

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Музыкальный коллаж»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (492 часов)
Возрастная категория: 8-14 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 31392

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Гулова Наталия Александровна,
Блынская Ирина Александровна,
Бумагина Мария Владимировна

Краснодар, 2025

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	
Цель и задачи	
Планируемые результаты	
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	
Условия реализации программы	
Формы аттестации	
Оценочные материалы	
Методические материалы	
Список литературы	
Приложение	

Введение

*«Музыка — могучий источник мысли.
Без музыкального воспитания невозможно
полноценное умственное развитие»
В. Сухомлинский*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный коллаж» направлена на приобретение учащимися многообразного опыта совместной музыкальной деятельности, расширение опыта слушателя. Программа позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать одарённых. Главный принцип данной программы – «учимся, делаем и творим» - позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в тесной взаимосвязи реального, живого действия в процессе музицирования и наукообразного теоретизирования.

Занимаясь под руководством педагога, обучающиеся готовятся к тому, чтобы впоследствии реализовать себя как самостоятельного, активного и целенаправленного слушателя. Эти качества обеспечиваются сформированными и развитыми в процессе обучения и воспитания способностями и потребностями. Возможности самореализации у каждого ученика в очень большой степени зависят от индивидуальных особенностей и нередко довольно ограничены. Тем не менее, деятельность слушателя доступна каждому при условии овладения необходимым уровнем функциональной грамотности, что в современных условиях делает курс Музыкальной литературы жизненно актуальным и важным для современных учащихся, для нашего времени.

Функциональная грамотность, применительно к деятельности слушателя, предполагает наличие у него комплекса знаний, умений, навыков и практического опыта, позволяющего: во-первых, переживать музыку как движение «интонируемых смыслов» и, во-вторых, понимать содержание письменных и устных музыковедческих текстов популярной и обучающей направленности. Так же, она создает основы для формирования комплекса особых художественно-эстетических потребностей, желание общаться с музыкой как с видом искусства. Такое восприятие музыки является условием для социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации личности обучающегося. МЭЦ располагает необходимой мульти-медийной базой и обученным персоналом для внедрения инновационных подходов к обучению.

Современный педагог по-новому организует художественный, творческий и педагогический процессы на занятиях. Сегодня мы вместе сопереживаем, сотрудничаем, соучаствуем, создаём, творим. Такие установки требуют от учащихся самостоятельного поиска, нахождения неизвестных связей внутри явления, эксперимента с материалом, развития творческого начала в каждом.

Раздел №1
Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Музыкальный коллаж»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плате мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 12.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
- 13.Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
- 14.Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный коллаж» реализуется в художественной направленности, способствует наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося. Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

Новизной данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой практической деятельности через осуществление модели совместного музицирования учащихся. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного творчества: игра на музыкальных инструментах и пение, что, несомненно, повышающей мотивацию к овладению знаниями.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона, так как реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи, способствует формированию культурной, предпринимательской элиты региона в будущем. Способствуют активизации развития личности, поскольку обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность обучающихся. Творческая среда, которая

создается в процессе обучения, обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащегося в совместной творческой музыкальной деятельности. Практическое применение вокальных навыков и навыков игры музыкальных инструментов обеспечивает возможность концертной практики для каждого учащегося.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся. Материал программы демонстрирует последовательное усложнение музыкального материала и способов, которые доступны детям для самостоятельного поиска мелодических и ритмических средств в работе с музыкальным материалом.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 8 до 14 лет. На программу «Музыкальный коллаж» зачисляются дети при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный коллаж» включает в себя разделы:

- «Основы музицирования»,
- «Основы музыкальной грамоты»,
- «Музыкальная литература».

Данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 492.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся по предметам

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование предметов	Годы обучения		
		1	2	3
		Кол-во часов в неделю		
«Музыкальный коллаж»	Основы музицирования	1	1	1

	Основы музыкальной грамоты	2	2	2
	Музыкальная литература	1	1	1
		Итого часов в год		
		164	164	164

Ритмичность учебной нагрузки по предметам:

«Основы музицирования» 1 раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв 5 минут.

«Основы музыкальной грамоты» 2 раза в неделю по 1 учебному часу, количество часов в неделю – 2; Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв 5 минут.

- «Музыкальная литература» - 1 учебное занятие один раз в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе:

- предмет «Основы музицирования» - индивидуальные занятия.
- предмет «Основы музыкальной грамоты» и «Музыкальная литература» - групповые занятия. Наполняемость групп 6 – 12 человек, состав группы разновозрастный, постоянный.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные

возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики. Взаимодействие участников образовательного процесса

базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самоценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цели программы: приобретение многообразного опыта совместной музыкальной деятельности; приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре.

Задачи программы

Образовательные:

- изучить основы элементарного музицирования;
- расширить опыт слушательской культуры;
- включить учащихся в активную познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с

классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;

- создать условия для приобретения знаний, умений, навыков, компетенций, необходимых для пения и игры на музыкальных инструментах.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;

- сформировать культуру общения и поведения в социуме,

- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственность, аккуратность, собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «Музыкальный коллаж» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: обучающиеся будут

- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, исполнять произведения различного художественного содержания;

- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;

- знать и понимать музыкальное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;

- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыке.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;

- сформированы эстетические потребности и ценности;

- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

В результате освоения программы учащиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

1.3. Содержание учебного плана

Учебный план

Раздел программы «Основы музицирования»

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ музыкального текста	2	2	21	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над гаммами	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над полифоническими произведениями	7	1	6	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над произведениями крупной формы	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над пьесами	8	2	6	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над педализацией	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	41	12	29	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки»

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

Тема 4: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной

дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Тема 5: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Тема 8: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Тема 9: «Работа над педализацией».

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

**2 год обучения
Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Работа над разными видами штрихов	1	0	1	Педагогическое наблюдение
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки	1	0	1	Педагогическое наблюдение

3.	Анализ музыкального текста	3	1	2	Педагогическое наблюдение
4.	Анализ целостности аппликатуры.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над гаммами	5	1	4	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над полифоническими произведениями	5	1	4	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над произведениями крупной формы	6	1	5	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над пьесами	5	1	4	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над педализацией	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11.	Подготовка к публичному выступлению	1	0	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	41	8	33	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной

дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Тема 9: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

Тема 11: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

3 год обучения
Содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практи	
1.	Работа над разными видами штрихов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	2	1	1	Педагогическое наблюдение

3.	Анализ музыкального текста	2	2	21	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над гаммами	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над этюдами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над полифоническими произведениями	7	1	6	Педагогическое наблюдение
7.	Работа над произведениями крупной формы	6	1	5	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над пьесами	8	2	6	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над педализацией	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Подготовка к публичному выступлению	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	41	12	29	

Содержание учебно-тематического плана

3 год обучения

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

Тема 4: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Тема 5: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Тема 8: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Тема 9: «Работа над педализацией».

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

Раздел программы «Основы музыкальной грамотности» Учебный план 1 год обучения

Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	22	6	16	Педагогическое наблюдение
2	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Педагогическое наблюдение
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	16	4	12	Педагогическое наблюдение
4	Воспитание творческих навыков	16	6	10	Педагогическое наблюдение

5	Теоретические сведения	14	5	9	Педагогическое наблюдение
Итого:		82	24	58	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности: тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении (I-III-I; I-V-I; I-V-III-I; I-III-I↑ и т.д.); сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); соотношение устоев и доминантовых неустоев: I-VII-I-V-I; I-II-I-V-I; III-V-I-VII-I; V-I-II-V-I. Звукоряды натурального мажора и минора; интонирование звукорядов на заданный ритмический рисунок; секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота).

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: работа с поэтическим текстом.

Практика: ритмизация стиха, 2/4, 3/4.

Ритмический диктант. Простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, варианты поступенного движения в объеме тетрахордов.

Практика: анализ мелодической графики на основе мелодических формул. Определение типовых ступеневых последовательностей: ступени тонической группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетрахордов. Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой). Трезвучия мажорное и минорное. Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен. Графический диктант: отражение графики мелодической линии.

4. Воспитание творческих навыков

Теория: ритмический рисунок: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления; цезура путем укрупнения длительности или паузы.

Практика: сочинение ритмической композиции в простых размерах. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы. Сочинение мелодий на тексты предварительно проработанных стихотворений

5. Теоретические сведения.

Теория: параллельные тональности. Три вида минора. Тетрахорды натурального мажора и 3-х видов минора. Интервалы. Тоновая величина интервала. Простые интервалы и их обращения. Аккорд. Трезвучия на главных ступенях лада. Формы и жанры музыкальных произведений. Вариации. Повтор точный, варьированный, секвентный. Канон. Ритмический диктант: простые размеры, равное деление доли в сочетании с пунктиром (объем – 4 такта). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Интонирование разученных мелодий с ритмическим остинато Двухголосие: выдержанный нижний голос, ритмическое остинато. Мотив, фраза, каденция. Повтор на уровне предложений (период повторного строения)

Практика: прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклона (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вокально-интонационные навыки	22	6	16	Педагогическое наблюдение
2.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Педагогическое наблюдение
3.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	16	4	12	Педагогическое наблюдение
4.	Воспитание творческих навыков	16	6	10	Педагогическое наблюдение
5.	Теоретические сведения	14	5	9	Педагогическое наблюдение
Итого:		82	24	58	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности (III-I; V-I; VII-I; II-I и т.д.; II-III-I; II-I-I[↑]; IV-III-I; IV-V-I; VI-V-I); тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении; сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I); D3/5 в прямом движении; разрешение интервалов D группы в T; S 3/5 в прямом движении; Звукоряды натурального мажора и минора трех видов; тетрахорды. Звукоряды

параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок. Интервалика D группы в двухголосии с разрешением; T3/5 с обращениями.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Обороты с D ступенями в каденционных разделах. Затакт: 2 восьмые, четверть. Ритмический рисунок восьмая-2 шест. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями. Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

Практика: ритмический диктант.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: ступени тонической группы, ступени доминантовой группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетрахордов. Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой); трезвучия мажорное и минорное, обращения трезвучия; мажорный и минорный секстаккорда и квартсекстаккорда.

Практика: анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация). Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен. Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетрахордов. Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

4. Воспитание творческих навыков

Теория: объем стихотворения четверостишие; завершение последней стиховой строки на главном устое; завершение 1,2 и 3 строк на любых ступенях, кроме 1.

Практика: сочинение мелодии на тексты предварительно проработанных стихотворений: применение изученных типов мелодического движения; обязательное включение ритмического и мелодического повтора.

5. Теоретические сведения

Теория: Обращение интервалов. Тоновая величина интервалов. Тонические интервалы и их обращения. Терции и квинты на ступенях нат. мажора и минора. Разрешение неуст. терций в тонические интервалы. Тритон. Ум.3/5. Доминантовая группа ступеней: V, VII, II. D3/5 в прямом движении. Разрешение интервалов D группы в Т. Субдоминантовая группа ступеней: IV, VI. S3/5 в прямом движении. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое трезвучие и его обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд). Обороты с D ступенями в каденционных разделах. Синтаксические варианты периода. Жанры: марш, менуэт, вальс, этюд.

Практика: работа в простых размерах. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями.

Анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	22	6	16	Педагогическое наблюдение
2.	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Педагогическое наблюдение
3.	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	16	4	12	Педагогическое наблюдение
4.	Воспитание творческих навыков	16	6	10	Педагогическое наблюдение
5.	Теоретические сведения	14	5	9	Педагогическое наблюдение
Итого:		82	24	58	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении. Трезвучия D и S; сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); Опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I); D группа ступеней: I-V-II-I, I-V-VII-I. D3/5 в прямом и ломаном движении. Разрешение интервалов D группы в Т; S группа ступеней: I-III-IV-V-VI-V-I; I-V-VI-IV-V-III-I. Звукоряды натурального мажора и минора трех видов, тетрахорды; звукоряды параллельных

тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок. Интонирование от звука. Секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота), чистая квинта и варианты ее заполнения.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Обороты с D ступенями в каденционных разделах. Затакт, междолевая синкопа. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями. Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Затакт: 4 шестнадцатые. Ритмический рисунок восьмая-2 шест., восьмая с точкой-шестнадцатая, междолевая синкопа.

Практика: ритмический диктант. Объем – 4 такта.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении; трезвучия D и S; сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); разрешение интервалов D группы в T; каденционный оборот. Простые интервалы по группам (консонанс-диссонанс, ладовый-пустой, широкий-узкий); трезвучия трех видов, сектаккорд и квартсектаккорд мажорные и минорные, доминантсептаккорд; определение на слух мажорного и минорного сектаккорда и квартсектаккорда.

Практика: анализ музыкального произведения: гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация); жанры: этюд, полька, (сицилиана, тарантелла). Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен. Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетракордов. Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

4. Воспитание творческих навыков.

Теория: метроритмические модели жанров этюда, польки (сицилианы, тарантеллы). Повтор точный – варьированный: ритмическое преобразование начальной модели на основе жанровой трансформации.

Практика: сочинение ритмической композиции в простых и сложных размерах: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления.

Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы. Сочинение. Марш. Размер 2/4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, четверть-две восьмые, четверть с точкой - восьмая. Сопровождение бас-аккорд. Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, 0 εεεε, 0.ε на 1 доле. Сопровождение бас-2 аккорда. Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение, гармоническая фигурация.

5. Теоретические сведения.

Теория: переменный лад. Доминантовая, субдоминантовая группы ступеней. Мелодические обороты, включающие ступени доминантовой группы, в каденционных разделах. Трезвучия D и S. Разрешение интервалов D группы в T. Каденционный оборот. Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями.

Практика: работа в простых размерах в объёме 4 тактов. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Построение интервалов и аккордов от звука и в ладу. Терции и квинты на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Разрешение неустойчивых терций в тонические интервалы. Характерные интервалы (ув.2, ум.7). Уменьшенное трезвучие. Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор.

Раздел программы «Музыкальная литература»

Учебный план

1 год обучения

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
1	Музыка и мы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Выразительные средства музыки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Программная музыка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Знакомство с музыкальными инструментами Возникновение музыкальных инструментов	2	1	1	Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
5	Семейства музыкальных инструментов	5	2	3	Педагогическое наблюдение
6	История развития оркестра	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Народные инструменты Народная песня и композитор	2	1	1	Педагогическое наблюдение

8	Музыкальные жанры	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9	Музыкальная форма	6	3	3	Педагогическое наблюдение
10	Музыка в театре и кино	4	2	2	Педагогическое наблюдение
11	Музыкально-театральные жанры	6	3	3	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	41	19	22	

Содержание учебного плана

Музыка и мы

Теория: представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии самой музыки как искусства.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

Выразительные средства музыки

Теория: Своеобразие выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как основа музыкальных произведений.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

Программная музыка

Теория: История создания фортепианного цикла «Детский альбом» как музыки о детях и для учащихся. Разнообразие сюжетов в цикле. Понятие музыкальной формы и её значение для раскрытия содержания музыкального произведения. Форма периода на примере пьес «Утренняя молитва», «В церкви». Разновидности трёхчастной формы в «кукольном цикле». Разновидности и выразительное значение двухчастной формы в «песенках» и пьесе «Шарманщик поёт». Вариационная форма в «русском цикле». Музыкальный материал: Пьесы из фортепианного цикла «Детский альбом».

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

Знакомство с музыкальными инструментами

Теория: Тембр и регистр. Симфонический оркестр. Характеристики музыкальных инструментов, входящих в состав оркестров.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

Возникновение музыкальных инструментов

Теория: Классификация Горация Хауэлла и Эрнеста фон Хорнбостеля: ударные, струнные, клавишные, духовые. Характеристика каждого типа инструмента (принцип звукообразования, материал изготовления, способы игры). Особенности национальных музыкальных культур (русские народные инструменты, азиатские и африканские традиционные инструменты).

Современные технологии и синтезаторы.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

Семейства музыкальных инструментов

Теория: Струнные инструменты (скрипка, виолончель, альт, контрабас)

Духовые инструменты (гобой, флейта, труба, валторна, тромбон, саксофон)

Ударные инструменты (литавры, тарелки, барабан, бубен, кастаньеты)

Клавишные инструменты (фортепиано, клавесин, орган)

Практика: Для каждой группы демонстрируются фотографии и аудиозаписи характерных звуков инструментов, рассказывается об особенностях конструкции и методах игры.

История развития оркестра

Теория: Эволюция оркестра. Оркестровая культура зародилась ещё в эпоху античности, однако именно в эпоху Ренессанса и Барокко сформировались первые признаки современной структуры оркестра. Важнейшими этапами становления являются периоды Классицизма и Романтизма, когда композиторы стали активно экспериментировать с возможностями оркестра, создавая произведения, подчёркивающие уникальные качества отдельных инструментов и групп инструментов.

Практика: работа в группах: каждая группа получает задание создать импровизированный оркестр из заранее подготовленного набора инструментов (игрушечные модели, самодельные аналоги). Участники пытаются воспроизвести характерные звуки инструментов и играют небольшую мелодию совместно. Игра-викторина: участники отвечают на вопросы по пройденному материалу, выявляя знания о принадлежности инструментов к определённым семьям.

Народные инструменты

Теория: музыкальные инструменты: колокольчики, гусли, орган. Разбор отдельных фрагментов музыки должен полнее, чем прежде, сочетать элементы слухового анализа с приёмами практической работы, с нотным текстом.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

Народная песня и композитор

Теория: знакомство с народной песенной культурой, её особенностями и влиянием на творчество профессиональных композиторов. Рассмотрение процессов адаптации народных мелодий профессиональными композиторами и создание собственных композиций на основе фольклорных мотивов.

Презентация ключевых характеристик народной песни: тематика, жанры (колыбельная, свадебная, трудовая, лирическая), форма, ладово-гармоническая система, эмоциональное содержание.

Объяснение разницы между устным народным творчеством и профессиональной композицией, основанной на народной песне.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений. Прослушивание образцов народной песни и соответствующих обработок известными композиторами (например, обработка русской народной песни "Камаринская" Михаилом Глинкой). Анализ особенностей конкретных народных песен ("Ой, да ты, калинушка", "Во поле берёзка стояла"). Создание собственной композиции на основе выбранной народной песни (работа в парах или индивидуально):

Музыкальные жанры

Теория: Музыка и движение. Марш. Танец. Отличительные особенности маршевой музыки. Разновидности маршей. Военные и походные марши. Церемониальные и траурные марши. Особенности сказочных маршей. Происхождение танцев от древних обрядовых действ. Разнообразие народных танцев. Характер, размер, ритмические особенности украинского гопака, белорусской «Бульбы», русского хоровода и трепака, кавказской лезгинки, итальянских тарантеллы и сицилианы. Воплощение жанров народных танцев в профессиональной музыке. Из истории западноевропейских танцев: менуэт, вальс.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

Музыкальная форма

Теория: Понятие музыкальной формы: определение, значение, роль в восприятии музыки.

Основные типы музыкальных форм:

Простая двухчастная форма (А-В).

Простая трёхчастная форма (АВА).

Период и вариация.

Сонатная форма (экспозиция-разработка-реприза).

Примеры популярных произведений, иллюстрирующих каждую форму.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений. Выполнение заданий на распознавание музыкальных форм: Учащиеся слушают фрагменты произведений и определяют их форму.

Обсуждение результатов, выявление ошибок и разъяснение непонятных моментов. Практическое упражнение на сочинение простой двухчастной формы (например, А-В): Каждый ученик создаёт короткий фрагмент в форме А-В, исполняя его на выбранном инструменте или голосом.

Музыка в театре и кино

Теория: общее представление о театре и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете и музыке к драматическому спектаклю. Содержание темы раскрывается как во вступительном слове педагога, так и в процессе изучения конкретных произведений Э. Грига, П. Чайковского, М. Глинки. театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр,

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

Музыкально-театральные жанры

Теория: действие (акт), картина; пантомима, дивертисмент, статист, артист; ария (монолог), романс, пастораль, рондо, речитатив; кода, канон, аккордовое изложение; хроматические полутоны, ладовая неустойчивость, целотонная гамма. Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Практика:

14. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов курса.

Практика: Рефлексия: ученики высказывают своё мнение о занятии, выражают пожелания и идеи на будущее

2 год обучения

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Русская музыка XVIII и первой половины XIX века	2	1	1	опрос
2	М.И. Глинка	8	4	4	тест
3	Л.С. Даргомыжский	5	2	3	опрос
4.	Русская музыка второй половины 19-го века	6	2	4	опрос
5.	А.П. Бородин	6	2	4	викторина
7.	Н.А. Римский-Корсаков	4	1	3	тест
8.	М. П. Мусоргский	6	2	4	тест
9.	Итоговое занятие	4	2	2	интер игра

	Итого	41	16	25	
--	--------------	----	----	----	--

Содержание учебного плана

1. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.

Теория: Музыкальная культура России в конце 18 и начале 19 веков. Народная песня и её значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы конца 18 века - Е.Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский. создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

А. Алябьев, А.Варламов, А. Гурилёв - авторы популярных романсов первой половины 19 века. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. А.Верстовский - крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки.

Расцвет музыкальной культуры в России в 19 веке. Формирование классической музыкальной школы.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

2. Михаил Иванович Глинка

Теория: основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

3. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 - 1869) –

Теория: младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40 - 60-х годов.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

4.Русская музыка второй половины 19-го века.

Расцвет музыкальной культуры во второй половине 19 века. Её великие представители: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой. Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М.А. Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

5.Александр Порфирьевич Бородин.

Теория: Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций Глинки.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

6. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Теория: Композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижёр и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

7. Модест Петрович Мусоргский

Теория: Отражение в творчестве (1839 - 1881) революционно-демократических идей 60-70-х годов 19 века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

8. Итоговое занятие

Теория: обобщение результатов курса.

Практика: итоговая игра-квест

Третий год обучения

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	П.И. Чайковский	2	1	1	викторина, опрос
2.	Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века	8	4	4	тест
3.	Отечественная музыкальная культура после 1917г.	5	2	3	опрос
4.	С.С. Прокофьев	6	4	2	викторина, опрос
5.	Д.Д. Шостакович	6	4	2	викторина
6.	Музыка второй половины XX века	10	6	4	опрос
7.	Итоговое занятие	4	2	2	игра
	Итого	41	23	18	

Содержание учебного плана

1. П. И. Чайковский

Теория: Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840 -1893); его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьба за счастье. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность

музыки Чайковского во всём мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века

Теория: Отечественная музыкальная культура конца XIX-начала XX вв. как одна из вершин в развитии мировой музыкальной культуры. Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

3. Отечественная музыкальная культура после 1917г

Теория: Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

4. С.С. Прокофьев

Теория: - выдающийся композитор первой половины 20-го века, крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Новаторский характер творчества.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

5. Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Теория: крупнейший композитор середины 20-го века, продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Глубокое раскрытие в музыке Шостаковича острейших социальных конфликтов нашего времени. Гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

6. Музыка второй половины XX века.

Теория: Арам Ильич Хачатурян (1903 - 1978) -крупнейший композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель. Основные жанры творчества: балеты, концерты, симфонии; музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. Характерные черты музыки: светлый жизнерадостный характер, красочность, яркий национальный колорит, широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов. Развитие классических традиций на основе национальной музыкальной культуры Армении. **Г.Свиридов** - композитор, пианист, муз-общественный деятель. Творчество **Р.Щедрина**. **В.Гаврилин**. *Творческий портрет*. Жанровый спектр творчества, черты стиля. Яркий национальный колорит произведений.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

7. Итоговое занятие.

Теория: Обобщение курса, подведение итогов.

Практика: написание итогового теста. Викторина.

Раздел № 2.
Комплекс организационно – педагогических условий, включающий
формы аттестации
Календарный учебный график

Раздел «Основы музыкальной грамотности»

1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
2.		Инструктаж по технике безопасности	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
3.		Певческая установка. Осанка, правильное положение корпуса, головы.,.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
4.		Знакомство с клавиатурой	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Беседа
5.		Звук и регистр	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Педагогическое наблюдение
6.		Октавы	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Педагогическое наблюдение
7.		Скрипичный ключ.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Педагогическое наблюдение

8.		Дыхание (цепное дыхание).	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
9.		Упражнения для диафрагмы. Дыхательные упражнения.	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
10.		Интонирование . Тон и полутон	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
11.		Интонирование . Мажор и минор	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
12.		Тоника. Гамма. Ступени	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
13.		Длительности.	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
14.		Длительности. Целая и половинная.	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Контрольное занятие
15.		Длительности. Восьмая	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
16.		Длительности. Восьмая и шестнадцатая.	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
17.		«Что такое размер?»	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
18.		Двухдольный размер. Такт и тактовая черта	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
19.		Сильная и слабая доля	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос

20.		Сильная и слабая доля	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
21.		Итоговое занятие: устный опрос и слуховой анализ.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
22.		Анализ музыки известных классиков.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
23.		Гамма.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
24.		Устойчивые и неустойчивые ступени	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Педагогическое наблюдение
25.		Тоническое трезвучие	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
26.		Интервалы.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Контрольное занятие
27.		Интервал. (ч.1-ч.5)	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
28.		Работа с интервалами.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
29.		Пение интервалов.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
30.		Пауза. Затакт.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
31.		Диез. Бемоль. Тон-полутон.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
32.		Динамические оттенки f, p,mf.mp.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
33.		Динамические оттенки	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Беседа

		Crescendo, Diminuendo					
34.		Правила к чтению с листа	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	практическая работа
35.		Практика чтения с листа	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	практическая работа
36.		Обобщающее занятие по теме «Гамма»	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
37.		Мотив. Фраза. Предложение.	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
38.		Мелодия	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
39.		Итоговое занятие	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Контрольное занятие
40.		Слушание музыки известных классиков.	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Опрос
41.		Творческое задание.	2	40 минут	Группова я	Каб. 69	Педагогическо е наблюдение

2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведени я занятия	Форма занятия	Место проведе ния	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
2.		Регистры. Динамические оттенки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
3.		Звукоряд. Лад.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
4.		Прописи. Ключ. Ноты.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос,

							самостоятельные письменные задания
5.		Прописи. Вторая и малая октава.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
6.		Тон. Полутон.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
7.		Тон. Полутон.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
8.		Такт. Ритмические длительности: четвертные и половинные.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
9.		Такт. Ритмические длительности: восьмые, шестнадцатые	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
10.		Работа с ритмическими длительностям и	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
11.		Работа с ритмическими длительностям и	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
12.		Работа с ритмическими длительностям и	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
13.		Размер 2/4	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
14.		Размер 2/4	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания

15.		Паузы.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
16.		Паузы.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
17.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
18.		Знаки альтерации.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
19.		Знаки альтерации.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
20.		Средства членения музыкального текста: фраза, мотив.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
21.		Средства членения музыкального текста: фраза, мотив. Реприза. Затакт.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
22.		Средства членения музыкального текста: фраза, мотив. Реприза. Затакт.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
23.		Средства членения музыкального текста: фраза, мотив. Реприза. Затакт.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
24.		Тоника.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос

25.		Строение мажорного звукоряда. Ключевые знаки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
26.		Строение мажорного звукоряда. Ключевые знаки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
27.		Тональность C-dur. Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
28.		Тональность C-dur. Опевание.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
29.		Тональность G-dur. Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки. Буквенное обозначение тоналностей.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
30.		Тональность G-dur. Опевание ступеней.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
31.		Повторение пройденного.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
32.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
33.		Тональность D-dur. Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания

		Буквенное обозначение тональностей.					
34.		Тональность D-dur. Опевание ступеней.					
35.		Тональность F-dur Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки. Буквенное обозначение тональностей.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
36.		Тональность F-dur Опевание ступеней.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
37.		Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
38.		Работа с поэтическим текстом: выставление возможных динамических оттенков	1	40 минут	Групповое занятие		«Конкурсные» творческие задания
39.		Работа с поэтическим текстом: показ ударного слога (тактирование).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
40.		Типы мелодического движения: поступенное, вспомогательное, опевание, скачок в изученных тональностях.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
41.		Типы мелодического движения: поступенное, вспомогательн	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания

		ое, опевание, скачок в изученных тональностях.					
42.		Размер 3/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
43.		Размер 3/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
44.		Интервал. Простые интервалы.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
45.		Интервалы: консонанс-диссонанс.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
46.		Интервалы: узкий–широкий.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
47.		Интервалы: мелодический-гармонический	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
48.		Транспонирование.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
49.		Транспонирование.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
50.		Средства членения музыкального текста: мотив, фраза, повтор, цезура.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
51.		Анализ музыкальных произведений (темп, размер, ладовое наклонение) в объеме	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос

		периода и простых форм.					
52.		Размер 4/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
53.		Размер 4/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
54.		Басовый ключ.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
55.		Басовый ключ.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
56.		Мелодия, аккомпанемент .	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
57.		Двухголосие. Голоса ведущий и сопровождающий.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
58.		Метро-ритмическая работа. Ритмизация стихотворений, работа по ритмическим карточкам.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
59.		Метро-ритмическая работа. Ритмизация стихотворений, работа по ритмическим карточкам.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
60.		Повторение пройденного.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

61.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
62.		Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
63.		Показ ударного слога (тактирование). Выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
64.		Синтаксическая закономерность и музыкального текста.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
65.		Синтаксическая закономерность и музыкального текста.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
66.		Кульминация как вершина музыкальной мысли.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
67.		Запись графических формул базовых типов мелодического движения в объеме 2-4 такта	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания

68.		Запись графических формул базовых типов мелодического движения в объеме 2-4 такта	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
69.		Определение на слух типов мелодического движения в изолированном виде.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
70.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
71.		Определение на слух типов мелодического движения в песенно-попевочном материале.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
72.		Определение на слух типов мелодического движения в песенно-попевочном материале.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
73.		Определение на слух типов мелодического движения в песенно-попевочном материале с определением их функциональности (устойчивости).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
74.		Определение типов мелодического движения,	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос

		ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.					
75.		Определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
76.		Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
77.		Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
78.		Характеристика образно-эмоционального строя музыкального произведения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
79.		Определение регистров, контрастных тембров голосов, инструментов.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
80.		Определение качества звучания двух звуков (согласованнос	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания

		ть- несогласованно сть), степени удаленности одного от другого (тесно- широко)					
81.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
82.		Итоговое занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

3 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведени я занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
83.		Вводное занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
84.		Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм), характеристика образно-эмоционального строя	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
85.		Анализ музыкального произведения. Гомофонно- гармоническая фактура (бас – аккорд, гармоническая фигурация). Жанр: марш, менуэт, вальс, этюд	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос

86.		Метро-ритмическая работа. Размеры 2/4, 3/4, 4/4	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
87.		Затакт. Пунктирный ритм	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
88.		Тональности до D-dur, h-moll; ступени (устойчивые – неустойчивые), вводные звуки, тетрахорды натурального мажора и гармонического минора	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
89.		Тональности до B-dur, g-moll; ступени (устойчивые – неустойчивые), вводные звуки, тетрахорды натурального мажора и гармонического минора	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
90.		Интервалы в мажоре. Обращения, разрешение	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
91.		Интервалы в миноре. Обращения, разрешение	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
92.		Гармонический мажор. G-dur, F-dur. Ступени с разрешением, тетрахорды, главные трезвучия лада	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
93.		Гармонический мажор. A-dur, Es-dur. Ступени с разрешением, тетрахорды, главные трезвучия лада	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
94.		Доминантовая группа ступеней: V, VII, II.. Разрешение	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные

		неустойчивых ступеней в устойчивые.					письменные задания, «конкурсные» творческие задания
95.		Субдоминантовая группа ступеней: IV, VI. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
96.		Тритон. Две пары. Построение в тональности, разрешение.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
97.		Тритон. Две пары. Построение в тональности, разрешение.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
98.		Тритон. Построение и пение в тональностях до 1 знака включительно.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
99.		Тритон. Построение и пение в тональностях с двумя знаками	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
100.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

101.		Квинтовый круг тональностей. Ознакомление	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
102.		Самостоятельная работа с квинтовым кругом тональностей.	1				
103.		Одноименные тональности	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
104.		Сольфеджирование номеров с одноименными тональностями.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
105.		Энгармонизм. Понятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
106.		Энгармонические интервалы.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
107.		Интервалы от звука вниз и вверх. Построение, интонирование	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
108.		Энгармонические тональности (ознакомление)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
109.		Интервалы от звука. Обращение интервалов	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
110.		Интервалы от звука., интонирование.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
111.		Интервалы от звука. Определение на слух	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
112.		Аккорд. 4 вида трезвучий.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания

113.		Построение четырех видов трезвучий от звуков	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
114.		Секстаккорды и квартсекстаккорды от звука	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
115.		Трезвучия с обращениями. Построение.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
116.		Трезвучия с обращениями. Интонирование.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
117.		Типы мелодического движения: поступенное, вспомогательное	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
118.		Типы мелодического движения: опевание, скачок, движение по звукам трезвучия	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
119.		Типы мелодического движения: поступенное, вспомогательное, опевание, скачок, движение по звукам трезвучия.	1	40 минут	Групповое занятие		«Конкурсные» творческие задания
120.		Интонирование, определение на слух.	1	40 минут	Групповое занятие		«Конкурсные» творческие задания
121.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

122.		Сочинение мелодий на основе изученных типов мелодического движения	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
123.		Сочинение мелодий на основе изученных типов мелодического движения	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
124.		Тональность E-dur, гармонический мажор	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
125.		Гармонические тритоны в E-dur	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
126.		Гармонические тритоны в мажорных тональностях	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
127.		Размер 6/8. Дирижирование	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
128.		Сольфеджирование нотных примеров в размере 6/8	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
129.		Тональность cis-moll. Три вида минора	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
130.		Гармонические тритоны в cis-moll	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
131.		Гармонические тритоны в минорных тональностях	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
132.		Септаккорд. Септима, как крайние звуки септаккорда	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания,

							«конкурсные» творческие задания
133.		Техника перемещения септаккорда.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
134.		Три обращения септаккорда.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
135.		Септаккорд и его обращения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
136.		Построение, нахождение в нотном тексте септаккорда	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
137.		Переменный лад.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
138.		Сольфеджирование мелодий в переменном ладу	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
139.		Жанровые особенности вальса.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
140.		Полька. Изменение ритмического рисунка мелодии в соответствии с жанровыми особенностями польки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
141.		Жанр марш. Метро-ритмические особенности.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
142.		Тарантелла.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные

							письменные задания, «конкурсные» творческие задания
143.		Жанровые вариации.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
144.		Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
145.		Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 3/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
146.		Интервалы от звука	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
147.		4 вида трезвучий.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
148.		Обращение трезвучий	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
149.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
150.		Септаккорд и его обращения	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
151.		Гармонические тритоны	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные»

							творческие задания
152.		Ритмические группы в размерах 4\4, 3\4, 6\8	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
153.		Трезвучия в тональности	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
154.		Септаккорды на ступенях мажора	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
155.		Септаккорды на ступенях минора	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
156.		D7 с обращениями в мажоре	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
157.		D7 с обращениями в гармоническом миноре	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
158.		Разрешение D7 и его обращений	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
159.		D7 с обращениями. Построение. Интонирование	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
160.		Варьирование предложенных мелодий с сохранением акцентных звуков	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
161.		Варьирование предложенных мелодий с сохранением акцентных звуков	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
162.		Занятие-концерт из сочиненных вариаций	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
163.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
164.		Итоговое занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос,

							самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
--	--	--	--	--	--	--	---

Раздел программы «Музыкальная литература» 1 год обучения

№	дата	Тема занятия	к-во часов	время занятия	форма занятия	место проведения	форма контроля
1		Введение. Музыка от древнейших времён до XVIII века. Искусство эпохи барокко.	1	40 минут	группа		Беседа
2		Музыка от древнейших времён до XVIII века. Искусство эпохи барокко.	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
3		Иоганн Себастьян Бах 1685-1750. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
4		Иоганн Себастьян Бах 1685-1750 Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
5		Иоганн Себастьян Бах 1685-1750. Полифоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
6		Иоганн Себастьян Бах 1685-1750. Сюиты Баха	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
7		Иоганн Себастьян Бах 1685-1750. Органные произведения	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
8		Иоганн Себастьян Бах 1685-1750. Органные произведения	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
9		Формирование классического стиля в музыке. Венская классическая школа.	1	40 минут	группа		Беседа, презентация

10		Франц Йозеф Гайдн 1732- 1809. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
11		Франц Йозеф Гайдн 1732- 1809 Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
12		Франц Йозеф Гайдн 1732- 1809. Симфоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
13		Франц Йозеф Гайдн 1732- 1809. Фортепианные сонаты	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
14		Франц Йозеф Гайдн 1732- 1809. Оратории	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
15		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
16		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
17		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791. Опера «Свадьба Фигаро»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
18		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791. Опера «Свадьба Фигаро»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
19		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791. «Волшебная флейта»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
20		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791 «Волшебная флейта»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
21		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791. «Дон Жуан»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
22		Обстановка в Европе конец 18 начало 19 вв. Французская революция в искусстве.	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия

23		Людвиг Ван Бетховен 1770-1827. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
24		Людвиг Ван Бетховен 1770-1827. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
25		Людвиг Ван Бетховен 1770-1827. Симфоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
26		Людвиг Ван Бетховен 1770-1827. Симфоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
27		Людвиг Ван Бетховен 1770-1827. Симфоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
28		Людвиг Ван Бетховен 1770-1827. Увертюры	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
29		Формирование музыкального романтизма	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
30		Фридерик Шопен 1810 – 1849. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
31		Фридерик Шопен 1810 – 1849. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
32		Фридерик Шопен 1810 – 1849.Фортепианное творческое	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
33		Фридерик Шопен 1810 – 1849. Фортепианное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
34		Фридерик Шопен 1810 – 1849. Фортепианное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
35		Франц Шуберт 1797- 1828. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
36		Франц Шуберт 1797- 1828. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос

37		Франц Шуберт 1797-1828. Вокальное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
38		Франц Шуберт 1797-1828. Фортепианное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
39		Фортепианная музыка композиторов - романтиков	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
40		Контрольное занятие - интерактивные игры	1	40 минут	группа		Опрос, творческие задания
41		Контрольное занятие - интерактивные игры	1	40 минут	группа		Опрос, творческие задания

2 год обучения

№	дата	Тема занятия	к-во часов	время занятия	форма занятия	место проведения	форма контроля
1		Русская музыка XVIII, первой половины XIX века	1	40 минут	группа		Беседа
2		Русская музыка XVIII, первой половины XIX века	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентация
3		Русская музыка XVIII, первой половины XIX века	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентация
4		Русская музыка XVIII, первой половины XIX века	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентация
5		М.И.Глинка 1804 – 1857. Жизненный путь композитора	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
6		М.И.Глинка 1804 – 1857. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентация
7		М.И.Глинка 1804 – 1857. Опера «Иван Сусанин»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос,

							презентац ия
8		М.И.Глинка 1804 – 1857. Опера «Иван Сусанин»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
9		М.И.Глинка 1804 – 1857. Симфоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
10		М.И.Глинка 1804 – 1857. Романсы	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
11		Л.С. Даргомыжский 1813- 1869. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
12		Л.С. Даргомыжский 1813- 1869. Романсы и песни	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
13		Л.С. Даргомыжский 1813- 1869. Опера «Русалка»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
14		Русская музыка второй половины XIX века.	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
15		А.П. Бородин 1833-1887. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
16		А.П. Бородин 1833-1887. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
17		А.П. Бородин 1833-1887. Опера «Князь Игорь»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
18		А.П. Бородин 1833-1887. Опера «Князь Игорь»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
19		А.П. Бородин 1833-1887. Богатырская симфония	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
20		А.П. Бородин 1833-1887. Романсы	1	40 минут	группа		Беседа, опрос,

							презентац ия
21		А.П. Бородин 1833-1887 Романсы	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
22		М.П.Мусоргский 1839- 1881. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
23		М.П.Мусоргский 1839- 1881. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
24		М.П.Мусоргский 1839- 1881. Оперное творчество «Борис Годунов»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
25		М.П.Мусоргский 1839- 1881. Романсы и песни	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
26		М.П.Мусоргский 1839- 1881. Фортепианное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
27		М.П.Мусоргский 1839- 1881. «Картинки с ввыставки»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
28		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908 Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
29		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908 Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
30		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908. Симфоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
31		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908 «Шахеразада»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
32		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908. Оперное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия

33		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908. Опера «Снегурочка»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
34		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908 Опера «Снегурочка»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
35		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908. Викторина	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
36		Контрольное занятие. Викторина. Тестирование	1	40 минут	группа		Устный опрос
37		Интерактивная игра «Самый умный»	1	40 минут	группа		Творческ ие задания, опрос
38		Презентация -игра "Эпоха Глинки"	1	40 минут	группа		Творческ ие задания, опрос
39		"Разгадай кроссворд" – игра	1	40 минут	группа		Творческ ие задания, опрос
40		Концерт для родителей "Наша классика"	1	40 минут	группа		Творческ ие задания
41		Концерт для родителей "Наша классика"	1	40 минут	группа		Творческ ие задания

3 год обучения

№	дата	Тема занятия	к-во часов	время занятия	форма занятия	место провед	форма контроля
1		Музыкальная жизнь в России конца XIX начала XX века	1	40 минут	группа		Беседа
2		П.И. Чайковский 1840- 1893	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
3		П.И. Чайковский 1840- 1893, жизненный путь композитора.	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос

4		П.И. Чайковский 1840-1893, жизненный путь композитора.	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
5		П.И. Чайковский 1840-1893. Симфония №1 «Зимние грёзы»	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
6		П.И. Чайковский 1840-1893. Симфония №1 «Зимние грёзы»	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
7		П.И. Чайковский 1840-1893 «Евгений Онегин»	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
8		Мультимедийный проект «П.И. Чайковский. Многогранность творческой личности».	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
9		Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
10		А.К. Лядов 1855-1914	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
11		В.С. Калинников 1866-1900	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
12		С.В. Рахманинов 1873-1943	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
13		А.Н. Скрябин 1872-1915	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
14		И.Ф. Стравинский 1882-1971	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
15		Мультимедийный проект. Культура XIX-XX вв. Обобщение.	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
16		Отечественная музыкальная культура после 1917г. Обзор.	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
17		С.С. Прокофьев 1891-1953. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
18		С.С. Прокофьев 1891-1953. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос

19		С.С. Прокофьев 1891-1953. Симфония № 7	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
20		С.С. Прокофьев 1891-1953.	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
21		С.С. Прокофьев 1891-1953. Кантата «Александр Невский»	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
22		С.С. Прокофьев 1891-1953. «Ромео и Джульетта»	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
23		«Прокофьев С.С.- солнце русской музыки XX века»- открытое занятие для родителей	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
24		Д.Д. Шостакович 1906-1975. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
25		Д.Д. Шостакович 1906-1975. Симфония. До мажор, Ленинградская	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
26		Д.Д. Шостакович 1906-1975. Симфония. До мажор, Ленинградская	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
27		Д.Д. Шостакович 1906-1975. Фортепианное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
28		А.И. Хачатурян 1903-1978. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
29		А.И. Хачатурян 1903-1978. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
30		Музыка второй половины XX века	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
31		Музыка второй половины XX века	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
32		Музыка второй половины XX века	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
33		Музыка второй половины XX века	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос

34		Представители российского авангарда	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
35		Представители российского авангарда	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
36		Представители российского авангарда	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
37		Искусство джаза	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
38		Интерактивная игра "Умники и умницы"	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос, творческ ие задания
39		Контрольное занятие	1	40 минут	группа		Опрос, творческ ие задания
40		"А музыка звучит в сердцах" - заключительное занятие курса	1	40 минут	группа		Опрос, творческ ие задания
41		"А музыка звучит в сердцах" - заключительное занятие курса	1	40 минут	группа		Опрос, творческ ие задания

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Музыкальный коллаж»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;

● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● осознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:
● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● осознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:
● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;

● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:
● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● осознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● осознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных

отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
	Система профориентационной работы включает в себя:

Профессиональное самоопределение	- профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
----------------------------------	---

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик,

дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и

разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией

- и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
 - индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
 - родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
 - открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
 - организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
- работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
 - индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в

достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы

личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам,

обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения комплекта шумовых народных инструментов, нот и методической литературы, стулья по количеству учащихся;
- интерактивная доска и компьютер для демонстрации лучших образцов музыкального исполнительства;
- музыкальный центр и цифровые носители для исполнения под оркестровые фонограммы;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы с техническим оснащением.

Для реализации программы необходимо:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий (раздел программы «Основы музыкального исполнительства»), оснащенные музыкальными инструментами по выбранному ребенком направлению, фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- учебные аудитории для групповых занятий (раздел программы «Основы музыкальной грамоты»)
- один из музыкальных инструментов (флейта, саксофон, труба, альт, тенор, баритон, валторна, туба, ударная установка, скрипка, виолончель, домра, балалайка, баян, аккордеон, гусли, фортепиано);
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации раздела программы «Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки урока.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по программе «Музыкальный коллаж», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Музыкальный коллаж» на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием, направление которого соответствует профилю ДООП.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диск (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческие показы, тестирования, опросы, контрольные задания, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;

- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

№	Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
	Предварительный контроль	Изучение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Текущий контроль	Освоение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Промежуточная аттестация	Отработка и повтор изученного материала.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация	Выход на сценическую площадку	Педагогическое наблюдение

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, к которым относятся выполнение творческих заданий в форме музыкально-дидактических ритмических игр и т. д.; беседы с практическим применением знаний. Учет успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению. Методики диагностики и диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе размещена в Приложение.

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося.

Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Способы проверки:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитико-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Формы контроля успеваемости на занятии:

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс

музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение обучающимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие учащихся и подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения, возрастным особенностям учащихся, уровню их общего и музыкального развития.

Контроль учебной работы учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового экзамена вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности учащихся и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Знания оцениваются по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном занятии в конце каждой четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми результатами являются мониторинги и опросы в конце учебного года, годовые, определяющие уровень освоения программы.

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Специфика реализации предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков учащихся.

№ п/п	Форма контроля\ аттестации	Описание проверки
1.	Беседа	Монологическая речь учащихся, подразумевающая системный и полный ответ на поставленный вопрос, или вопросно-ответная беседа.
2.	Игра	Форма деятельности, ориентированная на детей младшего школьного возраста: закрепление и расширение предусмотренных программой знаний, умений и навыков.
3.	Консультация	Решение интеллектуальных и психологических вопросов.
4.	Концерт	Публичное выступление по определённой, заранее составленной программе.
5.	Опрос	Выявление знаний и навыков обучающихся; умение применять знания в речевой практике; способствует углублению и совершенствованию знаний и навыков, а также развитию мышления и речи учащихся.
6.	Педагогический мониторинг	Систематическое наблюдение за учебно-образовательным процессом с целью выявления соответствия планируемым результатам или первоначальным задачам.
7.	Педагогическое наблюдение	Получение данных об обучающемся: уровень знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Виды и содержание контроля раздела программы «Основы музыкальной грамотности»:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;

- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Формы и методы работы: учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;

3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание. В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся. В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе обучающиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;

2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;

3. Постановка цели занятия перед учащимися;

4. Изложение нового материала;

5. Практическая работа;

6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;

7. Подведение итогов;

Принципы построения образовательной деятельности:

общепедагогические принципы (обучение, воспитание);

- от простого к сложному;

- принцип доступности.

Критерии оценки уровня сформированности умений и навыков:

- высокий уровень – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- средний уровень – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные задания;

- низкий уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1/2 навыками, умениями.

Наиболее плодотворно для достижения цели программы применяется технология **коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов), в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на

конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);

- воспитание общественно-активной творческой личности, которое и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

В рамках решения задач воспитательной направленности проводится ряд мероприятий: проведение творческих встреч; посещения культурных мероприятий (концерты, представления); креативные собрания; тематические беседы; круглые столы по интересам и пр.

Основная задача процесса обучения – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности. Учебный процесс выстраивается так, чтобы у детей появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у детей развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе обучающихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- повторительно-обобщающие занятия;
- контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность детей также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой. Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении детей играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих детей, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Критерии выбора детского репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3. индивидуальный подход к учащимся.

Детский репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а также соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

При планировании содержания занятий раздела программы «Основы музыкальной грамотности» необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- ✓ сольфеджируют разученные мелодии;
- ✓ сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- ✓ исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);
- ✓ строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- ✓ изучают необходимую музыкальную терминологию;

- ✓ анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ✓ исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- ✓ записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- ✓ определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ✓ выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение обучающимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие учащихся и подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения, возрастным особенностям учащихся, уровню их общего и музыкального развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература:

1. А.Д.Бигдай. Песни кубанских казаков. В ред. В.Захарченко. Краснодар. 1992.
2. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2015;
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
5. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
6. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
7. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их

- родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
8. Плясовые припевки Кубани, запись и подготовка к печати И.Н.Бойко. Краснодар. 1993.
 9. Слепов А. А. Творчество композиторов Кубани. Краснодар, 1972.
 10. Слепов А.А. Композитор Г. Плотниченко. Краснодар, 2000.
 11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 198
 12. Энциклопедия для учащихся. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ результатов развития

_____ на
выков учащихся
Отделение _____ **учебный год** **Сроки**
проведения _____
Педагог _____ **Члены**
комиссии _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения, программа	Программа	Эмоцион альность/ выразите льность	Професс иональн ые игровые навыки

Приложение 3

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____ **ФИО**
педагога _____ **Сроки**
проведения _____

	Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе				
	Программа	Теоретическая подготовка:	Практическая подготовка:	Учебно-коммуникативные умения:	Учебно-о умения и

№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Приложение 4

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы									
Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества		
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень
 55-35 средний уровень
 34-0 низкий уровень

Приложение 5

**Диагностическая карта учета результатов обучения по
 дополнительным образовательным программам
 Наименование отделения _____ сроки
 проведения _____**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
 в процессе усвоения ими дополнительной образовательной
 программы _____
 Сроки проведения _____**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива)
 Методист

