

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

«Нотно-методическое пособие для концертмейстеров на занятиях хореографии (классический танец)»

Автор: концертмейстер МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

Догуревич Екатерина Николаевна

Рецензируемая работа «Нотно-методическое пособие для концертмейстеров на занятиях хореографии (классический танец)» адресована концертмейстерам и педагогам хореографических отделений, работающих в системе дополнительного образования. Данное пособие является актуальным и составлено в соответствии с логикой преподавания хореографии в системе дополнительного образования и опирается на практический опыт работы. При создании данного пособия и в процессе его реализации учитывается запрос педагога-хореографа и интересы воспитанников.

Исследуемая тема обеспеченности концертмейстера практическим материалом является важной в сфере хореографического образования. Методическое пособие ставит целью не только предоставить в систематизированном виде наработанный материал, необходимый в повседневной практике, но и помочь концертмейстерам в разрешении репертуарного вопроса, потому что очень трудно подобрать музыкальный материал для занятий классического танца. Каждое движение имеет свою особенность, определенный темп, музыкальный размер. В предложенных произведениях есть то, что необходимо для занятий классического танца. Это простота и определенность музыкальной формы и ритма, яркие мелодии, разнообразие музыкальных образов, соответствующих характерам изучаемых движений. Методическое пособие содержит музыкальный материал, подобранный для исполнения обучающимися элементов экзерсиса у станка, предусмотренных программой.

Музыкальный материал изложен в той последовательности, который требует процесс обучения. Методический разбор движений дается на занятии с обязательной музыкальной раскладкой и с указанием темпа исполнения. Уроки хореографии от начала до конца строятся на музыкальном сопровождении. Музыкальное оформление должно прививать обучающимся осознанное отношение к музыкальному произведению - умение слышать музыкальную фразу, ориентироваться в характере музыки, ритмическом рисунке. На занятиях по хореографии обучающиеся приобщаются к лучшим образцам классической и современной музыки и, таким образом, формируется их музыкальная культура, музыкальный слух, образное

мышление, которые помогают при постановочной работе воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Структура нотного пособия представляет собой логическую последовательность, составленную в соответствии с требованиями, состоит из введения (от составителя), методических рекомендаций к нотному материалу, заключения, нотного материала и списка литературы. Во введении рассматривается значение основной темы и её актуальность. В последующих разделах подробно рассматриваются основные задачи, способы их достижения. Для лучшего понимания темы автор представил нотные примеры музыкальных произведений, которые в своей деятельности успешно применяют педагоги.

Работа концертмейстера МАОУ ДО МЭЦ Догуревич Е.Н. «Нотно-методическое пособие для концертмейстеров на занятиях хореографии (классический танец) предполагает возможность вариантного и разноуровневого обучения, соответствует возрастным особенностям обучающихся. Содержание учебного пособия способствует созданию положительной мотивации, развитию личностных, метапредметных и предметных умений ученика, а также совершенствованию навыков взаимодействия учеников и концертмейстера в процессе обучения.

Материал пособия изложен грамотно и последовательно.

Данное методическое пособие может быть рекомендовано педагогам и концертмейстерам ДМШ, ДШИ и дополнительного образования с музыкальной направленностью в качестве основного и дополнительного материала.

23.12.2025г

Рецензент:

Профессор кафедры фортепиано
факультета консерватории
Краснодарского государственного
института культуры

 Сергиенко Н.А.


Начальник
отдела кадров КГИК

 Н.В. Яловенко
« 23 » 12 2025 г.



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**«Методическое пособие для концертмейстеров на
занятиях хореографии (классический танец)**

**Составитель: Догуревич Е.Н.
концертмейстер МАОУ ДО МЭЦ**

Краснодар

2025

Оглавление

От составителя	3
Методические рекомендации	4
Заключение	7
Приложение №1 Конспекты занятий	8
Приложение №2 Нотный материал	15

От составителя

Одним из важных моментов воспитания учащихся является его духовное развитие, и из наиболее действенных средств эстетического воспитания является хореография. Комплексное изучение хореографических дисциплин приобщает детей к танцевальному искусству, развивает их музыкально-творческие способности, формирует эстетическое восприятие окружающего мира, способствует формированию всесторонне гармоничной личности. Хореографическое искусство непосредственно связано с музыкой. Между музыкой и движением при одновременном их исполнении устанавливается тесная взаимосвязь. Их объединяет одно и то же образное содержание. Значение музыки на любом этапе хореографического обучения предполагает обязательное участие концертмейстера.

Цель работы: собрать в один сборник произведения, разнообразные по музыкальному языку, характеру и продолжительности и отвечающие типам движений, которые используются на занятиях классического танца.

Задачи: использование в качестве пособия на занятиях классического танца в учебных заведениях самого различного профиля, а также в хореографических кружках и коллективах.

На страницах этого сборника вы встретитесь с прекрасными мелодиями концертной, оперной, балетной и популярной музыки, как отечественной, так и зарубежной. Кроме того, в течение ряда лет этот музыкальный материал постоянно использовался на занятиях, контрольных уроках, экзаменах и доказал свою эффективность. Он доступен учащимся, вызывает у них живой эмоционально-двигательный отклик и позволяет достигнуть высоких результатов в обучении.

Методические рекомендации

Для правильного использования музыкального аккомпанеента на занятии концертмейстеру необходимо точно представлять схемы комбинаций, заданные педагогом-хореографом. Концертмейстеру необходимо иметь знания о построении урока в целом, последовательности движений в экзерсисе у станка и на середине. Следует изучить все особенности подготовительных положений, метроритмические и темповые закономерности танцевальных движений, а также хореографическую терминологию на французском языке. Концертмейстеру следует внимательно следить за изменением характера исполняемых движений, используя при этом соответствующий музыкальный материал. Характер музыкального сопровождения должен соответствовать характеру исполняемых движений, составлять единый ансамбль с исполнителем. Музыка на уроках классического танца является полноправной участницей учебного процесса. Урок классического танца состоит из четырёх разделов:

- экзерсис у станка
- экзерсис на середине
- прыжки (*allegro*)
- пальцевый раздел.

В экзерсисе у станка и на середине зала существует определенная последовательность движений: *plié* или маленькое *adagio*, *battements tendus*, *battements tendus jetés*, *ronds de jambe par terre*, *battements fondus* или *battements soutenus*, *battements frappés*, *rond de jambe en l'air*, *petits battements*, *battements développés* или большое *adagio*, *grand battements jetés*. Принцип построения движений экзерсиса на середине зала, основан на контрасте, т. е. чередовании чётких и резких движений с мягкими, плавными движениями.

Раздел Экзерсис у станка включает в себя следующие упражнения:

plié

Экзерсис начинается с поклона, далее Plie. В младших классах plie вырабатывает устойчивость, навыки свободного владения корпусом, плавные выразительные движения рук, а так же вырабатывается сила ног, выносливость, танцевальный шаг, четкая координация движений. Музыкальное оформление: «Колыбельная» Э.Григ

Battement Tendu

Основная комбинация Battement Tendu в экзерсисе на середине зала предлагается в традиционном построении, т. е. на 4/4 с постепенным переходом на 2/4, на сильную долю. Характер музыкального аккомпанемента на 4/4 - чёткий, но более сдержанный, на 2/4 - чёткий. Использование двух вариантов музыкального сопровождения исполнения battements tendu (чёткого и кантиленного), даёт хороший результат, дополняет традиционную раскладку, способствует лучшему усвоению данного элемента.

Музыкальное оформление: В.Маневич «Галоп», Д.Шостакович «Марш».

Battement tendu jete используются примеры с музыкальным размером 2/4.

Характер сопровождения резкий, чёткий, в аккомпанементе со штрихом staccato. Музыкальное оформление: С.Гончик «Думка», В.Шуберт «Французская кадрили»

Rond de jambe par terre

В нотном приложении предпочтение отдаётся музыкальному размеру 4/4 с постепенным переходом на 3/4 или 2/4. Характер музыкального аккомпанемента плавный, в дальнейшем более определённый, отчётливый. Музыкальное оформление: Ф.Шуберт «Серенада».

Battement fondu

Соответствует принципу «мышечного наполнения» длительностей (мышечного legato), способствует развитию мышечной эластичности. Характер исполняемого движения медленное, тягучее.

Музыкальное оформление: С.Прокофьев «Песня без слов».

Rond de jambe en lair

Движение развивает подвижность коленного сустава, укрепляет связки. Музыкальный размер 4/4 (плавно).

Музыкальное оформление: Н.Штемпель «En Lair» Ж-М Шнейцхоффер «Мужская Вариация» из балета Сильфида

Battment frappe отрабатывает энергичное, быстрое сгибание ноги в положение — sur le cou-de-pied и разгибание ее.

Музыкальное оформление: В.Маневич «Frappe», В.Маневич «Токката».

Adagio

Танцевальная композиция чаще лирического характера. Широко вводится в балетные спектакли (дуэт с использованием поддержек) и в хореографические миниатюры.

Музыкальное оформление: П.Санкан «Нежное воспоминание».

Grand battement jete

Это большой энергичный бросок ноги не ниже 90. Сохраняются правила Battement tendu jete. Музыкальное сопровождение должно быть энергичным.

Музыкальное оформление: И.Кишко «Марш». К.Черни «Экспромт».

Allegro(прыжки)

Наиболее трудный раздел урока классического танца. В первом классе прыжки изучают после того, как уже выработаны сила, эластичность и выворотность ног в demi pile, а также правильно поставлен корпус.

Temps leve saute — прыжок с места.

Музыкальное оформление: В.Маневич «Маленький прыжок».

Shangement de pieds

Усвоив temps leve saute в позициях, следует перейти к изучению changement de pieds, то есть к прыжку в пятой позиции с переменной ног в воздухе. Исходное положение — пятая позиция, правая нога впереди, руки в подготовительном положении, поворот головы направо.

Музыкальное оформление: Р.Глиер «Краковяк».

Pas echarpe (па эшане) – прыжок с раскрытием и собиранием ног в V позицию. Ноги могут открываться на II и IV позиции.

Музыкальное сопровождение: И.Крейчи «Скерцино».

Pas assemble — собранный прыжок. Более сложен, чем предыдущие прыжки. Поэтому его проходят, уже усвоив положение вытянутых в воздухе ног. Музыкальное оформление: Л.Минкус «Вариация Гамзати» из балета Раймонда, Л.Минкус «Вариация Солистки» из балета Дон Кихот.

Заключение

Характер музыкального сопровождения должен соответствовать характеру исполняемых движений, составлять единый ансамбль с исполнителем. Музыка на уроках классического танца является полноправной участницей учебного процесса. Она должна вызывать у обучающихся стремление выполнить задание педагога не только качественно, но и осмысленно, увлечённо, т. е. творчески, а не формально.

Музыкальный материал на занятии должен отличаться танцевальностью и мелодичностью. Концертмейстер призван воспитывать у детей умение

слушать музыку, проникаться её содержанием, любить и понимать её, способствовать эмоциональному восприятию мелодии, музыкальной темы.

Приложение №1

Конспект открытого занятия №1 на тему «Развитие координации на занятиях хореографии»

Цель занятия: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений.

Тип занятия: урок закрепления знаний.

Задачи занятия:

Образовательные: выучить комбинацию на основе нового упражнения *rond de jamb par terre*, закрепление материала с предыдущего урока.

Развивающие:— развитие координации движений;— укрепление опорно-двигательного аппарата;— развитие выносливости и постановки дыхания.

Воспитательные:— формирование эстетического воспитания, умения вести себя в коллективе

Основные методы работы:— наглядный (практический показ);— словесный (объяснение, беседа).

Задачи для концертмейстера:

-следить за темпом: не ускорять и не замедлять без указания педагога;

использовать педаль умеренно, чтобы не «замыливать» ритмический рисунок;

-быть готовым к импровизации (смена тональности, темпа по сигналу педагога);

- подбор музыкального репертуара для осуществления образовательного процесса данного занятия в классе хореографии в рамках образовательной деятельности.

Занятия хореографии от начала до конца строятся на музыкальном материале, подобранном концертмейстером. Каждое движение, переходы от одного упражнения к другому, все структурные элементы занятия оформляются музыкально.

ПЛАН

Вводная часть занятия, вход в танцевальный зал, поклон (концертмейстер играет вальс Шопена, 8 тактов)

Основная часть

Упражнение 1. Plie (приседания)

Задача: почувствовать плавность и цикличность движения.

Музыка: вальс в 3/4 (например, И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» — фрагмент).

Акцент: на сильную долю (1-ю долю такта).

Задание: сыграть 4 такта вступления, затем начать движение с первой доли.

Повторить 3–4 раза.

Упражнение 2. Battement tendu (удар ногой)

Задача: синхронизировать резкие движения с музыкальными акцентами.

Музыка: полька в 2/4 (например, «Полька» из «Детского альбома» П. И. Чайковского).

Акцент: на каждую четверть.

Задание: исполнить комбинацию (вперёд-вбок-назад) под музыку; обратить внимание на чёткость ударов.

Упражнение 3. Rond de jambe par terre (круг ногой по полу)

Задача: передать круговую динамику через легато.

Музыка: адажио в 4/4 (например, «Лебедь» К. Сен-Санса — фрагмент).

Акцент: плавное ведение мелодии без резких смен динамики.

Задание: сыграть вступление, затем начать движение с первой доли; следить за непрерывностью звука.

Упражнение 4. Прыжки (saute)

Задача: подчеркнуть энергию движения стаккато и аккордами.

Музыка: галоп в 2/4 (например, «Галоп» из балета «Жизель» А. Адана).

Акцент: на сильные доли, чёткие паузы между прыжками.

Закрепление нового материала с использованием ранее пройденного материала.

Перестроение для поклона. Мелодичная, плавная по характеру мелодия дает возможность осуществить поклон с продвижением вперед и отходом назад. Мелодия должна быть лирической, в медленном темпе, так как движения исполняются плавно и медленно.

Подведение итогов:

«Музыка — это невидимый партнёр танцора. Она задаёт ритм, помогает выразить эмоции и делает движение красивым. Сегодня вы научились слышать музыку через движение и подбирать мелодии для экзерсиса».

На своем опыте мы убедились, что не всякая музыка, соответствующая танцевальному движению по метроритму, в равной степени воспринимается обучающимися. С педагогической точки зрения необходимо, чтобы она нравилась им, была настроена в соответствии с их вкусами. В значительной мере это зависит от возрастных особенностей обучающихся. Для младших мы подбираем музыку с четкими простыми ритмами, несложной мелодией, ясной фактурой, жанровой определенностью (марш, полька, вальс и другие).

Конспект открытого занятия №2 по теме «Развитие координации на занятиях хореографией»

Цель: улучшение координации движений и эмоциональной выразительности учащихся путем повторение и отработки пройденных движений.

Тип занятия: урок закрепления знаний, выработки умений и навыков.

Задачи занятия:

-Образовательные: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях, развитие творческого потенциала учащихся.

-Развивающие: развитие координации движений, укрепление опорно-двигательного аппарата, развитие выносливости и постановки дыхания, психологическое раскрепощение учащихся.

-Воспитательные: формирование эстетического отношения, умения вести себя в коллективе, активизация творческих способностей.

Роль концертмейстера на занятии хореографии:

-музыкальное сопровождение занятий;

-подбор и исполнение музыкальных произведений, соответствующих характеру, темпу и ритму хореографических упражнений;

обеспечение единства музыки и движения: начало мелодии — начало

- движения, окончание мелодии — окончание движения;

-использование динамических оттенков (форте, пиано), приёмов исполнения (легато, стакато) для подчёркивания пластики танца.

- знание структуры урока хореографии (упражнения у станка, на середине, прыжки и т. д.);
- владение танцевальной терминологией (в т. ч. французской) для точного понимания заданий педагога;
- понимание технологии движений, чтобы адекватно отражать их в музыке (акценты, фразировка, метроритм).
- развитие у учащихся «музыкальности» танца: умения слышать музыкальную фразу, чувствовать метр и ритм;
- формирование навыков согласования характера движения с характером музыки;
- расширение музыкального кругозора обучающихся, знакомство с разными стилями и жанрами;
- воспитание эмоционального восприятия музыки через движение.

Ход занятия

Вход учащихся в танцевальный зал. Проходка по одному, затем по двое, далее по четвёркам. Учащиеся выстраиваются в 4 колонки друг за другом. Музыкальное сопровождение марш. Поклон. Музыкальное сопровождение Грибоедов «Вальс» Обозначение темы и цели урока. Рассказ о значении координации в танце.

Правильность исполнения движений в танце во многом зависит от координации движения танцора.

Если говорить о физических данных, необходимых обучающемуся хореографического отделения, главное — это не шаг, не прыжок, не выворотность, не высокий подъем, не внешние данные, а координация. Если ребенок одарен природной координацией движений, это компенсирует любой изъян, ему будет подвластна любая пластика.

Учащиеся выстраиваются в круг и исполняют подготовительные упражнения для разогрева мышц. танцевальный шаг с носка, шаги на полупальцах, на пятках, легкий бег на полупальцах, бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях, бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;— шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);— Учащиеся исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление учащихся и увеличивает интерес к образовательной деятельности.

Повторение музыкальной грамоты. Учащиеся отвечают на вопросы:— Три кита в музыке. Назовите три основных жанра на которых строится музыка? Звучит музыкальное сопровождение, просьба подвигаться детей и определить жанр музыкального произведения.— С какими музыкальными примерами (жанрами) мы успели с вами познакомиться?— Какой характер у марша, польки, вальса?— Что такое музыкальный такт?— Какие есть музыкальные доли?— Какая по счету сильная доля?

Музыкальная игра на развитие чувства ритма и координации движений «Шарик» (игровая технология). Дети должны передавать по кругу друг другу мячик в определенном музыкальном рисунке. Музыкальное сопровождение любое, главное менять быстрые по темпу произведения с медленными.

Отработка танцевального шага по диагонали в разном темпе и характере музыки. Музыкальное сопровождение марш А. Варламов «Красный сарафан» Боковой галоп по диагоналям. Музыкальное сопровождение галоп. Прыжки с места по VI, I позиции на месте, в повороте по четвертям. Музыкальное сопровождение Рахманинов «Полька».

Заключительная часть занятия

Игра на развитие внимания «Пол, потолок, нос» (игровая технология). Основное построение для выхода из зала (4 колонки).Подведение итогов,

степень реализации целей занятия. Поклон. Музыкальное сопровождение. Грибоедов «Вальс».

Выход из танцевального зала под музыкальное сопровождение (марш).

Таким образом концертмейстер играет большую роль на занятиях хореографии - он является проводником в мир образов. С помощью музыкального сопровождения помогает раскрыть нужный образ, характер движений, развивает умение слышать музыкальную фразу, чувствовать метр и ритм. Расширяет музыкальный кругозор обучающихся, знакомит с разными стилями и жанрами.