

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

«Спортивный бальный танец»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года: 216 часов

Возрастная категория: от 7-10 лет

Состав группы: до 14 человек

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 10981

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Семенюк Тамара Александровна
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2021

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	7
Учебный план	7
Содержание учебного плана	7
Планируемые результаты	13
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	14
Условия реализации программы	14
Формы аттестации и оценочные материалы	14
Методические материалы	16
Список литературы	19
Приложение	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Спортивный бальный танец»

Пояснительная записка

Содержание программы опирается на «Конвенцию ООН о правах ребёнка», Закон Российской Федерации «Об образовании» и воплощает право ребёнка на всестороннее участие в культурной и творческой жизни. Реализация программы оказывает содействие предоставлению соответствующих и равных возможностей для культурной и творческой деятельности каждого учащегося.

II Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.
11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.
12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Спортивный балльный танец” реализуется в физкультурно-спортивной направленности, разработана для хореографического развития с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности учащихся посредством танцевального искусства.

Занятия по данной программе наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося.

Актуальность программы

Заключается в предоставлении учащемуся возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хореографией, в необходимости воспитания у учащихся культуры движения, восприятия музыки, чувства вкуса. Кроме того, в процессе занятий в коллективе, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство ответственности за общее дело.

Новизна программы заключается в возможности осуществлять дифференцированный подход в обучении, создавать условия для привлечения большого числа учащихся с разными исходными физическими данными к занятиям в классе хореографии с целью развития этих данных, давая возможность каждому учащемуся проявить имеющийся у него творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность программы заключена в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать учащихся, добиться включения в работу всех обучающихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье учащихся.

Отличительной особенностью

Настоящая программа составлена на основе Программы по классическому танцу для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств Сердюкова В.П., Москва, 1987г.

Программа изменена с учётом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки учащихся, режима и временных параметров осуществления хореографической деятельности.

Изучение тем строится по принципу «спирали»: периодически возвращаясь к теме, расширяя и углубляя ее. В зависимости от способностей обучающихся и качества освоения материала педагог вправе дать более расширенные знания по изучаемой теме, что положительно сказывается на уровне подготовленности. Таким образом, у обучающихся расширены возможности исполнительского мастерства. А также внимание педагогов акцентированно не на внешней стороне обучения учащихся, а на анализе

внутренних процессов, являющихся регулирующей основой движения под музыку. В задачи данной программы входит и помощь в социализации обучающихся, в адаптации в обществе посредством обучения в коллективе.

Адресат программы

Возраст обучающихся 8-11 лет. К изучению программы допускаются и мальчики, и девочки, освоившие программу "Основы бального танца", когда дети уже имеют первоначальные знания и навыки исполнения прыжков и танцевальных движений, умеют организовать свое внимание и сосредоточить усилия на физической нагрузке - подготовить мышцы, связки и суставы к изучению классического экзерсиса, а также имеют понятие о музыкально - ритмической координации.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Спортивный бальный танец" реализуется на базовом уровне.

Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 216 ч.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий

1 раз в неделю 2 часа. Количество часов в неделю - 2 количество часов в год 72 часа. Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Цель данной дополнительной образовательной программы – формирование художественно-эстетической культуры учащегося средствами хореографического искусства, как части его духовной культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоить азбуку танца: сформировать осанку, поставить корпус, освоить позиции ног, рук;
- помочь освоить терминологию классического танца;
- изучить основных движения экзерсиса;
- port de bras;
- allegro - маленькие и средние прыжки (в раскладках);
- изучение epaulement.
- укрепить и развить весь двигательный аппарат учащегося;
- обучить основным понятиям классического танца, элементам, разновидностям движений и правилам их исполнения;
- дать основы художественного постижения искусства танца;
- научить чистоте академической правильности движений;
- научить обучающихся стремиться исполнять движения осмысленно, вдохновенно, музыкально и технично.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создать дружескую среду в коллективе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность)
- сделать их необходимыми и естественными для учащегося).

I год обучения

Цель первого года обучения: освоить основы художественного постижения классического танца (обучить основным понятиям классического танца, элементам, разновидностям движений и правилам их исполнения).

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- освоить азбуку танца: сформировать осанку, поставить корпус, освоить позиции ног, рук;
- освоить терминологию классического танца;
- изучить основных движения экзерсиса, port de bras;
- начать освоение allegro – маленьких прыжков;
- научить обучающихся стремиться исполнять движения осмысленно и музыкально.

Личностные:

- развить физические данные учащегося: мышечную силу, выносливость;
- развить пластичность, гибкость;
- развить координацию движений;
- развить хореографическую память;
- развить музыкальность.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Содержание программы

Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	30	6	24	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	10	2	8	открытое занятие
4.	Allegro.	15	3	12	открытое занятие
5	Танцевальные движения	13	3	10	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое занятие
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение заданий на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: значение экзерсиса в классическом танце.

Практика: освоение азбуки классического танца (формирование балетной осанки, постановка корпуса, позиции ног, рук) у станка.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: постановка корпуса, освоение позиций ног, рук, головы на середине зала; изучение основных движений экзерсиса; port de bras на середине зала.

Тема 4: «Allegro».

Теория: правила выполнения прыжков на середине зала.

Практика: освоение навыка прыжка в выворотном положении стоп.

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали.

Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоят танцевальную азбуку;
- освоят терминологию классического танца;
- изучат основные движения экзерсиса, port de bras;
- освоят allegro (маленьких прыжков) в раскладке

Личностные:

- разовьются физические данные учащегося: (мышечная сила, выносливость);
- разовьется хореографическая память;
- разовьется координация движений
- разовьется музыкальность.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- получат знания и навыки общей культуры.

При изучении движений классического экзерсиса, танцевальных па и этюдов в первый год обучения вырабатывается правильная постановка корпуса (торса), ног, рук, головы – формирование нормальной или правильной осанки, обеспечивающей устойчивость (апломб) при исполнении движений; музыкально - ритмическая координация движений в экзерсисе, в танцевальных элементах и этюдах.

2 год обучения

Цель второго года обучения: научиться выполнению более сложных учебных комбинаций за счет соединения простых движений, научиться выполнять основные движения экзерсиса, держась одной рукой за станок и начать освоение экзерсиса на середине зала; выполнять прыжки с двух ног на две; начать освоение прыжков с двух ног на одну, освоить новые виды port de bras.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- изучить основные движения экзерсиса, держась одной рукой за станок;
- начать освоение экзерсиса на середине зала;
- освоить 2 и 3-е port de bras;
- изучить основные движения экзерсиса на середине зала;
- освоить положение корпуса epaulement;
- освоить выполнение прыжков «с двух ног на две» в комбинациях;
- начать освоение прыжков «с двух ног на одну» и некоторые виды больших прыжков (Sissonne fermee в сторону).

Личностные:

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат учащегося;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- выработать стремление исполнять движения осмысленно и музыкально.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Содержание программы Учебный план. Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	30	6	24	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	10	2	8	открытое занятие
4.	Allegro.	15	3	12	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	13	3	10	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка, прыжков.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца.

Практика: изучение основных движений экзерсиса, держась одной рукой за станок; port de bras.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: изучение основных движений экзерсиса; port de bras на середине зала; изучение epaulement.

Тема 4: «Allegro.»

Теория: правила выполнения прыжковых движений.

Практика: изучение allegro - маленькие и средние прыжки (в раскладках).

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали, исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Планируемые результаты

Образовательные:

- научиться выполнять упражнения с более сложной координацией движений за счет использования поз на середине зала и усложнений учебных комбинаций
- начать изучение экзерсиса у станка одной рукой за палку;
- разовьется сила ног путем увеличения количества упражнений;
- разовьется устойчивость;
- освоят технику исполнения упражнений в более быстром темпе;
- освоят новые виды port de bras.
- освоят новые виды прыжков.

Личностные:

- выработают силу ног, устойчивость;
- разовьют элементарные мыслительные процессы;
- научатся анализировать качество выполнения задания;
- улучшится внимание, память;
- совершенствуется координация движений;
- укрепится двигательный аппарат учащегося;
- выработается выносливость при выполнении прыжков;
- укрепится вестибулярный аппарат учащегося.

Метапредметные:

- освоят навыки самодисциплины;
- разовьют личностные и волевые качества.
- воспитается культура тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность).

3 год обучения

Цель третьего года обучения: закрепить азбуку классического танца; выработка навыка правильности и чистоты исполнения; закрепить устойчивость; развить координацию, выразительность поз; продолжить воспитание силы и выносливости; продолжить освоение усложненных учебных комбинаций за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине; начать изучение *pirouettes*.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- освоение усложненных учебных комбинаций за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине зала;
- освоить позу 1 arabesque;
- начать изучать большие прыжки (в раскладках).
- научиться выполнять различные элементы в комбинациях на усложненном музыкальном материале.

Личностные:

- развить координацию движений;
- укрепить и развить двигательный аппарат учащегося;
- развить выносливость при выполнении прыжков;
- укрепить и развить вестибулярный аппарат учащегося.

Метапредметные:

- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность);
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить знания и навыки общей культуры.

Содержание программы
Учебный план. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	30	6	24	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	10	2	8	открытое занятие
4.	Allegro.	15	3	12	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	13	3	10	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	2	-	2	открытое занятие
	Итого	72	15	57	

Содержание учебного плана
3-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; комбинации в epaulement,; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: правила выполнения больших прыжков.

Практика: изучение allegro - начало изучения больших прыжков (в раскладках).

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели учащиеся.

Образовательные:

- обучающийся будет знать хореографические термины, названия движений экзерсиса у станка и на середине, названия прыжков и танцевальных движений;
- будет обладать умениями и навыками грамотно их выполнять, проявляя свою индивидуальность;
- овладеет основами хореографического мастерства.

Метапредметные:

- укрепится и разовьётся двигательный аппарат учащегося;
- научится музыкальности выполнения хореографических движений,
- получит основы художественного постижения искусства танца.

Личностные:

- сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании,
- сформируется навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям,
- сформируется гражданская позиция,
- воспитается культура общения и поведения в социуме.
- будет развита культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. График учебных четвертей МАУ ДО МЭЦ 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 31.10.21	1.11.21- 28.12.22	8.01.21- 31.03.22	1.04. 22- 31.05.22	1.09.22- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов –

Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель –

программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления учащихся).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное образование, обязательно наличие педагогического образования.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное

участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов

Экзамены по программе "Спортивный бальный танец" проводятся в 3 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - один раз в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника обучающегося.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоение классического танца (по годам обучения);
- качественное усвоение элементов *par terre* движений; прыжков -маленьких, больших, средних; техники вращения; *port de bras*;
- музыкальность исполнения;
- развитие памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

2.4. Методические материалы

Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Методы обучения:

1. Информативный
2. Практический показ.
3. Словесное объяснение.
4. Деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

Программа имеет следующие разделы:

1. Экзерсис у станка. Изучаются: постановка корпуса, ног в выворотном положении; все основные движения классики.
2. Экзерсис на середине. Изучаются: постановка корпуса, рук (*port de bras*), *adagio*, *epaulement*, позы.
3. *Allegro*. Изучаются: прыжки маленькие, средние, большие, на месте, в повороте, в продвижении. Комбинации прыжков.
4. Танцевальные движения. Изучаются: сценический шаг, шаг на полупальцах, *па польки*, переменный шаг вальса, галоп в законченном виде и в сочетании с другими движениями в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали; исполнение развернутых танцевальных комбинаций.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на

основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии природных данных учеников,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами классического танца.

Изучение движений, включенных в программу факультативно, рекомендуется только в том случае, когда возможности класса позволяют освоить их качественно. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение движений, которые недоступны данному составу учащихся класса на следующий год или вовсе исключить их также имеет право менять порядок прохождения материала.

Необходимо строго соблюдать принципы "от простого к сложному". Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, это гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

В каждом году обучения, наряду с прохождением новых движений должен закрепляться пройденный материал. Особое внимание педагог уделяет выворотности движений в паху, колене, голеностопе, апломбу - развитию устойчивости на полной стопе, на полупальцах, гибкости всего суставно-связочного аппарата, правильного port de bras спины и рук. В учебной работе необходимо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно, но и музыкально. Понятие "музыкально" в хореографическом классе складывается из взаимосвязанных между собой компонентов:

- а) способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;
- б) умение обучающихся сознательно творчески воспринимать тему - мелодию;
- в) умение обучающихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь воплотить их в пластике танца.

Педагогу необходимо на занятиях уделять внимание не только развитию ритмической, но и эмоционально - действенной связи музыки и танца.

Эффективность обучения связана с построением каждого раздела и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. В зависимости от программы года обучения каждый раздел занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, поэтому в старших годах обучения нужно рекомендовать обучающимся разогревать мышцы и связки до урока. В конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

На рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями, т.к. одна из основных задач экзерсиса - выработка силы

мышц и выносливости. На середине зала следует уделить внимание развитию техники прыжка, разъяснять ученикам разницу между маленькими и большими прыжками, а также дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь. В *allegro* важно проработать все связующие движения.

Одним словом, как говорил Н.И. Тарасов: "Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока, его хореографическую и логическую стройность развития, а не дробиться на отдельные разрозненные части". Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении.

При обучении учащихся необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика учащегося. Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвинников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Знание возрастной психологии на занятиях хореографии необходимо каждому педагогу: занятия по программе "Спортивный балльный танец" - это трудоемкая и сложная учебная работа, постоянное воспитание всего организма учащегося - мышц, психики, нервной системы при физической, систематически повторяющейся нагрузке. Педагог должен помочь учащемуся выработать волю к преодолению трудностей, творческую дисциплину.

2.5. Список литературы для педагога

2.5.1. Основная литература:

1. Сердюков. В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
2. Спортивный бальный танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.
3. Березова Г.О. Спортивный бальный танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
4. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л.Искусство, 1980.
6. Базарова Н.П. Спортивный бальный танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
7. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
8. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.-М., Искусство, 1968

2.5.2. Дополнительная литература:

1. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001- 240 с.
2. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 144с.
3. Березова Г.О. Спортивный бальный танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
4. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963
5. Дополнительное образование учащихся: Учебное пособие для студ.высш. учеб. Заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС , 2000.- д.256 с.
6. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
7. Катанова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961-50с.

**Календарный учебный график 2020-2021 учебный год
"Спортивный бальный танец" 1 год обучения**

Дата	№	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия (мин)	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис на середине зала	4	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	4	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис на середине зала	4	40 мин	групповая		открытое занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		открытое занятие

		Allegro.	4	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Allegro.	4	40 мин	групповая		открытое занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Танцевальные движения	4	40 мин	групповая		открытое занятие
		Вращения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Вращения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Вращения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Вращения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Вращения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Вращения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Вращения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие

**Календарный учебный график 2020-2021 учебный год
«Спортивный бальный танец" 2 год обучения**

Дата	№	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия (мин)	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие

		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие

		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие

**Календарный учебный график 2020-2021 учебный год
"Спортивный бальный танец" 3 год обучения**

Дата	№	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия (мин)	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис у станка	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие

		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Экзерсис на середине зала	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Allegro.	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие

		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		открытое занятие
		Танцевальные движения	2	40 мин	групповая		Контрольное занятие

