

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического/методического совета
от «24» мая 2021г.
Протокол №5



Утверждаю
Директор МуАУ ДО МЭЦ
М.С. Амбарцумян
24 мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Студия бального танца»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)
1 модуль - 46 часов, 2 модуль – 98 часов
Возрастная категория: от 5 до 7 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 18530

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Семенюк Тамара Александровна.

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	5
Цель программы	6
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	8
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	10
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»	
Календарный учебный график	14
Условия реализации программы	19
Формы аттестации	19
Оценочные материалы	19
Методические материалы	20
Список литературы	23

Раздел 1.
«Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты»
1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия бального танца» реализуется в физкультурно-спортивной направленности, направлена на совершенствование двигательной активности и формирование здорового образа жизни, социальной адаптации путем физического воспитания, развитие психофизических способностей человека в процессе осознанной двигательной активности. Содержание данной программы полностью соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения – индивидуальности и доступности. Занятия танцам учат учащихся красоте и выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность программы

Заключается в предоставлении ребенку возможности реализовать его творческий потенциал через занятия бального танца, в необходимости воспитания у учащихся культуры движения, восприятия музыки, чувства вкуса. Кроме того, в процессе занятий в коллективе, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство ответственности за общее дело. Занятия спортивными бальными танцами – предусматривают приобретение учащихся двигательных навыков, развитие координации, формирование осанки и физических данных, необходимых для занятий. Изучение средств музыкальной выразительности на основе танцевального движения, воспитание чувства ритма, музыкального слуха посредством ритмических упражнений и музыкальных игр. Программа направлена на раскрытие способностей учащихся, формирование культуры поведения и общения, воспитание и реализацию творческого начала.

Новизна программы заключается в интегрированном комплексе обучения, основанном на синтезе специфических форм и приемов работы, и большим концертным потенциалом учащихся. Программа предполагает изучение разноплановых танцев: образных, бальных, танцев в современных ритмах и массовых композиций, которые могут стать основой репертуара для сценической практики.

Педагогическая целесообразность программы заключена в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех обучающихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся.

Занятия по программе совершенствуют пластику, развивают музыкальный слух и чувство ритма, тренируют и закаляют функциональные системы организма. Систематические занятия танцем развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека элегантность, собранность.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным

творческим подходом к обучению. Занимаясь спортивными бальными танцами, ребята становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, наши воспитанники начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении.

Адресат программы Возраст учащихся 5-7 лет. В этом возрасте в поведении дошкольников формируется возможность саморегуляции, т. е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения. Более совершенной становится крупная моторика, появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка учащихся, правильная манера держаться. Развиваются выносливость (способность достаточно длительное время заниматься физическими упражнениями) и силовые качества (способность применения ребёнком небольших усилий на протяжении достаточно длительного времени). Эти возрастные особенности позволяют учащимся успешно освоить курс программы.

Принимаются дети на основании конкурсного просмотра, имеющие наличия базовых природных данных: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Студия бального танца" реализуется на базовом уровне. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, умений и навыков и осваивается как самостоятельный курс обучения такого раздела хореографического искусства как спортивный бальный танец.

Срок обучения по программе – 1 год, общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 144 часа. (1 модуль – 46 часов, 2 модуль - 98 часов).

Форма обучения - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы одновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Режим занятий.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя органичное сочетание теории и практики, продолжительностью один академический час - 30 мин, перерыв между занятиями – 5 минут. Занятие по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, просмотрах.

Обучение бальному танцу – это всегда творческий процесс, в котором важную роль играют знания, умения и индивидуальные качества преподавателя. Упор занятий современным бальным танцем делается не на растяжку и классическую постановку рук и ног, ловкость и уверенность в движениях, свободу и непринужденность, хотя все это также является важным в формировании осанки и фигуры учащегося, а на воспитание культуры общения между мальчиками и девочками, обучение учащихся нормам и правилам этикета.

Участие педагога и учащихся в семинарах-практикумах, мастер-классах, проводимых тренерами высшего класса мастерства, способствуют повышению профессионализма, дают положительный результат в решении возникающих проблем. Танец является эффективным средством организации досуга учащихся, культурной формой отдыха, выступает как средство массового общения людей, дает возможность содержательно провести время, познакомиться, подружиться.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений обучающегося.

Особое место в программе занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах различного уровня. Содержание программы построено с учётом индивидуального развития учащихся, а также особенностей культурно - регионального компонента. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств обучающихся, таких как ответственность, дисциплина, сосредоточенность. Особое внимание уделяется так же формированию навыков социального взаимодействия внутри коллектива в сочетании с индивидуальным подходом к возрастным и психологическим особенностям каждого обучающегося.

Модульная система организации учебного плана позволяет педагогу использовать разнообразные формы и методы работы для достижения оптимального результата целей каждого модуля. Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

1.2. Цели и задачи программы

Цель - приобщить учащегося к миру музыки и танцев, воспитать любовь и интерес к предмету. Развить творческие способности у учащегося.

Задачи:

Образовательные:

- освоить базовые элементы хореографии и бального танца
- приобрести знания, умения, навыки, необходимые для занятий бального танца;
- научиться выполнению движений в соответствии с характером музыкального произведения и в заданном темпе;
- научиться осмысленному выполнению задания;
- работать над формированием осанки, постановки корпуса, освоить позиции ног, положения рук.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создать дружескую среду в коллективе;

-воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для учащегося).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1

Цель развитие личности, способной к творческому самовыражению через формирование музыкального и эстетического вкуса, интереса и любви к бальному танцу.

Задачи:

Образовательные:

- освоить азбуку спортивно-бального танца: сформировать балетную осанку, поставить корпус, освоить позиции ног, рук;
- освоить терминологию спортивно-бального танца;
- изучить основные движения;
- научить учащихся стремиться исполнять движения осмысленно и музыкально.

Личностные:

- развить физические данные учащегося: мышечную силу, выносливость; пластичность, гибкость, координацию движений;
- развить хореографическую память;
- развить музыкальность.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоена азбука спортивно-бального танца: сформирована балетную осанку, освоены позиции ног, рук;
- учащийся знает основную терминологию спортивно-бального танца и основные движения;
- учащийся стремится исполнять движения осмысленно и музыкально.

Личностные:

- развиты физические данные учащегося: мышечная сила, выносливость; пластичность, гибкость, координация движений;
- развита хореографическая память и музыкальность.

Метапредметные:

- заложена основа культуры тела и внешнего вида;
- привиты навыки самодисциплины;
- актуализировано воспитание волевых качеств.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	собеседование
2.	Основной комплекс бальных танцев	8	2	6	педагогическое наблюдение
3.	Ориентирование в зале.	2	1	1	педагогическое наблюдение
4.	Разминка	6	1	5	педагогическое наблюдение
5.	Общесфизическая подготовка (в т.ч. ритмика)	8	1	7	педагогическое наблюдение
6.	Музыкальность, ритм	8	2	6	оценка практической работы
7.	Танцевальные элементы	10	8	2	собеседование
8.	Итоговое занятие	2	-	2	контрольное занятие
	ИТОГО	46	17	29	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Экскурс в историю спортивных бальных танцев. Задачи на учебный год. ТБ (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала. Родительское собрание.

2. Основной комплекс бальных танцев.

Теория: правила выполнения основных движений в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

Практика: освоение техники в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

3. Ориентирование в зале.

Теория: правила выполнения:

1. построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
2. понятие линии танца, как проходит линия танца.

Практика: освоение техник построения: понятия линии, колонны, интервала, диагонали; линии танца, как проходит линия танца.

4. Разминка.

Теория: правила выполнения:

1.положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

2.упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;

3.упражнения для корпуса и бедер;

4.упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);

5.упражнения для развития плавности движений рук;

Практика: освоение положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений; упражнений для мышц шеи и верхнего плечевого пояса; для корпуса и бедер; для ног (икроножные мышцы и стопы); для развития плавности движений рук.

5. Общефизическая подготовка. Хореография.

Теория: знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.

Практика: освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); техники силовых упражнений (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа). Развитие быстроты выполнения элементов; знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-6); классическая хореография.

6. Музыкальность, ритм.

Теория: знакомство с понятия ритм и музыкальность.

Практика: изучение упражнений, направленных на развитие чувства ритма у учащегося (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

7. Танцевальные элементы

Теория: знакомство с простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево); исходные движения рук (напряжение и расслабление) Практика: изучение шага (с поднятым коленом и оттянутой стопой); простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево); базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»); прыжки и бег (на месте и с продвижением); исходные движения рук (напряжение и расслабление); синхронизация простейших движений рук и ног.

МОДУЛЬ 2

Цель - развитие мотивации обучающихся к познанию и творчеству через создание условий для личностного развития обучающихся на занятиях бальным танцем.

Задачи:

Образовательные:

- знать основные элементы спортивно-бального танца;
- закрепить основные хореографические движения;
- способствовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти,

внимания, умения согласовать движения с музыкой;

- развить умение исполнять движения осмысленно и музыкально.

Личностные:

- формирование мотивации к проявлению ответственности и самостоятельности;
- развитие эстетического вкуса;

стимулирование развития эмоциональности, развитие памяти, творческого мышления, воображения и творческой активности

Метапредметные:

- Расширение кругозора учащегося;
- развитие коммуникативных компетенций, умения взаимодействовать в процессе парного танца, чувства партнерства.
- привитие навыков самодисциплины.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	собеседование
2.	Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы	6	2	4	педагогическое наблюдение
3.	Ориентирование в зале.	4	2	2	педагогическое наблюдение
4.	Разминка	8	2	8	педагогическое наблюдение
5.	Общефизическая подготовка (в т.ч. ритмика)	8	2	6	оценка практической работы
6.	Музыкальность, ритм	10	4	6	педагогическое наблюдение
7.	Танцевальные элементы	14	2	12	педагогическое наблюдение
8.	Обучающие танцы	14	4	10	педагогическое наблюдение
9.	Танцы европейской программы	16	4	12	педагогическое наблюдение

10.	Танцы латиноамериканской программы	16	4	12	оценка практической работы
	ИТОГО	98	27	71	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Экскурс в историю спортивных бальных танцев. Задачи на учебный год. ТБ (нельзя трогать и подходить близко к зеркалам, не высовываться в окна). Знакомство с устройством зала. Родительское собрание.

Практика:

2. Ознакомление с программами и танцами, входящими в спортивные бальные танцы.

Теория: правила выполнения основных движений в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

Практика: освоение техники в Европейская программе: «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»; Латиноамериканская программе: «Ча-ча-ча», «Самба».

3. Ориентирование в зале.

Теория: правила выполнения:

1. построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
2. понятие линии танца, как проходит линия танца.

Практика: освоение техник построения: понятия линии, колонны, интервала, диагонали; линии танца, как проходит линия танца.

4. Разминка.

Теория: правила выполнения:

1. положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.
2. упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
3. упражнения для корпуса и бедер;
4. упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);
5. упражнения для развития плавности движений рук;

Практика: освоение положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений; упражнений для мышц шеи и верхнего плечевого пояса; для корпуса и бедер; для ног (икроножные мышцы и стопы); для развития плавности движений рук.

5. Общефизическая подготовка. Хореография.

Теория: знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.

Практика: освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы); техники силовых упражнений (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево;

для рук – «волна» в положении лежа). Развитие быстроты выполнения элементов; знакомство с позициями рук (1-3), ног (1-6); классическая хореография.

6. Музыкальность, ритм.

Теория: знакомство с понятиями ритм и музыкальность;

Практика: изучение упражнений, направленных на развитие чувства ритма у учащегося (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций).

7. Танцевальные элементы

Теория: знакомство с простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево); исходные движения рук (напряжение и расслабление)

Практика: изучение шага (с поднятым коленом и оттянутой стопой); простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево); базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»); прыжки и бег (на месте и с продвижением); исходные движения рук (напряжение и расслабление); синхронизация простейших движений рук и ног.

8. Ансамблевая работа

Теория: знакомство с танцем «Вальс Анастасии»; танцем «Самба». Особенность танца «Самба» по отношению к другим танцам латиноамериканской программы

Практика: освоение танца «Вальс Анастасии»; танца «Самба»; подготовительное упражнение «Пружинка»; фигура «виск».

9. Танцы европейской программы.

Теория: знакомство с танцем «Медленный Вальс»

Практика: освоение положения корпуса для танца «Медленный Вальс»; позиция в ногах в европейских танцах, в т.ч. в танце «Медленный Вальс»; «учебная» и «конкурсная» позиции в руках в «Медленном Вальсе»; фигура «маленький квадрат»; спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»; фигура «перемены»; фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»; танцевание в паре, положение корпуса по отношению к друг другу, позиция в руках, движение в паре; танец «Медленный вальс» по кругу, по линии танца.

10. Танцы латиноамериканской программы.

Теория: знакомство с танцем «Ча-ча-ча», с фигурами «шоссе», «таймстэп», «основной ход», «нью-йорк», «два шага локстэп» по кругу по линии танца.

Практика: освоение положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»; позиция в ногах в латиноамериканских танцах, в т.ч. в танце «Ча-ча-ча»; позиция в руках «лодочка»; упражнения для наступания с носка в латиноамериканских танцах; танец «Ча-ча-ча» в парах; хип твист, веер, алемана.

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательные результаты:

обучающийся будет знать хореографические термины, названия движений экзерсиса у станка и на середине, названия прыжков и танцевальных движений; будет обладать умениями и навыками грамотно их выполнять, проявляя свою индивидуальность.

Метапредметные результаты:

укрепится и разовьётся двигательный аппарат учащегося; он научится музыкальности выполнения спортивно-бальных движений, получит основы художественного постижения искусства танца.

Личностные результаты: сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме. Будут развиты культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

Итогом реализации дополнительной образовательной программы является развитие физических качеств, формирование у обучающихся основ здорового образа жизни, привитие потребности к занятиям физической культурой и спортом.

Раздел 2.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

Модуль 1

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	30 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Основные движения в «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»;	4	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
3.		Основные движения «Ча-ча-ча», «Самба».	4	30 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы

4.		Понятия линии, колонны, интервала, диагонали	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
5.		Понятие линии танца	2	30 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы
6.		Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
8.		Упражнения для развития плавности движений рук	2	30 минут	Занятие-практикум		собеседование
9.		Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
10.		Упражнения для корпуса и бедер;	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
11.		Знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.	4	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
12.		Освоение тренировочного комплекса для развития координации	4	30 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
13.		Знакомство с понятием ритм	2	30 минут	Занятие-		педагогическое наблюдение

		музыкальность			практикум		
14.		Упражнения на развитие чувства ритма	2	30 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
15.		Простейшие движения ног	4	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
16.		Изучение шага	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
17.		Синхронизация простейших движений рук и ног	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
18.		Итоговое занятие	2	30 минут	контрольное занятие		опрос в ходе беседы

Модуль 2

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	2	30 минут	Лекция-диалог		беседа
2.		Основные движения в «Медленный Вальс», «Быстрый фокстрот»;	4	30 минут	Лекция-диалог		педагогическое наблюдение
3.		Основные движения «Ча-ча-ча», «Самба».	4	30 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
4.		Понятия линии, колонны, интервала, диагонали	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

5.		Понятие линии танца	2	30 минут	Лекция-диалог		опрос в ходе беседы
6.		Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
7.		Упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
8.		Упражнения для развития плавности движений рук	2	30 минут	Занятие-практикум		собеседование
9.		Упражнения для ног (икроножные мышцы и стопы);	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
10.		Упражнения для корпуса и бедер;	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
11.		Знакомство с хореографическими терминами. Правила выполнения силовых упражнений.	4	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
12.		Освоение тренировочного комплекса для развития координации и равновесия	4	30 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
13.		Знакомство с понятиями ритм и музыкальность	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

14.		Упражнения на развитие чувства ритма	2	30 минут	Занятие-практикум		опрос в ходе беседы
15.		Простейшие движения ног	4	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
16.		«Вальс Анастасии»	6	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
17.		«Самба»	8	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
18.		Фигура «виск».	4	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
19.		Освоение положения корпуса «Медленный Вальс»	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
20.		Фигура «маленький квадрат»;	4	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
21.		Спуски и подъемы в «Медленном Вальсе»;	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
22.		Позиции рук в «Медленном Вальсе»;	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
23.		фигура «перемены»; фигура «большой квадрат» (правый) и «левый квадрат»;	6	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
24.		Танец в паре, положение корпуса по отношению к друг другу,	2	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение

25.		«Медленный вальс» по кругу, по линии танца	4	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
26.		Фигуры «полный правый поворот», «перемена», «полный левый поворот»	6	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
27.		Знакомство с танцем «Ча-ча-ча»	4	30 минут	мастер-класс		педагогическое наблюдение
28.		Освоение положение корпуса для танца «Ча-ча-ча»; позиция в ногах в латиноамериканских танцах	4	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
29.		Танец «Ча-ча-ча» в парах	6	30 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение
30.		Итоговое занятие	2	30 минут	контрольное занятие		опрос в ходе беседы

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21-31.10.21	1.11.21-28.12.22	8.01.21-31.03.22	1.04. 22-31.05.22	1.09.22-31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления учащихся).

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы контроля результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческие показы, мастер-классы, личное портфолио.

В процессе реализации программы также могут использоваться следующие формы оценивания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты участия в конкурсах и фестивалях, журнал посещаемости,

материал анкетирования и тестирования, портфолио коллектива, отзывы учащихся и родителей.

Учащиеся, успешно освоившие программу могут быть награждены грамотами и сертификатами. Оценка знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

Педагогический контроль включает в себя различные педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

2.5. Методические рекомендации

Эффективность обучения по программе связана с построением каждого модуля и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. Каждое занятие имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, в конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении. Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Формы занятий:

Формы организации учебной деятельности: учебные и практические занятия. Практические занятия проходят в группах.

Основные формы занятий: тематические, комбинированные, репетиционные занятия, концерты, соревновательные и игровые занятия, экскурсии, конкурсы, путешествия, лекции, тематические программы, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в танцевальном коллективе остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых учащиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и учащихся коллектива.

Процесс обучения в хореографическом коллективе основывается на общепедагогических принципах дидактики: – активности; – единства теории и практики; – наглядности; – доступности; – систематичности; 11 – прочности усвоения знаний.

Методы обучения, применяемые в ходе образовательного процесса:

- метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений;
- метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;
- наглядные методы обучения: демонстрация видеофильмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;
- практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;
- метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

В процессе обучения хореографии применяются специфические приемы обучения:

- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного танцевального материала и проверка знаний;

- объяснения, комментарии, указания в процессе разучивания и исполнения;
- индивидуальный и фронтальный опрос;
- обращение к образу;
- разучивание танцевальной лексики в умеренном (более медленном) темпе.
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Основные принципы программы «Студия бального танца»:

1. Взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие обучающегося, положительный эмоциональный настрой в обучении, побуждающий к активной интеллектуальной деятельности, развитию тем самым образного мышления, воображения, внимания и т.д.

2. Доступность в обучении, т.е. преподавание ведется с постепенным усложнением материала (от простого к сложному), а также движение от частного к общему.

3. Наглядность обучения — разъяснение, показ осваиваемого материала.

4. Индивидуальный подход — учет индивидуальных особенностей, проявление лучших сторон характера, способностей, интересов обучающегося.

Сегодня бальный танец находится на пике популярности. Этому способствуют зрелищность и красота танцев, популяризация его через средства массовой информации (телевидение, Интернет). Огромный интерес вызывает спортивная направленность данного вида искусства. Бальный (спортивный) танец даёт возможность человеку реализовать свои спортивные мечты: выступать на турнирах, занимать призовые места и становиться чемпионом. Занятия бальными танцами являются эффективным средством физического, умственного развития и эстетического воспитания учащихся.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Антонова О.В. «Умные дети», Спб., 2011
2. Соляник Е.Н. «Развивающие игры», Волгоград, 2012
3. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

2.6.2. Дополнительная литература:

1. История хореографического искусства. Программа для хореографических отделений ДШИ– М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1986 -36 с.
2. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии учащихся. Практикум для педагогов. – М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», издательство Гном-Пресс, 1998-32с.

3. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании учащихся. Учебное пособие для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Советский композитор, 1989 – 104с.
4. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. – Ярославль: кадемия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112с.
5. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.
6. Семенова И.Е. «Преподавание хореографических дисциплин для тренеров и исполнителей спортивных танцев». - М.: РГАФК, 1999. – 4 с.
7. «Современные балльные танцы». Под. ред. Стриганова В.М., Уральской В.И., М. Просвещение, 1979.
8. Спортивно-танцевальная классификация фигур и вариаций по программе сложности. РГАФК, М, 1996
9. Учебная программа по спортивным балльным танцам для культурно-досугового центра. Сост. Коваленко А.А., М. 1995.
10. Авторская образовательная программа дополнительного образования учащихся «6 ступеней мастерства», Кочетков А.Ф., Сычева Г.А., Климова А.С., М., 2005.

