности в этом возрасте — это потребность в общении, уважении и признании. Основной и самый важный для ребенка вид деятельности — игра. Чувства непроизвольны — легко вспыхивают, ярко горят, и быстро гаснут. Внутренний мир ребенка пяти лет начинает наполняться противоречиями. В 5 лет (а иногда и раньше) ребенок переживает мощный возрастной кризис. Результатом кризиса является осознание себя, как отдельного самостоятельного человека, который имеет свою волю. Сложный процесс приспособления (адаптации) организма, протекающий на разных уровнях — физиологический, социальный, психологический.

### **Уровень, объем и сроки реализации**

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне. Срок обучения по программе – 1 год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 72.

### **Форма и режим занятий**

Форма обучения по программе - очная.

### **Режим занятий**

2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 мин. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год - 72.

### **Особенности организации учебного процесса**

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

### **Цель программы**

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, искусством;
- развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- начальное приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом.
- формирование музыкально-эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

### **Задачи программы**

*Образовательные:*

- развитие познавательного интереса к изучению нотной грамоты;
- включение в познавательную деятельность через анализ музыки разных стилей, жанров и направлений;
- развитие внимания и активизация всех видов памяти;
- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для игры на специальном инструменте (скрипка, виолончель) на ознакомительном этапе.

*Личностные:*

- формирование развития и осознания эмоций, стимулирование процессов восприятия;
- формирование внутреннего духовного мира ребенка;
- формирование навыков здорового образа жизни.

*Метапредметные:*

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях;
- формирование ответственности, активности, усидчивости;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, собранности и аккуратности.

### **Содержание программы.**

Данная программа отражает академическую направленность репертуара и его разнообразие. Дает детям совсем малого возраста возможность развития музыкальных и интеллектуальных способностей. Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства детей, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

За время обучения педагог должен научить учащегося грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные музыкальные произведения, соответствующие возрасту ребенка.

Дети, которые начали осваивать музыку в 3-4 года, имеют большое преимущество перед детьми, начавшими занятия музыкой позже. Так как усвоение музыки происходит на подсознательном уровне, и дети в 3 года воспринимают музыку, как родной язык.

Данная программа способствует развитию слуха, стимулирует творческое мышление. Учащийся приучается к постоянному труду, усидчивости, учится терпению.

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно характеризовать исполняемое произведение.

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Слушание музыки	2	2	-	контрольное занятие
2.	Нотная грамота	10	5	5	зачёт
3.	Развитие навыков ведения и распределения смычка	14	2	12	зачёт
4.	Развитие навыков постановки левой руки	14	2	12	зачёт
5.	Работа над произведениями	32	5	28	академический концерт
	Итого	72	16	56	

## Содержание учебно-тематического плана

### *Первый год обучения*

#### *1. Введение. Слушание музыки.*

*Теория:* Ознакомление с «семейством» струнно-смычковых инструментов. Ознакомление со специальным инструментом и смычком, с их строением (названием частей). Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

#### *2. Нотная грамота.*

*Теория:* Ознакомление с нотным станом, со скрипичным или басовым ключом, с нотами и их длительностями. Знакомство с понятием «пауза», с простейшими динамическими, штриховыми и аппликатурными обозначениями.

*Практика:* Написание скрипичного или басового ключа, нот. Определение названия нот и их длительности в нотном тексте, чтение нот в скрипичном ключе. Прохлопывание в ладоши ритмических рисунков.

#### *3. Развитие навыков ведения и распределения смычка.*

*Теория:* Показ педагогом правильного ведения смычка по струне. Ознакомление с правилами постановки правой руки. Знакомство с простейшими видами штрихов (деташе и легато, их комбинации). Демонстрация педагогом упражнений для освоения навыков постановки правой руки.

*Практика:* Выполнение упражнений для постановки правой руки. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

#### *4. Развитие навыков постановки левой руки.*

*Теория:* Показ педагогом правильных игровых движений пальцев на грифе. Ознакомление с правилами постановки левой руки. Демонстрация педагогом упражнений для освоения навыков постановки левой руки.

*Практика:* Выполнение упражнений для постановки левой руки. Развитие навыков правильного «падения» пальца на струну и его поднимания.

#### *5. Работа над произведениями.*

*Теория:* Музыкальный анализ пьес. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

*Практика:* Разбор пьес, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных моментов. Выучивание пьесы наизусть.

В течение учебного года проработать с учащимся: 2 мажорные и минорные гаммы и трезвучия в одну октаву, 8-10 пьес и этюдов.



## Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные первоначальные знания, умения, навыки позволяющие учащимся самостоятельно разобрать и выучить пьесы соответствующего им уровня. Привить потребность к дальнейшим более углубленным занятиям.

Учащийся, закончив обучение по данной программе, будет:

- обладать первоначальными техническими исполнительскими навыками;
- обладать навыками развития чувства ритма, музыкального слуха;
- иметь представление о владении качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения соответствующие возрасту учащегося;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- иметь небольшой сценический опыт;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

## Раздел 2

### Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Четверть	1	2	3	4	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	
	9 недель	7 недель и 4 дня	11 недель	8 недель и 3 дня	36 недель

## Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** для реализации программы включает в себя:

- учебные кабинеты для индивидуальных занятий, оснащенные специальными инструментами (скрипки, виолончели) и фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

### Кадровое обеспечение

Для успешной реализации данной программы на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

**Формы аттестации:** оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

## **Оценочные материалы**

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (во втором полугодии проходит подведение итогов по итогам академических концерта, учащиеся принимают участие в концертах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

*Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:*

- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- открытое занятие;
- контрольное занятие.

*Критерии оценок академического концерта*

1. Грамотная постановка правой и левой рук на инструменте. Целесообразные движения при игре, отсутствие зажатости рук;
2. Точное интонирование в тональности, чистота звука;
3. Темповое единство произведения, соответствие темпа и характера произведения;
4. Грамотное исполнение нотного текста, штрихов и динамических оттенков;
5. Чистое исполнение технических трудностей данного произведения.

## **Методические материалы**

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

*Методы обучения:*

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

*Педагогические технологии:*

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

На протяжении всего периода обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ребенка является воспитание у него свободной и естественной *постановки* рук (организации целесообразных игровых движений).

Правильное *положение корпуса*, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух ребенка, чувство самоконтроля.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение ребенком произведений с аккомпанементом обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за ребенком, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения, дается в требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к занятиям.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности учащегося:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте;
2. учебно-исполнительский репертуар – необходимы для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на академическом концерте, контрольном занятии, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

## Список литературы

### *Основная литература:*

1. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте С-П, Композитор 2012 – 256с.
2. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
3. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2013.

### *Дополнительный литература:*

1. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М., 2009.
2. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
3. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
4. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2014.
5. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
6. Ландау Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
7. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
8. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
9. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
10. Мильтоян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
11. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
12. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
13. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2013.
14. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.
15. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития детей в учреждениях

- дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
16. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
  17. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
  18. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
  19. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
  20. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
  21. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
  22. Учебные планы по специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
  23. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.