

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Каллиграфия»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы
(общее количество часов) 1 год (72 часа)
Возрастная категория: от 6 до 9 лет
Состав группы: до 6 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID – номер Программы в Навигаторе: 10757

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Самусь Е.С.

Краснодар, 2021

Введение

Каллиграфия - это искусство писать четким, красивым почерком. Заглядывая в тетради обучающихся, мы с каждым днем все больше и больше убеждаемся в том, что у большинства из них далеко не каллиграфический почерк. Каллиграфией дети начинают заниматься с первого класса и продолжают формировать каллиграфические и графические навыки в последующих классах.

Каллиграфия — это творчество, она подразумевает создание индивидуального стиля письма, придания знакам эмоциональности. Ведь задача каллиграфа не просто оформить текст с эстетической точки зрения, но и правильно расставить акценты и сделать его запоминающимся и ассоциативным.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Направленность программы.

Направленность программы. Данная программа социально-педагогической направленности предполагает развитие кругозора и мышления у обучающихся, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении истории развития русского алфавита, воспитывает чувство уважения к русскому языку, истории нашей Родины, воспитанию патриотизма. Практическим аспектом является освоение каллиграфии букв кириллицы, тренировка мелкой моторики руки, развитие оптического контроля, привитие аккуратности, воспитание усидчивости.

Новизна программ. Письмо называют «базовым» навыком. Навыком, на котором практически строится всё дальнейшее обучение, а значит, обучающийся, не освоивший его вовремя, непременно будет отставать в учёбе. Вот почему так важна готовность руки к школьному обучению.

Овладение навыком письма - длительный и трудоёмкий процесс, который не всем детям даётся легко. Поэтому подобранные упражнения способствуют развитию мелкой моторики и координации движения руки, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания.

Данная программа построена в трёх направлениях: развитие ручной умелости; развитие пространственной ориентации на листе бумаги (в клетку и в линейку); развитие графического умения.

Ручная умелость развиваются в процессе выполнения поделок с помощью инструментов (аппликация, проволочные фигурки, мозаика и т.д.).

Пространственные представления, общие направления на листе бумаги (слева - направо, сверху - вниз, вперёд - назад) формируются путём выполнения упражнений, представленных в данной программе.

Развитие графических умений формируется через штриховку, рисование, графические упражнения.

Актуальность программы.

Цифровизация мира и тотальный переход в онлайн практически исключили возможность делать что-то от руки и тем более писать. Один из самых древних видов искусств, каллиграфия практически утратила свою значимость и в основном используется с точки зрения художественного оформления.

Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников, которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности и изучения русского языка и других школьных дисциплин. В соответствии с целью обучения усиливается практическая направленность курса. В программе представлена основная терминология. Теоретическую основу обучения каллиграфии составляют понятия: каллиграфия, положение корпуса, положение пера в руке, положение тетради, простые и сложные элементы букв. Основу практической работы составляют упражнения, в которых отрабатываются свободные писательные движения с участием или без участия плечевого сустава, предплечья, кисти руки, пальцев. В настоящее время наука подтверждает, что развитие деятельности мелкой моторики рук неразрывно связано с развитием психических, когнитивных и умственных особенностей личности.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии памяти, мышления и воображения ребенка. Программа способствует вовлечению обучающихся в учебно-тренировочный процесс, что в свою очередь, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, способствует повышению самооценки. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Отличительной особенностью

Программа модифицированная, ориентирована на создание условий для развития творческих способностей и интеллектуальных навыков обучающихся в системе дополнительного образования. Процесс овладения навыком письма имеет многокомпонентную психофизиологическую структуру: включает зрительный и звуковой анализ, артикуляцию, формирование и сохранение зрительно-двигательного образа, каждого графического элемента, а также сложнейшие механизмы координации и регуляции движений.

Чисто техническое выполнение самого процесса письма осложняется тем, что у детей 6-7 лет слабо развиты мелкие мышцы кисти, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движения, недостаточно развиты механизмы программирования сложно координированных двигательных действий, низка выносливость к статическим нагрузкам.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 6 до 9 лет. Принимаются все желающие мальчики и девочки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области. Дети здоровы.

С 6 до 9 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». Происходит активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Ребенок учится принимать решения, выделять важность совершения тех или иных действий в зависимости от их целей.

Деятельность становится предметной. Раньше это была игра, теперь же - учеба, интересы. Постепенно меняются приоритеты, но игровая деятельность еще долго будет оставаться важной для детей этого возраста.

В этом возрасте важно постепенно прививать ребёнку понятие об ответственности за свои решения, действия.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каллиграфия» имеет ознакомительный уровень - формирует у обучающихся интерес, устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности; расширяет спектр специализированных знаний для дальнейшего самоопределения, развития личностных компетенций: ценностно-смысловых, общекультурных, учебно-познавательных, информационных, коммуникативных.

Срок обучения по программе – общее количество часов, запланированных на весь период обучения -72.

Форма и режим занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий обучающихся: 2 раза в неделю по 1 занятию, продолжительность одного занятия 40 минут. Количество часов в неделю – 2, в год – 72.

Особенности организации образовательного процесса:

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Наполняемость групп 6 человека, состав группы постоянный, одновозрастной.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

1.2. Цель программы и задачи программы

Цель: формирование навыков графически правильного четкого каллиграфического письма через выполнение творческих заданий, основанных на занимательном материале.

Задачи программы:

Образовательные (предметные):

Формировать гигиену письма;

Обучить умению ориентироваться на листе бумаги, умению проводить графический анализ буквы.

Обучить умению анализировать полученную информацию, применять полученные сведения в процессе учения.

Обучить практическим навыкам письма.

Личностные:

- Способствовать развитию основных процессов мышления (анализ, синтез, сравнение).
- Развивать мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, культуру речи; творческое мышление и образное воображение.

Метапредметные:

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно - эстетический и познавательный опыт ребёнка; работать с различными типами текстов.
- развивать воображения и эмоциональную сферы.

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Каллиграфия» учащиеся будут уметь:

Образовательный(предметный) результат:

- Сформируют гигиену письма;
- Умеют ориентироваться на листе бумаги, проводить графический анализ буквы.

Обучатся анализу полученной информации, применению полученных сведений.

Обретут практические навыки письма.

Личностный результат:

- Разовьют мыслительный процесс: анализ, синтез, сравнение.
- Разовьют мелкую моторику пальцев рук, наблюдательность, культуру речи; творческое мышление и образное воображение.

Метапредметный результат:

- Расширят кругозор через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогатят нравственно - эстетический и познавательный опыт.

- Научатся работать с различными типами текстов.
- Разовьют воображение и эмоциональную сферу.

1.3. Содержание программы Учебный план

| № пп | Названия тем, разделов | Количество часов | | | Форма аттестации/ контроля |
|---------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | | | | Тестирование |
| 2 | Ориентирование на листе бумаги. | | | | Практическое задание |
| 2.1 | Понятия « Верхняя» « Нижняя граница» строки. | | | | Практическое задание |
| 2.2. | Ритмирование | | | | Наблюдение |
| 3 | Штриховка | | | | Практическое задание |
| 3.1 | Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме. | | | | Практическое задание |
| 3.2 | Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании | | | | Практическое задание |
| 3.3 | Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов | | | | Практическое задание |
| 3.4 | Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху. Написание наклонной плавной линии снизу вверх | | | | Практическое задание |
| 3.5 | Штриховка слева направо. Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков | | | | Практическое задание |

| | | | | | |
|-----|---|--|--|--|----------------------|
| 3.6 | Штриховка справа налево. Письмо наклонной линии с закруглением сверху и снизу | | | | Практическое задание |
|-----|---|--|--|--|----------------------|

| | | | | | |
|------|---|--|--|--|---|
| 3.7 | Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол. Письмо наклонной линии с закруглением влево (элементы букв л,м,я) Ключки | | | | Наблюдение |
| 3.8 | Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок | | | | Практическое задание, контрольное задание |
| 3.9 | Штриховка по трафарету: верхние петли. Письмо нижних петель. Рисование птичек | | | | Тестирование |
| 3.10 | Штриховка по трафарету. Письмо полуovalов. Рисование месяца. | | | | Практическое задание |
| 3.11 | Штриховка по трафарету. Письмо ovalов. Рисование шариков. | | | | Практическое задание |
| 3.12 | Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия. | | | | Практическое задание |
| 3.13 | Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: прямая наклонная линия вниз и вверх. | | | | Практическое задание |
| 3.14 | Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево | | | | Практическое задание |

| | | | | | |
|------|---|--|--|--|----------------------|
| 3.15 | Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево | | | | Практическое задание |
| 3.16 | Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: полуовал | | | | Практическое задание |

| | | | | | |
|------|---|--|--|--|----------------------|
| 3.17 | Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: овал. | | | | Практическое задание |
| 3.18 | Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: верхняя петля | | | | Практическое задание |
| 3.19 | Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: нижняя петля | | | | Практическое задание |
| 3.20 | Штриховка по трафарету. Буквы – картинки. Творческий проект. | | | | Практическое задание |
| 3.21 | Штриховка по трафарету. Запись основных элементов букв. | | | | Практическое задание |
| 3.22 | Штриховка по трафарету. Запись вспомогательных элементов букв | | | | Практическое задание |
| 3.23 | Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия. | | | | Практическое задание |
| 3.24 | Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу. | | | | Практическое задание |

| | | | | | |
|------|--|--|--|--|----------------------|
| 3.25 | Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: полуовал. | | | | Практическое задание |
| 3.26 | Штриховка по трафарету. Списывание с рукописного текста. | | | | Практическое задание |
| 3.27 | Штриховка по трафарету. Списывание с печатного текста | | | | Практическое задание |
| 4. | Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов | | | | Практическое задание |
| 5. | Творческие работы | | | | Практическое задание |
| | Всего | | | | |

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1: Вводное занятие

Теория: «Чем мы будем заниматься на занятиях по каллиграфии?» Раздел

2: Ориентирование на листе бумаги.

Тема 2.1 Понятия «Верхняя граница» «Нижняя граница» строки.

Теория: Знакомство с правилами расположения тетради и ручки при письме.

Практика: Отработка правильного наклона линий Тема

2.2. Ритмирование.

Практика: Отработка параллельности штриховки идущей в одном направлении (вверх или вниз).

Раздел 3: Штриховка.

Тема 3.1 Знакомство с расположением тетради на парте, угол наклона тетради при письме.

Теория: Правила работы с тетрадью. Расположения тетради и ручки при письме.

Тема 3.2 Развитие мелкой моторики при штриховке и раскрашивании

Практика:

Упражнения для движения кисти и предплечья.

Тема 3.3 Написание прямых малых и больших параллельных линий на одинаковом расстоянии, написание прямых параллельных линий, больших и малых, линий с закруглением внизу и вверху, написание овалов и полуовалов. Практика: Упражнения, выполняемые движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями. Проведение пальчиковой гимнастики.

Тема 3.4 Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Написание наклонной плавной линии снизу -вверх

Практика: Написание линий с петлей внизу и линий с петлей вверху.

Написание наклонной плавной линии снизу -вверх

Тема 3.5 Штриховка слева направо. Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков

Практика: Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков.

Тема 3.6 Штриховка справа налево. Письмо наклонной линии с закруглением сверху и снизу. Рисование уточек

Практика: Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я).

Тема 3.7 Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол.

Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я).

Клюшки.

Практика: Работа над формой букв.

Тема 3.8 Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок

Практика: Письмо верхних петель. Рисование рыбок. Дорисовывание предмета.

Тема 3.9 Штриховка по трафарету: верхние петли. Письмо нижних петель.

Рисование птичек.

Практика: Письмо нижних петель. Рисование птичек.

Тема 3.10 Штриховка по трафарету. Письмо полуовалов. Рисование месяца (кусочка сыра).

Практика: Письмо полуовалов. Рисование месяца (кусочка сыра).

Тема 3.11 Штриховка по трафарету. Письмо овалов. Рисование шариков.

Практика: Списывание обучающимися с готового образца.

Тема 3.12 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая наклонная линия.

Практика: Отработка формы букв по группам (верхнее соединение). Тема 3.13

Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент:

прямая наклонная линия вниз и вверх.

Практика: О т р а б о т к а формы букв по группам (нижнее соединение). Тема 3.14 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево. Практика: Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево.

Тема 3.15 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: наклонная линия с закруглением влево Практика: Составление рисунка и штриховка.

Тема 3.16 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: полуовал.

Практика: Правила соединения букв. Практическая работа.

Тема 3.17 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: овал.

Практика: Работа над формой букв.

Тема 3.19 Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: нижняя петля.

Практика: Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах.

Тема 3.20 Штриховка по трафарету. Буквы- картинки. Творческий проект
Практика: Работа над формой букв.

Тема 3.21 Штриховка по трафарету. Запись основных элементов букв.

Практика: Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах.

Тема 3.22 Штриховка по трафарету. Запись вспомогательных элементов букв

Практика: Работа над формой букв. Запись вспомогательных элементов букв.

Тема 3.23 Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия.

Практика: Р а б о т а над соединением букв. Прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.

Тема 3.24 Росчерк элемента: прямая наклонная линия с закруглением вверху и внизу.

Практика: Работа над формой букв

Тема 3.25 Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: полуовал Практика: Росчерк элемента: полуовал. Отработка плавности и ритмичности письма.

Тема 3.26 Штриховка по трафарету. Списывание с рукописного текста

Практика:

Списывание с рукописного текста.

Тема 3.27 Штриховка по трафарету. Списывание с печатного текста. Практика: Списывание с печатного текста.

Тема 4: Написание линий, крючков, элементы всех букв Тема

5: Творческая мастерская «Волшебная ручка».

Тема 5.1 Создание узоров из элементов букв.

Практика: Создание узоров из ранее изученных элементов. Творческая работа с элементами моделирования, штрихования.

Тема 5.2 Итоговое занятие Теория: Конкурс творческих работ

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- планирование своих действий;
- осуществление итогового и пошагового контроля;
- использование методов запоминания, форм и методов антистрессового обучения;
- формирование словесно-логической памяти, ассоциативной связи;

Личностные:

- сформированная мотивация достижения успеха;
- чувство личной ответственности за порученное дело;
- стремление к самоактуализации: чувство свободы выбора, стремление к творчеству;
- любознательность у обучающихся на занятиях, желание изучать предложенный материал и применять его в дальнейшей учебной деятельности.

Метапредметные:

- творческие способности и пространственное воображение;
- внимание, память, последовательное логическое мышление;
- самостоятельность и инициативность;
- развитая способность взаимодействия и общения с другими людьми за счет улучшения качества устной и письменной речи;
- развитое творческое мышление;
- сформированная способность слаженно работать в коллективе;
- развитая способность к познавательной деятельности.

**Комплекс организационно – педагогических условий, включающий
формы аттестации**

**2.1. Календарный учебный график
2021-2022 учебный год**

| Период | 1 четверть | 2 четверть | 3 четверть | 4 четверть | Итого |
|-----------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|----------------------|
| Даты | 1.09.21- 03.11.21 | 5.11.21- 28.12.21 | 9.01.22- 29.03.22 | 30.03.22- 31.05.22 | 1.09.21- 31.05.22 |
| Кол-во учебных недель | 9 недель | 7 недель, 4 дня | 11 недель | 8 недель, 3 дня | 36 недель |

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Условия реализации программы

2.2. Материально-техническое обеспечение

- Альбомы или листы для рисования Тетради в косую линейку
- Линейки-трафареты
- картинки-иллюстрации
- Доска
- Цветные мелки и карандаши
- Компьютер и мультимедийный проектор
- Мультимедийные презентации (буквы и их соединения)

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Каллиграфия» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы контроля и аттестации:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, участия в мероприятиях (викторинах, соревнованиях), активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы

2.4. ценочные материалы:

Для отслеживания уровня усвоения программы «Каллиграфия» и результативности образовательной деятельности по Программе проводятся три вида диагностических исследований – входная, текущая и итоговая диагностика, позволяющие отслеживать степень усвоения умений и навыков быстрого чтения, корректировать содержание и продолжительность тех или иных тем, модулей программы.

Также учитывается промежуточная аттестация обучающихся.

Входная диагностика осуществляется при поступлении в объединение для формирования групп, исходя из уровня образовательных возможностей обучающихся.

Входная диагностика проводится в момент первого пробного индивидуального занятия в виде тестового задания, анкетирования и беседы.

Текущая диагностика - оценка уровня и качества освоения тем Программы личностных качеств обучающихся. Проводится по итогам изучения каждой темы. В конце каждого занятия в «Дневнике успеха» обучающийся фиксирует свои результаты. Форма текущего контроля: самоконтроль.

Итоговая диагностика – аттестация обучающихся с выдачей сертификата об окончании обучения по программе «Каллиграфия».

Аналитическая справка по итогам педагогического наблюдения открытого занятия.

2.5. Методические материалы

Обучение носит наглядно-действенный характер с использованием различных технических и игровых форм. Последовательность и строго определенная система подачи знаний определяет успешное усвоение детьми учебного материала. Программа обеспечена наглядными пособиями: предметные картинки, сюжетные картинки, художественную литературу, видеоматериалы на электронных носителях.

В процессе обучения дошкольников используется целый спектр методов:

- **словесный** (объяснение, рассказ, беседа, чтение)
- **наглядный** (наблюдение, демонстрация, ТСО) -
- практический** (игра, упражнения).

Алгоритм учебного занятия:

- I.** Вводная часть
- II.** Основная часть.
- III.** Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся (например, познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются обучающимися самостоятельно.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе обучающиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

В программе есть серия занятий, где ведущая роль принадлежит не педагогу, а ученику. В этом случае используются методы (эксперименты), методы проверки и оценки знаний. Оценивая характер познавательной деятельности ребёнка на знаниях, предлагается объяснительно – иллюстративный метод, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый и исследовательский.

Использование различных методов обучения на занятиях позволяет максимально приблизить решение поставленных программой задач и развить возможности ребёнка, обогатить взаимоотношения учителя и ученика, сформировать новые пути взаимодействия.

Программа построена на постепенном расширении уровня знаний и их закреплении, обогащение детей живыми впечатлениями в процессе наблюдений, воспитание чувства доброты, положительного отношения к учебной деятельности.

На занятиях дети учатся полно отвечать на вопросы, выражать свои мысли, впечатления, эмоции. У них развивается умение говорить и слушать. Для успешного проведения работы используются различные игры и задания. Знакомство с художественными произведениями пробуждает интерес к словесному творчеству, школьники приобщаются к эстетическому содержанию произведений, к ценностным и нравственным проблемам, волнующим автора. Поэтому произведения подобраны так, чтобы приобщать к словесному искусству, раскрыть богатство окружающего мира и человеческих отношений, привить чувство гармонии и красоты, формировать в ребёнке собственное отношение к действительности, установить межпредметные связи между всеми видами искусства.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Соловейчик М.С., Кузьменко Н.С., Бетенькова Н.М. Обучение грамоте: программа и тематическое планирование. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2017.
2. Соловейчик М. С., Н. М. Бетенькова, Кузьменко Н. С., Курлыгина О. Е. Букварь «Мой первый учебник». В 2 ч. – 2016 и посл.
3. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч. – 2014.
4. Соловейчик М. С., Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М., Курлыгина О. Е. Поурочные методические рекомендации к букварю «Мой первый учебник» и прописям «Хочу хорошо писать» – 2016.
5. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2020 г.
6. Васина В.В. Занимательное азбукведение. М., 2017 г.
7. Васина В.В. Праздник числа. М., 2019 г.
8. Гуткина Н.И. Диагностика умственного развития детей. М., 2017 г.
9. Рассказы стихи руками. По мотивам англ. фольклора. М., 2015 г.
10. Учимся рисовать. Ярославль Академия холдинг. 2016 г.
11. Василькова Н. Прописи. Азбука. Раскраска. Материк – Альфа. 2017 г.
12. Топоркова И.Г., Щербинина С.В. Готовим руки к письму. РОСМЭН – Пресс. 2017 г. 13. Петлякова Э.Н., Подгорная С.Н. Письмо для малышей. Изд. центр “Март” 2018 г.

2.6.2 Интернет-ресурсы.

- Сайт Образовательный портал «Слово»
<http://portal-slovo.ru>
- Сайт Уроки каллиграфии <http://kalligrafia.ru>