

**Рецензия на методическую разработку  
«Работа над штриховой техникой скрипача.**

**Начальный период обучения»**

**педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар**

**«Межшкольный эстетический центр»**

**Зограбян Асмик Эдиловны, Шумаковой Ирины Анатольевны**

Данная методическая разработка на тему «Работа над штриховой техникой скрипача. Начальный период обучения» педагогов Зограбян Асмик Эдиловны, Шумаковой Ирины Анатольевны подчёркивает важность оптимального отбора методов и приёмов в работе над штрихами на скрипке.

**Актуальность.** Современные требования к качеству подготовки музыкантов, поэтому мы должны пересматривать сложившуюся методику инструментальной подготовки, заниматься поиском новых, более эффективных средств развития штрихового исполнительского мастерства, глубинных резервов музыкального творчества.

**Цель:** теоретически обосновать и выявить эффективность процесса формирования штриховой техники начинающего скрипача.

**Задачи исследования:**

- дать характеристику основных понятий;
- раскрыть возрастные особенности формирования штриховой техники начинающего скрипача;
- представить практическую работу по формированию штриховой техники начинающего скрипача и проверить ее эффективность

Весь теоретический материал авторами изложен чётко и грамотно. Они подчёркивают необходимость интенсивной работы в данном направлении с обучающимися. Предоставили практические рекомендации по работе с различными штрихами и подкрепили упражнениями на каждый штрих.

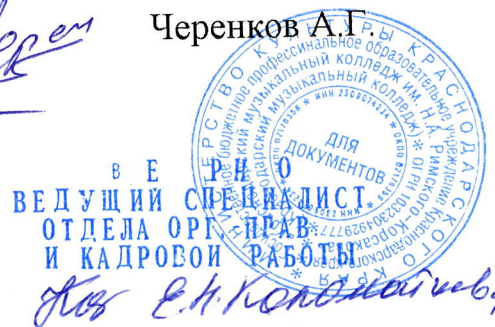
В приложении педагоги предоставили широкий список пособий, которые помогут ознакомиться и проработать определённые штрихи. А также раскрыли свои практические приёмы в конспектах занятий.

Представленная на рецензию методическая разработка «Работа над штриховой техникой скрипача. Начальный период обучения» педагогов МАОУ ДО МЭЦ Зограбян Асмик Эдиловны и Шумаковой Ирины Анатольевны заслуживает высокой оценки и может быть рекомендована для использования в практической деятельности педагогами, обучающими игре на скрипке в системе дополнительного образования.

Дата выдачи 20.05.2025 г.

Рецензент - преподаватель высшей категории  
Краснодарского музыкального колледжа  
им. Н.А. Римского-Корсакова  
Рецензия заверена:

Черенков А.Г.



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
муниципального образования город Краснодар  
"Межшкольный эстетический центр"

**Методическая разработка**

**«Работа над штриховой техникой скрипача.  
Начальный период обучения»**

Составители:  
педагоги дополнительного образования  
Зобрабян Асмик Эдиковна  
Шумакова Ирина Анатольевна

Краснодар, 2025

## Содержание

Введение	3
Теоретические основы развития штриховой техники начинающего скрипача.	4
Характеристика основных понятий	
Возрастные особенности обучения начинающего скрипача	5
Разновидности штрихов	7
Работа над штрихами	9
Деташе	9
Баховское деташе.	11
Маркированное деташе	12
Легато	13
Мартле	16
Сотийе	17
Заключение	19
Приложение	20
Конспект открытого занятия на тему: «Работа над штрихами на занятиях скрипке»	21
Список используемой литературы	27

## Введение

Техническая подготовка является основой музыкального развития скрипача. Раскрытие художественного замысла исполняемого музыкального произведения невозможно без наличия технической базы. Технические навыки обучающегося необходимо развивать с первых занятий. В самом начале обучения, штрихи даются в игровой форме, полагаясь на образы и фантазию обучающегося. Потихоньку необходимо внедрять гаммы, арпеджио, этюды.

В работе над штриховой техникой особенно следует обращать внимание на качественную сторону исполнения, точность интонирования, устойчивость ритма, плавность движения смычка при чередовании струн (ровность звучания, равномерность его распределения, свободная смена позиций, пальцевая четкость и так далее). Такая работа должна обеспечивать подготовку обучающегося к передаче художественного замысла изучаемого музыкального произведения. Поэтому необходимо развивать у обучающегося сознательное отношение к освоению тех или иных технических приемов, ясно представляя ту художественную цель, которую они несут. Лишь гармоничное развитие художественной и технической выразительности может создать ту основу, которая необходима для формирования скрипача.

Музыкальное искусство оказывает большое воздействие на культурное развитие социума. Инструментальное исполнительство занимает важное место в жанровой структуре музыкального искусства. В семье музыкальных инструментов достойно представлена скрипка.

**Актуальность.** Современные требования к качеству подготовки музыкантов, поэтому мы должны пересматривать сложившуюся методику инструментальной подготовки, заниматься поиском новых, более эффективных средств развития штрихового исполнительского мастерства, глубинных резервов музыкального творчества.

**Цель:** теоретически обосновать и выявить эффективность процесса формирования штриховой техники начинающего скрипача.

### **Задачи исследования:**

- дать характеристику основных понятий;
- раскрыть возрастные особенности формирования штриховой техники начинающего скрипача;
- представить практическую работу по формированию штриховой техники начинающего скрипача и проверить ее эффективность.

## **Теоретические основы развития штриховой техники начинающего скрипача.**

### **Характеристика основных понятий**

Проблема музыкально-эстетического развития и воспитания традиционно является одной из важных в педагогической теории и практике. Скрипка — это смычковый музыкальный инструмент, как и альт, виолончель и контрабас. Они представляющие собой результат длительного развития различных предшествующих типов струнно-смычковых инструментов.

В Европе в VIII веке уже был известен пятиструнный смычковый инструмент — «крота». В те времена древнейшие смычковые инструменты были без ладов, которые появились лишь в XIV веке с момента распространения лютни. В Европу впервые лютня была завезена арабами и осуществившая произвела переворот в конструкции смычковых инструментов. В дальнейшем смычковые инструменты претерпели большие конструктивные изменения, и, в конечном итоге, у инструментов, названных виолами, установилась форма с вырезанными боками.

По способу исполнения виолы распадались на две группы: ручные виолы (*viola da braccio*), наиболее близкие скрипке и альту, и ножные или коленные виолы (*viola da gamba*). Струны на виолах были расположены на небольших расстояниях друг от друга и очень близко к разделенному на лады грифу. Вследствие этого, а также из-за малой кривизны подставки, играть громко на одной из средних струн было не возможно.

По мере возрастания художественных требований и развития техники исполнения смычковые инструменты совершенствовались. Окончательная конструкция инструментов, обеспечившая наиболее благородный, полный тон и значительно более широкие художественно-технические возможности, сложилась к XVI веку, сначала для скрипки, а затем была распространена и на более крупные инструменты. Постепенно старинные смычковые инструменты — виолы — были вытеснены новыми, более совершенными инструментами, которые создавались медленно, эволюционным путем. Альт, виолончель и контрабас значительно позже скрипки вытеснили соответствующие их размерам виолы.

Огромный вклад в развитие традиций русской скрипичной школы внесли выдающиеся педагоги, профессора Московской консерватории И.С. Безродный, Б.В. Беленький, В.А. Климов, Л.Б. Коган, К.Г. Мострас, Д.Ф. Ойстрах, Л.М. Цейтлин, Д.М. Цыганов, А.И. Ямпольский, Ю.И. Янкелевич.

На современном этапе музыкальная практика требует от скрипача-исполнителя высокосовершенного универсального мастерства. Современный музыкант должен в совершенстве владеть штриховой техникой, не только в сольном, ансамблевом, но и оркестровом исполнительстве. Это свидетельствует о необходимости постоянного повышения уровня

подготовки скрипачей-профессионалов как в ведущих музыкально-учебных заведениях, так и на периферии.

Универсализм владения техникой игры на скрипке, и актуального для нашего нас штрихами начинает проявляться в русской скрипичной школе конца XIX — начала XX века и связан с именем Л. Ауэра.

Штрих (нем. Strich — черта, линия) — выразительный способ исполнения, извлечения смычком того или иного характера звучания, музыкальной артикуляции. Свое название этот вид смычковой техники получил от тех черточек и линий, которые стали ставить над нотами для обозначения способа проведения смычка.

Штрих — это и «выразительный элемент инструментальной техники, способ исполнения», и «способ звукоподачи, связанный с типом движения смычка», и, «принцип произнесения звуков на инструменте, и, «как явление артикуляции». Понятие «штрих» используют в нескольких значениях. Этим термином обозначают: направление движений смычка (вниз или вверх); способ звуковедения, связанный со специфическим приемом воздействия смычка на струну; способ артикулирования звуков внутри музыкальной фразы.

Таким образом, штрихами называются различные приемы движения смычка. Ими передается смысловое значение исполняемой музыки, и поэтому их можно считать главными средствами музыкальной выразительности при игре на смычковых инструментах.

Выбор штрихов определяется стилистическими особенностями исполняемой музыки, ее образным характером. Работа над штрихами — это уточнение музыкальной мысли, нахождение наиболее удачной формы её выражения. Неотъемлемой частью профессионального воспитания каждого обучающегося является работа над штрихами.

Многие считают, что обучение и совершенствование штриховой техники происходит на материале гамм или этюдов (например, этюд Крейцера №1), но штрихи в исполнении на смычковых инструментах — это явление художественного порядка, потому как, их техническая, двигательно-звуковая форма влияет на музыкальное содержание. Становление музыкальной мысли неотделимо от особенностей ее произнесения на инструменте.

### **Возрастные особенности обучения начинающего скрипача**

Наиболее оптимальным периодом для занятий искусством является детство, когда обучающиеся открыты для диалога и восприятия информации, для формирования определенного, соответствующего нормам общества, индивидуально-психологического склада личности.

Младший возраст соответствует периоду жизни от 6-7 до 10-11 лет и характеризуется важнейшим обстоятельством в жизни обучающегося. Ведущей в младшем возрасте становится учебная

деятельность. Она определяет важнейшие изменения, происходящие в развитии обучающегося на данном возрастном этапе.

В это время происходит интенсивное биологическое развитие детского организма: центральной и вегетативной нервных систем, костной и мышечной систем, деятельности внутренних органов. В данный период возрастает подвижность нервных процессов. Процессы возбуждения преобладают, и это определяет такие характерные особенности обучающихся, как повышенную эмоциональную непосредливость.

Трансформации происходят и в психической сфере. Основная из них – недостаточное управление своим поведением. Это приводит иногда к нарушениям дисциплины. В начале обучения обучающиеся, как правило, стараются максимально точно выполнять все наши требования, а возникающие в этот период нарушения дисциплины являются результатом неумения обучающегося достаточно управлять своим поведением.

Систематическая учебная деятельность помогает развить у обучающихся младшего возраста такую важную способность, как воображение. Большинство сведений имеет форму словесных описаний, картин и схем. Успешность или не успешность обучающегося оказывает сильнейшее влияние не столько на его интеллектуальное, сколько на личностное развитие.

Типичными характерными особенностями обучающихся этого возрастного периода, являются доверчивое подчинение авторитету, повышенная восприимчивость, впечатлительность, способствующие их успешному воспитанию и обучению.

В последующие годы некоторые из данных особенностей могут постепенно исчезнуть, другие же во многом изменяют свое значение. Возрастные черты младшего возраста склонны проявляться с разной степенью и, что немаловажно, существенно сказываются на познавательных возможностях обучающихся и во многом определяют дальнейший ход общего развития.

Младший возраст это благоприятный период для развития всех способностей. Это период впитывания и накопления знаний. Развитие музыкального мышления основывается на осознанном восприятии музыки через сравнение и анализ.

Обучение игре на скрипке — сложный и многогранный процесс. Многие юные таланты желают научиться играть на этом инструменте. Звуки скрипки зачаровывают своей простотой, эмоциональностью и восторженностью. Основная наша задача на первоначальном этапе обучения – это воспитание устойчивого интереса к музыке и занятиям игры на инструменте.

В процессе обучения на скрипке у обучающихся развивается память, внимание, воля. В процессе занятий они осваивают основные приемы игры на инструменте; во время работы над произведением мы вводим у обучающихся в мир музыкальных образов, исполняемого произведения, учит понимать содержание произведения, средства музыкальной

выразительности, знакомит с мировоззрением композитора, идеалами, которые вдохновляли его на творчество.

Процесс обучения игре на скрипке, включает в себя и обще музыкальное развитие: знакомство с творчеством композиторов различных эпох, написанных в разных жанрах и стилях, овладение музыкальной культурой слушателя и исполнителя и так далее.

Известно, что определение музыкальных способностей — важнейшее условие для успешного воспитания будущего музыканта. Перед поступлением в школу проводится прослушивание, после которого состоится беседа с родителями, в каком направлении вести дальнейшую подготовку. На данный момент основными музыкальными данными являются; ритм, слух, память, интонирование, физические данные.

В обучении такой сложной деятельности, как скрипичное исполнительство, важное значение приобретает подготовительный, до инструментальный период занятий. Цель данного периода – накопление разнообразного опыта, связанного со звучанием музыки и игрой на скрипке. Обучающиеся осваивает музыкальный язык так же, как он овладевает речью: накапливая слуховые впечатления их с окружающим миром.

Получаемые в процессе обучения сведения о музыке, музыкальные впечатления, также даются в опоре на живое ее звучание. Обучающийся накапливает свои музыкальные впечатления, создавая свой так называемый «музыкальный словарь». В связи с этим, очень важна на занятиях демонстративная наша игра. Мы исполняем несложные произведения из репертуара будущего скрипача. В последствии, обучающийся будет легче исполнять знакомые произведения, когда-то им услышанные и проанализированные.

Воспитание первоначальных навыков в обучении игре на скрипке является самым трудным этапом для обучающегося. От качества усвоения этих навыков зависит его дальнейшее музыкально-техническое развитие. Особое внимание развитию навыков на начальном этапе обучения, последовательность изложения приемов, начиная с момента знакомства со скрипкой, объясняется тем, что корни почти всех недостатков заложены в отсутствии правильно воспитанных первоначальных навыков, служащих фундаментом в дальнейшем обучении.

### **Разновидности штрихов**

Выбор штрихов мы определяем также и стилистическими особенностями исполняемого произведения, ее образным характером.

Для методики обучения не менее существенна также проблема классификации скрипичных штрихов. В теории скрипичного исполнительства до сих пор не существует единой, общепризнанной классификации штрихов.

Все штрихи мы подразделяем на три группы:

— протяжные связные,



- протяжные раздельные,
- кратко звучные.

К первой относятся *legato*, *detache* и их различные комбинации; ко второй – те же штрихи, сохраняющие певучий характер, но артикулируемые более раздельно; к третьей – все остальные штрихи: *martele*, *staccato*, *spiccato*, *staccato volant*, *sautille*, *ricochet* и их разновидности.

Основными штрихами мы считаем *detache*, *legato*, различные виды *staccato* и *spiccato*, а также *tremolo*.

*Detache* (с фран. «*détacher*» — отделять) — штрих, где каждая нота извлекается отдельным движением смычка, путём изменения его направления.

*Legato* (с итал. «*legato*» — связный) — связное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

*Staccato* (с итал. «*staccato*» — оторванный, отделенный) — штрих выполняется отрывисто, отделяя звук от другого паузой.

*Spiccato* (с итал. «*spiccato*» ударять) — исполнение штриха достигается путем броска смычка на струну и его отскакивание.

Штрихи *staccato* и *spiccato* — отличаются друг от друга тем, что *staccato* выполняется без отрыва смычка от струны, в то время как *spiccato* основано именно на подпрыгивании смычка после каждого его соприкосновения со струной.

Сущность *staccato* заключается в энергичном толчке смычком, после чего наступает мгновенное ослабление звучания.

*Tremolo* (с итал. «*tremolo*» — дрожащий) — многократное быстрое повторение одного звука либо быстрое чередование двух не соседних звуков, двух созвучий (интервалов, аккордов), отдельного звука и созвучия.

Короткие штрихи:

*Martele* (с итал. «*martele*» — отбивая) — резкий, отрывистый штрих, представляющий собой острый звук с паузой равной ему по длительности. Художественно-выразительными качествами является воля, мужественность, героика.

*Viotti* — название штриха от фамилии известного выдающего итальянского скрипача, представляет собой последовательность маркированного *деташе* и сильно акцентированного *мартле* на один смычок.

Пунктир — основная задача штриха добиться острого, яркого, маркированного, короткого звука. Способствует созданию образов героической маршевости, изящной скерциозности и танцевальности, а так же в эпизодах сурового характера.

Прыгающие штрихи:

*Sautille* (с фран. «*sutille*» — подпрыгивать) — представляет собой мелкое *spiccato* в быстром темпе, но способы их исполнения различны. Этот штрих обладает стремительностью, виртуозной, полетностью.

Ricochet (с фран. «ricochet» — подпрыгивать) — штрих, выполняемый ударами волоса поднятого смычка по струне. Смычок после броска на струну несколько раз ударяет по ней, отскакивая благодаря пружине трости.

Bariolage (с фран. «bariolage» — пестрое раскрашивание) — представляет собой быстрое чередование соседних струн в legato и в основном встречается в виртуозно-скрипичной литературе (например, во второй вариации Каприса № 24 Паганини). В быстром темпе он придает исполнению изящную виртуозность. Любой звук исполняется определенным штрихом, то есть манерой, способом, подразумевающим конкретную атаку, продолжение и филировку.

Трудно переоценить значение штрихов в скрипичном исполнительстве, так как правильное применение различных смычковых способов произнесения мелодии в единстве с вибрато и определяют культуру звука скрипача. Штрихи в игре на смычковых инструментах — в целом явление художественного порядка, поскольку их техническая (двигательно-звуковая) форма непосредственно воздействует на музыкальное содержание. Как трудно понять подлинный смысл человеческой речи, произнесённой без артикуляции и оттенков речевой интонации, так и становление мелодической мысли неотделимо от особенностей её произнесения на инструменте.

## **Работа над штрихами**

### ***Деташе***

Деташе - в переводе с французского языка означает «Отделять», «Разделенное движение» и подразумевает исполнение каждой ноты отдельным движением смычка по струне, поочередно вниз и вверх. Это один из самых выразительных наиболее часто применяющихся штрихов и имеет много возможностей. Его отличают две характерные особенности — это плавность и размаховость. Исходя из артикуляционных особенностей, можно выделить три разновидности деташе:

- . певучее, слитное;
- . декламационное (часто называемое «баховским»);
- . маркированное.

Работа над деташе в начальном периоде обучения самым тесным образом связана с правильным формированием элементарных двигательных навыков и основных приёмов звукоизвлечения. В деташе звук образуется благодаря работе мышц предплечья в горизонтальном направлении.

Характер штриху придает, как скорость проведения, так и плотность сцепления смычка со струной, которую обеспечивает пронация, то есть поворот предплечья с кистью влево при закрытом лучезапястном суставе. Да, на первый взгляд кажется, что деташе — простой штрих, однако добиться красивого слитного звучания весьма непросто. Чаще всего направление смычка «вниз» звучит сильнее, чем «вверх», характерной ошибкой при исполнении штриха является и «раздувание» звука в середине.

Чтобы исправить этот недостаток мы упражняемся, изменив направление штриха в противоположную сторону. Но также используем следующий способ: просим обучающегося показать, как стирать пятна с одежды или резинкой стирать написанный текст с бумаги. Какие ощущения фиксирует рука? Вправо – влево? Вверх – вниз? Или как одно движение? Ответ очевиден: как одно движение! Так и со смычком штрих деташи – как одно движение.

Деташи может выражаться в мелких и крупных длительностях и исполняться, как в быстрых, так и в медленных темпах. Он выдерживает значительные изменения динамики: от *piano* до двух *forte*. Изучаем деташи сначала большими участками смычка (верхним, потом нижним), только потом переходим к игре всем смычком и комбинируем штрихами. Играем в разных частях таким образом, чтобы не было изменения звучания. Это дает свободу игры, звучность, качество штриха. Главное следим за атакой звука, как вниз, так и вверх.

Когда штриховые движения станут выверенными и отточенными, обретут требуемое звуковое качество мы переходим к изучению слитного деташи – то есть в момент остановки смычка начинаем следующий звук. Важнейшую роль в освоении деташи (как и других основных штрихов) на начальном этапе обучения играет целенаправленное изучение этюдного материала. На основе мелодического строения этюда №33 Ф. Вольфарта (Рисунок 1), (здесь мы видим – восьмые попеременно исполняются в различных частях смычка – верхней и нижней), – отрабатываем навык выравнивания звучания при помощи регулирования весового давления на струну. Изучая данный этюд, обращаем внимание на его мелодическую выразительность, как можно раньше, разьясняем обучающемуся, что напевный характер мелодии этюда требует применения слитного деташи.



Рисунок 1 – Этюд №33 Ф. Вольфарта

Продолжаем работу над слитным деташи на «Этюд № 1» Крейцера (Рисунок 2). Этюд № 1 является, возможно, самым популярным среди этюдов для скрипки и исполняется сочным, красивым звуком в нюансе *forte*, широким движением смычка. Добиваемся глубокого погружения смычка в струну на начале штриха и тонкой филировки в его конце. Далее деташи изучаем в разных частях смычка – верхней половине, нижней половине, в средней части. Исполнение этюда в медленном темпе поможет осмыслению художественно-исполнительских задач. Но длительное исполнение его в

медленном темпе становится тормозом для исполнения в темпе, предложенном автором – *Allegro moderato*. Постепенно увеличиваем темп.



Рисунок 2 – Этюд №1 Крейцера

Певучий по характеру этюд - Ф. Мазас «Этюд № 5» можно изучать, используя различные виды штриха *деташе*, а так же различных его комбинаций с *легато*. Характер мелодии этого этюда позволяет использовать его для освоения декламационного *деташе*.

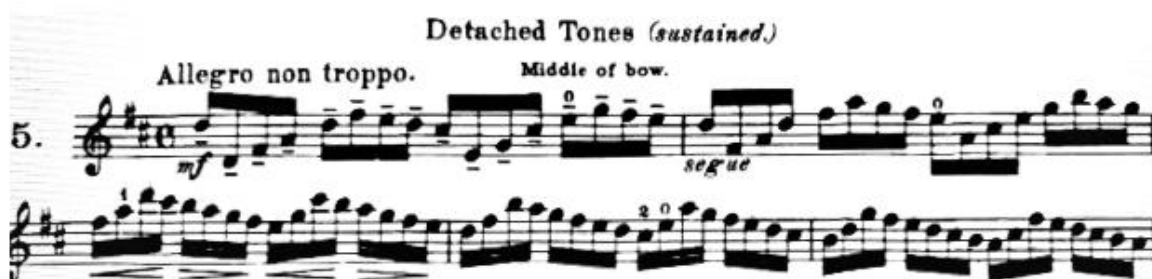


Рисунок 3 – Этюд №5 Ф. Мазаса

### ***Баховское деташе.***

По характеру этот штрих менее плотный, чем *деташе*, упругий, но не прыгающий, объемный и как будто наполненный воздухом. В идеале баховское *деташе* мы исполняем ближе к нижней половине смычка, захватывая середину. Активной (ведущей) мышцей является плечо, причем сразу в двух направлениях: горизонтальными движениями плечо озвучивает этот штрих, а вертикальными придает штриху упругий характер. Наложением горизонтальных движений плеча на вертикальные движения плеча вызывает ассоциацию с раскачиванием на качелях. Смены смычка кистью не делаем; кистевой и локтевой суставы «закрыты»; рука ощущается цельно. Штрих баховское *деташе* как бы имитирует звучание органа, где ноты «окутаны» потоками воздуха. Этот штрих применяем не только в произведениях И. С. Баха, но и других композиторов эпохи Барокко, главенствующим инструментом которой был орган. Во многих изданиях концертов А. Вивальди баховское *деташе* обозначено точкой и акцентом над этой же нотой (Рисунок 4).



Рисунок 4 – Концерт Ля-минор, 1 часть А. Вивальди

Эти указания зачастую расшифровываются, как динамические акценты с резкими остановками после каждой ноты. Такой прием искажает смысл барочного штриха, прививая ребенку неправильное слуховое представление. Если у обучающегося не получается баховское деташе, то играем деташе, как заготовку к будущему штриху.

### **Маркированное деташе**

Маркированное деташе исполняем на весь смычок вверх и вниз с акцентами. После акцента звук не угасает, продолжая оставаться наполненным. Акценты должны звучать одинаково в обе стороны. У колодки акцента достигаем практически только весом смычка, с минимальным нажимом мизинца на трость, а у конца исполняем по типу штриха мартле. Знакомим обучающегося с приемом «маркирования» звука довольно рано. В учебном репертуаре младших годов маркированный штрих применяем в «Концертино» А. Яньшинова, исполнение темы которого слитным звучанием потеряло бы свой художественный смысл (Рисунок 5).



Рисунок 5 – Концертино А. Яньшинова

Отрабатываем маркированное деташе на материале этюда - Ф. Мазас «Этюд № 2» (Рисунок 6), этот этюд исполняем разными видами деташе, а также другими штрихами. Немалое место в нем занимают мартеле, пунктирные штрихи и так далее. Всё это делает этюд №2 очень полезным в освоении штриховой техники начинающего скрипача.





Рисунок 6 – Этюд №2 Ф. Мазаса

Раннее освоение всех трёх видов деташе – слитного, декламационного и маркированного – создаёт прочный фундамент для дальнейшей разносторонней работы над данным штрихом и гибкого его применения в процессе исполнения музыки самого различного характера.

### **Легато**

Легато в переводе с итальянского означает «связный», «соединенный» и является вторым основным штрихом. Так же, как и деташе, легато является прилегающим штрихом. Скрипка считается гомофонным, мелодически - поющим инструментом. Ее главным экспрессивным качеством всегда остается кантиленная мелодическая линия. Сложность исполнения штриха и основная его трудность, как писал Л.Ауэр в «осуществление идеала мягкого, округлённого, непрерывного потока звуков».

Под легато подразумевается соединение двух и более нот на один смычок, обозначаемое над нотным текстом изогнутой линией. В технологическом плане, если обучающийся владеет незаметными сменами струн, неслышными сменами смычка, управляет скоростью его проведения, то можно с уверенностью сказать, что у него прекрасное легато. Прежде всего, мы формируем у обучающегося представление о том, что исполнять на скрипке музыкальную фразу легато означает не просто сыграть несколько звуков одним движением смычка. Главное состоит в том, чтобы достичь особого характера звучания: слитности, непрерывности, выразительности – качеств, которые присущи певческому голосу.

Для обучающегося младшего возраста, будет очень эффективно, сравнить легато с деташе используя материал Этюда А. Комаровского № 9 (Рисунок 7), и к различию двух способов соединения звуков в мелодии – менее связного, осуществляемого разными движениями (деташе) и более связного, выполняемого одним движением смычка (легато). Написан этюд в трехчастной форме, где первая и третья части исполняются штрихом деташе, а вторая – легато. В представлении обучающегося это может ассоциироваться с разграничением понятий «говорить» - деташе и «петь» - легато.



Рисунок 7 – Этюд №9 А. Комаровского

Начинаем разучивать легато с ровного деления смычка на количество нот в лиге, но вместе с тем надолго не откладываем ознакомление обучающегося с закономерностями неравномерного распределения смычка в связи с фразировкой. Распределение смычка в штрихе не носит чисто математический характер, и зависит не только от количества нот на смычок, а от динамики и фразировки.

На начальном этапе обучения Этюд Н. Баклановой № 16 (Рисунок 8) поможет понять обучающемуся, что при исполнении мелодии произнесение звуков не всегда ограничивается лигой, указанной в нотном тексте, а нередко простирается на значительно больший отрезок музыки. При этом ряд небольших лиг объединяются одной длинной (можно воображаемой) лигой, обозначающей границы фразировочной волны.

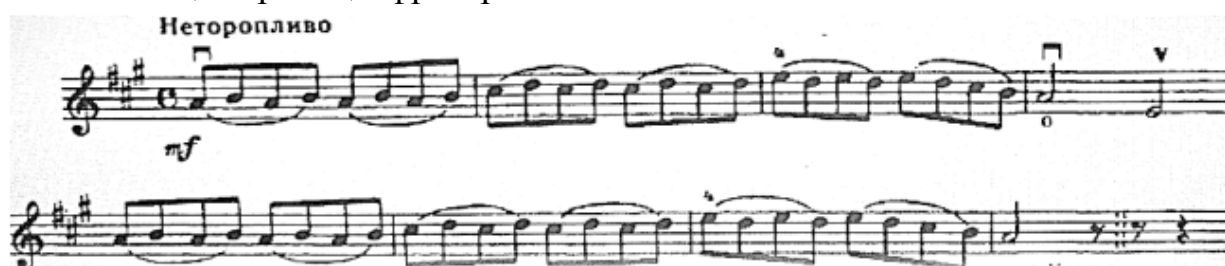


Рисунок 8 – Этюд №16 Н. Баклановой

Данный этюд, написанный по 4 легато, в дальнейшем играем по 8 легато, соединяя две лиги в одну. Движение смычка в начале сдержанно, экономно, а к концу лиги лишь немного ускоряем. Фрагмент этюда представлен на рисунке 9

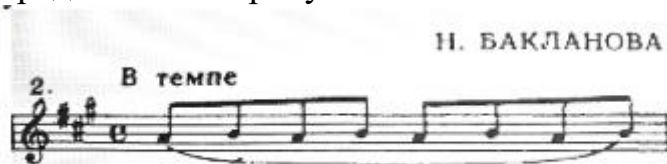


Рисунок 9 - Этюд №16 Н. Баклановой

При изучении легато добиваемся того, чтобы движение смены смычка совершалось одинаково легко и незаметно в различных его частях, при перемене направления движения в любую сторону. Изучаем штрих легато следующими способами: сначала, как показано на рисунке 10, а затем, как на рисунке 11.



Рисунок 10 – Этюд № 1 Р. Крейцера



Рисунок 11 – Упражнение Г. Шрадика

При смене струн постепенно приближаем плоскость ведения смычка к уровню следующей струны, а затем быстро переходим на нее небольшим движением кисти, избегая резких движений локтя (в быстром темпе преобладает общая направленность движения руки).

К особым видам скрипичного легато относится и специфическая его форма – бариолаж (в переводе с французского – пёстро раскрашивать). Штрих бариолаж представляет собой быстрое чередование соседних струн в легато и в основном встречается в виртуозно-скрипичной литературе.



Рисунок 12 – Фантазия П. Шольца

Незаметную смену струн достигаем свободными, плавными кистевыми движениями в правой руке. Однако необходимо отметить, что кистевые движения не изолированы, а связаны в одно общее, согласованное движение с предплечьем.

«Этюд» №11 Р. Крейцера, изложенный в технике бариолажа, поможет обучающимся успешно решать эту проблему (Рисунок 13). Для совершенствования кистевого движения А. Ямпольский предлагает различные штриховые варианты. Данный этюд исполняем в верхней половине смычка, однако, целесообразно обучать его в различных частях, включая колодку. Легкость, плавность кистевых движений, интонационная красота разложенных аккордов, создают образ спокойного покачивания, умиротворения.



Рисунок 13 - Этюд №11 Р. Крейцера

Существует бесконечное множество вариантов соединения легато и детаще другими штрихами, получившее название «комбинированные штрихи». Выбор сочетаний зализанных и отдельных нот должен



подчиняться художественным задачам, поскольку влияет на артикуляцию во фразе.

### **Мартле**

Штрих Мартле – от французского «*marteau*» - молоток – означает «бить молоточком». Резкий, отрывистый, представляет собой острый звук с паузой, равной ему по длительности, исполняется движениями смычка по струне поочередно вверх и вниз. Мартле исполняем как целым смычком, так и его частью (главным образом в верхней половине).

В работе над штрихом мартле следим за каждым движением: начало звука – яркая, острая атака, активный импульс движения руки вдоль струны, дающий возможность быстро и энергично проводим смычок и окончание – резкое угасание звука, сообщающее ударный, отрывистый характер всему штриху. На начальном этапе обучения – мартле исполняем по принципу деташи с остановками, но начинаем с резкого «укола» струны, совершаемого нажимом указательного пальца с помощью не большого небольшого вращательного движения предплечья, одновременно с импульсом горизонтального ведения смычка. Приготовления нажима в паузе перед звуком не желательно, так как оно мешает свободному окончанию штриха и освобождению руки перед новым движением. Первоначально мартле изучаем в верхней половине смычка:

#### **УПРАЖНЕНИЯ:**

##### **1. Верхней половиной смычка**



## 56. ПЕТРУШКА

Оживленно

И. БРАМС

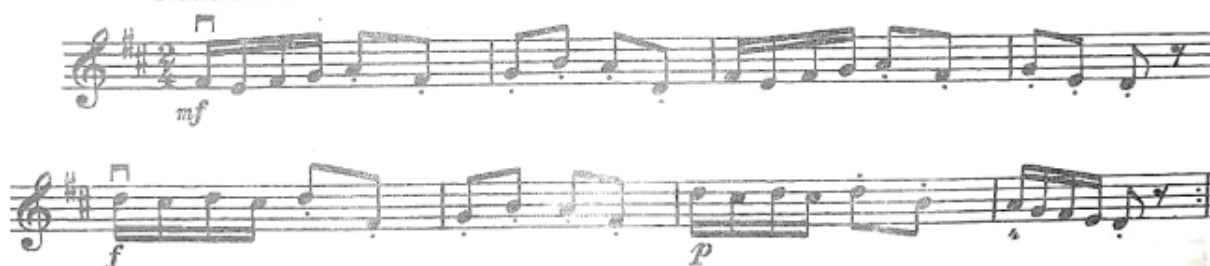


Рисунок 15 – Петрушка И. Брамса

Четкое исполнение штриха, возможно лишь до определенных темповых границ, так как при дальнейшем ускорении будет потеряна рельефность паузы и штрих фактически, превратиться в маркированный вид деташи. Если характер эпизода требует подвижного темпа, как например, в «Капризе П. Роде № 5, то это будет уже менее острый штрих по типу мартле.



Рисунок 16 – Каприс №5 П. Роде

**Сотийе**

Сотийе (*sautille*) в переводе с французского языка означает «подпрыгивать». Это легкий, изящный, прыгающий штрих. Он обладает стремительностью, виртуозной полетностью, феерической легкостью. Сотийе возможно только в быстром темпе и при небольшой силе звучания (*pp-mf*), и исполняем мы его в темпах *Allegro assai*, *Presto* или *Vivace*.

На основе этого штриха написаны все *perpetuum mobile*, большие разделы скрипичных концертов и виртуозных пьес. Штрих ограничен в динамике, поэтому при усилении звука до *crescendo* и *forte*, мы переходим на деташи. Этот штрих получается только в одной точке смычка, вблизи его середины. Штрих сотийе возникает из штриха деташи при игре *piano*, в быстром темпе и небольшим отрезком смычка.

В отечественной скрипичной школе большое значение придается раннему развитию этого штриха. Для овладения им мы достаточно плотно играем маленьким отрезком в середине смычка с помощью мелких движений предплечья и пальцев. Первоначально осваиваем двойной штрих на открытых струнах, а затем изучаем в таких пьесах начального репертуара, как «Непрерывное движение» П. Шольца, «Игра в лошадки» П. Чайковского, «Вперегонки» А. Комаровского.

Учить очень коротким штрихом деташе. Постепенно ускоряя движение, переходить к штриху сотийе.



Рисунок 17 – Вперегонки А. Комаровского

В исполнении сотийе часто встречаются две ошибки: либо штрих исполняется изолированным движением кисти, что приводит к зажатости остальной части руки и штрих не может качественно исполняться длительно, либо штрих плохо отскакивает от струны из-за «запертости» кистевого сустава при исполнении его исключительно предплечьем.

При изучении штриха предварительно тщательно отрабатываем быстрое и ровное тремоло (мелкое деташе) одной кистью в конце смычка, а затем в середине и точке центра тяжести. Затем играем мелкое деташе всей рукой чуть ниже середины смычка и попробовать постепенно добавить к нему движение кисти. При достижении качественного звучания сотийе на одном звуке штрих можно совершенствовать, играя этюд Р. Крейцера №1 следующими способами:



Рисунок 18 – Этюд №1 Р. Крейцера

## Заключение

Начальный период обучения игре на скрипке – этап, закладывающий основы штриховой техники. Получая хорошую техническую базу и приобретая необходимые игровые навыки, обучающийся приобретает возможность развиваться гармонично, так как технический и художественный материал не могут существовать отдельно друг от друга.

В процессе работы над штриховой техникой, прежде всего, мы исходим именно из их художественной цели, которая ясно поставлена, в доступной для возраста обучающегося форме. Обучающемуся необходимо обладать внутренним слышанием того звукового результата, которого следует достичь. В художественных произведениях применяем устоявшийся, отшлифованный штрих, и работаем над ним уже в свете конкретно – художественных задач данного произведения.

Даже изучение штриха в упражнении не лишено элементарных черт художественной выразительности. Например, изучение мартле на открытой струне невозможно без проявления бодрости, энергичности, собранности.

Работа над штрихами в упражнении приносит пользу тогда, когда штрихи мы изучаем на разных струнах, в разных частях смычка. Окончательное овладение штрихом невозможно на конструктивном материале без шлифования на музыкально-художественном материале.

Штрихи - важный способ артикуляции в музыке, что помогает нам на занятиях выявлять художественный характер произведения; точно, грамотно, выразительно передавать характерные стилевые особенности музыкальной эпохи, индивидуальный музыкальный почерк каждого композитора. Реализация художественного характера связана с выбором штриховых приёмов, придания оттенков звучания. С помощью декламационно-выразительных штрихов мы выявляем характерность, образность музыкального произведения.

## Приложение

### ***Рекомендуемые пособия для работы:***

Радионов К. «Начальные уроки игры на скрипке»

Захарьина Т. «Скрипичный букварь»

Н.Бакланова «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях»

Гарлицкий М. Шаг за шагом

«Юный скрипач» выпуск I (редакция Фортунатова К.)

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Шрадик Г. Упражнения I тетрадь

Этюды на различные виды техники

Detache

Избранные этюды I выпуск №№1,4,5,6,21,25,42

Избранные этюды II выпуск №№2,8.9,12,39

Legato

Избранные этюды I выпуск №№5,7,16,17,31,44,45,56,58

Избранные этюды II выпуск №№1,4,5,11,13,18,20,22,30,34

Кайзер Т. Этюды ор.20 I тетрадь №№ 2,4,6,8 и др.

Смена струн

Избранные этюды I выпуск №№ 27,29,35,54,55,57,62,66

Избранные этюды II выпуск №№ 7,13,20,31

Кайзер Т. Этюды ор.20 I тетрадь №№ 7,10,12,34

Соединение деташе и легато

Избранные этюды I выпуск №№ 3,9,13,14,20,37,52

Избранные этюды II выпуск №№ 6,15,19,24,36

Martele

Избранные этюды I выпуск № 30

Избранные этюды II выпуск №№ 14,35

Кайзер Т. Этюды ор.20 I тетрадь №№ 7,14,18

Sautille

Избранные этюды I выпуск № 61

Избранные этюды II выпуск № 38

Кайзер Т. Этюды ор.20 I тетрадь № 19

Пунктирный штрих

Кайзер Т. Этюды ор.20 I тетрадь №№ 23,31

Комбинированные штрихи

Избранные этюды I выпуск №№ 3,9,13,14,20,52

Избранные этюды II выпуск №№ 15,24,36

## **Конспект открытого занятия на тему: «Работа над штрихами на занятиях скрипке»**

**Тема:** «Работа над штрихами на занятиях скрипке»

**Цель:** Изучение и освоение основных штрихов в игре на скрипке

**Задачи:**

- **Образовательные:** освоение основных исполнительских штрихов
- **Воспитательные:** воспитание музыкального слуха обучающегося, навыков образного восприятия и исполнения изучаемых произведений
- **Развивающие:** развитие желания и стремления выразительного исполнения репертуара

**План:**

1. Вводная часть.
2. Практическая часть.
3. Заключение.

**Ход:**

### ***Вводная часть.***

Трудно переоценить значение штрихов в скрипичном исполнительстве. В ряду других средств музыкальной выразительности, таких, как звуковысотная интонация, громкостная динамика, агогика - штриховая артикуляция обладает едва ли не самыми богатыми выразительными возможностями.

Неразрывно связанные с композиторским видением мелодии, штрихи обладают вместе с тем известной автономией. Сравнительно с другими средствами произнесения мелодии, штрихи в большей мере представляют собой авторско-исполнительское средство выразительности. Это такой компонент музыкального целого, благодаря которому скрипач приобретает широкие возможности самобытного выбора штриховых решений и, следовательно, исполнительского творчества.

Штрихи на скрипке, в целом, явление художественного порядка, поскольку их техническая форма непосредственно воздействует на музыкальное содержание. Становление музыкальной мысли неотделимо от особенностей её произнесения на инструменте.

Как не бывает двух абсолютно одинаковых интерпретаций одного и того же музыкального произведения, так и какая либо мелодическая фраза не может быть идентично артикулирована разными скрипачами.

Конкретное штриховое решение можно считать творческим художественным действием, что обусловлено индивидуальным прочтением авторского текста.

Поэтому общепринятые в музыкальной практике понятия *деташе*, *легато*, *мартле*, *сатийе* и так далее обозначают, по сути, не конкретные, завершённые образцы звучания, а некие типовые, обобщённые инварианты штрихового оформления скрипичного звука, которые, в зависимости от художественной задачи, могут быть реализованы в различных вариантах.

Выбор штрихов определяется стилистическими особенностями исполняемой музыки, её образным характером, а также интерпретацией.

Единой классификацией штрихов в скрипичном исполнительстве пока не существует. К. Флеш, к примеру, выделяет 4 группы скрипичных штрихов: протяжные, короткие, бросковые и прыгающие. К протяжным штрихам он относит легато и деташе; к коротким – мартле, плотное стаккато; к бросковым – спиккато, стаккато волант, возвратное стаккато; к прыгающим – сатийе, тремоло, рикошет.

### ***Практическая часть.***

Когда мы говорим о штрихах то имеем ввиду прежде всего работу правой руки, Правая рука – творец и главная рука скрипача.

Определим факторы влияющие на звук Это точка соприкосновения со струной и плотность ведения смычка. Чем подвижнее темп, тем плотнее приложение смычка. Если играть ближе к грифу, изменится тембр. У подставки нужно играть плотнее.

Плавные и связные штрихи это деташе и легато. Здесь необходимо отработать ровное певучее движение

Итак деташе.

Начинаем с середины смычка. Корректируем звук разворотом указательного пальца. Идём вниз – оптимизируем предплечье. Деташе внизу – работают плечо и кисть. Вверху- предплечье и кисть. В игре нужно передавать одно движение другому.

Обучающейся предложено показать штрих на упражнении Шрадика. Затем она играет этюд Кайзера №46 (до мажор).

Штрих легато.

Соединение двух или нескольких нот в одну сторону. Распределение смычка может быть различным. В легато необходимо следить за количеством последней ноты.

Обучающаяся играет гамму Си бемоль мажор по 2 и 4 легато. Легато на 4х струнах. Кисть свободна. Подчиняется общему движению. Локоть плавно ведёт смычок.

Далее ей предложено сыграть пьесу Чайковского Грустная песенка.

В этой пьесе есть штрих портато. Движение смычка с остановками в одну сторону Смычок распределяем равномерно, или неравномерно с применением крещендо и диминуэндо.

Мелкое деташе – играется в середине смычка. Правая рука движение кисти и пальцев. Плечо и предплечье в единой плоскости. Необходимо помнить о том, что деташе бывает разное: плавное, близкое к легато, декламационное, или Баховское, с ослаблением нажима при смене смычка. Маркированное, с ослаблением звука, но ярким началом.

О пунктирном штрихе.

Сложность исполнения – в остановке. В пункте нужно освободить локоток. Работа и расслабление. Понять, определить, сделать...Пунктир нуждается в чёткой пульсации. Пунктир может быть написан с паузой, а

может – и без паузы. В большинстве случаев, пунктир предполагает паузу. В кантилене, играть как портато.

Обучающейся предложено показать пунктирный штрих на упражнении Шрадика. Затем показать штрихи в Мазурке Живцова.

Мартле (отстукивание молоточком).

Активный штрих с остановкой, равной длине звука. Чаше играется в верхней части смычка. Штрих исполняется уколом указательным пальцем и остановкой смычка.

Обучающаяся играет этюд Кайзера №36 (соль мажор). Плотное стаккато.

Смычок не отрывается, ведём с остановками. Играем указательным пальцем

Обучающаяся показывает штрих .Этюд №64 Кайзер (до мажор)

Штрих спиккато – отрывать, отделять...

Может исполняться в разных темпах, в центре тяжести смычка. Роняем руку на струну. Важно уяснить высоту подъёма над струной. Чем медленнее, тем шире штрих. Ярko звучать у подставки. Начинаем в триолях. Это поможет развить цепкость.

Далее работаем над этюдом №53 Кайзера (ля мажор). Если штрих играть быстрее получится сатийе.

В Вариациях Данкля часто встречается штрих – рикошет. Рикошет отскок. Бросок на струну с горизонтальным проведением. Волос нужно положить плоско Играем в верхней части смычка. От 2х до 6и нот. Характер полётный. Предложено играть Вариации Ш. Данкля на тему Вейгля.

### ***Заключение.***

Работа над штрихами не должна отрываться от других компонентов исполнительского мастерства: звуковысотной интонации, беглости пальцев левой руки, смен позиций. Необходимо также всегда помнить о фразировке и нюансировке мелодии.

С ранних этапов музыкального и технического воспитания обучающихся необходимо сочетать усвоение элементов штрихового мастерства с его собственной творческой инициативой.

### **Конспект открытого занятия на тему: «Работа над основными штрихами»**

Тема: Работа над основными штрихами

Форма проведения; индивидуальная

Тип; формирование умений и навыков.

Цель: формирование координационных навыков в работе над штрихами.

Вид; смешанный (*беседа, практическая работа*).

Задачи:

Образовательные:

- формировать навыки исполнения штрихов; деташи, мартле, легато, комбинированные штрихи, мартле, стаккато.

- добиваться чистой интонации и слухового контроля (*проигрывание партии скрипки на фортепиано*).



- выработать у обучающихся умение чётко использовать штрихи в этюдах и пьесах.

Продолжать закреплять основы развития гармонического слуха с участием концертмейстера, дублирование партии солиста (*для чистой интонации*).

#### Развивающие:

- продолжение формирования точного исполнения штрихов.
- продолжение развития гармонического слуха; с участием концертмейстера.
- развитие музыкальной восприимчивости, то есть умения слышать и слушать, умения анализировать, сопоставлять;
- расширение музыкального кругозора обучающихся через репертуар (произведения классиков, современных композиторов, народных обработок).

#### Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержания текста;
- воспитывать интерес к классической музыке
- воспитать желание исполнять пьесы в самостоятельной деятельности,
- воспитывать любовь к музыке, потребности в общении с искусством.

#### Методы обучения:

- наглядный (*слуховой и зрительный*);
- словесный (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения);
- индуктивный;
- дедуктивный;
- проблемно – поисковый;
- объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным.

#### Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие поисковые ситуации;
- применение индивидуального подхода, наблюдение за развитием ученицы.
- побуждение ребёнка к самоконтролю и самооценке в процессе занятий.
- сопоставление пьес, различных по характеру;
- вариативность заданий при повторении упражнений и этюдов.
- звуковое представление звука.
- пропевание нотного текста.
- образные сравнения как приём связи с жизненным опытом и образным мышлением младших школьников;
- юмор, одобрение, поощрение успехов обучающихся с целью стимуляции их интереса к занятиям, как способ вызвать положительные эмоции, повышающие работоспособность.

#### Технологии

- Информационно - коммуникативная технология

- Игровые технологии
- Личностно-ориентированная технология обучения
- Здоровье сберегающие технологии

Оборудование: скрипка, фортепиано, стулья, ноты произведений в 2-х экземплярах, ноты упражнений, этюдов, пьес.

Структура:

1. Организационный момент.
2. Актуализация опорных знаний (*проверка домашнего задания*) :
3. Постановка цели и задач .

На этом занятии будет производиться работа над совершенствованием умений и навыков основных штрихов при исполнении в гамме, этюде и пьесе.

### ***Основной этап.***

Настройка инструмента. Гамма G-dur (*соль мажор*)

Деташе: исполнять штрих с остановками и добиться атаки звука с резкого «укола».

Легато: незаметное соединение нескольких нот, слитность звуков, незаметная смена смычка.

Стаккато: исполнение ряда очень коротких, отрывистых звуков в одном направлении смычка (*чаще – вверх и реже – вниз*).

Этапы: исполнить гамму несколько раз добиться, незаметной смены смычка и распределить равномерно скорость его движения.

Маргле: отрывистый штрих, имеющий акцентированное начало и последующее стремительное проведение смычка. После каждого звука следует пауза, равная половине общей длительности звука.

Н. Бакланова Этюд № 10

Этапы работы:

Анализ тональности, ключевых знаков, размера, длительностей чередуются, в этом фрагменте этюда. Встречающийся штрих деташе и распределение смычка на штрих. Определение фраз и предложений. Сольфеджирование, для того, чтобы наиболее точно представить себе интонацию. Обучающаяся исполняет первое предложение этюда и называет характер музыки, с каким жанром она ассоциируется (*маршем*). Затем начинается работа над штрихами по тактам и фразам. Важнейшая особенность этого штриха состоит в большей или меньшей слитности, певучести звучания, что связано с плавным соединением звуков при смене направления смычка.

Исполняя этюд нужно обращать внимание на его мелодическую выразительность, напевный характер мелодики этюда требует слитного деташе. Далее идет обсуждение исполнения деташе во втором предложении – распределения смычка по длительностям.

Педагог акцентирует, что для деташе характерны плавные смены направления движения смычка и мягкое, не акцентированное, но четкое начало каждого звука. Деташе может исполняться как всем смычком, так и

различными его частями (*нижней, верхней*). При этом звук должен быть плотным, нужно не забывать про свободное гибкое движение кисти в детахе.

Шостакович *«Марш»*.

Этапы работы: Прослушивание обучающейся - пьесы с аккомпанементом в его исполнении, после чего просит охарактеризовать услышанную музыку.

Даёт рекомендации по исполнению данного произведения. Определяется характер произведения. Форма пьесы. Шутливый, весёлый, задорный характер марша создаётся композитором с помощью контрастной динамики, акцентов, отрывистого звучания. Средняя часть звучит смело, решительно, ярко.

Осуществляется совместный анализ: тональности, ключевых знаков, размера, длительностей, приемов игры, штрихов, динамики, фразировки. Сразу обсуждаются наиболее сложные такты, где и как будет распределяться смычок. Легато исполняемом по две ноты на одной струне, где нужно точно делить смычок на равные части, при этом пальцы левой руки следует ставить мягко (*но вместе с тем четко*). Стаккато – очень мелкое и быстрое движение смычка между серединой смычка и точкой центра тяжести

При исполнении мартле - во время паузы рука, освобожденная от напряжения, должна быть подготовлена к последующему акценту. Пальцы заранее ставятся и снимаются во время звуковой паузы, что позволяет исполнять штрих без призвуков.

Обучающаяся играет пьесу с аккомпанементом. Акцентируется внимание на правильное исполнение штрихов, распределение смычка, точное интонирование. Средняя часть - работа по полутонами, плавный переход с одной струны на последующие струны. Ансамблевая игра солиста и концертмейстера.

*«Старинная французская песенка»* из *«Детского альбома»* П. И. Чайковский.

Этапы работы: Прослушивание обучающейся произведение с аккомпанементом. Охарактеризовать музыку, как грустную напевную. Сделать анализ тональности, ключевых знаков, размера, встречающиеся знаков, длительности, штрихи.

Сольфеджирование - фрагмента пьесы, количество музыкальных фраз и предложений, их схожесть и различия. Штрихи: детахе и легато.

Исполнение мелодии в умеренном темпе по фразам, соблюдая штрихи и нужное распределение силы звука на смычок. Главная необходимость чистого интонирования, слухового самоконтроля со стороны обучающейся, быстрого реагирования и исправления фальши, путем передвижения пальцев в нужном направлении.

Пьесы играется в подвижном темпе с концертмейстером.

Заключительный этап. Подведение итогов, формирование выводов, владение навыками и умениями Самоподготовка обучающегося основной этап в дальнейшей работе над программой.

## **Список использованной литературы:**

1. Баринская А.И. Начальное обучение скрипача (Библиотека музыканта-педагога). М: Музыка, 2007
2. Готсдинер А. «Начальное обучение игре на скрипке и развитие музыкальных способностей»
3. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство
4. интерпретации. Л., «Музыка», 1988.
5. Кюхлер К. Техника правой руки скрипача.
6. Леопольд Ауэр. Моя школа игры на скрипке.
7. Либерман М. «Штрихи - важный способ артикуляции в обучении игре на скрипке»
8. Либерман. Р. Культура звука скрипача.
9. Марчук Н.В. « Воспитание музыкально-исполнительских навыков в начальном этапе обучения в классе скрипки»
10. Мищенко Г. Методика обучения игре на скрипке. С.-Пб., 2009.
11. Пудовочкин Э.В. «Скрипка после букваря», С.-Пб., «Композитор», 2013
12. Степанов Б. Основные принципы практического применения смычковых
13. штрихов. М., «Музыка, 1984.
14. Турчанинова Г.О. О первоначальном этапе развития виртуозной техники
15. юного скрипача//Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980.
16. Флеш К. Искусство скрипичной игры.
17. Ширинский. А. Штриховая техника скрипача.
18. Янкелевич Ю. «О первоначальной постановке скрипача»
19. Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи.