

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Изобразительное искусство»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 648 часа
Возрастная категория: от 8 до 10 лет
Состав группы: до 17 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11217

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Пчелинцева Марина Владимировна

Краснодар, 2021

Введение

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств. Искусство отличается от науки тем, что не дает готовых рецептов, а требует прочувствованных самостоятельных творческих решений в практическом освоении различных техник пластических видов искусства, умении творчески воплощать свои замыслы в художественных образах.

Программа «Изобразительное искусство» построена на синтезе различных видов искусства: музыки, художественного слова, поэзии, изобразительного искусства. Кроме того, программа включает в себя различные виды деятельности: рисование, аппликацию, конструирование. Слияние разных видов искусства: изображения, музыки, художественного слова имеют большое значение в развитии эмоциональной отзывчивости на эстетические критерии.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» реализуется в **художественной направленности** и вносит в учебный процесс понимание изобразительного и декоративно – прикладного искусства как вида деятельности человечества, воспитывая любовь к художественному творчеству, формируя условия для духовно-нравственного развития учащихся.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в усвоении учащимися художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления учащихся с изобразительным искусством предполагается посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Актуальность программы

Данная программа является актуальной для обучающихся среднего школьного возраста и ориентирована на становление духовного мира ребенка, на развитие эстетического восприятия мира, творческое самовыражение, формирование интереса к жизни через увлечение искусством. На сегодняшний день воспитание нравственного и культурного человека выходит за рамки чисто образовательных задач. Условия современной социокультурной ситуации повышают интерес к проблеме творческой активности личности, формирование самосозидающего типа личности, формированию креативного, неординарного подхода к собственной жизни и деятельности. Программа «Школа мастеров» способствует созданию психологической гармонии учащихся средствами декоративно – прикладного искусства через развитие творческого мышления, цветовосприятия, формирования индивидуальности, художественного вкуса и стиля.

Педагогическая целесообразность программы «Изобразительное искусство» очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким видам изобразительной деятельности, как рисование, аппликация, конструирование, декоративно-прикладное творчество, повышая

свой образовательный уровень в области истории искусств, краеведению. Изобразительное искусство обогащает творческие стремления учащихся преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Отличительные особенности программы

Программа «Изобразительное искусство» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение приемов изобразительного творчества, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы

На обучения по программе «Изобразительное искусство» принимаются учащиеся 8-10 лет, проявляющие интерес к изобразительному искусству и творческому труду.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Самые важные и значительные изменения в возрасте 8-10 лет происходят в области личного самосознания. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

Через учебную деятельность происходит приобщение учащегося к трудовой жизни общества, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми.

Развитие познавательных психических процессов в возрасте 8-10 лет характеризуется тем, что из действий непроизвольных, совершающихся непреднамеренно в контексте игровой или практической деятельности, они превращаются в самостоятельные виды психической деятельности, имеющие свою цель, мотив и способы выполнения. Учащиеся быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 648.

Форма обучения - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час - 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут. Ритмичность учебной нагрузки - 3 раза в неделю по 2 учебных часа.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основная форма проведения занятий - групповая. Наполняемость групп до 17 человек. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов обучающихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием и согласовано с особенностями заданий в программе.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, зачетные практикумы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчёты, интегрированные занятия, занятия-фантазии, занятия сказки, занятия-вернисажи.

Формы проведения занятий

Формы проведения занятий по данной программе также весьма разнообразны:

- занятия - практикумы занимают основное место по программе «Изобразительное искусство»;
- занятия - лекции с элементами беседы;

- игровые занятия (дидактические игры-упражнения), рекомендуется проводить, например, по следующим темам: «Кляксография», Праздник искусств» и т.п.

- интегрированные занятия, включающие в себя различные виды искусства, рекомендуется проводить по темам: «Лето», «Рисунок рыбки», «Разноцветная палитра» и т.д.;

- коллективные формы работы – создание коллективных работ, например, тема «Деревенский пейзаж зимой», а также конкурсных работ (на каждом этапе обучения);

- занятие – сказка; это занятия, опирающиеся на сказку, рекомендуется проводить по таким темам как: «Иллюстрация сказки» и т.д.

- занятие – фантазия рекомендуется проводить по темам: «Забавный петушок», «Стилизация натюрморта» и т.д.

- занятие-вернисаж.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Задания I модуля и II модуля включают знакомство с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями «симметрия и асимметрия», «динамика и статика», «ритм», «силуэт». Обучающиеся знакомятся со свободным смешением красок, с различными способами конструирования: сгибанием, резанием, складыванием бумаги. Понятие о декоративной композиции и развитие фантазии на основе реальности, роль цвета, ритма, характера в создании композиции. Знакомство с образностью скульптуры, пластикой движения, в объеме.

В реализации III модуля и IV модуля важным моментом является развитие эмоциональной сферы обучающегося средствами искусства при использовании интеграции разных видов искусства: художественного слова, музыки, произведений искусства: расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности.

Закрепляются знания о жанрах живописи, изучаются основы перспективы линейной и воздушной, пропорция лица и фигуры человека. Продолжается работа над понятиями «контраст», «тональность», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «фактура материала», «объем».

Подход к составлению тематической композиции более осмысленный. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: туши, мелка, акварели, фломастеров, гелиевых ручек и т.д.

Знакомство и изучение многообразия конструктивных форм. Освоение моделирования, вырезания сложных силуэтов, форм.

V модуль и VI модуль отличаются усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнения заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и технике исполнения. Закрепляются умения выражать свое отношение к природе, к человеку, сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Обучающиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, построение в рисунке, изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени.

Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты, выражающейся в плавности линий, изящных очертаниях, пропорциональности форм. Обучающиеся самостоятельно и осознанно строят картину, раскрывают сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные технические средства, объем которых расширяется: тонированная бумага в сочетании с гуашью; акварель, тушь; цветные мелки, акварель; возможности работы с материалами, что выражается в характере мазков, штрихов, выборе техники исполнения.

1.2. Цели и задачи программы

1 год обучения

Модуль I

Цель: формирование у учащихся деятельностной компетенции; создание условий для личностного и интеллектуального развития.

Задачи

Образовательные:

- научить учащихся образному мышлению;
- обучить профессиональной терминологии;
- научить выбору формата и размера листа в зависимости от композиционного замысла;
- сформировать понятия: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия;
- сформировать у учащихся понимание сути изобразительного искусства, разнообразии видов и жанров.

Личностные:

- способствовать развитию творческих способностей;
- мотивировать учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- развить коммуникативные навыки;

Метапредметные:

- воспитать интерес и любви к искусству;
- привить навыки самодисциплины.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащийся:

Образовательный результат:

- научится образно мыслить;
- выучить основную профессиональную терминологию;
- научится выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- сформирует понятия: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия;
- сформирует понимание сути изобразительного искусства, разнообразии видов и жанров.

Личностный результат:

- разовьет творческие способности;
- будет стремиться к саморазвитию и самообразованию;
- разовьет коммуникативные навыки;

Метапредметный результат:

- воспитает в себе интерес и любви к искусству;
- привьет навыки самодисциплины.

1.3. Содержание учебного плана

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с детьми Рисование на свободную тему	4	1	3	Просмотр
2.	Выразительные возможности графических материалов	8	1	7	Выставка
3.	Рисунок «Украшение и природа»	6	1	5	Выставка
4.	Рисунок «Краски пришли в школу»	6	1	5	Просмотр
5.	Рисунок «Разноцветная страна»	6	1	5	Выставка
6.	Рисунок «Какие бывают краски»	8	1	7	Просмотр
7.	Рисование с элементами аппликации «Золотая осень»	8	1	7	Выставка
8.	Контрольная работа «Наши впечатления»	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
9.	Аппликация «Осенний орнамент»	6	1	5	Просмотр
10.	«В краю удивительных бабочек» Монотипия, бумажная пластика	8	1	7	Просмотр
11.	Лепка «Портрет осени»	6	1	5	Просмотр
12.	Выразительность скульптурных материалов:	10	1	9	Просмотр
13.	Контрольная работа. «Эскиз росписи изделия».	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
14.	Конструирование. «Новогодние украшения».	8	1	7	Выставка
15.	Пять красок – все богатство цвета и тона.	8	1	7	Просмотр

16	Рис. «Разноцветный снег».	6	1	5	Выставка
17	«Краски веселые и грустные».	6	1	5	Просмотр
18	«Мрачное царство».	6	1	5	Просмотр
19	Аппликация. «Голубые дали».	4	1	3	Просмотр
20	Рис. «Интонация цвета».	10	1	9	Выставка
21	Рисование по замыслу.	8	1	7	Просмотр
22	«Проводы зимы. Масленица».	6	1	5	Выставка
23	Д.р. «Поздравительная открытка».	4	1	3	Просмотр
24	Лепка. «Кувшинчик».	6	1	5	Просмотр
25	Д.р. «Роспись кувшинчика». 1.эскиз росписи. 2.роспись изделия.	4	1	3	Просмотр
26	Лепка. «Фантастические сосуды».	8	1	7	Просмотр
27	Рис. «Цветут сады». Гуашь.	6	1	5	Выставка
28	Аппликация. «Замки Вообразилии».	6	1	5	Просмотр
29	«Праздник Победы». «Наши солдаты»	6	1	5	Выставка
30	Графический диктант.	4	1	3	Просмотр
31	Контрольная работа. «Весна на твоей улице».	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
32	Рис. «Обложка для сказки».	8	2	6	Просмотр
33	Рис. «Скоро лето».	10	1	9	Просмотр
34	Обобщающее игровое занятие за год.	4	2	2	Итоговая экспозиция работ за год
	Всего за год	216	36	178	

Содержание учебного плана

Тема 1. Знакомство с детьми. «Рисование на свободную тему»

Теория: эмоциональное восприятие цвета.

Практическая часть: рисование на тему «Лето – это хорошо», «Красное лето». Песенки о лете. Рисунок на формате. Работа в цвете.

Тема 2. «Выразительные возможности графических материалов»

Теория: способы передачи характера деревьев, елей, сосен; сопоставление данного предмета с другими, обладающими иными признаками. Приемы работы графическими материалами в сочетании с акварелью.

Практика: графический диктант. Зарисовка по памяти елей, сосен, деревьев. Зарисовка леса осенью.

Тема 3. Рисунок. «Украшение и природа»

Теория: стилизация силуэта и форм.

Практика: создание украшения в графической технике. «Паутинки или ветки с росой».

Тема 4. Рисунок. «Краски пришли в школу»

Теория: знакомство с живописными материалами.

Практика: передача настроения звуками, цветом, словом. Сравнение изображения природы, музыки, поэзии.

Тема 5. Рисунок. «Разноцветная страна»

Теория: состояния природы: солнечный день, пасмурно.

Практика: заполнение всего листа рисунком. Расширение и обогащение цветовой палитры. Приемы работы пастелью, цветными мелками.

Тема 6. Рисунок «Какие бывают краски?»

Теория: сходство и различие акварельных и гуашевых красок.

Практика: фантазия на тему содержания своего рисунка в определенной цветовой гамме. Возможности и художественная выразительность каждой группы красок. Подготовка оттенков цвета путем разбавления краски водой или добавления белил. Развитие воображения.

Тема 7. Рисование с элементами аппликации. «Золотая осень»

Теория: колорит золотой осени.

Практика: расположение изображения на листе соответственно содержанию. Рисунок: разнообразные деревья с использованием различных цветов красок и приемов работы кистью. Вырезание осенних листьев, наклеивание.

Тема 8. Контрольная работа. «Наши впечатления»

Теория: наблюдательность. Впечатления в рисунке.

Практика: составление композиции на основе прошедших событий - «Я на прогулке», «Я в парке».

Тема 9. Аппликация «Осенний орнамент»

Теория: симметрия и асимметрия в композиции. Осенняя гамма цветов.

Практика: Развитие творческих способностей, закрепление навыков ажурного вырезания. Создание узора в определенном стиле по

композиции, цвету, элементам. Чередование элементов.

Тема 10. «В краю удивительных бабочек» (монотипия, бумажная пластика).

Теория: техникой монотипии в акварели и техникой бумажной пластики.

иллюстрация красоты и разнообразия формы, цветовой гаммы.

Практика: упражнения в цвете – отпечатывание рисунка. Вырезание бабочек различных по форме и размерам. Цветовое решение. Выполнение красочного панно, наклеивание бабочек.

Тема 11. Лепка «Портрет осени»

Теория: строение человеческого лица. Портрет.

Практика: лепка овощей, фруктов. Создание портрета из различных цветов или овощей и фруктов. Использование сухих листьев, соломы, желудей в композиции.

Тема 12. «Выразительность скульптурных материалов»

Теория. Скульптурные материалы. Виды и способы лепки.

Практическая часть: Лепка плитки. Узоры на плитках. Создание рельефных изображений на плитках квадратной формы и их роспись гуашевыми красками. Несложная ритмическая композиция из растительных форм.

Тема 13. Контрольная работа. «Эскиз росписи изделия»

Теория: изразцы.

Практическая часть: эскиз росписи и роспись изделия. Закрепление приемов переработки форм окружающего мира в декоративную композицию, совершенствование технических приемов росписи.

Тема 14. Конструирование «Новогодние игрушки»

Теория: украшения. Фантастические герои.

Практическая часть. Коллективная работа. Украшения: гирлянды, подвески, елочные игрушки. Фантастические рыбы, медузы, фонарики, человечки.

Тема 15. «Пять красок – все богатство цвета и тона»

Теория: понятие о цвете как средстве выражения.

Практическая часть: упражнения по цвету, наброски кистью: чистые цвета и смеси; гуашь без белил и черной краски. Холодные и теплые, контрастные цвета, сближенные цвета. «Костер днем и ночью», «Перо Жар – птицы».

Тема 16. Рисунок «Разноцветный снег»

Теория: стереотипы цветовосприятия.

Практическая часть: Изменчивость цвета снега и ее природная обусловленность. Выразительная роль цвета снега в произведениях художников. Техника акварели «по-сырому». Упражнения на смешения цветов. Рисунок «Зимний пейзаж».

Тема 17. «Краски веселые и грустные»

Теория: собеседование о настроении красок и природы.

Практическая часть: выполнение двух определенных мотивов пейзажа или

сказочных персонажей (веселых и грустных).

Тема 18. «Мрачное царство»

Теория: углубление знаний о характере и особенностях черной краски.

Практическая часть. Рисунок. «Башни Кощея». Смеси с белой, серой и черной краской.

Тема 19. Аппликация «Голубые дали»

Теория: характерные признаки, колорит зимы.

Практическая часть: вырезание элементов композиции из бумаги холодных оттенков, составление несложного пейзажа. Передача пространства на плоскости.

Тема 20. Рисунок «Интонация цвета»

Теория: характер и настроение цветов на примере репродукций известных художников.

Практическая часть: развитие чувства цвета на базе воображения и эмоций. Рисунок одного и того же сказочного персонажа с разным настроением, используя, темную и светлую, гамму.

Тема 21. «Рисование по замыслу»

Теория: беседа о передаче движения, пропорций фигуры человека, настроения зимнего дня.

Практическая часть: выполнение несложной композиции. Рисование по впечатлению. «Зимняя прогулка», «Игра в снежки», «Лепка снеговика». Выразительность динамики движения.

Тема 22. «Проводы зимы. Масленица»

Теория: знакомство с русскими народными праздниками.

Практическая часть: зарисовка ярмарки на одном из праздников (Масленица). Эмоциональное настроение в рисунке. Цветовое решение композиции.

Тема 23. Декоративная работа «Поздравительная открытка»

Теория: знакомство с искусством оформления открытки. Целостное решение рисунка и текста.

Практическая часть: выбор техники - аппликация или живописное решение.

Тема 24. Лепка. «Кувшинчик»

Теория: художественная форма в искусстве.

Практическая часть: лепка кувшинчика. Способы кругового налеппа; развитие умений конструирования художественной формы.

Тема 25. Декоративная работа «Роспись кувшинчика»

Теория: виды росписи гончарных изделий.

Практическая часть: выполнение эскиза росписи в цвете. Роспись изделия.

Тема 26. Лепка «Фантастические сосуды»

Теория: скульптурное изображение.

Практическая часть: совершенствование элементов стилизации; углубление понятий о связи формы и назначения изделия. Игра – один

ребенок начинает лепить, другой – продолжает, дополняет по – своему форму предмета.

Тема 27. Рисунок. «Цветут сады»

Теория: Пейзаж. Настроение композиции.

Практическая часть: выбор палитры цвета. Пейзаж.

Тема 28. Аппликация «Замки Вообразили»

Теория: архитектурные сооружения, ансамбли.

Практическая часть: Аппликации. Вырезание ажурных, симметричных и ассиметричных элементов. Соединение деталей в композицию.

Стилизация форм.

Тема 29. «Праздник Победы» (наши солдаты)

Теория: пропорции человека.

Практическая часть: работа в цвете. Рисунок «Вот солдаты идут», «Освободители».

Тема 30. Графический диктант

Теория: Цветовое решение.

Практическая часть. Графический диктант

Тема 31. Контрольная работа «Весна на твоей улице»

Теория: Декоративный пейзаж

Практическая часть: Сказочный образ Весны. Рисование по наблюдению и фантазии.

Тема 32. Рисунок «Обложка для сказки»

Теория: работа художника-иллюстратора; знакомство с книжной графикой.

Практическая часть. Выполнение эскиза обложки. Единство оформления книги: обложка, иллюстрации, цвет, шрифт, рисунок.

Тема 33. Рисунок «Скоро лето»

Теория: цвет, средства выразительности.

Практическая часть: выполнение рисунка на формате, буйство цвета. Эмоционально-образное восприятие цвета в период весны лета.

Тема 34. «Обобщающий игровой урок за год»

Теория: беседа в ходе просмотра работ.

Практическая часть: викторины: «Картина и ее автор», «Художники и экскурсоводы». Выставка детских работ.

2 год обучения

Цель: формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально–образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

Образовательные:

- научить учащихся образному мышлению;
- вести последовательно работу над темой: от первоначального эскиза до полного завершения композиции
- обучить законам композиции;
- обучить элементам национального художественного творчества, использовать их в декоративной композиции.

Личностные:

- сформировать эстетическую оценку;
- сформировать навыки социальной адаптации.

Метапредметные:

- сформировать умения планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- научить рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Планируемые результаты:

Задачи:

Образовательный результат:

- учащийся научится образно мыслить;
- вести последовательно работу над темой: от первоначального эскиза до полного завершения композиции
- научится законам композиции;
- выучит элементы национального художественного творчества.

Личностные:

- сформирует эстетическую оценку;
- сформирует навыки социальной адаптации.

Метапредметные:

- сформирует умения планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- научится рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

2 год обучения
Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с детьми. Аппликация. «Конструирование графического образа».	4	1	3	Просмотр
2.	Рисунок-тест. «Три слова».	4	1	3	Тестирование
3.	Графический диктант.	4	1	3	Просмотр
4.	Пять красок – все богатство цвета и тона.	8	1	7	Просмотр
5.	«Каким мы видим небо?»	6	1	5	Просмотр
6.	«Какого цвета море?»	6	1	5	Просмотр
7.	«Какого цвета лицо?»	6	1	5	Просмотр
8.	«Портрет друга».	6	1	5	Выставка
9.	«Портрет осени».	6	1	5	Выставка
10.	Директорская контрольная работа. «Дорога, река, горизонт».	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
11.	Сюжетная аппликация. «Любимый цвет осени».	8	1	7	Выставка
12.	«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».	8	1	7	Просмотр
13.	«Осень радостная и очень печальная».	8	1	7	Выставка
14.	Контрольная работа, Аппликация. «Я садовником родился».	6	1	5	Выставка по итогам контрольной работы
15.	«Древнерусский город». Гуашь.	8	1	7	Выставка
16.	«Русские народные праздники» (Масленица, Рождество).	8	1	7	Выставка

17	Рис. «Язык цветных карандашей».	8	1	7	Просмотр
18	Натюрморт из 2-х предметов с нату-ры. (Цветные карандаши).	8	1	7	Просмотр
19	Линия в рисунке – основное изобра-зительное средство.	8	1	7	Просмотр
20	Этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении.	8	1	7	Просмотр
21	Изображение предметов в различных ракурсах без передачи светотени.	8	1	7	Просмотр
22	Роль светотени в передаче объема. (Акварель, цветные карандаши).	8	1	7	Просмотр
23	«Градация светотени». Гуашь.	8	1	7	Просмотр
24	Использование цвета с целью выявления главного.	8	1	7	Просмотр
25	Влияние фона на содержание. «Букет цветов на светлом, темном фоне».	8	1	7	Просмотр
26	Контрольная работа. «Натюрморт из 2-х предметов с натуры».	8	1	7	Выставка по итогам контрольной работы
27	«Дымковская игрушка». 1. беседа 2. лепка «Барышня» 3. «Дымковские узоры». Гуашь 4. «Цвет дымки». Гуашь 5. эскиз росписи «Барышня» 6. роспись изделия «Барышня»	14	1	13	Выставка
28	Декоративная работа. «Растительный орнамент». Гуашь. 1.поиски оригинальных решений в карандаше и цвете. 2.выполнение основной работы.	8	1	7	Просмотр

29	Контрольная работа. «Декоративный натюрморт по замыслу».	12	1	11	Выставка по итогам контрольной работы
30	Собеседование. «Чему мы научились В МЭЦ?»	2	1	1	Собеседование-выставка по итогам года
	Итого	216	30	186	

Содержание учебного плана

1. Тема. Аппликация. «Конструирование графического образа»

Теория. Использование геометрических фигур, тел в обыденной жизни.

Практическая часть: пользуясь геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник) разного размера, цвета, придумать и сделать образ.

2. Тема. Рисунок-тест «Три слова».

Теория. Примеры аналогичных заданий. Игра «слово-образ».

Практическая часть: задание - три слова, разные по эмоциональной окраске («клоун», «дождь», «тревога» и т. д.). Использовать цвет, линию, образ при рисовании этих слов.

3. Тема. «Графический диктант»

Теория : постановка задач, выполнение графических образов животных на бумаге в клетку под диктовку педагога.

Практическая часть. Цветовое решение.

4. Тема. «Пять красок – все богатство цвета и тона»

Теория: многообразие цвета в природе.

Практическая часть: упражнение на смешение красок. Получение разбеленных и замутненных цветов с добавлением белой и черной красок. Выполнение двух рисунков.

5. Тема. «Каким мы видим небо?»

Теория: акварельные краски.

Практическая часть. Работа «по-сырому», «растяжка цвета и тона», «вливания цвета в цвет». «Небо дождливое», «Пасмурное», «Небо в солнечный день».

6. Тема. «Какого цвета море?»

Теория: выразительные возможности цвета в поэзии и живописи.

Практика: Иллюстрирование сказочного поэтического произведения – «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

7. Тема. «Какого цвета лицо?»

Теория: сравнение разных образов в литературе (сказочные персонажи). Мимика.

Практическая часть. Нарисовать на одном листе два портрета одного персонажа в разном настроении. Упражнение: изобразить радость, злость, грусть и т. д.

8. Тема. «Портрет друга»

Теория: Соблюдение пропорций лица. Как цвет помогает передать

характер человека.

Практическая часть. Смеси цветных красок с белилами, нахождение нужных оттенков.

9. Тема. «Портрет осени»

Теория: беседа «Как выразить свои чувства через изобразительные средства живописи».

Практическая часть: дети переносят характерные признаки осени в изобразительную художественную форму (цвет, украшения).

10. Тема. Директорская контрольная работа «Дорога, река, горизонт»

Теория: деревенский пейзаж. Перспективное изображение. Линия горизонта, точка схода. Изменение величины предмета, по мере его удаления.

Практическая часть. Самостоятельный творческий поиск в выборе пейзажного мотива и техники исполнения.

11. Тема. Сюжетная аппликация «Любимый цвет осени»

Теория: способы вырезания и составления силуэтов несложного пейзажа.

Практическая часть. Самостоятельное размещение изображения на листе.

12. Тема. «Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы»

Теория: живописная работа по памяти, воображению.

Практическая часть. Изображение пейзажа кубанской земли.

13. Тема. «Осень радостная и осень печальная»

Теория: создание образа природы. От чего зависит настроение?

Практическая часть. Свободный выбор цветов, отражающих настроение.

14. Тема. Контрольная работа. Аппликация «Я садовником родился»

Теория. Демонстрационный ряд готовых работ. Поиск оригинальных решений.

Практическая часть: выполнение декоративного панно из природного материала (листьев, травинок, цветов, чешуек, ракушек и т. д.)

15. Тема. «Древнерусский город»

Задачи: знакомство с древнерусским зодчеством, понятие о характере и назначении каменных построек.

Теория: русские города. Неповторимость архитектурных построек (Суздаль, Новгород, Псков).

Практика: На цветном фоне гуашью, белилами зарисовать стены и башни белокаменного города. Проработать детали (каменную кладку, стены, окна, ворота).

16. Тема. «Русские народные праздники»

Теория: композиция – праздник. Отображение народных праздников в искусстве (Кустодиев, Библин, народные картинки).

Практическая часть. Рисование ярмарки на одном из праздников (Масленица, Рождество).

17. Тема. Рисунок «Язык цветных карандашей»

Теория: показать детям новые способы применения цветных карандашей.

Практическая часть. Закрашивание сплошь, штриховка. Рисование

пейзажа потонированному фону.

18. Тема. «Натюрморт из 2-х предметов с натуры»

Теория: знакомство с жанром натюрморта в общих чертах.

Практическая часть. Компонировка. Рисунок карандашом. Графическое решение с элементами декоративности.

19. Тема. «Линия в рисунке – основное изобразительное средство»

Теория: штрих - как наиболее выразительное средство линий.

Совокупность линий дают характерные изображения предметов.

Практическая часть. Рисование пейзажа пером и тушью; гелиевыми ручками. Элементы стилизации, ажурного рисования.

20. Тема. «Этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении».

Теория: рисование с натуры предмета условно-плоской формы - листьев или бабочек.

Практическая часть:

1. Исследование натуры.
2. Нахождение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размера и положения в пространстве.
3. Расположение крупных частей (конструкция и пропорции).
4. Отработка деталей.

Общая обрисовка контура предмета никогда не производится на первых этапах рисунка. Обведение всего контура может стать завершающей стадией рисунка, когда основной задачей является четкое выделение формы и ее частей.

21. Тема. «Изображение предметов в различных ракурсах без передачи светотени»

Теория: последовательность рисования предметов прямоугольной формы (коробка, книга), конической формы (ведро, кружка) с учетом линии горизонта и угла поворота к зрителю.

Практическая часть. Построение перечисленных предметов на формате.

22. Тема. «Роль светотени в передаче объема»

Теория: приемы работы акварелью и цветными карандашами в сочетании. Направление штриховки в передаче объема. Что такое блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Практическая часть. Линейно-конструктивный рисунок предмета несложной формы. Передача объема при помощи светотени.

23. Тема. «Градация светотени»

Теория: понятие блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Практическая часть. Рисование предметов с блестящей поверхностью (металл). Добавление белой гуаши.

24. Тема. «Использование цвета с целью выявления главного»

Теория: цветовой круг, порядок расположения цветов.

Контрастные цвета. Что такое цветовой тон, светлота, насыщенность цвета. Родственные цвета М. Асламазян «Праздничный

натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи».

Практическая часть. Выполнение упражнения на выделение контрастных цветов на фоне родственных.

25. Тема. «Влияние фона на содержание. Букет цветов на светлом, темном фоне»

Теория: фон создает дополнительные возможности, которые делают рисунок рельефным, выпуклым, выразительным и благодаря фону можно получить большой эффект в создании определенного колорита.

Практическая часть. Выполнение 2-х этюдов букета цветов. На темном фоне хорошо выделяются светлые цветы, а на темном они теряются. При использовании цветовых контрастов образу придается большая выразительность.

26. Тема. Контрольная работа «Натюрморт из 2-х предметов с натуры»

Практическая часть: работа делится на три основных этапа:

1. Компонировка, конструктивное построение.
2. Акварелью заливается основной цвет и тон предметов.
3. Проработка объема, лепка формы, детализировка выполняется цветными карандашами

27. Тема. «Дымковская игрушка»

Теория: создание выразительного образа средствами формы и цвета.

Беседа. История промысла, технология игрушки; материалы. Меры условности обобщения, пропорций, декоративные лепные украшения, единство, гармония материала и формы.

Практическая часть. Лепка «Барышня». Придать целому куску пластилина удлиненную форму, установить прочно на подставке, пальцами или стеклом вылепить детали. Верхнюю часть туловища и юбку можно лепить отдельно.

28. Тема. Декоративная работа. «Растительный орнамент»

Теория: разнообразие растительных орнаментов. Богатство цвета, цветовая гамма.

Практическая часть. Поиски оригинальных решений в карандаше и цвете. Выполнение основной работы.

29. Тема. Контрольная работа «Декоративный натюрморт по замыслу»

Теория: выполнение декоративного стилизованного натюрморта с поиском композиционного и цветового решений. Передача пластики форм, выразительности, декоративности.

Практическая часть. Эскиз. Карандашный рисунок. Цветовое решение.

30. Тема. Собеседование. «Чему мы научились в МЭЦ?»

Теория: организация анализа программного содержания с целью его коррекции.

3 год обучения

Цель: создание условий для развития у учащихся способностей самостоятельного творческого мышления и воображения, создание ситуации успеха.

Задачи:

Образовательные:

- научить выражать в композиции значительные события из окружающей жизни
- обучить самостоятельности в выборе средства выразительности, материалы исполнения для достижения выразительности образа
- обучить свободному владению художественными понятиями;

Личностные:

- развить интеллектуальные способности учащихся;
- способствовать формированию навыков самоанализа.
- сформировать уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Метапредметные:

- приобщить учащихся к самостоятельной работе.
- сформировать осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
- развить умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

Планируемые результаты

Образовательный результат:

- учащийся научится выражать в композиции значительные события из окружающей жизни;
- научится самостоятельности в выборе средства выразительности, материалы исполнения для достижения выразительности образа
- научится свободному владению художественными понятиями;

Личностные:

- разовьет в себе интеллектуальные способности;
- сформирует навыки самоанализа.
- сформирует уважительное отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

Метапредметные:

- приобщится к самостоятельной работе;
- сформирует осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
- разовьет умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

**Учебный план
3 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Композиция на тему «Лето».	4	1	3	Выставка
2.	Стилизация натюрморта из 2-х -3-х предметов.	12	2	11	Выставка
3.	Перспектива линии. «Пейзаж с дорогой, столбами, деревьями». Директорская контрольная работа.	10	1	9	Выставка по итогам контрольной работы
4.	Перспектива куба.	12	1	11	Просмотр
5.	Перспектива окружности. Построение натюрморта.	10	1	9	Просмотр
6.	«Осенняя симфония цвета». Конкурсная работа.	8	1	7	Выставка
7.	Рисунок рыбки.	10	1	9	Выставка
8	«Деревенский пейзаж зимой». (бумажная пластика). 1.эскизы 2.перенос рисунка на картон 3.моделирование и склеивание.	12	1	11	Выставка
9	«Новогодняя сказка». (Конкурс).	8	1	7	Выставка-конкурс
10	«Разноцветная палитра».	10	1	9	Выставка
11	«Забавный петушок». 1.эскиз 2.рисунок карандашом 3.тонирование картона 4.работа в цвете (гуашь).	14	1	13	Просмотр
12	Рисуем цветы. (Акварель).	10	1	9	Просмотр
13	Натюрморт из 2-х – 3-х предметов.	12	1	11	Просмотр
14	Водный пейзаж. (Техника «по-сырому»).	12	1	11	Просмотр

15	Коллаж из 4-х открыток	10	1	9	Просмотр
16	«Живая память»	10	1	9	Просмотр
17	«Белое на белом». Натюрморт.	10	1	9	Просмотр
18	Кляксография.	10	1	9	Просмотр
19	Портрет. (Пропорции).	10	1	9	Просмотр
20	«Портрет мамы».	8	1	7	Выставка
21	Иллюстрация к сказке.	10	1	9	Просмотр
22	«Праздник искусств». Обобщающее занятие.	4	1	3	Выставка по итогам года
	Итого	216	23	193	

Содержание учебного плана

1.Тема. Композиция на тему «Лето»

Теория. Гармония человека и природы.

Практическая часть: выполнение композиции по летним впечатлениям.

2. Тема. «Стилизация натюрморта из 2-х – 3-х предметов»

Теория: понятие стилизации и стиля. Стилизованные натюрморты А. Матисса и П. Пикассо. Упрощение природных форм. Цельность композиции. Последовательное ведение работы.

Практическая часть: выполнение эскиза, графический натюрморт с использованием тона, графический натюрморт с использованием фактуры, построение натюрморта, заполнение натюрморта фактурой.

3. Тема. «Перспектива линий, пейзаж с дорогой, столбами, деревьями». Директорская контрольная работа.

Теория: что такое перспектива, ее виды. Линия горизонта.

Основные закономерности линейной перспективы. Показ репродукций художников с элементами линейной перспективы.

Практическая часть. Построение рисунка. Выполнение работы в цвете. Использование воздушной перспективы (эффект дымки).

4. Тема. «Перспектива куба»

Теория: форма и конструкция. Пропорции предметов. Примеры формы, конструкции и пропорции различных предметов и объектов в произведениях художников. Угловая перспектива.

Практическая часть. Правила построения куба с разных сторон. Передача объема графическими материалами.

5. Тема. «Перспектива окружности. Построение натюрморта»

Теория: понятие о перспективе окружности. Конструкция (строение) предметов. Характеристика объема формы (высота, ширина, глубина). Классификация предметов на плоские и объемные.

Практическая часть. Выполнение линейного рисунка натюрморта: кувшин и яблоки. Акварельная отмывка.

6. Тема. «Осенняя симфония цвета». Конкурсная работа.

Теория: показ репродукций художников. Колорит картин. Цветовой тон, светлота, насыщенность цвета.

Практическая часть. Выполнение эскиза. Рисунок карандашом. Композиционное решение. Работа в цвете.

7. Тема. «Рисунок рыбки»

Теория: графическое изображение объектов животного мира. Декоративная обработка формы, использование природной фактуры. Внесение моментов сказочной фантастичности – орнамента. Декоративный орнамент должен не разрушать форму, а наполнять красивой фактурой.

Практическая часть: карандашный рисунок рыбки, картон в тоне, работа в цвете.

8. Тема. «Деревенский пейзаж зимой» (бумажная пластика)

Развитие пространственного мышления и образного воображения; изучение азбуки формообразования.

Теория: облик деревянной постройки. Изба, хоромы, церковь.

Знакомство с узорочьем русских построек (резьба, роспись по дереву).

Практическая часть: выполнение эскиза, перенос рисунка на картон, моделирование и склеивание.

9. Тема. «Новогодняя сказка» (конкурс)

Теория. Художественно-выразительные средства живописи – использование пятна, светового и цветового контраста.

Практическая часть. Рисование по памяти, воображению.

10. Тема. «Разноцветная палитра» (конкурсная работа)

Теория: учебно-творческая работа детей. Дети получают возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие.

Практическая часть: выполнение эскизов. Карандашный рисунок на формате. Работа в цвете.

11. Тема. «Забавный петушок»

Теория: показ образцов игрушек народных промыслов. Репродукции. Роль художника в создании образа. Петушок – символ русских народных сказок.

Практическая часть. Работа над созданием образа. Декоративность рисунка. Выполнение эскиза. Рисунок карандашом. Тонирование картона. Работа в цвете.

12. Тема. «Рисуем цветы»

Теория: рисование с натуры.

Практическая часть. Определение композиционного расположения букета на плоскости листа. Легкий рисунок карандашом. Использование различных техник живописи («по - сырому», ослабление цвета от яркого к бледному и наоборот, прием многослойной последовательности работы акварелью).

13. Тема. «Натюрморт из 2-х – 3-х предметов»

Теория: что такое рисование с натуры. Последовательность рисования несложного натюрморта.

Практическая часть: компоновка, пространственное положение, перспективное построение. Передача объема предметов с помощью светотени восполняется штриховкой.

14. Тема. «Водный пейзаж»

Теория: способы изображения воды; насыщение цвета оттенками.

Практическая часть: выполнение упражнений. Изображение волн, отражения, ряби на воде. Использование разнообразных форм, узоров и оттенков воды, которые встречаются в природе.

15. Тема. «Коллаж из 4-х открыток»

Теория: детям предлагается выполнить декоративное панно из 4-х открыток. Практическая часть. Расчерчивание открыток на одинаковые квадраты, вырезание и наклеивание в определенном порядке.

16. Тема. «Борцы за свободу и справедливость»

Теория: сохранение памяти о погибших воинах в твоих родных местах. Рассказ об известных мемориалах. Роль цвета в передаче состояния.

Практическая часть: выполнение композиции.

17. Тема. «Белое на белом». (Натюрморт)

Теория: как научиться видеть цвет? Влияние освещения на цвет. Тонально-цветовые соотношения. Многоцветие «белого» цвета.

Практическая часть. Изображение белых предметов на белом фоне.

18. Тема. «Кляксографии»

Теория: что такое кляксографии.

Практическая часть. Дорисовка пятна и превращение кляксы в образ. «Забавные животные», «Кляксы и цветы».

19. Тема. «Портрет».

Теория: жанр портрета. Отношение художника к человеку, отображение духовного мира человека в портрете.

Практическая часть. Эскиз портрета в графике (по наблюдению).

20. Тема. «Портрет мамы»

Теория: почитание материнства у всех народов. Высшее проявление красоты – материнство.

Практическая часть. Рисунок на формате. Работа в цвете.

21. Тема. «Иллюстрация к сказке»

Теория: беседа. Показ иллюстраций к знакомым сказкам, басням. Последовательность выполнения иллюстрации.

Практическая часть. Поиск в эскизах. Выполнение на формате.

Материалы: гуашь, ¼ ватмана

22. Тема. «Праздник искусств» (обобщающее занятие)

Теория: подготавливаются две группы учащихся для дискуссии. Экскурсоводы ведут показ работ и беседу об экспозиции. Художники представляют свои работы. Зрители рассматривают, задают вопросы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график

2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	01.09.21- 03.11.21	05.11.21- 28.12.21	09.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	01.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для обучающихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской, ноутбуком, телевизором, DVD, ноутбуком, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Учебно-материальная база

(дидактические материалы, наглядные пособия, презентации)

1. «Рисуем деревья» - наглядное пособие
2. «Рисование овощей и фруктов» - наглядное пособие
3. «Схемы размещения орнамента» - наглядное пособие

4. - наглядное пособие
5. «Орнамент в квадрате»- наглядное пособие
6. «Хохломская роспись»- наглядное пособие
7. «Гжель»-наглядное пособие
8. «Декоративный натюрморт» - наглядное пособие
9. «Азбука бумагопластики» - наглядное пособие
10. «Новый год» (изготовление игрушек из бумаги и картона) - наглядное пособие.
11. «Цветоведение» - наглядное пособие
12. «Перспектива куба» - наглядное пособие
13. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Наглядное пособие, М., «Мозаика – Синтез», 1997 г.
14. «Принципы стилизации» - наглядное пособие
15. «Композиция в натюрморте» - наглядное пособие
16. «Пейзаж в технике акварели» - презентация
17. «Зимние забавы» - презентация
18. «Портрет» - презентация
19. Российский образовательный портал
<http://www.school.edu.ru/default.asp>
20. Всероссийский педагогический фестиваль <http://festival.1september.ru/>
21. Информационно-образовательный портал <http://pedsovet.org>
22. Сообщество педагогов дополнительного образования
<http://wiki.iot.ru/index.php>

2.3. Формы аттестации.

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия);
- публичная защита выполненных учащимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);
- взаимооценка учащимися работ друг друга;
- открытые занятия

2.4. Оценочные материалы.

В данной программе применяются следующие критерии:

- 1 заинтересованное отношение обучающегося к процессу и результату работы;
- 2 грамотность (культура) обучающегося как зрителя, художника;

3 тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);

4 проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;

5 активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;

6 степень усвоения знаний, умений, навыков;

7 выполнение конкретных заданий;

8 участие в конкурсах, выставках и др.

2.5. Методические материалы

Для достижения высоких результатов в обучении необходимо использование на занятиях современных технологий и методических приемов.

Современная классификация методических приемов, которые рекомендуется при прохождении программы «Изобразительное искусство»:

1. Информационно-рецептивный метод (рецепция – восприятие).

Педагог использует его для обеспечения восприятия и понимания окружающего. Его можно назвать объяснительно – иллюстративным: знакомство, наблюдение предметов, явлений, обследование и организация их изображения. Посредством такого восприятия у обучающегося формируется четкое представление об изучаемом предмете или явлении.

2. Репродуктивный метод.

Используется для закрепления ЗУН через необходимые игровые упражнения в нужном действии. Выбор заданий, их последовательность, обеспечивающая повторение, упражнения, которые соответствуют возрасту. Полезна имитация движений по заданию. Одни и те же ЗУН отрабатываются в игровом варианте. Это вооружает детей свободой действия, которая необходима для творческого развития.

3. Исследовательский метод.

Он используется для развития способности поиска самостоятельного решения, творческого мышления и воображения. Поощряется и развивается инициатива детей, разумные детские выводы, открытия. Итак, в реальной педагогике применяются разнообразные методические приемы в диалектическом единстве. Современные методы в сочетании с традиционными.

Работа над разными видами деятельности предполагает использование различных методических приемов на занятиях:

- активную беседу во время восприятия искусства и освоения нового материала;
- показ приемов работы;
- использование наглядных пособий, интернет – материалов, презентаций;

- ролевых игр: путешествия, художники и зрители, экскурсоводы и зрители, уподобление образам и др.
- самостоятельной практической деятельности.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература

1. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обинск: Титул, 1996.
2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1986.
3. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для педагога.- М: Просвещение, 1984.
4. Буткевич Л. История орнамента: Учеб. Пособие для студ.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
5. Шпикалова Т. Изобразительное искусство основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учеб.- наглядное пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 1996.
6. Неменский Б. Изобразительное искусство и художественный труд:1-4 кл.- М.: Просвещение,1991.-192с.
7. Парамонов А. Советское искусство.- М.: Просвещение, 1981.
8. Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.1.-М.: Аванта +, 1997.
9. Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.2.-М.: Аванта +, 1999.
10. Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.3.-М.: Аванта +, 2001.
11. Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
12. Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.

2.6.2. Дополнительная литература.

1. Журнал «Юный художник» .- М.: Графика. 2016.
2. Детский журнал об искусстве « Эскиз».- М.: Издательский дом Весёлые картинки 2002-2006г.
3. Колеченко А. Энциклопедия педагогических технологий.- СПб.:КАРО,2001,368с.
4. Корчинова О. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях/ Серия мир вашего ребёнка. Ростов н\Д,2002г.
5. Нагибина М. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития,1998.-192с.
6. Нагибина М. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития,1998.-192с.

