

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
педагогического совета
от «24» мая 2021 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МАУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«24» мая 2021 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Эстрадный ансамбль»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (216 часов)
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 2818

Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Яицкая Светлана Эдуардовна.

Краснодар, 2021 г

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Введение. Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	8
Планируемые результаты	11
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	11
Условия реализации программы	12
Формы аттестации	13
Оценочные материалы	14
Методические материалы	14
Список литературы	17

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» реализуется в художественной направленности, которая вносит в учебный процесс понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, стимулирует творческую деятельность детей и формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

Творческая жизнь города и края предполагает наличие концертных мероприятий, активное участие в которых принимают вокальные ансамбли Межшкольного эстетического центра.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
9. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

11. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

12. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Актуальность программы

Программа «Эстрадный ансамбль» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического и хореографического развития. Занятия в эстрадном ансамбле дают возможность каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

Новизна данной программы заключается в организации систематизированной работы с детьми, в подборе репертуара по разным возрастам и степени трудности, использовании лучших достижений цифровых технологий в воспитании юных артистов эстрады.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся. Умения и навыки, сформированные в ходе её реализации, используются в практической деятельности. Обучение детей ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата.

Особенностью данной программы является то, что она занимается решением главной задачи, стоящей перед современной музыкальной педагогикой - всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет широкое использование методов и форм обучения, способствующих развитию у детей интереса к занятиям в эстрадном ансамбле и пробуждению их творческих сил.

Адресат программы.

На обучение по программе «Эстрадный ансамбль» принимаются дети 7-11 лет на основании конкурсного прослушивания, имеющие базовые природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный ансамбль» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения -216.

Форма обучения

Форма обучения по программе - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки на 1-3 годах обучения – 2 занятия в неделю по 1 академическому часу на группу (40 минут), перерыв между занятиями – 5 минут; всего за год - 72 часа.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие. Состав группы от 14 до 25 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: сформировать устойчивую мотивацию к эстрадному искусству, обучить основам ансамблевого исполнительства и развить музыкально-творческие способности учащегося.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить навыкам вокально-хорового исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать вокальную позицию и точное интонирование;
- познакомить с разнообразием музыкальных стилей и жанров;
- сформировать практические исполнительские навыки.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- воспитать творческое отношение к музыке и вокально - хоровому искусству в целом;
- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Работа над звукообразованием	8	2	6	Экзамен
3.	Дыхание	16	3	13	Зачет
4.	Диапазон голоса	20	4	16	Зачет
5.	Развитие певческого голосообразования	6	2	4	Зачетный практикум
6.	Звуковедение	10	4	6	Зачёт
7.	Исполнительское мастерство	6	2	4	Концерты, конкурсы
8.	Итоговое занятие	4	-	4	концертное выступление
	Итого	72	18	54	

2год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Вокально-хоровые навыки	8	2	6	Концерт
3.	Индивидуальный тембр голоса	16	3	13	Зачет
4.	Способы управления тембровым звучанием голоса	16	4	12	Зачет
5.	Виды атаки	10	2	8	Зачетный практикум
6.	Формирование гласных	10	4	6	Зачёт
7.	Художественный образ произведения	6	2	4	Концерты, конкурсы
8.	Итоговое занятие	4	-	4	концертное выступление
	Итого	72	18	54	

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2.	Пение с закрытым ртом	8	2	6	Зачёт
3.	Дикция: работа над гласными и согласными	16	3	13	Зачетный практикум
4.	Осмысленность произнесения текста	16	4	12	Защита творческого проекта
5.	Использование голосовых регистров	10	2	8	Концерты
6.	Голосообразование	10	4	6	Зачёт
7.	Художественная выразительность	6	2	4	Концерты, конкурсы
8.	Итоговое занятие	4	-	4	концертное выступление
	Итого	72	18	54	

1.3.2. Содержание учебного плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: прослушивание новых участников коллектива (выявление данных о музыкально-певческом развитии).

Тема 2. Работа над звукообразованием.

Теория: звукообразование как результат взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми складками над штрихами.

Практика: выполнение практических упражнений с учётом индивидуальности каждого учащегося.

Тема 3. Дыхание.

Теория: знакомство с понятием "диафрагма". Опора.

Практика: Дыхательные приёмы. Упражнения на организацию дыхания. Тренировка мышц диафрагмы.

Тема 4. Диапазон голоса.

Теория: ознакомление с понятием "вокальный диапазон".

Практика: Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности. Вокально - интонационные упражнения. Элементарный разбор песен: форма, характер, содержание.

Тема 5. Развитие певческого голосообразования.

Теория: ознакомление с понятием "певческие регистры".

Практика: Вокально - интонационные упражнения. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучания голоса; сглаживание регистров, овладение переходными нотами, расширение диапазона.

Тема 6. Звуковедение.

Теория: основные способы звуковедения. Штрихи.

Практика: Направление движения мелодии, кульминация в исполняемых произведениях. Простейшие исполнительские задачи. Развитие интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Изучение репертуара.

Тема 7. Исполнительское мастерство.

Теория: навык выразительного исполнения как музыкально - эстетическое содержание певческой деятельности.

Практика: Осмысленное выполнение исполнительских задач. Художественный образ вокального номера. Изучение репертуара.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Выступление в мероприятиях и концертах центра.

2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Практика: прослушивание участников коллектива (выявление данных о музыкально-певческом развитии).

Тема 2. Вокально-хоровые навыки.

Теория: повторение и закрепление навыков певческой постановки, правил пения, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Формирование певческой культуры.

Практика: Развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений. Вокально - интонационные упражнения. Выполнение практических заданий.

Тема 3. Индивидуальный тембр голоса.

Теория: Резонаторы голоса. Особенности и специфика звучания детского голоса. Тембр голоса.

Практика: Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Упражнения на формирование навыка управлением тембровым звучанием певческого голоса.

Тема 4. Способы управления тембровым звучанием голоса.

Теория: зависимость звучания голоса от тесситуры, силы звука, способа звуковедения.

Практика: выполнение упражнений для выравнивания тембрового звучания. Совершенствование исполнительских навыков.

Тема 5. Виды атаки.

Теория: виды атаки.

Практика: упражнения для выработки различной атаки звука.

Тема 6. Формирование гласных.

Теория: . Дикция. Артикуляция. Правила произношения вокального текста.

Практика: развитие умения осознанного управления певческим голосом. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Работа над произведениями с текстом Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях

Тема 7: Художественный образ произведения.

Теория: художественным образом произведения и эмоциональный настрой.

Практика: Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Художественный образ вокального номера.

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на мероприятиях, в отчетных концертах, в выездных концертах центра.

3 год обучения**Тема 1. Вводное занятие.**

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями. Санитарно-гигиенические требования.

Практика: Режим занятий и правила охраны детского голоса. Профилактика и гигиена голоса. Прослушивание участников коллектива (выявление данных о музыкально-певческом развитии).

Тема 2. Пение закрытым ртом.

Теория: Резонаторы. Теоретические основы правильного формирования звука при пении закрытым ртом: положение челюсти, языка.

Практика: Вокально - интонационные упражнения. Вокальные номера. Вокализы.

Тема 3. Дикция: работа над гласными и согласными.

Теория: Дикция - основы формирования речевого и певческого аппарата. Согласные, гласные звуки.

Практика: упражнения на развитие ясной и четкой дикции.

Тема 4. Осмысленность произнесения текста.

Теория: текст - содержание вокального сочинения. Авторский замысел. Личная трактовка текста.

Практика: Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Изучение репертуара.

Тема 5. Использование голосовых регистров.

Теория: звукообразование, атака звука, сглаживанием голосовых регистров.

Практика: изучение ансамблевого репертуара.

Тема 6. Голосообразование.

Теория: значение развития подвижности голоса.

Практика: Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 7. Художественная изобразительность.

Теория: художественной выразительности музыкальных произведений.

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений. Пение с использованием качественных фонограмм «минус».

Тема 8. Итоговое занятие.

Практика: концертные выступления.

1.4. Планируемые результаты

Предметный результат: в результате обучения по данной программе учащиеся должны правильно применять певческую установку и пользоваться дыханием; иметь навык вокального и ансамблевого исполнительства; владеть профессиональной терминологией; владеть основными приемами сценического мастерства; ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей и жанров; иметь практические исполнительские навыки.

Личностный результат: в результате обучения по данной программе учащиеся должны обладать культурным и музыкальным уровнем; иметь навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность; иметь гражданскую позицию и сформированные социально - нравственные ценности; являться сторонником здорового образа жизни.

Метапредметный результат: за период обучения по данной программе у учащихся должен сформироваться устойчивый интерес к эстраднему и вокально-хоровому искусству в целом; обучающиеся будут иметь стремление к саморазвитию и самостоятельности; обладать эстетическим вкусом и оценкой; иметь личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

Календарный учебный график 2021-2022 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Итого
Даты	1.09.21- 03.11.21	5.11.21- 28.12.21	9.01.22- 29.03.22	30.03.22- 31.05.22	1.09.21- 31.05.22
Кол-во учебных недель	8 недель, 4 дня	8 недель	11 недель, 3 дня	8 недель	36 недель

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 36 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база МАУ ДО МЭЦ соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул учащегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
шкаф – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
тумба под магнитофон – 1 шт.	микрофоны – 8 шт. со стойками	видеотека

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных дисциплин;
- соблюдение межпредметных связей;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- активный поиск новых форм и методов преподавания музыкальных дисциплин;
- самообразование педагога;
- интернет-источники.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Эстрадный ансамбль» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием.

2.3. Формы аттестации

Сроки	Тематика	Формы, виды контроля
1 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа в произведениях Концертное выступление	Сдача партий. Конкурс Концерт
2 год обучения		
1 полугодие:	Развитие музыкальных способностей Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения	Сдача партий Зачет Конкурс Концерт
3 год обучения		
1 полугодие:	Чтение нот с листа Формирование вокальных навыков	Сдача партий Зачет Концерт
2 полугодие:	Вокально-хоровая работа Сценический образ и культура исполнения	Сдача партий Зачет Конкурс Концерт

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности обучающихся на занятиях, итоговый концерт;
- личное портфолио обучающегося;
- результативность участия в конкурсной и фестивальной деятельности;
- мониторинг образовательной деятельности детей.

2.4. Оценочные материалы

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный ансамбль» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

1. Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- сдача партий;
- чтение нот с листа;
- творческие задания;
- беседы с практическим применением упражнений.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

2. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося, выступления на различных мероприятиях Центра;
- оценка на зачете (академическом отчетном концерте, спектакле);
- участие в фестивалях и конкурсах различного уровня в течение учебного года.

Необходимо отметить, что неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых на муниципальном, краевом уровнях и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся

2.5. Методические материалы

Хоровой класс, ансамблевое и вокальное искусство - занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности учащегося, помогает поверить ему в свои силы.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться вокальными возможностями детей, возрастом, индивидуальными особенностями учащегося.

На занятиях используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно,

значительно ускоряя процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Активно приобретаются навыки импровизации.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Учитывая особенности каждого ребёнка, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащихся.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития *Педагогические технологии:*

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;

- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявления индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

творческого мышления.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Концентрический метод:

- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывается умеренно;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком;
- без портаменто попадать а ноту;
- последовательность упражнений (сначала на 1 звуке примарной зоны, затем на 2-х, тетрахорды, затем скачки с заполнением, арпеджио и гаммы).

Этот метод необходим для налаживания координации между слухом и голосом, сглаживания регистров, выравнивания тембров для усовершенствования голоса.

Фонетический метод.

Чтобы добиться стабилизации положения гортани при пении различных фонем, начинать нужно с гласного звука у, т.к. он отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции. Затем необходимо научиться петь разные гласные в одной позиции, сокращая единую манеру артикуляции.

Очень эффективным является метод мысленного пения, т.к. он активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания.

Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение.

В работе вокального ансамбля используются наглядные и словесные методы, метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного материала.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Рудин Л.Б.«Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М. : «Граница»2015.-96с.
2. Электронный журнал «Педагогика искусства». <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
2. Елкина З.Д. «Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
3. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
4. Чабанный В.Ф. «Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
5. Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.176с
6. Далецкий О.В.«Обучение пению», М.-2003 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
7. Емельянов В.В.«Развитие голоса. Координация и тренаж.» СПб6 Лань,1997-192с.
8. Самарин В.А.«Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.-208с
9. Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.