

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая г.2025
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Цвет и форма»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год (246 часов)
Возрастная категория: от 13 до 16 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10824

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кузьмина Галина Николаевна

г. Краснодар, 2025 г.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Цвет и форма»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Программа «Цвет и форма» технической направленности направлена на овладение специальными техническими умениями и навыками, необходимыми для успешного осуществления профессиональной деятельности или занятия определенной сферой практической деятельности. Занятия направлены на ознакомление и эффективное использование передовых технологий и оборудования. В ходе ее реализации так же развивается одаренность детей, творческие способности, формируется индивидуальное творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира, что в целом способствует формированию гармонично развитой личности.

Новизна программы заключается в соответствии требованиям современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации учащегося к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном мире.

Актуальность программы обусловлена запросами современного общества, в котором все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Учить этому необходимо с раннего возраста. Программа «Цвет и форма» способствует развитию этих качеств у учащихся и рассчитана на работу с детьми в системе дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности учащегося, его творческого потенциала, дающего возможность каждому обучающемуся открыть для себя мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирует человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Своеобразной формой уважения к личности учащегося, предусмотренной программой, является разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся.

Отличительная особенность

Предлагаемая программа опирается на положение, что главная цель любой образовательной работы – развитие личности обучающегося. Ее главное отличие от существующих программ художественного воспитания

состоит в том, что представленный в ней материал ориентирован на более глубокое изучение изобразительного искусства и предполагает наличие преемственности и последовательности при прохождении программы. Таким образом, при прохождении курса «Цвет и форма» у учащихся формируются способности, позволяющие им продолжать свое обучение и возможность осуществлять свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей.

Адресат программы

Возраст учащихся участвующих в реализации программы «Основы рисунка и живописи» 13-16 лет, наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. Формирование одновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цвет и форма» реализуется на углубленном уровне. Срок освоения программы – один год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 246 часов. В данной программе имеется учебно-тематический план на 41 учебную неделю с кратким содержанием занятий, планируемые результаты на каждый год обучения, комплекс организационно-педагогических условий, календарно-учебный график, условия реализации программы, методическое обеспечение и список литературы. (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Раздел программы «**Рисунок**» дает углубленные знания и навыки по предмету. Это один из основных разделов в программе, раскрывающий перед обучающимися принципы построения реалистического изображения на плоскости. Организация творческого и воспитательного процесса опирается на привитие художественного вкуса, развитие художественных способностей.

Раздел программы «**Живопись**» большое внимание уделяется развитию способности у учащихся видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. Формируются базовые знания по предмету, приобретаются технические навыки, умения работать живописными материалами.

В комплексе все разделы направлены на решение задач художественно-эстетического образования и воспитания.

Формы обучения и режим

Форма обучения по программе «Основы рисунка и живописи» - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий:

- Раздел программы «Цвет и форма» - 1 раз в неделю по 3 учебных часа с пятиминутным перерывом; продолжительность одного занятия 40 минут.
- Раздел программы «Живопись» - 1 раз в неделю по 3 учебных часа. Продолжительность одного занятия 40 минут, перерыв 5 минут.

Срок реализации программы 1 год, 246 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной спецификой аналитической работы.

Виды занятий по программе «Цвет и форма» определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В данной программе имеется учебно-тематический план на 41 учебную неделю с кратким содержанием занятий, планируемые результаты на каждый год обучения, комплекс организационно-педагогических условий, календарно-учебный график, условия реализации программы, методическое обеспечение и список литературы. (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, выставках и т.д.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

При проведении занятий большое внимание уделяется формированию навыков социального взаимодействия внутри коллектива в сочетании с индивидуальным подходом к возрастным и психологическим особенностям каждого учащегося. Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество,

уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей дистанционно. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания. Таким образом, появляется новое образовательное пространство, которое к тому же является привычной средой для современного ребенка, и не воспринимается им враждебно. А также появляются новые, более привычные современному поколению формы взаимодействий.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого учащегося, формирование их нравственно-личностных качеств, духовной и эстетической направленности, творческих и интеллектуальных наклонностей, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуре своей страны, родного края.

Для решения поставленных целей используются следующие **задачи:**
образовательные:

- сформировать специальные углубленные знания по каждому разделу в соответствии с возрастом учащихся;
- научить техническим умениям и навыкам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности.

личностные:

- сформировать представление об окружающем мире;
- сформировать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- воспитать способность реализовать себя в деятельности;
- сформировать общественную активность личности, имеющую гражданскую позицию;
- развить культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни.

метапредметные:

- развить мотивацию к выбранному виду деятельности, потребность в саморазвитии, самостоятельность, ответственность и активность;
- развить умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- научить оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- научить основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- научить организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- научить работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

1.3. Планируемые результаты

Каждый раздел программы «Цвет и форма» включает подробное описание планируемых результатов на основании выработанных критериев (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Предметные результаты

В процессе занятий по программе учащиеся научатся:

- образно мыслить, выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- анализировать произведения изобразительного искусства;
- изучат предметную терминологию;
- изучат основы изобразительной грамоты, технические приемы работы различными художественными материалами;
- овладеют понятийным аппаратом.

Личностные результаты освоения программы «Цвет и форма» должны отражать:

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов и культур;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- формирование способностей оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

Метапредметные результаты освоения программы «Цвет и форма» должны отражать:

- умение творчески видеть с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение использовать а информационные технологии для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по композиции и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

1.2 Содержание программы
Учебный план
Раздел программы «Цвет и форма»
1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Беседа о задачах года. Упражнения.	3	1	2	Просмотр
2.	Урок тестирования. Творческая индивидуальность, воображение. Отношение к выполненной работе	3	1	2	Просмотр
3.	Рисование пейзажа с натуры	6	1	5	Просмотр
4.	Рисунок натюрморта из светлых предметов	9	1	8	Просмотр
5.	Наброски человека в мастерской	4	1	3	Просмотр
6.	Рисунок фигуры человека в интерьере	9	1	8	Просмотр
7.	Натюрморт из овощей на холсте или мятой бумаге.	9	1	8	Просмотр
8.	Рисунок гипсовой розетки	12	2	10	Просмотр
9.	Рисунок обрубочной головы	9	2	7	Просмотр
10.	Натюрморт в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (Директорская контрольная работа)	15	2	13	Просмотр
11.	Рисунок гипсовой головы	15	2	13	Просмотр
12.	Экзаменационная постановка из трех-четырех предметов и античной маской	15	-	15	Экзамен
13.	Зарисовки сложной архитектуры с элементами пейзажа	8	2	6	Просмотр
14.	Наброски человека на пленэре	6	1	5	Выставка
Итого:		123	18	105	

Содержание учебно-тематического плана

«Цвет и форма»

1-ый год обучения

Тема 1. «Беседа о задачах года, упражнения»: знакомство с задачами года, овладение различными фактурными возможностями графических материалов.

Теоретическая часть – разбираем наглядный материал по программе.

Обсуждаем понятие стилизации формы на примере графических работ Пикассо, рисунок быка – варианты перехода от реалистического изображения к абстрактному. Стилизация- декоративное обобщение, подчеркивание особенностей формы предметов с помощью ряда условных приемов. Можно усложнить форму, цвет, детали объекта, а также отказаться от передачи объема.

Практическая часть: выполняем упражнение – стилизация растительной формы или шрифтовая композиция.

Материалы - тушь, перо, ручка, карандаш, фломастер, альбомные листы.

Тема 2. «Занятие тестирования»: проверка знаний. Творческая индивидуальность, воображение, отношение к выполненной работе.

Теоретическая часть – беседа об особенностях психологии, их отражение в графических приемах.

Практическая часть – выполняем тест на самовосприятие.

Тема 3. «Рисование пейзажа с натуры»: умение вести работу на пленэре, передача фактурных возможностей материала.

Теоретическая часть – продолжаем знакомство с пейзажем, плановость и композиция в пейзаже на примере картин голландских художников. Образ природы, ее построение, показ репродукций Левитана, Шишкина.

Практическая часть:

- композиция в формате соотношения неба и земли, линия горизонта

- перспектива в пейзаже – создаем иллюзию пространства

- при тональном разборе учитываем воздушную перспективу и технические возможности передачи разной фактуры. Опираемся на опыт пленэрных зарисовок

- прорабатываем детали, уточняем освещение, обобщаем дальний план.

Материалы – карандаш, $\frac{1}{4}$ листа.

Тема 4. «Рисунок натюрморта из светлых предметов»: объемность и тоновая цельность предметов в мягкой тоновой гамме.

Теоретическая часть – беседа о значении фона и предметов. Анализируем постановку - разбираем силуэты предметов их касания.

Практическая часть:

- маленький поиск – решение композиционных задач;

- подготовительный рисунок – четкий, легкий. Разбираем пропорции, характер предметов.

- работа тоном от общего к частному – локальные пятна фона и предметов. Объем набираем легкими валёрами, светотеневая моделировка формы.

- прорабатываем ближний план и обобщаем дальний.

Материалы – карандаш, ½ листа.

Тема 5. «Наброски человека в мастерской»: выявление самого характерного в фигуре (движение, позы).

Теоретическая часть – вспоминаем пропорции фигуры, исторический экскурс – канон Древнего Египта, «Золотое сечение» в Древней Греции, в эпоху Возрождения.

Практическая часть:

- компоновка в формате, намечаем легкую конструкцию;
- прорабатываем характер модели, пластику. Через тон и освещение передаем объем.

- Ставим фигуру на плоскость – намечаем фон.

Материалы - карандаш, сепия, альбом.

Тема 6. «Рисунок фигуры человека в интерьере»: композиция листа, выразительное решение фигуры, развитие творческой фантазии.

Теоретическая часть – беседа о человеке и среде, вспоминаем приемы построения, перспективы комнаты и масштаб. Объясняются приемы расположения фигуры в пространстве, относительно линии горизонта. Показ выполненных заданий.

Практическая часть:

- композиционный поиск – равновесие интерьера и фигуры человека, ритмическое решение, освещение;

- подготовительный рисунок, решение перспективы интерьера, его составляющих деталей, находим общую массу фигуры, ее место и пропорции;

- отрисовываем конструкцию позу фигуры, уточняем пропорции;

- тональное решение рисунка, работаем тоном над образом фигуры, прорабатываем аксессуары и детали;

- разбираем акценты освещения, обобщаем фон.

Материалы – мягкий карандаш, ¼ листа.

Тема 7 «Натюрморт из овощей на холсте или оберточной бумаге»: проработка формы и предметных свойств вещей тоном.

Теоретическая часть - беседа об образе натюрморта, показ приемов работы в смешанной технике. Роль штриха для передачи фактуры. Способы подкладки или тонировки листа акварелью или мягким материалом (соус, сепия, сангина)

Практическая часть:

- композиционное решение в маленьком поиске;

- подготовка листа к работе, тональная прокладка;

- подготовительный рисунок – общие массы, постановка на плоскости, пропорции;

- работа тоном, используем ластик – выбираем самые светлые места. Штрих, передающий фигуру овощей, холста;

- прорисовываем детали и ближний план, уточняем освещение.

Материалы – акварельный карандаш или мягкие материалы, ½ листа.

Тема 8. «Рисунок гипсовой розетки»: построение формы, лепка объема светотенью.

Теоретическая часть – беседа о рельефе, симметрии, асимметрии.

Способ перспективного построения розетки относительно линии горизонта. Примеры выполненных работ.

Практическая часть:

- - на маленьком эскизе строим перспективу, плоскость стола, находим пропорции, осевые и узловые точки, четко прорисовываем конструкцию;

- переносим, увеличиваем с эскиза на формат конструктивный рисунок, проверяем пропорции;

- привлекаем тон, через свет и тень, решение объема. Пространство передаем через ближний и дальний план.

Материалы – карандаш, ¼ листа.

Тема 9. «Рисунок обрубочной головы»: конструктивное построение, моделировка формы тоном.

Теоретическая часть – беседа об анатомии черепа и головы.

Данные о пропорциях лицевой, теменной, затылочной части, проверяем измерениями, влияние перспективы, изменения ракурса. Связь головы и шеи.

Практическая часть – композиционный поиск – соотношение формата и головы, ракурс, общие пропорции:

- четкий конструктивный рисунок – строим каркас, находим переломы плоскости, узловые точки, уточняем пропорции;

- используем тон, чтобы подчеркнуть переломы плоскостей, пространство подчеркиваем линией – ближе и дальше (тональный нажим).

Материалы – карандаш, ¼ листа.

Тема 10. «Натюрморт в интерьере, расположенный ниже уровня глаз»: передача линейной перспективы, взаимодействие больших масс, конструктивное построение деталей, передача глубины пространства.

Теоретическая часть – роль линии горизонта в рисунке, разбор приемов построения предметов ниже уровня горизонта. Точка зрения в зависимости от того сидим мы или стоим. Показ выполненной работы – упор на конструктивный рисунок, легкое светотеневое решение.

Практическая часть:

- композиционные поиски с разных точек зрения

- перспективное построение, находим плоскость и предметы на ней, их пропорции относительно линии горизонта

- четкий конструктивный рисунок, прорисовываем овалы, узловые точки, силуэты
- подчеркиваем объем легким привлечением тона – собственные и падающие тени.

Материалы – карандаш, ½ листа

Тема 11 «Рисунок гипсовой головы»: лепка формы головы, передача характера, тональной цельности. Освоение методов использования фактуры графического материала.

Теоретическая часть – античный идеал красоты, пропорции головы, симметрия, показ приемов построения от общих масс к деталям. Учитываем перспективу.

Практическая часть – композиционный поиск – плоскость стола и общая масса головы большими плоскостями:

- подготовительный рисунок – относительно линии горизонта – каркасное решение с четким измерением пропорций. Передача характера головы, ее образа.
- Тональный разбор – начинаем с собственных теней, по узловым точкам, плоскости решаем локальным тоном. Роль линии в передаче пространства – ближе, дальше.
- Заключительный этап – акцент на основные детали – глаза, рот, нос.

- уточняем характер, легкое привлечение фона.

Материалы – карандаш, ½ листа.

Тема 12 «Экзаменационная постановка из 3-4 предметов и античной маской»: выявление знаний и умений, полученных за весь период обучения.

Теоретическая часть - общий анализ постановки.

Практическая часть:

- главная проверка полученных знаний
- найти решение композиции, точку зрения
- подготовительный рисунок, учитываем перспективу, ставим предметы на плоскость, ищем характер и пропорции
- тональное решение тот больших локальных масс. Лепим объем штрихом, учитываем блик, полутон, тень, рефлекс
- решаем воздушную перспективу – дальний, средний, ближний планы. Более детально прорабатываем композиционный центр – главное и второстепенное, завершаем работу, обобщаем.

Раздел программы «Живопись»

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Упражнения на цвет	3	1	2	Просмотр

2.	«Деревенский натюрморт» (тематический)	12	2	10	Просмотр
3.	«Осенний пейзаж» (Директорская контрольная работа)	12	1	11	Просмотр
4.	Натюрморт с живыми цветами, фруктами	12	2	10	Просмотр
5.	Этюд головы человека	9	1	8	Просмотр
6.	Натюрморт из трех - четырех предметов и гипсовым орнаментом (головой) на заднем плане	12	1	11	Просмотр
7.	Краткосрочные этюды фруктов.	12	2	10	Просмотр
8.	Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов	9	1	8	Просмотр
9.	Фрагмент интерьера (ясный по теме): угол мастерской, письменный стол и т.д.	12	1	11	Просмотр
10.	Фигура человека. Несложная тематическая постановка	12	1	11	Просмотр
11.	Экзаменационная постановка	18	3	15	Экзамен
Итого:		123	16	107	

Содержание учебно-тематического плана 1-ый год обучения

1 Упражнение на цвет.

Освоение цвета как средство художественной выразительности. Создание определенного образа на выбранную тему. Например: «Тишина» «Пробуждение» «Музыка» и т.д.

Материалы: акварель, гуашь 1/4 листа ватмана.

Теоретическая часть:

Восприятие цвета. Цвет может радовать и вызывать раздражение, тревогу, чувство тоски или грусти. Одни цвета успокаивают, другие раздражают. Одним из первых исследователей воздействия цвета был И.Гётте. Основные характеристики цвета. Три основных свойства: Цветовой тон, насыщенность, светлота.

Практическая часть:

1. выбор формата, решение композиции (декоративное);
2. выполнение рисунка, прорисовка деталей тонкими линиями;

3. задаем нужную цветовую гамму, используя палитру, накладываем цвет;

4. пробуем разные техники использования краски (пятна переливы цвета и т. д.);

4. передача характерного состояния путем колорита.

2 Деревенский натюрморт.

Передача живописными средствами цельности, объемности форм и их материальности, передача цветового единства.

Материалы: до ½ л. Ватмана гуашь.

Теоретическая часть:

Живопись натюрморта имеет основополагающее значение в учебном процессе

Это необходимый этап постановки руки, глаза, развитие чувства цвета, цельности ведения. Методика работы основывается на общей последовательности воплощения живописных изображений: композиционные наброски, эскиз в цвете, рисунок композиции натюрморта, живописное выполнение длительной работы.

Практическая часть:

1. расположение формата, выполнение детального рисунка натюрморта тонкими линиями, выявление основных пропорциональных отношений и конструкции предметов;

2. выполнение подмалевка, первая прокладка локальных цветов предметов, и драпировки, цвет предметов составляется на палитре с использованием белил;

3. выявление цветовых и тоновых отношений, проработка и уточнение деталей светлым по темному и темным по светлому;

4. обобщение и завершение работы.

3 Осенний пейзаж. Директорская контрольная работа.

Развитие творческой фантазии, создание средствами живописи образа осенней природы. Учение последовательно вести работу.

Материалы: акварель до ½ ватмана.

Теоретическая часть:

Воздушная и линейная перспектива.

Практическая часть:

1. выполнение эскизов различного формата в различной техники;

2. выбор удачного варианта выполнение на большом листе;

3. прорисовка основных элементов пейзажа, их композиционное размещение на листе;

4. передача линейной и воздушной перспективы;

5. передача времени года, времени суток, состояние природы;

6. обобщение и завершение работы, достижение колористического единства

пейзажа.

4 Натюрморт с живыми цветами и фруктами.

Развития колористического видения, цельности. Передача материальности предметов стекла или керамики, фактуры цветов.

Материалы: акварель, гуашь до ½ листа ватмана.

Теоретическая часть:

Демонстрация репродукции с изображениями натюрмортов с живыми цветами. Влияние цвета. Роль освещения в натюрморте. Колорит. Гармоничное сочетание взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется колоритом. Основные этапы написания живых цветов.

Практическая часть:

- 1.решение композиции выполнение рисунка;
- 2.выполнение подмалевка, первая прокладка локальных цветов;
- 3.выявление цветовых тоновых отношений;
- 4.обобщение, достижения цельности.

5 Этюд головы человека.

передача индивидуальной цветовой характеристики моделирования формы головы цветом цельность

Материалы: гуашь ¼ листа ватмана.

Теоретическая часть:

Живопись головы человека строится на общих основах создания живописных

изображений. Задачи изображение головы сводятся к передаче ее строения, лепке формы цветом, выявлению индивидуальных качеств натуры. Работа ведется от общего к частному: сначала в подмалевке определяют общие тональные и цветовые отношения больших плоскостей, затем небольшими мазками лепят форму и на последнем этапе все обобщают для достижения цельности.

Практическая часть:

1. выделение композиционного центра, определение общей формы головы и положение в пространстве;
2. прокладка основного цвета лица волос, фона, соблюдение верных тональных и цветовых отношений;
3. прописывание деталей, обобщение, достижение портретного сходства, передача характера и образа модели.

6 Натюрморт 13-х.-14-х. предметов и гипсовым орнаментом (головой) на заднем плане.

Умение последовательно вести длительную постановку, лепка формы цветом,

передача материальности, пространственности (ближе - дальше).

Материалы: акварель, гуашь, 1\2листа ватмана.

Теоретическая часть: Провести анализ общей формы головы. Все части лица можно сравнить с геометрической формой головы. Рисунок должен отражать индивидуальные особенности головы, а не схему. Работа с гипсовой головой заключается в конкретном построении головы и лепке тоном формы

каждой детали, её особенностей в их связи друг с другом и подчинении целому.

Практическая часть:

1. композиционное решение, построение натюрморта;
2. этапы рисования гипсовой головы- общая форма, основные пропорции, характер поворота головы и шеи, светотеневая моделировка формы;
3. выявление цветовых тоновых отношений;
4. выполнение подмалёвка с использованием белил;
5. проработка и уточнение деталей светлым по тёмному и тёмным по светлому, обобщение и завершение работы.

7 Работа над конкурсным Темом.

Развитие творческой фантазии, выразительное цветовое решение, самостоятельный выбор материала исполнения.

Материалы: по выбору учащихся.

Пользуясь полученными знаниями учащихся, выбирают самостоятельно композицию, материалы для исполнения работы, любую технику написания работы и стиля.

8 Тематический натюрморт из разно-фактурных предметов.

Моделировка формы в световоздушной среде, передача материальности цветовой тональности, цельность.

Материалы: акварель \ с белилами, 1\4л. ватмана.

Теоретическая часть:

Метод работы отношениями, метод сравнения позволяет точно определить цветовые и тоновые отношения между предметами. Эскиз - общая композиционная схема. Тоновое и цветовое решение эскиза.

Практическая часть:

1. выполнение эскиза;
2. выполнение рисунка границы света и тени;
3. нанесение основного цвета предметов и драпировок при соблюдении тональных изменений цвета на свету и в тени;
4. обобщение цветового решения, достижение цельности.

9 Фрагмент интерьера (ясный по теме). Угол мастерской, письменный стол и т.д.

Работа над предметом в световоздушной среде над пространственными планами. Решение касаний.

Материалы: акварель, гуашь, 1\2листа ватмана.

Теоретическая часть: Беседа о жанре интерьера. Перспектива комнаты - фронтальная и угловая, точки схода. Решение пространства. Наглядная схема построения интерьера комнаты.

Практическая часть:

1. выбор точки зрения;
2. построение интерьера;
3. построение объектов;

4. прокладка основания цвета; передача верных цветовых и тоновых отношений.

10 Фигура человека. Несложная тематическая постановка.

Поиск композиционного решения, передача основных светотеневых отношений, цветовое единство.

Материалы: гуашь, 1\2ватмана.

Теоретическая часть: Конструктивные особенности пропорции, характерные черты. Выполнение эскизов (этюдов) перед работой данного объекта, (желательно одной краской - гризайль). Характер модели делает построение композиции. В подмалёвке определяют основы тонального и цветового решения.

Практическая часть:

1. выполнение рисунка кистью, общее движение фигуры, её пропорции с появлением в пространстве;
2. прокладка основного цвета тела, волос, одежды, фона, передача верных тональных и цветовых отношений;
3. прорисовывание деталей, обобщение и завершение работы, передача характера и образа модели.

11 Экзаменационная постановка.

Выявление полученных знаний и умений за весь период обучения.

Материалы: акварель (гуашь). 1\2л. ватмана.

Обучающийся самостоятельно выбирает формат листа. Самостоятельно решает композицию. В работеобучающийся показывает определённый уровень живописной культуры и технических навыков.

Планируемые результаты

Критерии отслеживания результатов

Для определения результативности занятий по данной программе были выработаны критерии, позволяющие определять степень развития творческого потенциала каждого учащегося, его творческих способностей.

1. Технические умения, навыки;
2. Знания о средствах выразительности;
3. Композиция;
4. Цветоведения;
5. Уровень развития мыслительной деятельности.

Технические умения и навыки

а) Применение различных приемов акварельной живописи: лессировка, по- сырому, а-ля прима.

б) Гуашь. Использование различных способов положения пятна.

Знания о средствах выразительности

а) цвет: умение использовать цвет как средство передачи настроения состояния, светотеневой эффект (выявление цветовых и тоновых отношений, выделение главного, материальность предметов).

б) линия: умение правильно построить предмет, красота, четкость, легкость линий для передачи наибольшей выразительности натуры.

в) контраст: использование цветового и тонового контрастов, понятие 2-х видов контрастов: ахроматические (светлотные) и хроматические (цветовые).

г) колорит: богатство и согласованность цветов, гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.

д) гармония: гармония цветов предполагает совокупность общего и различного взятых в определенных отношениях.

Композиция

а) Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей;

б) Передача пространственного изображения объектов;

в) Владение средствами выразительности;

г) Передача симметрии и асимметрии в композиции;

д) Передача равновесия (по массе, тону, цвету);

е) Взаимосвязь всех элементов между собой, видение цельности;

ж) Правило золотого сечения (одной трети).

Цветоведение

а) Понятие спектра, о его цветах - основных и дополнительных, теплых и холодных, контрастных и сближенных.

б) Локальный цвет - его роль в передаче формы и материальности предмета.

Уровень развития мыслительной деятельности

а) Образное мышление: создание ярких выразительных образов,

б) Воображение: творческая активность, фантазия. Самостоятельное создание новых оригинальных образов,

в) Аналитическое: умение анализировать, давать оценку,

г) Владение понятиями: гармония, колорит, контраст, ритм, линейная и воздушная перспектива, светотень, символ, дизайн, стилизация.

Раздел № 2.

Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Упражнения на цвет: -примеры живописных техник.	3ч.		Занятие-практикум	Каб.№ 146	Беседа, самостоятельная работа

		-работа по- сырому, аля-прима, лессировками. -завершение, просмотр.					
2.		«Деревенский натюрморт» (тематический): -демонстрация репродукций на данную тему. -компоновка. -отрисовка в карандаше.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№146	Беседа, самостоятельная работа
3.		«Деревенский натюрморт» (тематический): прокладка основных цветовых отношений. -лепка формы цветом. -локальная прописка.	3ч.		Занятие-практикум	Каб.№146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.		«Деревенский натюрморт» (тематический): -уточнение цветом формы, фактуры. -прописка ближнего плана. -обобщение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Каб.№146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)
5.		«Осенний пейзаж» (Директорская контрольная работа): -беседа о разнообразии природы в картинах известных художников. -краткосрочные этюды пейзажей. -выбор удачного варианта	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№146	Беседа, самостоятельная работа
6.		«Осенний пейзаж» (Директорская контрольная работа): - рисунок на формате карандашом.	3ч.		Занятие-практикум	Каб.№146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		-уточнение рисунка. -начальная прописка фона.					
7.		«Осенний пейзаж» (Директорская контрольная работа): -передача освещения, плановости. -работа над композиционным центром. -уточнение формы цветом.	3ч.		Занятие-практикум	Каб.№ 146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.		«Осенний пейзаж» (Директорская контрольная работа): -прописка ближних планов. -обобщение всего натюрморта. -завершение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Каб.№ 146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)
9.		Натюрморт с живыми цветами, фруктами: -объяснение задания, анализ постановки. -компоновка, рисунок на формате. -передача основных цветовых пятен.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№ 146	Беседа, самостоятельная работа
10.		Натюрморт с живыми цветами, фруктами: -лепка формы цветом. -уточнение фона. -прописка переднего плана.	3ч.		Занятие-практикум	Каб.№ 146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11.		Натюрморт с живыми цветами, фруктами: - уточнение. -обобщение. -завершение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Каб.№ 146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)

12.		Этюд головы человека: - портрет в работах известных художников. -компоновка, рисунок головы. -отрисовка деталей.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№ 146	Беседа, самостоятельная работа
13.		Этюд головы человека: - работа над основными цветовыми массами. -уточнение тона, лепка формы цветом. -лепка объемов, частей лица.	3ч.		Занятие-практикум	Каб.№ 146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
14.		Этюд головы человека: - прописка деталей. -обобщение работы. -анализ работ.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Каб.№ 146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)
15.		Натюрморт из трех - четырех предметов и гипсовым орнаментом (головой) на заднем плане: - анализ натюрморта, показ наглядного материала. -выполнение эскиза, поиск основных цветовых пятен. -композиционное решение, построение натюрморта.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№ 146	Беседа, самостоятельная работа
16.		Натюрморт из трех - четырех предметов и гипсовым орнаментом (головой) на заднем плане:	3ч.		Занятие-практикум	Каб.№ 146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		- передача характера поворота головы, шеи, основных пропорций. -выявление цветовых, тоновых отношений. -выполнение подмалевка.					
17.		Натюрморт из трех - четырех предметов и гипсовым орнаментом (головой) на заднем плане: - передача пространственных планов. -лепка объема головы с учетом цельности в натюрморте. -цветовая лепка предметов.	3ч.		Занятие-практикум	Каб.№ 146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
18.		Натюрморт из трех - четырех предметов и гипсовым орнаментом (головой) на заднем плане: - детальная проработка объемных форм. -проработка и уточнение деталей -обобщение и завершение работы.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Каб.№146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)
19.		Краткосрочные этюды фруктов: - влияние света, окружения на цвет самих предметов. -рисунок группы предметов (фруктов) на темном и холодном фоне. -работа большими цветовыми отношениями (теплый фон).	3ч.		Занятие-практикум	Каб.№ 146	Беседа, самостоятельная работа

20.		Краткосрочные этюды фруктов: - заключительная прописка. - работа большими цветовыми отношениями (холодный фон). - завершающая прописка, анализ этюдов.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Каб.№ 146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
21.		Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов: - метод работы отношениями, метод сравнения. - выполнение эскиза. - рисунок на основном формате.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№ 146	Беседа, самостоятельная работа
22.		Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов: -- уточнение рисунка. - выполнение подмалевка. - прокладка основных цветов.	3ч.		Занятие-практикум	Каб.№ 146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
23.		Тематический натюрморт из разнохарактерных предметов: - моделировка, объем предметов. - детальная проработка переднего плана. - завершение работы просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Каб.№ 146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)
24.		Фрагмент интерьера (ясный по теме): угол мастерской, письменный стол и т.д.:	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№ 146	Беседа, самостоятельная работа

		-жанр интерьера, перспектива комнаты. -выполнение схемы построения интерьера. -выбор точки зрения, компоновка на основном формате.			практи кум		
25.		Фрагмент интерьера (ясный по теме): угол мастерской, письменный стол и т.д.: - построение основных плоскостей, точки схода. -построение предметов по горизонтальной плоскости. -построение предметов на вертикальных плоскостях.	3ч.		Заняти е- практи кум	Каб.№ 146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
26.		Фрагмент интерьера (ясный по теме): угол мастерской, письменный стол и т.д.: - прокладка основных цветов. -тени собственные и падающие, передача освещения. -передача цветовых и тоновых отношений.	3ч.		Заняти е- практи кум	Каб.№ 146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
27.		Фрагмент интерьера (ясный по теме): угол мастерской, письменный стол и т.д.: --лепка объема с учетом воздушной перспективы. -уточнение переднего плана. -обобщение работы, просмотр.	3ч.		Заняти е- практи кум, анализ выполн енных работ	Каб.№14 6	Просмотр (обсуждение выполненной работы)

28.		Фигура человека. Несложная тематическая постановка: --объяснение задания, показ этюдов с изображением человека. -композиционное решение. -рисунок карандашом.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб.№ 146	Беседа, самостоятельная работа
29.		Фигура человека. Несложная тематическая постановка: - первая прокладка цветом. - прокладка основного цвета тела, одежды, фона. -передача верных тональных и цветовых отношений.	3ч.		Занятие-практикум	Каб.№ 146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
30.		Фигура человека. Несложная тематическая постановка: - передача характера и образа модели. -прописка цветом одежды, тела. -прописка деталей.	3ч.		Занятие-практикум	Каб.№ 146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
31.		Фигура человека. Несложная тематическая постановка: - уточнение. -обобщение и завершение работы. -просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Каб.№ 146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)
32.		Экзаменационная постановка: - анализ постановки.	3ч.		Обобщающее занятие-практикум	Каб.№ 146	Экзамен

		-выполнение подготовительного эскиза в цвете -рисунок карандашом на основном формате, компоновка.			практи кум		
33.		Экзаменационная постановка: - линейно- конструктивный рисунок. -прокладка основных цветовых пятен. -цветовое и тональное решение.	3ч.		Обобщ ающее заняти е- практи кум	Каб.№ 146	Экзамен
34.		Экзаменационная постановка: - живописное решение. -моделировка формы. -моделировка и передача характера складок.	3ч.		Обобщ ающее заняти е- практи кум	Каб.№ 146	Экзамен
35.		Экзаменационная постановка: - передача материальности. -работа над фактурой предметов -прописка деталей, уточнение формы предметов.	3ч.		Обобщ ающее заняти е- практи кум	Каб.№ 146	Экзамен
36.		Экзаменационная постановка: передача цельности, обобщение. -завершение работы, просмотр -оформление рисунков в паспорту.	3ч.		Обобщ ающее заняти е- практи кум	Каб.№ 146	Экзамен, выставка.
37.		Этюд аллеи с архитектурными сооружениями: -композиционное решение	3ч.		Заняти е- практи кум, анализ выполн		Просмотр (обсуждение выполненной работы)

		- рисунок карандашом. - первая прокладка цветом.			енных работ		
38.		Этюд аллеи с архитектурными сооружениями: - живописное решение. - моделировка формы. - завершение работы, просмотр.	3ч.		Занятия-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
39.		Этюд крупного архитектурного сооружения с прилегающим пейзажем и транспортом: -композиционное решение. - рисунок карандашом. - первая прокладка цветом	3ч.		Занятия-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
40.		Этюд аллеи с архитектурными сооружениями: -композиционное решение - рисунок карандашом. - первая прокладка цветом.	3ч.		Занятия-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
41.		Этюд аллеи с архитектурными сооружениями: - живописное решение. - моделировка формы. - завершение работы, просмотр.	3ч.		Занятия-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)

--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел программы «Цвет и форма»

1-й год обучения.

№ п/п	Дата 1.1	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Беседа о задачах года. Упражнения: -упражнения на штриховку. -рисунок мятой бумаги. -зарисовка предмета с глянцевой поверхностью.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб. №146	Беседа, самостоятельная работа
2.		Урок тестирования. Творческая индивидуальность, воображение. Отношение к выполненной работе: - уточнение ранее выполненных упражнений. -анализ выполненных работ. -просмотр рисунков разных авторов, отличия.	3ч.		занятие-тестирование	Каб. №146	Беседа, самостоятельная работа
3.		Рисование пейзажа с натуры: -просмотр аналогичных работ, выбор мотива. -рисунок эскиза. -зарисовка на формате.	3ч.		Занятие-практикум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4.		Рисование пейзажа с натуры: -отрисовка мягким материалом (уголь, сангина). -отработка деталей. -завершение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ работ	Каб. №146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)
5.		Рисунок натюрморта из светлых предметов: -анализ постановки, объяснение задания.	3ч.		Лекция – диалог,	Каб. №146	Беседа, самостоятельная работа

		-разбор натюрморта, компоновка. -линейно-конструктивный рисунок.			занятия-практикум		
6.		Рисунок натюрморта из светлых предметов: -тональный разбор. -работа над объемами. -моделировка формы складок.	3ч.		Занятия-практикум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.		Рисунок натюрморта из светлых предметов: -уточнение, прорисовка. -обобщение. -анализ рисунков.	3ч.		Занятия-практикум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.		Наброски человека в мастерской: -повторение основных пропорций. -компоновка, уточнение линий, позы, движения. -легкая передача тона, просмотр.	3ч.		Занятия-практикум, анализ выполненных работ	Каб. №146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)
9.		Рисунок фигуры человека в интерьере: - задачи выполняемой работы. -компоновка, подготовительный рисунок. -уточнение рисунка с учетом пропорций.	3ч.		Лекция – диалог, занятия-практикум	Каб. №146	Беседа, самостоятельная работа
10.		Рисунок фигуры человека в интерьере: -передача положения тела, рук, ног в пространстве. -тональный разбор -работа над большими объемами.	3ч.		Занятия-практикум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11.		Рисунок фигуры человека в интерьере: -моделировка одежды с учетом формы. -расстановка акцентов. -завершение, просмотр.	3ч.		Занятия-практикум, анализ выполненных работ	Каб. №146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)

12.		Натюрморт из овощей на холсте или мятой бумаге: -беседа по теме, анализ постановки. -краткосрочный эскиз постановки. -компоновка, подготовительный рисунок.	3ч.		Лекция – диалог, заняти е- практи кум	Каб. №146	Беседа, самостоятельная работа
13.		Натюрморт из овощей на холсте или мятой бумаге: -линейно-конструктивный рисунок. -разбор основных тональных отношений. -моделировка с учетом освещения.	3ч.		Заняти е- практи кум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
14.		Натюрморт из овощей на холсте или мятой бумаге: -передача фактуры. -уточнение деталей. -обобщение, просмотр.	3ч.		Заняти е- практи кум, анализ выполн енных работ	Каб. №146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)
15.		Рисунок гипсовой розетки: -беседа о рельефе, симметрии, асимметрии. -выполнение эскиза на небольшом формате. -перенос эскиза на формат.	3ч.		Лекция – диалог, заняти е- практи кум	Каб. №146	Беседа, самостоятельная работа
16.		Рисунок гипсовой розетки: - построение розетки с учетом линии горизонта. -прорисовка конструкции. -уточнение рисунка.	3ч.		Заняти е- практи кум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
17.		Рисунок гипсовой розетки: -тональное решение больших масс. -передача тона через свет и тень. -лепка объема штрихом.	3ч.		Заняти е- практи кум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
18.		Рисунок гипсовой розетки:	3ч.		Заняти е- практи	Каб. №146	Просмотр (обсуждение

		- тоновая прорисовка деталей с учетом освещения. -передача пространства через ближний и дальний план. -обобщение рисунка, просмотр.			кум, анализ выполненных работ		выполненной работы)
19.		Рисунок обрубочной головы: - анатомия черепа и головы. -композиционный поиск, ракурс головы. -рисунок карандашом, компоновка, построение каркаса.	3ч.		Занятие-практикум	Каб. №146	Беседа, самостоятельная работа
20.		Рисунок обрубочной головы: - конструктивный рисунок. -тональный разбор. -работа над общим тоном головы.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
21.		Рисунок обрубочной головы: -проработка отдельных плоскостей. -уточнение. -обобщение рисунка, просмотр.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб. №146	Беседа, самостоятельная работа
22.		Натюрморт в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (Директорская контрольная работа): -роль линии горизонта. -композиционные поиски. -приемы построения предметов в интерьере.	3ч.		Занятие-практикум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
23.		Натюрморт в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (Директорская контрольная работа):	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Каб. №146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)

		- перспективное построение плоскостей. - построение предметов, пропорции. - конструктивное построение.			енных работ		
24.		Натюрморт в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (Директорская контрольная работа): - тональный разбор плоскостей. - выделение собственных и падающих теней. - работа над объемом предметов.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб. №146	Беседа, самостоятельная работа
25.		Натюрморт в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (Директорская контрольная работа): - прорисовка деталей. - прорисовка деталей. - уточнение пространственных планов.	3ч.		Занятие-практикум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
26.		Натюрморт в интерьере, расположенный ниже уровня глаз (Директорская контрольная работа): - обобщение всего рисунка. - завершение. - просмотр, анализ работ.	3ч.		Занятие-практикум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр
27.		Рисунок гипсовой головы: - пропорции головы, симметрия. - приемы построения от общих масс к деталям. - выполнение композиционного поиска.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Каб. №146	Беседа, самостоятельная работа
28.		Рисунок гипсовой головы: - подготовительный рисунок, пометка профильной линии.	3ч.		Лекция – диалог, занятие-практикум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		-нанесение конструктивных пунктов деталей головы. -построение собственных теней, нанесение легкой светотени.			практикум		
29.		Рисунок гипсовой головы: -контрастное нанесение собственных и падающих теней. -нанесение тона с учетом общей формы головы и ее частей. -проработка тени по краям головы.	3ч.		Занятие-практикум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
30.		Рисунок гипсовой головы: - тональная прорисовка деталей - тональная прорисовка деталей - тональная прорисовка деталей	3ч.		Занятие-практикум	Каб. №146	Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
31.		Рисунок гипсовой головы: - уточнение. -сравнение и обобщение всего рисунка. -завершение, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ	Каб. №146	Просмотр (обсуждение выполненной работы)
32.		Экзаменационная постановка из трех-четырех предметов и античной маской: -анализ постановки. -поиск точки зрения, композиции. -подготовительный рисунок.	3ч.		Обобщающее занятие-практикум	Каб. №146	Экзамен
33.		Экзаменационная постановка из трех-четырех предметов и античной маской: -характер предметов, поиск пропорций. -линейно-конструктивный рисунок.	3ч.		Обобщающее занятие-практикум	Каб. №146	Экзамен

		-уточнение в построении с учетом перспективы.					
34.		Экзаменационная постановка из трех-четырех предметов и античной маской: - тональный разбор. -проработка основных плоскостей. -работа над объемами складок.	3ч.		Обобщающее занятие-практикум	Каб. №146	Экзамен
35.		Экзаменационная постановка из трех-четырех предметов и античной маской: - передача объемов через свет и тень. -передача материальности. -уточнение тоном переднего плана.	3ч.		Обобщающее занятие-практикум	Каб. №146	Экзамен
36.		Экзаменационная постановка из трех-четырех предметов и античной маской: -обобщение. -просмотр, анализ работ. -оформление работы в паспорту.	3ч.		Обобщающее занятие-практикум	Каб. №146	Экзамен, выставка.
37.		Зарисовки группы деревьев: - выбор сюжета, поиск композиции. -выполнение карандашного рисунка. -тональная прорисовка, просмотр.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
38.		Зарисовки сложной архитектуры с элементами пейзажа: -анализ архитектурных особенностей, краткосрочные зарисовки. -выбор сюжета, поиск композиции.	3ч.		Занятие-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)

		-выполнение карандашного рисунка.					
39.		Зарисовки сложной архитектуры с элементами пейзажа: - тональная прорисовка - тональная прорисовка - обобщение, завершение, просмотр.	3ч.		Занятия-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
40.		Наброски человека на пленэре: -беседа о пропорциях, краткосрочные эскизы - выполнение линейного наброска (1-ый набросок) - легкое привлечение тона	3ч.		Занятия-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)
41.		Зарисовки группы деревьев: - выбор сюжета, поиск композиции. -выполнение карандашного рисунка. -тональная прорисовка, просмотр.	3ч.		Занятия-практикум, анализ выполненных работ		Просмотр (обсуждение выполненной работы)

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недели.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Основы рисунок и живопись» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования. Учебные кабинеты для занятий оборудованы столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской; техническими средствами обучения: телевизором, DVD, интернет – материалами, магнитофоном, ноутбуком.

Кадровое обеспечение

В реализации программы «Цвет и форма» принимают участие педагоги с высшим специальным образованием.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена.
- публичная защита выполненных обучающимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);
- анализ обучающимися работ друг друга;
- открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Критерии:

- заинтересованное отношение учащегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий.

Методические материалы программы «Цвет и форма»

В ходе занятий по программе используются следующие методы: игровой, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный игровой, дискуссионный, проектный.

В ходе реализации программы активно применяются личностно-ориентированные, здоровье-сберегающие, информационные технологии.

Используются следующие методы:

- наглядные используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначены для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практический;
- творческие (творческие задания).

На всех этапах обучения организуются посещения различных художественных выставок, проводятся встречи с известными мастерами.

Формы проведения занятий:

Адекватность выбора форм обучения детей сказывается не только на эффективности работы, но и на уровне ее напряженности. Программа «Основы рисунок и живопись» включает в себя задания широкого спектра направленности: изучение основ изобразительного искусства для младших школьников и дошкольников, более углубленное изучение основ живописи и рисунка. Такой подход к освоению программы «Цвет и форма» предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий.

Прежде всего, это урочные и внеурочные формы проведения занятий. К внеурочным формам проведения занятий можно отнести посещение художественных музеев, с анализом композиционного построения произведений искусства, участие в организации и проведении выставок и конкурсов детского творчества, тематических праздников.

Урочные формы проведения занятий по данной программе также весьма разнообразны:

- занятия - практикумы – занимают основное место в программе;
- занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);
- игровые занятия (проведение игровых разминок-вступлений, дидактических игр-упражнений);
- интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное творчество;
- коллективные формы работы – создание коллективных конкурсных работ (на каждом этапе обучения);
- самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога;

В учебно-воспитательный процесс включены так же нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-сказка, занятия – импровизации, творческие мастерские и т.д.

Основными принципами реализации данной программы является вариативность обучения. Программа предоставляет обучающемуся возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, исходя из его индивидуальных склонностей, возможностей и образовательных потребностей.

Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практическое овладение основами изобразительной грамотности.

Система отслеживания результатов, формы подведения итогов

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.

- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия); итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена.

- публичная защита выполненных воспитанниками творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);

- взаимная оценка детьми работ друг друга;

- открытые занятия

Формы подведения итогов

Месяц	
Сентябрь	Проверка летнего задания (домашних живописных работ) Просмотры (после выполнения каждого задания)
Октябрь	Просмотры (после выполнения каждого задания) Контрольные работы по календарно-тем. планированию

Ноябрь	Отчетная осенняя выставка Просмотры (после выполнения каждого задания)
Декабрь	Контрольные работы по календарно-тем. планированию Отчетная зимняя выставка Просмотры (после выполнения каждого задания)
Январь -	Просмотры (после выполнения каждого задания)
Февраль	Внутренний конкурс Просмотры (после выполнения каждого задания)
Март	Контрольные работы по календарно-тем. планированию Просмотры (после выполнения каждого задания)
Апрель	Просмотры (после выполнения каждого задания)
Май	Экзаменационные работы, отчетная выставка выпускников Обсуждение задания на лето

Методика углубленного 1-го года обучения направлена на повышение творческой самостоятельности учащихся, задания отличаются усложнением аналитическо-живописных задач и разнообразием по содержанию: задания — упражнения, краткосрочные этюды, длительные постановки натюрмортов, фигуры человека, интерьера. Решение такого большого круга задач требует от учащихся достаточного внимания и технических навыков. Задача педагога заключается в том, чтобы направить эти умения и навыки в нужное русло, не лишая учащегося творческого "Я".

Основной материал при написании работ- акварель с белилами, гуашь. Возможно использование таких материалов как акварель - пастель, темпера.

Формат работ от ½ листа ватмана до целого ватмана. Для краткосрочных этюдов ¼ л. ватмана.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствования творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой.

Учащиеся включены в различные виды деятельности:

- репродуктивную,
- поисковую,
- художественную,
- творческую,
- познавательную,
- практическую и др.

Формы занятий

Программа предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий. Прежде всего, это урочные и внеурочные формы занятий. Внеурочные формы проведения занятий - это посещения художественных музеев. Такая форма занятий предполагает изучение живописного мастерства на лучших образцах мировой живописи, а также участие в организации и проведение выставок живописных работ учащихся.

Формы занятий также весьма разнообразны:

- игровые формы - проведение дидактических игр - упражнений по цветоведению;

- комплексные занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное искусство.
- самостоятельная творческая деятельность по заданию педагога (выполнения краткосрочных этюдов с натуры, на пленэре)
- задания с чёткими правилами, фиксированной продолжительностью.

Неотъемлемой частью образовательной программы являются выставки, конкурсы, проводимые как внутри МЭЦ, так и на городском и краевом уровне. Непосредственное участие в организации и проведении выставки способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из **главных форм подведения итогов** творческой художественной деятельности учащихся, педагогической деятельности педагогов.

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература

1. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для педагога.- М: Просвещение, 2013.
2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 2014.
3. Дмитриева А. Программа Рисунк, живопись, станковая композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 2013.
4. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Издательство Учитель.-2015.

2.6.2. Дополнительная литература

1. Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2016.
2. Гамезо М. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу « Психология человека».-М.: Педагогическое общество России,2015.
3. Ельшевская Г. Модель и образ.- М.:Советский художник, 1986.
4. Жуков Н. Программа Рисунк., Научно-метод.кабинет.-М.: 1984
5. Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2015.
6. Методические рекомендации Возрастные особенности психического развития детей и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1985
7. Сапего И. Предмет и форма.- М.:Советский художник, 1984.
8. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Словарь терминов. Обинск: Титул, 1996.
9. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы рисунка. Обинск: Титул, 1996.
10. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001.
11. Щербаков А. Программа рисунок, живопись, композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 1988

2.6.3. Дополнительная литература для учащихся

1. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
2. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
3. Детский журнал об искусстве « Эскиз».- М.: Издательский дом Весёлые картинки 2002-2006.
4. Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
5. Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.