

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»  
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

**«Организация постановочной работы на отделении хореографии»**

педагог дополнительного образования  
Кириенко Алексей Юрьевич

Краснодар, 2021

## **Организация постановочной работы на отделении хореографии**

Танец сочетает в себе эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - раскрывает и растит духовные силы, удовлетворяет жажду познания - а это основа развития личности ребенка.

На современном этапе дополнительное образование располагает большими возможностями, так как ориентировано на самоопределение личности, свободный выбор самих детей, их интересы.

Хореография тесно связана со многими видами искусства. Основы построения любого художественного произведения — это законы драматургии (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация и развязка). Музыка, музыкальные произведения, используемые для создания номера — это основа хореографического произведения. Произведения литературы - источники, на основе которых постановщики создают, сочиняют хореографию, исторические события, образы героев - в основе многих постановок; изобразительное искусство и музыка — это синтез, на основе которого создаются костюмы, декорации и реквизит - при создании требуют знаний по живописи, прикладному искусству, истории искусства.

Балетмейстер-постановщик опирается на знание в классической, народной, историко-бытовой хореографии, на современную пластику и различные стили танца.

Постановочная работа для хореографического отделения является мощным рычагом развития творческих, артистических способностей и роста исполнительского мастерства обучающихся, где главным принципом становится создание концертного репертуара для концертной деятельности.

Хореографическое отделение строит свою творческую работу совместно с музыкальным, хоровым отделениями - создавая вокально-хореографические композиции, участвуя в хоровых ассамблеях, фестивалях хорового искусства, что позволяет иметь разнообразный репертуар.

Репертуар – лицо коллектива. Выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над танцевальными произведениями, предназначенными для исполнения, влияет также на воспитание и развитие самого исполнителя, на формирование его художественного вкуса, музыкальной культуры. Поэтому, правильный отбор репертуара, особенно детского, имеет большое значение в работе танцевального коллектива и в воспитательном процессе. Чем богаче и разнообразнее репертуар, созданный педагогами-хореографами с разными индивидуальностями и творческим почерком, тем шире возможности для

раскрытия новых дарований в ансамбле.

Формирование учебного репертуара на хореографическом отделении имеет свою специфику: она заключается в том, что педагог выполняет функции балетмейстера - для своих учащихся он сам сочиняет и осуществляет постановку хореографических номеров. Это обстоятельство определяет профессиональные требования - необходимо владеть композицией танца, хореографической импровизацией, быть эрудированным в области истории народов, костюмов (т.е. знание этнографии), в области музыкальных стилей, жанров, обладать вкусом и чувством стиля. В учебном репертуаре необходимо жанровое и стилевое разнообразие и соотношение хореографических номеров, созданных на материале классического, народного, современного танцев. Обязательное требование при сочинении номера: его лексика, композиция и пластика должны соответствовать учебному материалу по основным хореографическим дисциплинам (классическому, народному, историко-бытовому, современному танцам).

Превышение учебного программного материала, может быть, в случае сочинения номера для наиболее одаренных учащихся, т.е. при постановке сольных номеров и малых форм. Все вышесказанное определяет формирование учебного репертуара для учащихся хореографического отделения. Во время постановочной работы педагог знакомит учащихся с музыкальным материалом (т.е. с основой, на которой сочинен номер), рассказывает об идее, теме, жанре номера, стиле хореографии, показывает эскизы костюма. Приступает к разучиванию отдельных движений, комбинаций движений, фигур и рисунков танца, объясняет пластические нюансы - так постепенно ставится вся композиция номера.

Процесс постановки номера является преодолением определенных трудностей: необходимы физические усилия при разучивании сложных движений, преодоление психологического барьера в отношении к партнеру, коллективу, умение работать в ансамбле, таким образом, формируется характер, учащиеся совершенствуются духовно и физически. Задача педагога - хореографа помочь совместить физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, создать на занятии атмосферу радости и праздника, формируя художественное «Я» и заботясь о здоровье каждого ребенка.

Постановочная работа помогает в развитии мотивации личности обучающихся к познанию и творчеству через создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося, формирование их нравственно-личностных качеств, духовной составляющей, творческих и интеллектуальных склонностей, приобщение к ценностям мировой

художественной культуры и культуры своей страны, родного края.

Обучающиеся осваивают правила поведения в классе и на сцене, умение ориентироваться в пространстве класса, сцены, изучают различный хореографический материал в разных стилях, жанрах, диапазон постепенно расширяется. Изучение форм народной хореографии - хоровод, пляска, перепляс, кадрили. Исполнение сольных, ансамблевых, массовых хореографических постановок. Освоение - знакомство с формами классической хореографии вариация, дуэт, pas de trois, малый ансамбль, сюита.

Постановочная работа - совместное творчество педагога и обучающихся в процессе постановки, совершенствование исполнительского и актерского мастерства, расширение кругозора обучающихся, развиваются умения анализировать произведения искусства, расширяется понятие «композиция» (композиция танца, интерьера, костюма, букета и т.д.), способности к танцевальной импровизации. Идет развитие индивидуальных особенностей учащихся и проявление их дарований в сольных номерах.