

Рецензия на методическую разработку
«Формирование театрально-исполнительских умений учащихся
младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования»
педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Пяк Алёны Алексеевны, Зеленского Кирилла Александровича.

Данная рецензируемая методическая разработка на тему: «Формирование театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования» педагогов МАОУ ДО МО «МЭЦ» город Краснодар Пяк Алёны Алексеевны и Зеленского Кирилла Александровича посвящена актуальной проблеме развития творческого потенциала детей младшего школьного возраста через театральную деятельность. Разработка отвечает на конкретный социальный заказ, сформулированный в национальной образовательной инициативе «Наша новая школа»: формирование у детей творческого мышления, инициативности и способности к нестандартным решениям. Авторы убедительно доказывают, что театрально-исполнительские умения служат не только узкопрофессиональным целям, но и являются мощным инструментом общего развития личности, социализации и преодоления проблем, связанных с цифровизацией детского досуга.

Целью данной методической разработки выступила – разработка и реализация комплекса упражнений и тренингов по формированию театрально-исполнительских умений у учащихся младшего школьного возраста а так же проверка его эффективности в процессе обучения.

Были определены следующие *задачи*:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- выявление исходного уровня сформированности театрально-исполнительских умений учащихся;
- разработка и реализация комплекса упражнений и тренингов, направленных на формирование театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования;
- определение динамики уровня сформированности театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста после реализации разработанного комплекса упражнений и тренингов;

Сильной стороной работы является ее научная обоснованность. Авторы опираются на классиков отечественной психологии и педагогики (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, К.С. Станиславский), а также на труды

современных специалистов в области театральной педагогики (Е.Ф. Архипова, С.В. Гиппиус, И. Феофанова). Структура работы логична и соответствует стандартам методических пособий: от теоретического анализа к практической апробации и оценке эффективности.

Крайне ценным элементом разработки является ее практико-ориентированный характер. Авторы не ограничиваются теоретическими выкладками, а предлагают: четкий диагностический инструментарий, позволяющий объективно оценить исходный уровень развития детей и отследить динамику, а так же разработанный и апробированный комплекс упражнений, структурированный по ключевым театральным-исполнительским умениям (снятие зажимов, речь, внимание, воображение, взаимодействие). Также можно отметить конкретные и подробные планы занятий, готовые к использованию в работе педагогами-практиками.

Методика была апробирована в условиях реальной педагогической практики на базе театральной студии. Авторами были представлены количественные данные, наглядно демонстрирующие положительную динамику по всем диагностируемым параметрам (эмоциональная выразительность, интонационная речь, творческое воображение).

Работа написана ясным, научно-педагогическим языком. Материал хорошо структурирован, содержит наглядные таблицы и диаграммы, что облегчает его восприятие. Список использованных источников является репрезентативным и включает как классические, так и современные научные и методические труды.

Методическая разработка Пяк А.А. и Зеленского К.А. представляет собой законченный, научно обоснованный и высоко практичный труд, обладающий значительной научно-методической и практической ценностью. Работа соответствует всем требованиям, предъявляемым к методическим изданиям, и может быть полезна педагогам театрального направления в учреждениях дополнительного образования.

Дата 18 ноября 2025 г.

Рецензент – профессор кафедры
театрального искусства, доктор культурологии,
кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

Рецензия заверена:

Найденко М. К.

Главный специалист

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования город
Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка на тему:
«Формирование театрально-исполнительских умений учащихся
младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования»**

Составители:

Педагоги дополнительного образования

Пяк Алёна Алексеевна

Зеленский Кирилл Александрович

Краснодар, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Сущность и содержание понятия «театрально-исполнительские умения» в системе театральной деятельности	6
Возрастные особенности развития учащихся младшего школьного возраста ...	13
Организация работы по формированию театрально-исполнительских умений учащихся.....	16
Диагностика уровня сформированности театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста	22
Разработка и реализация комплекса упражнений и тренингов формирования театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста.....	29
Определение динамики уровня сформированности театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста	33
Заключение	36
Приложение	38-48
Список использованных источников	49

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы обозначилась потребность общества в воспитании и обучении творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, способных адекватно и своевременно реагировать на происходящие в мире изменения. Решение этих проблем надо начинать со школы. Развитие театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста является важнейшей задачей современной школы. Этот процесс пронизывает все этапы развития личности учащегося, пробуждает инициативность и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе и своих возможностях.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-либо принципиально иное, или же существенно усовершенствовать привычные реалии объективной действительности, что способно качественно преобразовать ее в лучшую сторону.

Творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному в самом широком смысле этого понятия.

Спутником театрально-исполнительских умений всегда была фантазия, позволяющая подвергнуть критике законы природы и найти выход из любой ситуации, подойдя к поиску нестандартно. Современные дети с их активностью и буйной фантазией часто вызывают опасения. Они хорошо владеют информацией о разных сторонах жизни, разбираются в технике, и с рождения окружены предметами высокой технологии, помогающими исполнить любые желания. Всё это заставляет их искать возможность быстро получить готовое решение задачи, а не стараться решить её самостоятельно. В итоге страдает воображение, которое всё больше обедняется.

Вместо чтения книг современные дети предпочитают проводить время в интернете и социальных сетях. Это также сказывается на способностях к

фантазии. Чтобы воображение развивалось, ему необходимо питаться от активности учащегося, деятельности, которая его волнует и интересует. Только переработка прочитанного текста в книгах, увиденного в рисунках и книжных иллюстрациях, помогает развивать творческие способности и воображение.

Без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Эта в высшей степени важная проблема человечества, ибо ее зачастую рассматривают в связи с вопросом необходимости преодоления духовного кризиса, постигшую современную цивилизацию.

Между тем современное общество нуждается в абсолютно других людях – творческих и активных, способных к созиданию и преобразовательной деятельности. Занимаясь творческой деятельностью, учащийся приобретает определенные способности и качества, которые необходимы ему при столкновении с неизвестными ситуациями и переменами. Учащийся, имеющий дело с творчеством, постоянно контактирует с окружающим миром.

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» фокусирует особое внимание на следующем тезисе: «У современного учащегося должны быть сформированы готовность и способность творчески мыслить, находить нестандартные решения и проявлять инициативу». Таким образом, сегодня развитие творческой активности личности является одной из главных задач современного общества и образования.

Актуальность исследования обусловлена потребностью педагогов театральных студий и учреждений дополнительного образования в разработке и обосновании такого комплекса упражнений и тренингов театрального мастерства, который будет способствовать эффективному формированию театрально-исполнительных умений учащихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.

Анализ состояния теоретической и практической разработки проблемы позволил выявить противоречие между необходимостью формирования театрально-исполнительских умений у учащихся младшего школьного возраста во внеурочной деятельности и недостаточным вниманием современной школы к данной проблеме.

Цель исследования: разработать и реализовать комплекс упражнений и тренингов по формированию театрально-исполнительских умений у учащихся младшего школьного возраста и проверить его эффективность.

Объект исследования: процесс формирования театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования.

Предмет исследования: упражнения и тренинги по формированию театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по теме исследования.

2. Выявить исходный уровень сформированности театрально-исполнительских умений учащихся.

3. Разработать и реализовать комплекс упражнений и тренингов, направленных на формирование театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста в рамках дополнительного образования.

4. Определить динамику уровня сформированности театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста после реализации разработанного комплекса упражнений и тренингов.

Сущность и содержание понятия «театрально-исполнительские умения» в системе театральной деятельности

Развитие театрально-исполнительских умений учеников представляет собой одну из ключевых задач современного образовательного процесса. Выявление сущности и структуры театрально-исполнительских умений является центральным вопросом в данной проблеме. Умения в целом можно определить как индивидуально-психологические особенности личности, которые проявляются в процессе целенаправленной деятельности и обеспечивают её успешность. Они не только раскрываются через деятельность, но и постепенно формируются и укрепляются в её ходе, становясь устойчивым качеством личности, позволяющим человеку эффективно и результативно действовать в определённой сфере.

Театрально-исполнительские умения у учащихся младшего школьного возраста – это особый комплекс навыков, формируемый в процессе освоения ими театрального мастерства. Эти умения связаны с развитием выразительности, способности к перевоплощению, взаимодействию с партнерами и аудиторией, а также с овладением различными способами передачи художественного образа через слово, мимику, жесты и движение. Итогом их формирования становится возможность учащегося эффективно выражать идеи, эмоции и характеры персонажей в рамках театральной постановки. Театрально-исполнительские умения оказывают значительное положительное влияние на жизнь учащихся младшего школьного возраста, так как способствуют их всестороннему развитию. Эти навыки формируются через театральную и творческую деятельность и выходят за рамки сцены – они помогают детям лучше понимать себя и окружающий мир, справляться с различными ситуациями и успешно взаимодействовать с другими людьми.

Театрально-исполнительские умения развивают личностные и социально-психологические качества учащихся младшего школьного возраста, которые помогают им не только стать успешными в учебе, но и

гармонично взаимодействовать с окружающими. Театральная практика учит детей быть открытыми, чуткими и устойчивыми, что закладывает основу для их успешного становления во всех сферах жизни.

По мнению В.И. Кочнева, театрально-исполнительские умения есть индивидуально-психологические особенности личности человека, которые имеют врожденную базу и которые при развитии позволяют воплощать заданные чувства и переживания, позволяют воспроизводить заданный тип поведения в определенных обстоятельствах, а также это умение реагировать на изменение обстоятельств и умение выдавать поведенческие реакции для создания сценического образа.

Развитие таких умений у учащихся младшего школьного возраста напрямую связано с интеграцией театральной деятельности в образовательный процесс. Помимо эстетического и художественного развития, театральное творчество помогает расширять эмоциональный и социальный опыт учащегося, повышать его уверенность, облегчать адаптацию в коллективе, стимулировать воображение и творческое мышление.

Одним из эффективных средств воспитания и развития творческой личности является театральное творчество. Театр, как один из видов творчества своей многомерностью, многоликостью и синтетической природой поможет ребенку в постижении мира, увлечет его добром, желанием делиться собственными мыслями, умением понимать, слышать других, развиваться, творить и играть. Предназначение театра в развитии личности учащегося трудно переоценить. Театральное творчество обладает мощным потенциалом монолитного воздействия на личность учащегося, поскольку способствует развитию творческих способностей.

Театральная деятельность предлагает огромные возможности развития творческих способностей не только в восприятии и понимании искусства, но и в собственном творчестве. Она развивает внимание, наблюдательность, умение фантазировать и, что особенно важно, формирует чувство

личностного присутствия в культуре. Особенно важный факт, что методы и приемы театральной педагогики благоприятно влияют на повышение качества освоения школьной учебной программы.

Предметом ряда научных исследований являются разные аспекты применения театральной педагогики. Задача организации и методы обучения театральной деятельности детей получили отражение в трудах В.И. Ашикова, В.М. Букатова, Т.Н. Дороновой, А.П. Ершовой, О.А. Лапиной, В.И. Логиновой, Л.В. Макаренко, Л.А. Никольского, Т.Г. Пени, Ю.И. Рубиной, Н.Ф. Сорокиной и др. Возможности театрального творчества в развитии различных сторон личности учащегося раскрыты исследователями Л.А. Тарасовой (социальные отношения), И.Г. Андреевой (творческая активность), Д.А. Стрелковым, М.А. Бабакановым, Е.А. Медведевой, В.И. Козловским (творческие интересы), Т.Н. Поляковой (гуманитарная культура), Г.Ф. Похмелкиной (гуманистическая направленность), Е.М. Котиковой (нравственно-эстетическое воспитание).

Основу формирования театрально-исполнительских умений составляют идеи гуманистической педагогики и психологии. А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и Л.С. Выготский отмечали в своих работах, что творческая деятельность, включая театральные постановки, является мощным средством формирования личности. Л.С. Выготский указывает на важность игры и творчества для психического развития учащегося, где театральная деятельность играет особую роль в развитии коммуникативных навыков и воображения. Он рассматривает развитие личности на основе взаимодействия культурных средств и социального окружения. Театральная деятельность, по его мнению, помогает создать «зону ближайшего развития» учащегося, в которой появляются и закрепляются новые формы поведения, социализации и творческого самовыражения.

Е.Н. Крюкова подчёркивает, что театрально-игровые формы обучения учащихся младшего школьного возраста способствуют эффективному вовлечению детей в процесс освоения не только художественных навыков,

но и базовых компетенций, таких как внимание, воображение, зрительная память и речь. Она делает акцент на игре как основном методе формирования театральных умений.

Д.Б. Эльконин в своих исследованиях указывает на важность драматической и ролевой игры. Эти игры являются для детей средством освоения социальных ролей, развития эмпатии и понимания мотивов поведения других людей. Театральная деятельность, развивая исполнительские умения, также углубляет психологическую саморефлексию учащихся младшего школьного возраста.

Современные исследования выделяют театральную деятельность как комплексную образовательную и воспитательную технологию. По мнению И.А. Зимней, театральная деятельность способствует формированию у учащихся младшего школьного возраста ключевых компетенций, таких как коммуникативная, эмоциональная и эстетическая. Также В.С. Авдеева подчеркивает необходимость формирования умений выражать эмоции, инсценировать и импровизировать, что требует учета возрастных особенностей учащихся младшего школьного возраста.

Театрализованная игра влияет на личность младшего школьника как сильный, и ненавязчивый педагогический метод. В играх-драматизациях исполнители роли используют свои средства выразительности – мимика, пластика, интонация, пантомима, она так же оно оказывает большое влияние на речь учащихся.

Театрализованная деятельность – это творческая деятельность учащегося, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию учащегося сфер искусства. Он доставляет детям радость, стимулирует развитие психических процессов, способствует творческому развитию и формированию основ личностной

культуры. Театрально-игровая деятельность имеет большое значение для всестороннего воспитания детей. По влиянию на общее развитие учащегося театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место наряду с музыкой, рисованием и лепкой.

В европейских странах традиция театра для детей связана с рождественскими постановками игровых действий на библейские и фольклорные сюжеты. В России истоком театра был школьный и домашний театр. Именно учебный театр, любительские подмостки сыграли определённую роль в появлении профессионального театра. Школьные театры, появившиеся в XVI–XVII вв. в учебных заведениях, впервые ставят пьесы о русской истории и современности. В XIX в. большую роль в воспитании и образовании детей играют театры, созданные в гимназиях, кадетских корпусах, воспитательных домах.

Значение театрализованной деятельности в развитии учащегося трудно переоценить, поскольку театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и восприятия детей. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения учащегося к общечеловеческим ценностям, она выполняет и психотерапевтическую функцию.

Театрализованные занятия включают разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни; просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театрализованная деятельность помогает в формировании и развитии следующих умений, представленных в таблице 1.

Таблица 1 – Умения, формируемые через театрализованную деятельность

Театральные умения	Целевая направленность
Кругозор и общая культура	Повышает общую культуру учащегося, приобщает к духовным ценностям, знакомит его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями
Эмоциональное развитие	Источник развития чувств, глубоких переживаний учащегося, т. е. развивает его эмоциональную сферу, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Помогает эмоциональному раскрепощению учащегося, снятию зажатости, обучению чувствованию и художественному воображению
Сценическая речь	Совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно расширяется и активизируется словарь учащегося, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, реплики ставят учащегося перед необходимостью четко, ясно и понятно выражаться. У него становится лучше диалогическая речь и грамматический строй речи.
Развитие психических процессов	Развиваются внимание, память, восприятие, воображение, фантазия; стимулируются мыслительные операции
Физическое развитие	Совершенствуются моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений
Творческое мышление	Возможность раскрытия творческого потенциала учащегося, воспитания творческой направленности его личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение и ассоциативное мышление

Продолжение таблицы 1

Театральные умения	Целевая направленность
Коммуникативные навыки	Способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость)
Снятие зажимов	Учащийся учится контролировать напряжение и расслабление мышц

Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует освоению мира человеческих чувств, коммуникативных навыков, развитию способности к сопереживанию. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения потому, что каждое литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). Благодаря театрализации, учащийся не только познает мир, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу, приобщается к фольклору, национальной культуре. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства учащегося, представления о плохих и хороших человеческих качествах. Учащийся, благодаря театрализованной деятельности учится решать многие проблемные ситуации и преодолевать застенчивость.

Таким образом, под театральными-исполнительскими умениями учащихся младшего школьного возраста понимается особый комплекс навыков, формируемый в процессе освоения ими театрального мастерства.

Возрастные особенности развития учащихся младшего школьного возраста

Важным периодом в развитии и становлении личности является начальный период обучения. Именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию театрально-исполнительских умений учащегося. Учащиеся младшего школьного возраста наиболее открыты, восприимчивы и любознательны.

Как пишет В.В. Давыдов, младший школьный возраст – это особый период в жизни учащегося. Этот период школьной жизни занимает возрастной диапазон от 6–7 до 10–11 лет (1–4 классы школы). Данный возраст наиболее глубоко и содержательно представлен в работах Л.И. Божович,

В.В. Давыдова, А.К. Дусавицкого, А.К. Занкова, Е.Е. Кравцовой, А.К. Маркова, Ю.А. Полуянова, В.В. Репкина, И.С. Славиной, Г.А. Цукерман, Д.Б. Эльконина и других.

В первую очередь, у учащегося в этом возрасте происходят изменения в познавательной сфере. Л.С. Выготский выделял главным новообразованием мышление, которое приобретает абстрактный и обобщенный характер. В школе за относительно короткий промежуток времени учащийся должен овладеть системой научных понятий, в этом процессе должна быть задействована не только память, от учащегося требуется развитие мыслительных операций. В процессе школьного обучения происходит не только усвоение отдельных знаний и умений, но и их обобщение и вместе с тем формирование интеллектуальных операций [1].

В данном возрасте также происходит становление воли, которая обуславливает дальнейшее развитие всех психических функций. В дошкольном возрасте произвольность выступает лишь в отдельных случаях. В школе вся деятельность по своему характеру является произвольной, так как всегда необходимо сознательно регулировать свое поведение и действия.

В области восприятия происходит переход от произвольного восприятия дошкольника к целенаправленному произвольному наблюдению за объектом, подчиняющемуся определенной задаче.

В этом же возрасте появляются зачатки самосознания, что проявляется в развитии рефлексии, вследствие чего человек становится способным осознавать свои собственные изменения и изменения других людей.

Ко этому возрасту учащийся уже, как правило, и физически, и психологически готов к обучению, подготовлен к новому важному периоду своей жизни, к выполнению многообразных требований. Психологическая готовность рассматривается и с субъективной стороны. Общеизвестна острота и свежесть восприятия в этом возрасте, любознательность, яркость воображения. Внимание его уже относительно длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием. Кроме того он приобрел некоторый опыт управления своим вниманием, самостоятельной его организацией. Е.Е. Кравцова и Г.Г. Кравцов главным новообразованием выделяют память, которая становится смысловой и произвольной. Память приобретает ярко выраженный познавательный характер. Изменения в области памяти связаны с тем, что, во-первых, появляется возможность осознавать особую мнемическую задачу, отделять эту задачу от всякой другой. Во-вторых, в младшем школьном возрасте идет интенсивное формирование приемов запоминания.

Как видим, возможности сознания учащихся уже достаточны, чтобы начинать их систематическое обучение.

Все сказанное касалось объективной психологической готовности учащегося к школьному обучению. Но следует подчеркнуть и другую сторону – субъективную психологическую готовность: желание и стремление учиться, своеобразную готовность к новым формам взаимоотношений со взрослыми. Разумеется, и здесь очень велики индивидуальные различия.

С точки зрения возрастной психологии младший школьный возраст считается сенситивным для развития эмоциональной отзывчивости, воображения и исполнительских навыков. Театральная деятельность становится естественной средой, где учащиеся могут проявлять свои творческие способности, обучаться через игру и диалог.

Выбор постановки зависит от возраста детей. Чем учащиеся младше, тем спектакль должен быть проще. Лучше всего подходят русские народные и авторские сказки. Можно взять текст сказки целиком в оригинале и разыграть его слово в слово, но интересней, если сказку изменить: добавить смешные эпизоды, слова, ввести новых героев, изменить концовку. Пофантазируйте, например, как колобку обмануть лисичку, а козлятам – злого волка, используйте эту возможность сочинения сказки на новый лад. Интересно также сочинить собственную историю или смастерить оригинальную куклу, которая станет главным героем. Когда уже выбран сценарий театра, нужно подумать о том, какой вид театрализованных игр лучше подойдет в каждом индивидуальном случае.

Театральное искусство близко и понятно даже учащимся младшего возраста, потому, что в основе его лежит игра. Игра – наиболее доступный и интересный для учащегося младшего школьного возраста способ переработки полученных впечатлений и выражения эмоций. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих освоить правила и законы жизни.

Способность к творчеству присуща каждому человеку. Своевременно увидеть ее и организовать деятельность учащегося соответственно его потребности в творческой самореализации – основная задача педагога. Творческое начало в деятельности педагога и учащегося способно вскрыть внутренние резервы обучения, влиять на степень открытости всему новому, преодолевать стереотипы и развивать беглость, гибкость, оригинальность и точность мышления.

Организация работы по формированию театрально-исполнительских умений учащихся

Для того, чтобы творческий потенциал детей мог актуализироваться, нужно создать определенные условия: прежде всего, ввести учащегося в настоящую творческую деятельность, воспитание в школе должно идти только через совместную деятельность взрослых и детей, детей с друг другом, в которой единственно возможно присвоение детьми ценностей.

Цели дополнительного образования: создание условий для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Дополнительное образование учащихся объединяет все виды деятельности учеников (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации. Таким образом дополнительное образование выступает в качестве внеурочной деятельности учащихся, которую они организуют в свободное время от обучения в среднем образовательном учреждении.

Для реализации доступны следующие виды внеурочной деятельности:

- 1) игровая деятельность;
- 2) познавательная деятельность;
- 3) проблемно-ценностное общение;
- 4) досугово-развлекательная деятельность (досуговое общение);
- 5) художественное творчество;
- 6) социальное творчество (социально преобразующая добровольческая деятельность);
- 7) трудовая (производственная) деятельность;
- 8) спортивно-оздоровительная деятельность;
- 9) туристско-краеведческая деятельность.

Рассмотрим методы организации внеурочной деятельности учащихся младшего школьного возраста.

Метод (от греч. слова *metodos* – буквально путь к чему-либо) означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность. Методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения.

Существуют различные классификации методов. Остановимся на группе методов организации и осуществления внеурочной деятельности. В данной группе методов классификация производится по источникам передачи и характеру восприятия информации на словесные, наглядные и практические (С.И. Перовский, Е.Я. Голант).

Группа словесных методов включает такие виды: рассказ, школьная лекция беседа, объяснение, инструктаж, работа с книгой, познавательные вербальные игры.

Среди наглядных методов обучения выделяют наблюдение, иллюстрацию (плакаты, таблицы, картины, макеты, муляжи) и демонстрацию (опытов, кино и видеофильмов, телепередач, наглядных пособий, компьютерных продуктов).

К практическим относятся дидактические игры, лабораторные и практические работы, упражнения, эксперименты, деловые игры

Отдельно выделим метод проектов, который является универсальным, пронизывает все направления ВУД и сочетает в себе все ранее названные методы.

Все эти методы используются в той или иной степени в зависимости от содержания, целей, задач, результатов и форм деятельности.

К формам организации дополнительного образования учащихся относятся:

1. Кружок – форма добровольного объединения учащихся. Функции: расширение, углубление, компенсация предметных знаний; приобщения детей к разнообразным социокультурным видам деятельности; расширения

коммуникативного опыта; организации детского досуга и отдыха. Форма выражения итога, результата. Чаще всего он воплощается в конкретных и внешне эффектных показательных выступлениях, концертах, фестивалях, диспутах, семинарах и т.д.

2. Клуб – форма объединения учащихся на основе совпадения интересов, стремления к общению. Принципы клуба: добровольность членства, самоуправление, единство цели, совместная деятельность в непосредственном контакте друг с другом. Может иметь устав, программу, эмблему, девиз и другие внешние атрибуты. Возглавляется клуб Советом, избираемым общим собранием членов клуба. Вместе с тем состав клуба не отличается обязательным постоянством. Результат деятельности – наличие у детей способов, приемов, техник мышления, деятельности, культуры рефлексии, поведения

3. Секция – форма объединения учащихся для занятия физической культурой и спортом (шахматная секция, секция дзюдо и т. д.). Секция – среда формирования физической культуры и здорового образа жизни. Результат – проявление у учащегося техники спортивного мастерства.

4. Студия – форма добровольного объединения учащихся для занятий творчеством в определенном виде деятельности. (театр-студия, киностудия, музыкально-хореографическая студия). Цели деятельности студий – развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одаренности, поддержка и развитие творческой одаренности.

5. Театр – форма добровольного объединения учащихся, где разделение труда, ролей, видов деятельности определяется индивидуальными способностями и единым стремлением добиться успеха в исполнении сложного совместного художественного действия на сцене. Театр – объединение, которое может организовывать свою деятельность в комплексе самых разнообразных форм, видов занятости, методов развития творческого потенциала личности и его актуализации (фольклорный театр, театр моды).

6. Мастерская – форма добровольного объединения учащихся для занятий определенной деятельностью. Педагог выступает в роли мастера (творца, автора), создавшего свою «школу – производство» учеников, последователей. Отличительные черты: принадлежность содержания деятельности к определенному виду прикладного творчества, ремесла, искусства; приоритет целей обучения и предметно-практических задач; ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определенного вида деятельности, в освоении специальных технологий; демонстрационно-исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, конкурсы, фестивали).

Примерный перечень форм внеурочной деятельности по направлениям приведён в таблице 2.

Таблица 2 – Примерный перечень форм внеурочной деятельности по направлениям

Направления внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
Спортивно-оздоровительное	занятия в спортивных секциях, беседы о ЗОЖ, участие в оздоровительных процедурах, спортивные турниры, олимпиады, праздники, классные часы, спортивные и оздоровительные акции в окружающем школу социуме; туристические походы; военно-спортивные игры
Социальное направление	участие в праздниках чествования ветеранов, пожилых людей; социально значимые акции в социуме; разработка проектов социально значимой деятельности «Я – гражданин России»; коллективные творческие дела; тимуровское движение; трудовые десанты, социально- моделирующие игры
Духовно-нравственное направление	этические беседы, тематические диспуты, дебаты, проблемно-ценностные дискуссии; благотворительные акции в социуме; туристические походы, экскурсии (очные и заочные), работа школьных музеев; день рождения школы (КТД); праздники; поисково-краеведческие экспедиции

Продолжение таблицы 2

Направления внеурочной деятельности	Формы внеурочной деятельности
Общеинтеллектуальное направление	предметные факультативы, олимпиады, исследовательская деятельность, школьные научные общества, конференции, общественный смотр знаний, чествование лучших учеников, интеллектуальные марафоны и др.
Общекультурное направление	культпоходы в театры, кино (с последующим анализом), концерты, выставки, смотры-конкурсы, досугово-развлекательные акции в социуме, фестивали искусств, занятия в коллективах художественной самодеятельности

Воспитательные результаты внеурочной деятельности учащихся распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение учащимся социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося со своими педагогами как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта. Например, в беседе о здоровом образе жизни учащийся не только воспринимает информацию от педагога, но и невольно сравнивает её с образом самого педагога. Информации будет больше доверия, если сам педагог культивирует здоровый образ жизни.

Второй уровень результатов – получение учащимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащихся между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде.

Третий уровень результатов – получение учащимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Диагностика уровня сформированности театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста

Респондентами в рамках диагностического мероприятия выступили учащиеся театральной студии «Бременские музыканты» – 15 человек. Все они на момент диагностики обучались в 3 классе общеобразовательной школы, таким образом, возраст учащихся соответствовал периоду младшего школьного возраста. В дальнейшем будем именовать ее «Группа №1»

Так же в диагностике принимала участие контрольная группа учащихся не получавших дополнительное образование в театральной студии состоявшая из 15 человек. Участники контрольной группы так же на момент диагностики осваивали программу 3 класса общеобразовательной школы. В дальнейшем «Группа №2»

Всего в диагностике было задействовано 30 учащихся.

Основной целью диагностики стало выявление исходного уровня сформированности театрально-исполнительских умений учащихся по диагностическим методикам, представленным в таблице 3.

Таблица 3 – Театрально-исполнительские умения учащихся младшего школьного возраста и методики их диагностики

Театрально-исполнительские умения (по К.С. Станиславскому)	Диагностические методики
Эмоциональная выразительность и гибкость	Методика адаптирована О. Хрущевым на основе исследований Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина о роли игры и драматизации в развитии эмоциональной сферы детей
Сценическая речь (интонационная выразительность)	Методика Е.Ф. Архиповой «Исследование просодической стороны речи»
Творческое воображение	Методика И. Феофановой «Актерский тренинг для детей»

Опишем реализованные нами методики.

1. Методика о роли игры и драматизации в развитии эмоциональной сферы детей.

Цель: выявление уровня развития эмоциональной выразительности и способности к передаче различных эмоциональных состояний через средства мимики, жестов и интонации голоса.

Автор методики: адаптирована О. Хрущевым на основе исследований Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина.

Методика включает в себя творческое задание «Проживи эмоцию». Педагог называет несколько эмоциональных состояний (радость, печаль, страх, удивление, злость, смущение), а учащемуся необходимо прожить их, вспоминая определенную ситуацию, связанную с той или иной эмоцией:

- с помощью мимики (лицо);
- с помощью жестов и движений (руки, осанка);
- с помощью интонации (произнесение нейтральной фразы, например, «Добрый день!»).

Критерии оценки эмоционально-выразительного развития отражены в таблице 4.

Таблица 4 – Критерии оценки эмоционально-выразительного развития

Уровень	Описание
Высокий уровень	учащийся точно передаёт эмоцию всеми способами, не смешивает эмоциональные состояния, проявляет выразительность
Средний уровень	передача эмоций выполняется не полностью, учащийся затрудняется использовать несколько способов (например, мимика удаётся, но есть проблемы с жестами и интонацией)
Низкий уровень	учащийся испытывает сложности с пониманием и передачей эмоций, мимика слабовыраженная

Результаты исследования уровня эмоциональной гибкости и выразительности у учащихся представлены на рисунке 2.

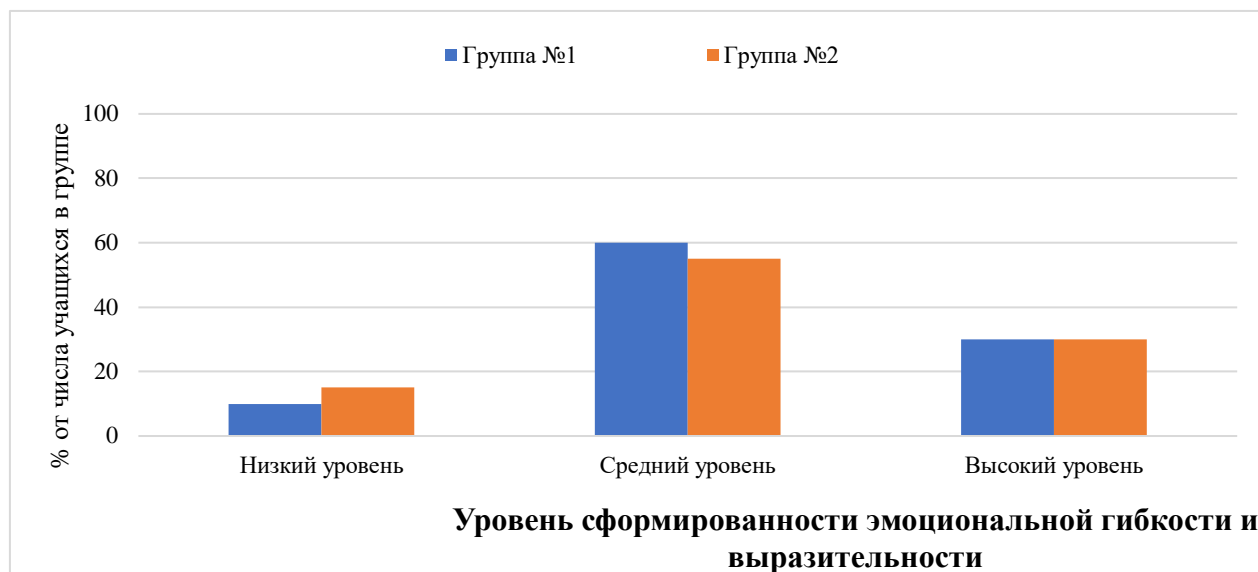


Рисунок 2 – Результаты диагностики уровня сформированности эмоциональной гибкости и выразительности у учащихся

Из диаграммы видно, что в группе №1 высокий уровень сформированности эмоциональной гибкости и выразительности наблюдается у 30% учащихся (5 чел.), средний уровень – у 60% учащихся (7 чел.), низкий уровень – у 10% учащихся (3 чел.). В группе №2 высокий уровень сформированности эмоциональной гибкости и выразительности выявлен у 25% учащихся (5 чел.), средний уровень – у 55% учащихся (6 чел.), низкий уровень – у 15% учащихся (4 чел.).

2. Методика «Исследование просодической стороны речи».

Цель: выявить уровень развития интонационной выразительности у учащихся младшего школьного возраста умений, необходимых для театрализованной игры «Примеряя на себя образ».

Педагог проводит инсценировку сказки «Три медведя». В процессе рассказывания сказки просит учащихся озвучить реплику или прорычать голосом папы-медведя, мамы-медведицы, Мишутки фразы: «Кто сидел на

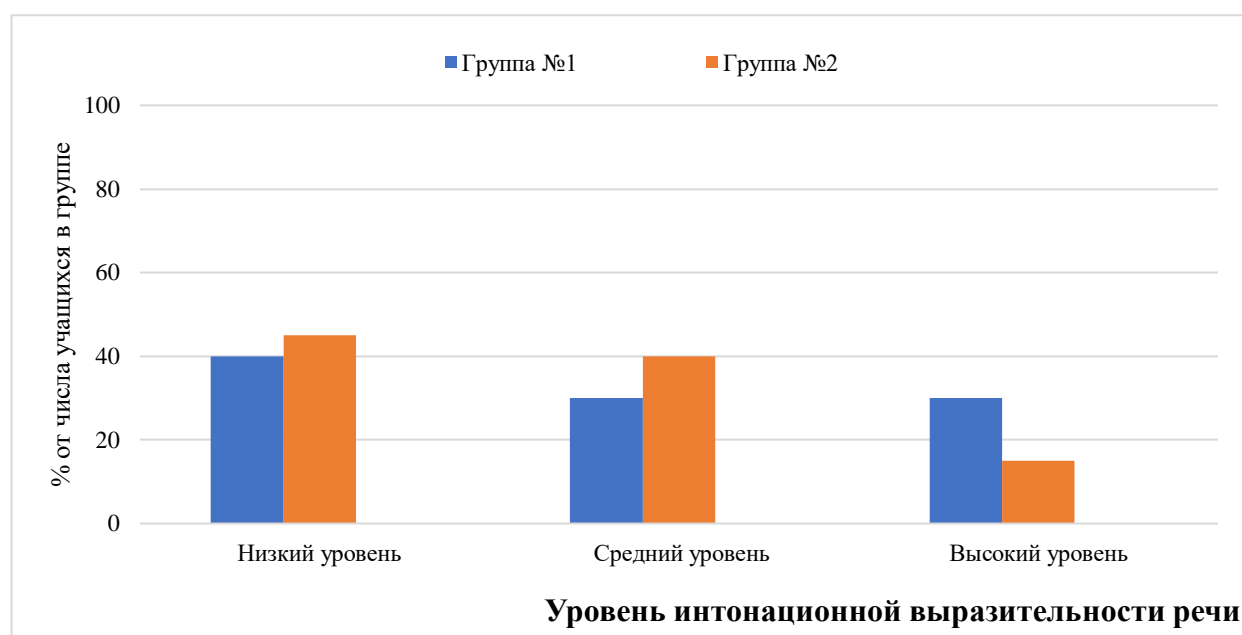
моем стуле и сдвинул его с места? Кто ел из моей чашки? Кто лежал на моей кровати?».

Критерии оценки интонационной выразительности речи отражены в таблице 5.

Таблица 5 – Критерии оценки интонационной выразительности речи

Уровень	Описание
Высокий уровень	учащийся самостоятельно, правильно передает интонации всех предлагаемых персонажей
Средний уровень	учащийся передает интонации не всех предлагаемых персонажей, необходима помощь взрослого
Низкий уровень	учащийся не может выполнить задание

Результаты диагностики уровня интонационной выразительности речи у учащихся на констатирующем этапе эксперимента представлен на рисунке



3.

Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня интонационной выразительности речи у учащихся

Из диаграммы видно, что в группе №1 высокий уровень интонационной выразительности речи наблюдается у 30 % учащихся (4 чел.),

средний уровень – у 30 % учащихся (4 чел.), низкий уровень – у 40 % учащихся (7 чел.). В группе №2 высокий уровень владения сценической речью выявлен у 15 % учащихся (2 чел.), средний уровень – у 40 % учащихся (6 чел.), низкий уровень – у 45 % учащихся (7 чел.).

3. Методика «Актерский тренинг для детей»

Цель: выявить способность учащегося к творческому воображению, созданию художественного образа, перевоплощению и игре роли.

Автор методики: И. Феофанова.

1. Задание «Угадай, что я делаю?»:

Необходимо оправдать заданную педагогом позу: стоять с поднятой рукой (кладу книгу, достаю конфету из вазы, вешаю куртку, украшаю елку и т.д.), стоять на коленях, руки и корпус вперед (ищу под столом ложку, наблюдаю за гусеницей, кормлю котенка, вытираю пол, собираю ягоды и т.д.), сидеть на корточках (смотрю на разбитую чашку, рисую мелом, ищу иголку и т.д.), наклон вперед (завязываю шнурки, срываю цветок, поднимаю что-нибудь и т.д.).

2. Задание «Этюд-импровизация»:

Пара или небольшая группа учащихся получает простую ситуацию (например, «Двое друзей нашли клад», «Поспорили, кто прав»). Учащимся необходимо быстро распределить роли и показать сценический этюд перед классом.

Критерии оценки интонационной выразительности речи отражены в таблице 6.

Таблица 6 – Критерии оценки творческого воображения

Уровень	Описание
Высокий уровень	учащийся предлагает оригинальные идеи для образа, ярко демонстрирует чувство характера героя, уверенно держится, использует нюансы речи и движений
Средний уровень	учащийся проявляет частичную инициативу, но повторяет стандартные клише, испытывает трудности с выражением индивидуальности героя

Низкий уровень	учащийся испытывает затруднения в создании образа, минимально включается в задание
----------------	------------------------------------------------------------------------------------

Результаты диагностики уровня сформированности творческого воображения учащихся представлен на рисунке 4.

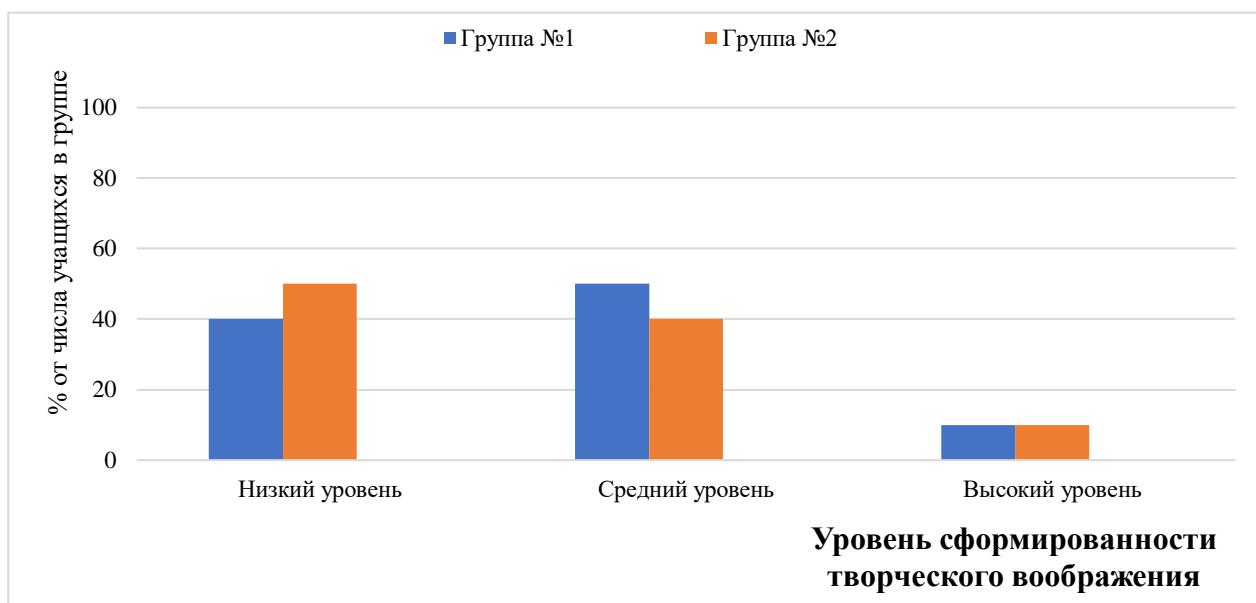


Рисунок 4 – Результаты диагностики уровня сформированности творческого воображения учащихся

Из диаграммы видно, что в группе №1 высокий уровень сформированности творческого воображения и перевоплощения наблюдается у 10 % учащихся (3 чел.), средний уровень – у 50 % учащихся (7 чел.), низкий уровень – у 40 % учащихся (5 чел.). В группе №2 высокий уровень владения сценической речью выявлен у 20 % учащихся (1 чел.), средний уровень – у 40 % учащихся (7 чел.), низкий уровень – у 40 % учащихся (7 чел.).

По итогам трех диагностик был выведен результат оценки театрально-исполнительских умений у учащихся младшего школьного возраста на начальном этапе.

Наличие низкого и среднего уровней сформированности эмоциональной гибкости и выразительности, владения сценической речью и

творческого воображения, и перевоплощения учащихся младшего школьного возраста говорит о необходимости проведения целенаправленной работы по формированию театрально-исполнительских умений у учащихся во внеурочной деятельности.

Разработка и реализация комплекса упражнений и тренингов формирования театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста

На основе анализа педагогической и методической литературы нами был разработан и реализован в группе №1 на занятиях в театральной студии комплекс упражнений и тренингов, направленных на формирование театрально-исполнительских умений. Данный комплекс представлен в таблице 7.

Таблица 7 – Комплекс упражнений и тренингов формирования театрально-исполнительских умений

Тема занятия	Упражнения и тренинги театрального мастерства	Формируемые театрально-исполнительские умения
1. Тело – важный инструмент актера	Тренинги и упражнения, направленные на снятие психофизических зажимов по К.С. Станиславскому	Сценическая свобода, смелость публичных выступлений, умение владеть своим телом
2. Вниман <i>и</i> е и память	Упражнения по методике И. Феофановой: – «Капитаны»; – «Деревянные куклы»; – «Хлопки»	Концентрация внимания и развитая память
3. Эмоции и их проявление	Упражнения по методике О. Хрущева: – «Проживи эмоцию»; – «Я радуюсь, когда...»	Эмоциональная гибкость и выразительность
4. Сценическая речь	Дыхательные, артикуляционные упражнения по методике Е.Ф. Архиповой. Произношение скороговорок и чистоговорок	Четкая дикция, объемность и глубина голоса, владение интонацией
5. Взаимодействие с партнёром	Упражнения по методике С.В. Гиппиус: – «Крэу и Кроу»; – «Диагональ»; – «Поводырь»	Сценическое общение и умение работать с партнером, слышать его

Продолжение таблицы 7

Тема занятия	Упражнения и тренинги театрального мастерства	Формируемые театрально-исполнительские умения
6.Творческое воображение и фантазия	Упражнения по методике И. Феофановой: – «Угадай, что я делаю?»; – «Фантастическая история»; – «Этюд-импровизация»	Развитое творческое воображение и фантазия
7.Перевоплощение и предлагаемые обстоятельства	Тренинги по методике Ю.А. Стримова и К.С. Станиславского: – «Предлагаемые обстоятельства»; – «Кто я»; – «Оживление предмета»	Вера в предлагаемые обстоятельства, проживание

Опишем более подробно данные упражнения, так как они вызвали наибольший интерес у учащихся.

Упражнение «Поводырь».

На первом этапе упражнения группа разбивается на пары. В каждой паре одному из участников завязывают глаза. Он – «слепой», второй – «поводырь». Задача: взявшись за руки, научиться двигаться в пространстве, не сталкиваясь с другими парами, на разных скоростях. Скоростей 10. Опорно-ориентировочными являются три – первая, пятая и десятая. Остальные – тонкие нюансы. Средняя – пятая – нормальный шаг. Десятая – бегом. Первая – движение практически в замедленной съемке. На первом этапе упражнения сцепка рук плотная, партнер держит партнера ладонью, поддерживает локтем. На последнем этапе упражнения сцепка рук едва уловимая. Партнеры держатся кончиками мизинцев. Слепые и поводыри время от времени по команде педагога меняются ролями. Научившись перемещаться на разных скоростях, не сталкиваясь, оптимально распределяться в пространстве, участники переходят ко второму этапу упражнения. Появляется опасность ведущий, он же «хищник». Он должен коснуться любого слепого, а зрячий не должен позволить ему это сделать.

Слепой может спастись от ведущего, присев на корточки. Приседание происходит по молчаливому сигналу поводыря. Разговаривать в ходе упражнения запрещено. Если же ведущий коснулся слепого, то стоящие в паре тоже становятся хищниками, которые ловят слепых. Таким образом, хищников становится все больше, а слепых и поводырей – все меньше. Упражнение направлено прежде всего на воспитание чувства партнера. Задача заключается в том, чтобы слепой максимально доверился поводырю и в то же время научился улавливать малейший исходящий от него импульс. Задача поводыря – принять на себя максимальную ответственность за партнера, бережно водить его, спасая от столкновений и хищников. Кроме того, это упражнение позволяет снять страх перед касанием. Дети начинают спокойно контактировать друг с другом, не боятся взяться за руки.

Упражнение «Диагональ». В помещении определяются две точки движения – начальная и конечная. Каждый участник упражнения по очереди фиксирует какую-то невообразимую позу на начальной точке. Затем, сохраняя эту позу, он проходит всю диагональ. В конечной точке он снова фиксирует начальную позу. Затем всем участникам упражнения предлагается определенная тема, например «Осенний лес». Каждый из участников, оказываясь в начальной точке движения, придумывает себе соответствующий персонаж: ветер, птица, букашка и т. д. В образе своего персонажа учащийся проходит всю диагональ. Двигаясь, если это необходимо ребенку и педагогу, персонажи могут звучать: шелестеть, завывать, куковать, попискивать и т. д. Первый участник упражнения фиксирует позу в конечной точке, оставаясь в образе задуманного персонажа, а последующие подходящие создают вокруг него картину осеннего леса. Важно актерам распределиться на площадке так, чтобы всех было видно, а картина в целом имела законченную композицию. Если картинка получилась, можно предложить ребятам «ожить». В этом случае им необходимо будет понять, кто их окружает в осеннем лесу, и вступить во взаимодействие с партнерами. Ветер может попытаться сдуть букашку с

кустика, птица решит сплести из веточек гнездо и т. д. В ожившей картинке непременно появится и звучание, характерное для каждого персонажа.

Этюд «Гроза». Учащийся лежит в кровати, надо спать, но ему не позволяют уснуть звуки грозы за окном. Далее в ходе этюда учащийся должен офантазировать различные приспособления с помощью которых он пытается бороться с предлагаемыми обстоятельствами. Например – накрывает голову подушкой чтоб не слышать грома и так далее.

Упражнение «Передай эмоцию». Групповое упражнение по передаче эмоций по кругу без использования слов.

1. Учащиеся рассаживаются в круг.
2. Объяснение что они будут передавать друг другу эмоции без слов, используя только мимику и жесты.
3. Первый учащийся вытягивает карточку с эмоцией, не показывая ее остальным.
4. Он должен передать эту эмоцию сидящему рядом ребенку, используя только выражение лица и язык тела.
5. Следующий учащийся должен «прочитать» эмоцию и передать ее дальше по кругу.
6. Когда эмоция дойдет до последнего участника, он должен назвать ее вслух.
7. Сравните названную эмоцию с той, что была на карточке.
8. Обсуждение как изменялась эмоция по мере передачи.

Таким образом, на каждом занятии в театральной студии учащимся предлагались упражнения и тренинги, направленные на формирование театрально-исполнительских умений.

Определение динамики уровня сформированности театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста

С целью определения динамики уровня сформированности театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста были применены методики Е.Ф. Архиповой, И. Феофановой, методика, адаптированная О. Хрущевым на основе исследований Л.С. Выготского и Д.Б. Эльконина о роли игры и драматизации в развитии эмоциональной сферы детей, описанные выше.

Результаты диагностики уровня сформированности театрально-исполнительских умений учащихся на контрольном этапе эксперимента отражены на рисунках 5–7.

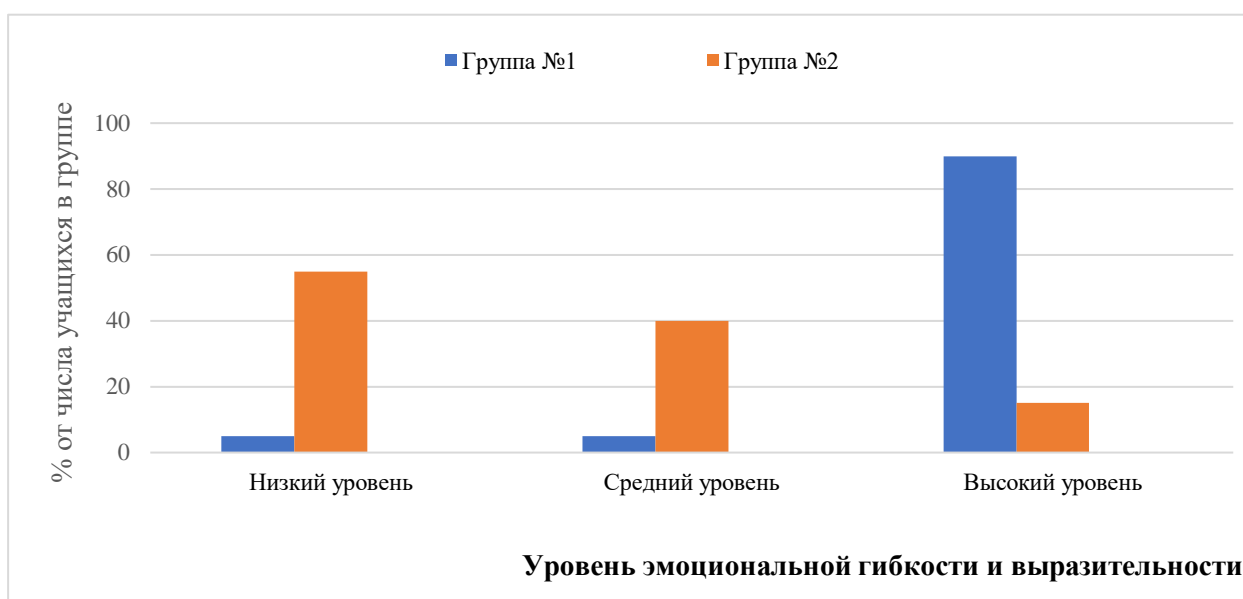


Рисунок 5 – Результаты диагностики уровня эмоциональной гибкости и выразительности у учащихся

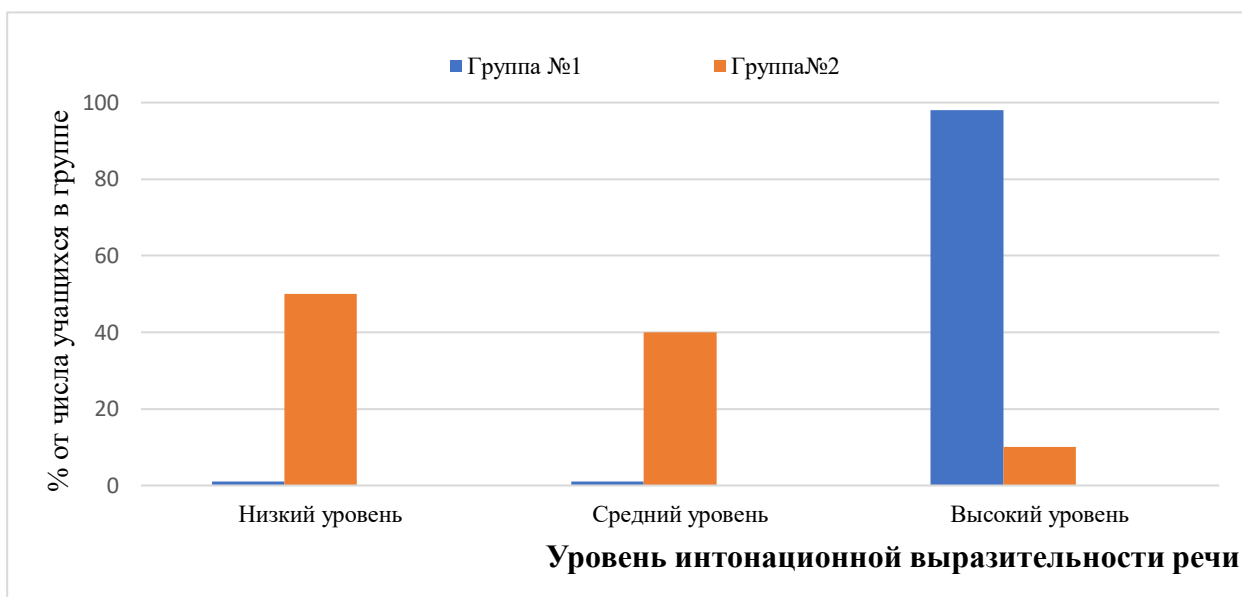


Рисунок 6 – Результаты диагностики уровня интонационной выразительности речи учащихся

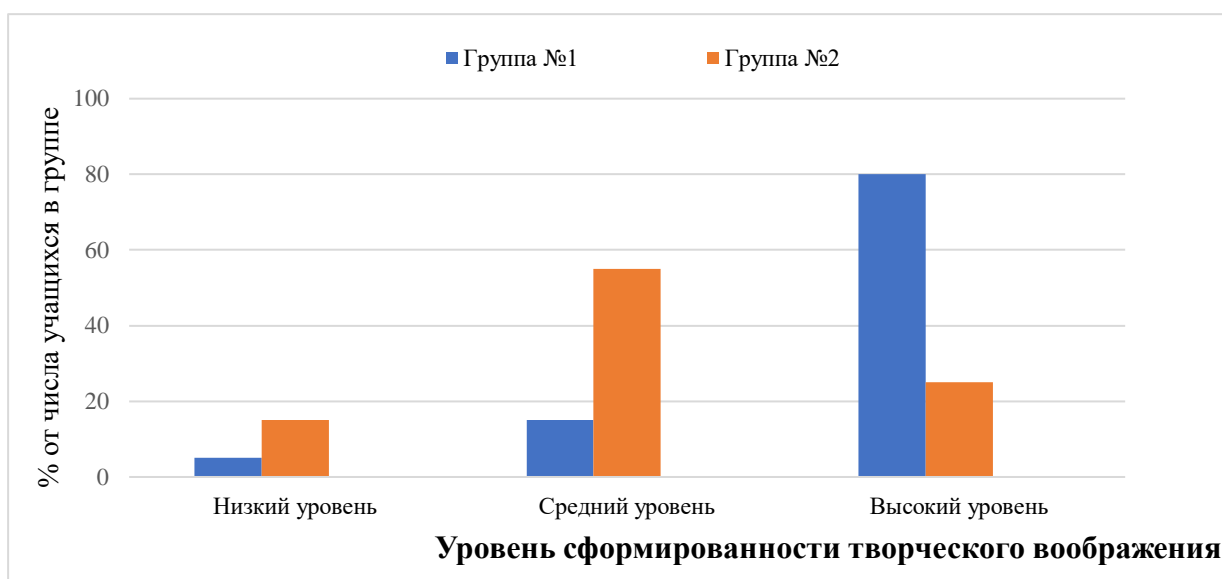


Рисунок 7 – Результаты диагностики уровня сформированности творческого воображения учащихся

Из диаграмм видно, что в группе №1 высокий уровень сформированности эмоциональной гибкости и выразительности наблюдается у 60 % учащихся (8 чел.), средний уровень – у 35 % учащихся (5 чел.), низкий уровень – у 5 % учащихся (2 чел.) по рисунку 5.

Высокий уровень сформированности интонационной выразительности речи наблюдается у 90 % учащихся (11 чел.), средний уровень – у 5 % учащихся (2 чел.), низкий уровень – у 5 % учащихся (2 чел.) по рисунку 6.

Высокий уровень сформированности творческого воображения наблюдается у 98 % учащихся (13 чел.), средний уровень – у 1 % учащихся (1 чел.), низкий уровень – у 1 % учащихся (1 чел.) по рисунку 7.

Таким образом, уровень сформированности театрально-исполнительских умений у учащихся группы №1 возрос и превзошел показатели группы №2.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В этой работе нами были рассмотрены театрально-исполнительские умения, которые представляют собой особый комплекс умений, формируемый в процессе освоения учащимися дисциплин театрального направления.

Было выявлено, что наиболее ответственным периодом для развития умений учащихся является младший школьный возраст. Высокая чувствительность этого возраста определяет высокую потенциальность разностороннего развития учащегося, а также его театрально-исполнительских способностей.

Во второй части разработки нами была приведена методика выявления уровня сформированности театрально-исполнительских умений у учащихся младшего школьного возраста. На примере двух групп учащихся где группа №1 учащиеся получающие дополнительное образование в театральной студии, а группа №2 учащиеся не посещающие учреждения дополнительного образования мы применили методику диагностики театрально-исполнительских умений, результаты которой продемонстрировали некоторые различия в исходном уровне вышеупомянутых умений в пользу группы №1.

Впоследствии нами был разработан и реализован комплекс упражнений и тренингов, направленный на формирование театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста.

Вышеупомянутый комплекс включает в себя такие упражнения и тренинги как: упражнения, направленные на снятие психофизических зажимов (по К.С. Станиславскому), «Проживи эмоцию», «Я радуюсь, когда...» (по методике О. Хрущева:)

А так же дыхательные, артикуляционные упражнения (по методике Е.Ф. Архиповой); «Крэу и Кроу», «Диагональ» (по методике С.В. Гиппиус);

«Угадай, что я делаю?», «Фантастическая история» (по методике И. Феофановой)

При повторной диагностике после применения комплекса упражнений и тренингов, направленных на развитие театрально-исполнительских способностей, нами была выявлена положительная динамика уровня сформированности театрально-исполнительских умений у учащихся группы №1.

Это позволяет нам сделать вывод о том, что у учащихся группы №1 (воспитанников театральной студии) в отношении которых был применен наш комплекс вышеописанных упражнений, уровень сформированности театрально-исполнительских умений возрос, в сравнении учащимися группы №2.

Таким образом, цель по разработке и реализации во внеурочной деятельности комплекса театральных упражнений и тренингов, направленных на формирование театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста достигнута.

Приложение

План занятия по актерскому мастерству, направленного на развитие театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста

Тема: «В гостях у Волшебника Расслабления: снимаем зажимы и раскрываем свои силы!»

(Адаптированная версия тренингов по системе К.С. Станиславского)

Цель: Снятие психофизических зажимов через игру и осознание возможностей своего тела.

Задачи:

1. **Образовательная:** Познакомить с понятиями «напряжение» и «расслабление» в игровой форме.
2. **Развивающая:** Развивать мышечный контроль, внимание, фантазию и способность к импровизации.
3. **Воспитательная:** Воспитывать уверенность в себе, умение работать в коллективе и доверять партнерам.

Оборудование: Музыкальная колонка, спокойная и ритмичная музыка, коврики или мягкий пол, воображаемые «волшебные амулеты» (это могут быть красивые камушки, ракушки или просто цветные фишки).

Совет педагогу: Подготовь оборудование заранее. Проверь музыку, разложи коврики по кругу. «Волшебные амулеты» — отличная идея для создания атмосферы. Их можно выдавать в конце как «дар Волшебника» за старание, чтобы у каждого был позитивный якорь с занятия.

Ход занятия (≈ 45-60 минут)

1. Организационный момент (3-5 минут)

- **Приветствие «Волшебный круг».**
- **Упражнение «Передай улыбку».**
- **Объявление темы:** «Сегодня мы с вами отправимся в гости к Волшебнику Расслабления...»

Возможные трудности и решения:

- *Трудность: Дети могут стесняться, делать улыбку «на заказ» неискренне или хихикать.*
- *Решение: Покажи улыбку первым, сделай ее максимально доброй и искренней. Можно «передавать» не только улыбку, но и теплое рукопожатие или воображаемый «лучик добра». Важно задать тон безопасного пространства.*

2. Разминка-настройка «Буратино и Пьеро» (7-10 минут)

- **Цель:** Дать детям почувствовать контраст между напряжением и расслаблением.
- **Ход:** «Буратино из магазина игрушек» → «Буратино ожил!» → «Плачущий Пьеро».

Возможные трудности и решения:

- *Трудность 1: В «деревянном» Буратино дети могут начать толкаться, двигаться резко, создавая шум.*
- *Решение: Напомни, что куклы двигаются скованно, «как роботы», а не размашисто. Это упражнение на контроль.*
- **Трудность 2: В стадии «Пьеро» кто-то может упасть на пол слишком резко или начать баловаться.**

- *Решение: Покажи «стекание» сам — очень медленно и плавно, с комментариями: «Таем, как мороженое, медленно-медленно...». Акцентируй внимание на качестве движения, а не на скорости.*

3. Основная часть. «Школа Волшебства» (25-30 минут)

- **Цель:** Через серию игровых упражнений снять мышечные зажимы и раскрепостить психоэмоциональную сферу.

а) Упражнение «Снеговик»

- **Совет:** Контролируй темп «таяния». Делай длинные паузы между командами («тает голова... теперь плечи...»), чтобы дети успели прочувствовать расслабление каждой части тела. На рефлексии подведи их к выводу, что оба состояния важны: сила снеговика и покой лужицы.

б) Упражнение «Насос и мячик» (парное упражнение)

- **Возможные трудности и решения:**
 - *Трудность: Неравное количество детей, нежелание кого-то делить на пары, стеснение при физическом контакте (насос может касаться мячика).*
 - *Решение: Если детей нечетное число, участвуй сам или создай тройку. Пары можно определить быстрым игровым способом («найдите того, у кого такого же цвета одежда, как у вас»). Четко оговори правила: «Насос накачивает воздухом со звуком, можно легонько похлопать по спине «мячика», когда он надут, но не щекотать и не толкать».*
 - *Трудность: Мячик может «сдуваться» слишком быстро и хаотично.*
 - *Решение: Попроси «сдуваться» так же медленно, как и надувался, с долгим звуком «Ш-ш-ш-ш».*

в) Упражнение «Ожившие предметы»

- **Совет:** Это ключевое упражнение для диагностики. Дети, которые стесняются, будут выбирать «статичные» образы (свеча, кактус). Более

раскрепощенные — кипящий чайник, плавящееся мороженка. Хвалить нужно все варианты! Можно не показывать картинки, а просто описывать предметы, давая простор фантазии.

г) Упражнение «Зоопарк настроений»

- **Возможные трудности и решения:**

- *Трудность:* При изображении «трусливого зайчика» или «грустного пингвина» дети могут начать смеяться, смущаться, кривляться.
- *Решение:* Это нормальная защитная реакция. Необходимо напомнить, что мы **исследуем** разные чувства, как ученые, и в этом нет ничего стыдного. Команда «Сброс!» — твой главный инструмент. Она позволяет выйти из образа и дает понять, что теперь можно быть собой. Сделай это ритуалом: все дружно встряхиваются, как будто сбрасывают капли воды.

4. Завершение занятия (7-10 минут)

- **Цель:** Закрепить состояние расслабления и получить обратную связь.
- **Упражнение «Ковер-самолет» (релаксация).**
- **Возвращение.**
- **Рефлексия в кругу.**
- **Ритуал прощания «Волшебное рукопожатие».**

Возможные трудности и решения:

- *Трудность 1:* Во время релаксации дети могут ерзать, толкать друг друга ногами, открывать глаза.
- *Решение:* Перед началом дай четкую инструкцию: «Ложимся так, чтобы не мешать соседу, руки вдоль тела. Кто хочет, может закрыть глаза, а кто не хочет — смотрит в потолок». Твой голос во время ведения релаксации должен быть ровным, тихим, но четким. Не бойся пауз.

- ***Трудность 2:** На рефлексии может ответить 2-3 человека, остальные молчат.*
- *Решение:* Не дави. Можно задать наводящие вопросы не всему кругу, а предложить: «Кто хочет рассказать...». Либо использовать метафору: «Если бы наше сегодняшнее занятие было цветом, каким бы оно было?». Важно принять любой ответ.

Методические рекомендации для педагога (расширенные):

- **Игровая форма и безопасность** — абсолютно верно. Это основа.
- **Язык образов** — твой главный инструмент. Говори не «расслабь бицепс», а «пусть ручка станет тряпичной, как у куклы».
- **Управление энергией группы:** Занятие построено по волнообразной схеме: подъем (Буратино) → спад (Пьеро) → серия активных упражнений (Школа Волшебства) → спад (релаксация). Если чувствуешь, что дети «перегрелись» после «Зоопарка», сделай дополнительное успокаивающее упражнение (например, глубоко подышать, «как спящий кит»), прежде чем переходить к «Ковру-самолету».
- **Индивидуальный подход:** Всегда будут более и менее активные дети. Давай задания, где можно проявить себя по-разному: кто-то ведущий в паре, кто-то показывает образ первым, а кто-то наблюдает и потом повторяет. Это нормально.
- **Личный пример:** Младшие школьники учатся через подражание. Будь готов сам активно участвовать: показывать, быть партнером в паре, изображать грустного пингвина. Твое раскрепощение дает им разрешение на творчество.
- **Гибкость плана:** Если какое-то упражнение «зашло» на ура, и дети хотят продолжения (особенно в «Зоопарке» или «Оживших предметах»), можно сократить что-то менее интересное для них. Лучше глубоко проработать 2 упражнения, чем поверхностно пробежаться по всем.

План занятия по сценической речи для развития театрально-исполнительских умений учащихся младшего школьного возраста

Тема: «Волшебные ключики к красивой речи: дышим, играем и говорим!»
(На основе методики Е.Ф. Архиповой)

Цель: Развитие речевого дыхания, четкой артикуляции и дикции через игровые упражнения и работу со скороговорками.

Задачи:

1. **Образовательная:** Познакомить с основами диафрагмального дыхания и активизировать основные артикуляционные мышцы.
2. **Развивающая:** Развивать силу, плавность и продолжительность выдоха, улучшать подвижность губ, языка и челюсти. Формировать навык четкого произношения звуков в скороговорках.
3. **Воспитательная:** Воспитывать внимательное отношение к родной речи, умение слушать друг друга и уверенность в публичном высказывании.

Оборудование: Музыкальная колонка, спокойная фоновая музыка, перышки, кусочки ваты или салфетки, зеркала (по количеству детей или одно большое), красочные карточки с артикуляционными упражнениями, карточки со скороговорками, веселые картинки-образы.

Совет педагогу:

- *Необходимо подготовить все материалы заранее и разложить их так, чтобы они не отвлекали до нужного момента. Перышки/вата должны быть чистыми, у каждого свой кусочек (гигиена!).*
- *Зеркала — главный помощник. Если их мало, можно организовать работу у большого зеркала по очереди или в парах («ты — артист, я — режиссер, проверяю»).*

- Карточки должны быть максимально наглядными. Для скороговорки «Шла Саша по шоссе» можно нарисовать девочку на дороге. Это мгновенно включает ассоциативную память.

Ход занятия (≈ 45-60 минут)

1. Организационный момент. «Речевая разминка» (5 минут)

- **Приветствие «Я рад тебя видеть!»**

Возможные трудности и решения:

- *Трудность:* Дети могут говорить фразу формально, не глядя в глаза, "проглатывая" слова.
- *Решение:* Сначала проговори фразу хором, обращая внимание на четкость: «Здрав-ствуй!». Скажи: «Ваши глаза и улыбка — тоже часть речи. Давайте скажем это так, чтобы сосед действительно поверил, что вы его видите и рады». Покажи яркий пример сам. Это задает высокую, но достижимую планку качества с первой минуты.

2. Основная часть. «Добываем волшебные ключи» (35-40 минут)

КЛЮЧ ПЕРВЫЙ: ДЫХАНИЕ

- **Цель:** Постановка диафрагмального (реберно-диафрагматического) дыхания.
- **Упражнения:** «Любопытный щенок» → «Надуй шарик» → «Бабочка-непоседа».

Возможные трудности и решения:

- *Трудность 1 (самая частая):* Дети будут поднимать плечи на вдохе («ключичное дыхание»).

- *Решение:* В упражнении «Надуй шарик» одна их рука на животе, а твоя рука можешь легко придержать их плечи, напоминая: «Плечики спят, работает только животик-шарик».
- *Трудность 2:* При «сдувании шарика» выдох будет коротким и резким.
- **Решение:* Введи образ: «Представь, что в шарике дырочка размером с иголочку, и воздух выходит очень-очень медленно, чтобы шарик не лопнул». Считай вслух: «С-с-с-с... на 1, 2, 3, 4».*
- *Трудность 3:* В «Бабочке» дети будут дуть рывками, надувая щеки.
- *Решение:* Снова используй руку на животе: «Воздух идет из домика-животика, щеки не надуваем». Покажи, как перышко плавно колеблется от ровной струи. Устройте соревнование: чья бабочка дольше продержится в воздухе?
- **Важно!** Дыхательных упражнений должно быть немного, и после них нужна пауза или переход (например, спокойно положить перышки). Следи за самочувствием детей.

КЛЮЧ ВТОРОЙ: АРТИКУЛЯЦИЯ

- **Цель:** Разогреть и укрепить артикуляционный аппарат.
- **Артикуляционная гимнастика в картинках.**

Возможные трудности и решения:

- *Трудность:* Упражнения могут выполняться небрежно, «для галочки». Дети в зеркале могут начать кривляться.
- *Решение:*
 1. Можно создать историю: «Сегодня наш язычок не спит, он идет на зарядку: качает мышцы ("Качели"), бежит туда-сюда ("Часики"), отдыхает на тарелочке ("Блинчик")».
 2. Возможно использование соревновательного момента: «Кто сможет удержать "Блинчик" ровно 5 секунд? Смотрим в зеркало!».

3. Если кто-то кривляется, направить это можно в конструктивное русло: «Я вижу, у тебя отлично получается строить рожицы! Это полезно для артиста. А теперь сделай эту же активную гримасу, но по моей команде — для упражнения "Лягушка-Хоботок"».
- *Трудность:* Некоторые дети могут стесняться работать у зеркала.
 - *Решение:* Заставлять ребенка работать нельзя. Можно сказать: «Ты можешь сначала посмотреть, как делаю я и другие, и попробовать без зеркала, по ощущениям». Часто после наблюдения за веселой работой других ребенок сам включается.

КЛЮЧ ТРЕТИЙ: СКОРОГОВОРКИ И ЧИСТОГОВОРКИ

- **Цель:** Отработать четкое произношение звуков в быстром темпе.
- **Методика по Архиповой (адаптированная):** 4 этапа.

Глубокий анализ и советы по каждому этапу:

1. **Этап 1: «Знакомство с секретом».**
 - Это фундамент. Не нужно торопиться перейти к скороговорке. Хорошо отработайте чистоговорку на опорный звук ([Ш], [С], [Р] и т.д.). Можно придумать к ней простое движение (например, для «Ша-шо-шу» — легкое покачивание, как будто шипит змея). Движение помогает запоминанию и снимает напряжение.
2. **Этап 2: «Проговариваем шепотом».**
 - Шепот заставляет включать артикуляцию по-максимуму, и при этом психологически проще, чем громкая речь. Напомни: «Шепот — это не тихая речь, а голос без звука. Все губы, зубы, язык работают так же активно!»
3. **Этап 3: «С разным настроением».**
 - Тут мы соединяем технику с актерской задачей. Это предотвращает механическое, бездумное проговаривание.

- **Важно:** Давать конкретные, образные задачи. Не просто «грустно», а «как будто ты потерял любимую игрушку». Не просто «сердито», а «как Король, которому наступили на мантию».

4. **Этап 4: «От медленного к быстрому».**

- Контролируй темп. На «медленном» этапе добейся кристальной чистоты каждого звука. Скажи: «Представь, что ты произносишь каждую букву из стекла, она хрустальная и четкая». Только после этого можно ускорять. Итоговая скорость у каждого будет своя — это нормально.

3. **Завершение занятия. «Вошебный микрофон» (5-7 минут)**

- **Итоговое упражнение «Эстафета скороговорок».**
- **Рефлексия в кругу.**
- **Ритуал прощания «До свидания, друг!».**

Возможные трудности и решения:

- **Трудность 1:** Ребенок в «Эстафете» может застесняться, замолчать или сказать скороговорку нечетко, испортив, как ему кажется, общее дело.
- **Решение:**
 - Создай атмосферу поддержки: «Мы — одна команда, помогаем друг другу. Если сложно, все вместе подскажем».
 - Микрофон можно сделать «вошебным»: тот, кто в него говорит, становится самым уверенным артистом на свете.
 - Если ребенок совсем отказался, дай ему право «передать ход», но потом мягко вернись к нему в конце, предложив сказать хотя бы одно слово из скороговорки вместе с тобой.
- **Трудность 2:** На рефлексии дети могут давать односложные ответы.
- **Решение:** Задавай альтернативные вопросы: «Ключ Дыхания или ключ Артикуляции был сегодня хитрее? Что было веселее — шептать скороговорку или кричать ее как медведь?».

Методические рекомендации для педагога (расширенные):

- **Принцип игры и наглядность** — Это основной закон работы с младшими школьниками.
- **Индивидуальный подход:** Особенно важен в речевой работе. У кого-то могут быть физиологические особенности (укороченная подъязычная связка, слабые мышцы), кто-то просто стесняется. Никогда не допустимо смеяться над ошибками детей. Лучшая тактика: «Ты уже очень хорошо делаешь! Давай посмотрим, как этот звук получается у меня/у этого героя на картинке, и попробуем вместе».
- **Контроль за дыханием** — это постоянный процесс. Необходимо делать напоминания не только в дыхательном блоке, но и перед скороговоркой: «Перед тем как сказать — глубокий вдох животом!».
- **Дозировка и динамика:** Необходимо чередовать активные упражнения (артикуляционная гимнастика) со спокойными (дыхание), шумные (скороговорка медведем) с тихими (шепотом). Это помогает удерживать внимание и не переутомлять детей.
- **Твой голос и речь** — эталон. Говорить нужно четко, выразительно, с правильным дыханием. Включай в свою речь те скороговорки, которые вы учите, как веселые комментарии.
- **Сотрудничество с логопедом:** Если у ребенка замечены стойкие проблемы с произношением определенных звуков ([Р], [Л], шипящие), тактично порекомендуй родителям консультацию логопеда. Занятия речью — это развитие и постановка навыков, а не коррекция нарушений.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Александровская, М. Б. Методические рекомендации по организации тренинга психофизического аппарата актера : учебно-методическое пособие / М. Б. Александровская. – Санкт-Петербург : Чистый лист, 2011. – 392 с. ISBN 978-5-8114-5038-1.
2. Альшиц Ю. Тренинг Forever! / Ю. Альшиц : – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 253 с. ISBN 978-5-913280-055-8.
3. Архипова Е. Ф. Исследование просодической стороны речи / Е. Ф. Архипова [Электронный ресурс] // URL:
<http://dou13.rybadm.ru/DswMedia/issledovanieprosodikidlyapedagogov.pdf>.
4. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности : учебное пособие / Р. К. Бажанова. – Казань : Обсерватория культуры, 2010. – 49 с. ISSN 2072-3156.
5. Беглуева Л. М. «Вопросы педагогики» : учебное пособие / Л. М. Беглуева – Москва : 2016. – ISSN 2518-1793.
6. Бим-Бад, Б. М. Педагогический энциклопедический словарь / Б. М. Бим-Бад. – Москва : Большая Российская энциклопедия, 2002. – 223 с.
7. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Перспектива, 2020. – 96 с. – ISBN 978-5-6043828-4-4.
8. Ганелин, Е. Р., Бочкарева Н. В. От упражнения-к спектаклю / Е. Р. Ганелин, Н. В. Бочкарева. – Санкт-Петербург : Литмир, 2004. – 116 с.
9. Гиппиус, В. Н. Актерский тренинг. Гимнастика чувств : учебное пособие / В. Н. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 304 с. – ISBN 978-5-8114-4137-2.
10. Грачева, Л. В. Актерский тренинг: теория и практика актера / Л. В. Грачева. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 168 с. – ISBN 5-9268-0231-8.

11. Ермолаева Н. А. Педагогический потенциал театра в развитии начальной школы / Н. А. Ермолаева. – Москва : Академический Проект, 2003. – 304 с. – ISBN 978-5-907561-34-2.
12. Жабровец, М. В. Тренинг воображения Учебно-методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень : ТГИИК, 2002. – 20 с.
13. Зубов, А. Е. Шпаргалка по мастерству актера : учебное пособие / А. Е. Зубов. – Новосибирск : Новосибирское государственное театральное училище, 2002. 240 с.
14. Карпушкин, М. А. Уроки мастерства: Конспекты по театральной педагогике А. А. Гончарова : учебно-методическое пособие / М. А. Карпушкин. – Москва : ГИТИС, 2005. – 216 с.
15. Кипнис, М. Ш. Актерский тренинг / М. Ш. Кипнис. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 346 с.
16. Кириллова, А. В. Эстетическое развитие учащегося средствами искусства / А. В. Кириллова. – Москва : Владос, 2010. – 143 с.
17. Корзун, М. Психофизический тренинг [Электронный ресурс] / М. Корзун – URL: <https://libking.ru/books/sci-/sci-psychology/207498-m-korzun-psihofizicheskiy-trening.html>.
18. Крутова, Н. В. Методика обучения детей актерскому мастерству / Н. В. Крутова. – Москва : Народное образование, 2015. – 54 с. – ISBN 978-5-906626-17-2.
19. Кузьмина, Л. Н. Театральные игры и упражнения для детей младшего школьного возраста : учебно-методическое пособие / Л. Н. Кузьмина. – Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2015. – 126 с.
20. Леонтьев, А. А. Искусство быть артистом: Введение в актерское мастерство / А. А. Леонтьев. – Москва : Искусство, 1990. – 345 с.
21. Лихачев, Б. Т. Педагогика искусства / Б. Т. Лихачев. – Москва : Высшая школа, 1986. – 454 с.
22. Неменский, Б. М. Эстетическое воспитание школьников / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 1988. – 530 с.

23. Новиков, О. В. Арт-тренинг / О. В. Новиков. – Москва : Когито Центр, 2003. – 92 с.
24. Пол, Э. Мастер-класс для начинающего актера : учебно-методическое пособие / Э. Пол. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. – 110 с.
25. Полат, Е. С. Новое в организации воспитательной деятельности в школе / Е. С. Полат. – Москва : Просвещение, 1999. – 220 с.
26. Полищук, В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства / В. Полищук, Э. Сарабьян. – Санкт-Петербург : АСТ, 2013. – 791 с.
27. Полякова Е. В. Развитие художественно-выразительных способностей детей в театральной деятельности : учебное пособие / Е. В. Полякова. – Москва : Владос, 2013. – 137 с.
28. Родионова, Р. В. Театральная деятельность как средство развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста / Р. В. Родионова, [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: – <https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta/viewer>.
29. Садыкова, И. Р. Понятие «актерские способности» в психолого-педагогических исследованиях / И. Р. Садыкова, [Электронный ресурс] // Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: – <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-akterskie-sposobnosti-v-psihologo-pedagogicheskikh-issledovaniyah/viewer>.
30. Слостенин, В. А., Исаев И. Ф., Шиянов Е. Н. Педагогика / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – Москва : Магистр, 2006. – 290 с. ISBN 978-5-7695-9649-0.
31. Соловьева, Е. С. Театральная деятельность в начальной школе: программы, методика / Е. С. Соловьева. – Санкт-Петербург : Детство-Пресс, 2017. – 155 с.

32. Станиславский, К.С. Работа актера над собой: дневник ученика : учебное пособие / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2019. – 171 с. – ISBN 978-5-534-07313-3.
33. Ушаков, Д. В. Эмоциональное развитие у младшего школьника : учебное пособие / Д. В. Ушаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 589 с. – ISBN 978-5-9270-0218-4.
34. Федорова, Н. Б. Сценическое мастерство как инструмент воспитания : учебное пособие / Н. Б. Федорова – Санкт-Петербург : Лань, 2003. – 621 с. – ISBN 978-5-8114-1447-5.
35. Феофанова, И. Актерский тренинг для детей : учебно-методическое пособие / И. Феофанова. – Москва : АСТ, 2011. – 347 с. ISBN 978-5-17-069912-4.
36. Фильштинский, В. Открытая педагогика / В. Фильштинский. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. – 171 с. – ISBN 978-5-903368-84-6.
37. Фролова, Т. В. Методы театрализованных игр в воспитательном процессе / Т. В. Фролова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 340 с.
38. Чернова, Т. В. Развитие творческих способностей учащихся младшего школьного возраста средствами театра / Т. В. Чернова. – Ярославль : Академия, 2017. – 567 с.
39. Шевченко, Л. А. Развитие актерских способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста : учебное пособие / Л. А. Шевченко. – Москва : Артист, 2005. – 112 с.
40. Эльконин Д. Б. Психология игры : учебное пособие / Д. Б. Эльконин. – Москва : Владос, 1999. – 358 с. – ISBN 5-691-00256-2.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Пяк Алена Алексеевна

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Презентация Технологии музыкально-эстетического
образования в начальной школе

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/prezentaciya-tehnologii-muzykalno-esteticheskogo-obrazovaniya-v-nachalnoj-shkole-8067270.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

РЭ51821095

09.12.2025

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Пяк Алена Алексеевна

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Основные элементы актерского мастерства

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/osnovnye-elementy-akterskogo-masterstva-8067273.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

СГ36851041

09.12.2025

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Пяк Алена Алексеевна

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Пример карточки для рефлексии младшим школьникам

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/primer-kartochki-dlya-refleksii-mladshim-shkolnikam-8067261.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

ДР83088311

09.12.2025

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Пяк Алена Алексеевна

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Патриотизм в искусстве театра

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/patriotizm-v-iskusstve-teatra-8067252.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

ЦГ65118785

09.12.2025

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Пяк Алена Алексеевна

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

**Формирование театрально-исполнительских умений у
младших школьников во внеурочной деятельности**

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/formirovanie-teatralno-ispolnitelskih-umenij-u-mladshih-shkolnikov-vo-vneurochnoj-deyatelnosti-8067259.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»

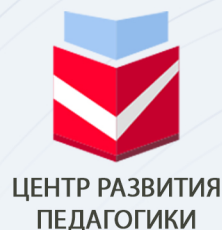


Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

ЮШ14934424 08.12.2025

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

35581

Дата выдачи

25 декабря 2025 года



Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Пяк Алёна Алексеевна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:


«Риторика и речевая деятельность современного педагога»

Продолжительность курса 16 часов.

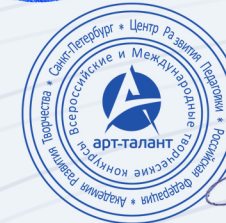
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

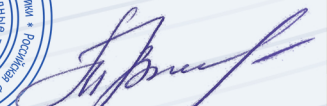
Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



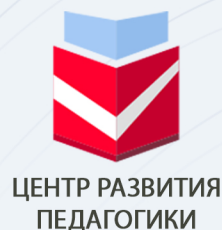

Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

35582

Дата выдачи

25 декабря 2025 года



Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Пяк Алёна Алексеевна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:


**«Развитие творческих способностей детей в
дополнительном образовании»**

Продолжительность курса 16 часов.

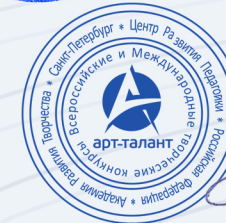
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»


Генеральный директор
Центра Развития Педагогики



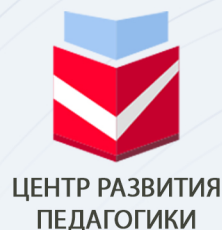

Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

35584

Дата выдачи

25 декабря 2025 года



Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Пяк Алёна Алексеевна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:


«Школьная театральная педагогика»

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

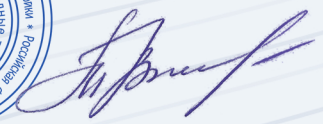
Генеральный директор
Центра Развития Педагогики




Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.