

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Романтики»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 2 года (492 часа)
Возрастная категория: 12-16 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 4630

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Бойко Юлия Сергеевна
Зацаринаниа Лариса Александровна

Краснодар, 2025

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик азования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	
Цель и задачи	
Планируемые результаты	
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических овий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	
Условия реализации программы	
Формы аттестации	
Оценочные материалы	
Методические материалы	
Список литературы	

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Программа позволяет удовлетворить потребности в получении музыкального образования, развития навыков владения одним из следующих инструментов: фортепиано, скрипка, виолончель, духовые и ударные инструменты, домра, балалайка, гитара, гармонь, баян, аккордеон.

Творческие занятия в дополнительном образовании создают уникальную среду для всестороннего развития личности ребенка. Они способствуют гармоничному сочетанию интеллектуального, физического и эмоционального роста, что делает их незаменимой частью образовательного процесса. Творческие занятия играют важную роль в развитии ребенка любого возраста. Творческая деятельность позволяет детям выражать свои эмоции и переживания через искусство. Это может стать мощным инструментом для снятия стресса и улучшения психоэмоционального состояния.

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Через нее ребенок не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, т.к. музыка обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Она развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

За время обучения обучающиеся осваивают исполнительские навыки, знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки сольного и ансамблевого исполнительства, необходимые им для последующего участия в любительском музицировании. Художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у учащихся мотивацию к сценической деятельности.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
«Романтики»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-

- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- 12.Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
- 13.Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
- 14.Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Романтики» реализуется в художественной направленности, способствует развитию творческой индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося. Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

Новизной данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного творчества: игра на музыкальных инструментах и пение, что, несомненно, повышающей мотивацию к овладению знаниями. В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом. Особенно актуально это в условиях возросшего давления на детей со стороны социальных сетей, академической нагрузки и информационного шума.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей. Предметы, входящие в состав программы «Романтики» отвечают не только современным требованиям общества, задачам культурного, эмоционального и физического развития, но и направлены на успешную социализацию учащихся, в том числе с использованием возможностей техносферы в дополнительном образовании.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона, так как реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи, способствует формированию культурной, предпринимательской элиты региона в будущем. Способствуют активизации развития личности, поскольку обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность обучающихся. Творческая среда, которая создается в процессе обучения, обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащегося; приобретении и практическом применении навыков игры на духовых и

Отличительные особенности программы заключается в повышение доступности и эффективности дополнительного образования в соответствии с реалиями настоящего и вызовами будущего. Программа отличается дифференциацией учебного материала в зависимости от возраста и способностей обучающегося. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника и способствует укреплению психического и физического здоровья обучающихся. Программа направлена на воспитание и развитие эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащегося; приобретении и практическом

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 12 до 16 лет. На программу «Романтики» зачисляются дети, имеющие базовые знания при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие практического опыта в области исполнительского искусства, не имеющие концертной практики для каждого учащегося.

Возраст 11-15 лет – средний и старший школьный возраст.

В данном возрасте происходит смена ведущей деятельности. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение (Л. И. Божович), общение (Д. Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д. И. Фельдштейн).

Учение. Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого «нет понимания отношений, лежащих за явлениями» (Л. С. Выготский, 1984). Мышление в понятиях дает возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними. Поэтому в результате усвоения новых знаний перестраиваются и **способы** мышления. Знания становятся личным достоянием подростка, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность (Л. И. Божович, 1968). Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Общение. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки сверстников начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников. Интересно, что место подростка в системе взаимоотношений зависит преимущественно от его нравственных качеств, а его положение в группе определяет разную степень его «эмоционального благополучия». В общении как деятельности происходит усвоение ребенком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и самоутверждении.

Общественно полезная деятельность. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, «создает возможность реализации своей индивидуальности».

При переходе от младшего школьного возраста к подростковому должно качественно измениться мышление школьника. Суть изменения - в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к гипотетико-рассуждающему мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Выделено четыре вида наиболее ярких интересов подростка, называемых **доминантами**:

- «эгоцентрическая доминанта» — интерес подростка к собственной личности;
- «доминанта дали» — установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние;
- «доминанта усилия» — интерес подростка к сопротивлению, преодолению, волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упрямстве, хулиганстве, борьбе против воспитательного авторитета, протесте;
- «доминанта романтики» — интерес к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму.

Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности, педагоги могут создать условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Романтики» включает в себя предметы:

- «Основы музыкального исполнительства»,
- «Основы музыкальной грамоты»,
- «Музыкальная литература»;
- Предмет по выбору

Программа реализуется на углубленном уровне. Срок обучения по программе – 2 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 492; в год -246.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся по разделам программы.

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Раздел программы	Годы обучения	
		1	2
		Кол-во часов в неделю	
«Романтики»	«Основы музыкального исполнительства»	2	2
	«Основы музыкальной грамоты»	2	2
	«Музыкальная литература»	1	1
	Предмет по выбору	1	1
		Итого часов в год	
		246	246

Раздел программы «Основы музицирования»:

- 2 раз в неделю по 1 часу;
- 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв 5 минут.

Раздел программы «Основы музыкальной грамоты»:

- 2 раза в неделю по 1 учебному часу;
- 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв 5 минут.

Раздел программы «Музыкальная литература»:

один раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв 5 минут.

Раздел программы «Предмет по выбору»:

- 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются:

- разделы программы «Основы музыкальной грамоты» и «Музыкальная литература» - групповые занятия. Наполняемость групп 8 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный.
- Разделы программы «Основы музыкального исполнительства», «Предмет по выбору» - индивидуальные занятия.

Наполняемость групп 8 – 14 человек, состав группы разновозрастный, постоянный. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции,

электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащихся; расширение опыта творческой деятельности; приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре; выявление одаренных учащихся в области музыкального исполнительства на музыкальных инструментах.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Личностные:

- формирование гражданской позиции, общественной активности личности;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание в атмосфере творческой доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, аккуратности, собранности и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты

В результате освоения программы углубленного уровня «Магия музыки» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: обучающиеся будут

- уметь самостоятельно и грамотно создавать художественный образ, использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкального произведения;
- иметь интерес к самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- иметь знания основных средств выразительности, используемых музыкальном искусстве и художественно-исполнительских возможностей духовых и ударных инструментов.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

– научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

1.3. Содержание учебного плана

Учебный план

Раздел программы «Основы музыкального исполнительства»

1 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Работа над разными видами штрихов	2	1	1	зачет
2.	Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки	2	1	1	контрольное занятие
3.	Анализ музыкального текста	6	1	5	зачёт
4.	Анализ целостности аппликатуры	8	1	7	зачёт
5.	Работа над гаммами	10	2	8	технический зачет
6.	Работа над этюдами	12	2	10	технический зачет
7.	Работа над полифоническими произведениями	10	2	8	академический концерт
8.	Произведения крупной формы	12	2	10	академический концерт
9.	Работа над пьесами	10	2	8	контрольное занятие
10.	Работа над педализацией	8	1	7	зачёт
11.	Подготовка к публичному выступлению. Итоговое занятие	2	1	1	академический концерт
	Итого	82	16	66	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1: «Вводное занятие. Работа над разными видами штрихов».

Теория: Краткая характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: Изучение различных видов штрихов. Исполнение разнохарактерных пьес с различными видами штрихов.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием музыкальных оттенков и ритмических рисунков.

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: план анализа музыкального текста.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: мажорные гаммы - До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль мажор - двумя руками в прямом движении на 4 октавы; в противоположном движении. Тоническое трезвучие с обращениями - аккордами по 3 звука двумя руками. Короткие арпеджио, длинные арпеджио без обращений двумя руками. Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками. Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические).

мелодические) в прямом движении двумя руками в 4 октавы. Далее, как в мажоре.

Практика: исполнение гамм на 4 октавы.

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: исполнение этюдов на различные виды техники.

Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с имитационной полифонией, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 8: «Произведения крупной формы».

Теория: Исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин

Тема 9: «Изучение разнохарактерных пьес».

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория: Краткая характеристика принципов использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений с использованием прямой и запаздывающей педали.

Тема 11. «Итоговое занятие. Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления. Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

2 год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Работа над разными видами штрихов	2	1	1	зачет
2.	Анализ музыкального текста	8	2	6	контрольное занятие
3.	Анализ целесообразности аппликатуры	6	2	4	зачёт
4.	Работа над гаммами	12	2	10	зачёт
5.	Работа над крупной техникой	12	4	8	технический зачет
6.	Работа над полифоническими произведениями	10	2	8	технический зачет
7.	Работа над произведениями крупной формы	16	4	12	академический концерт
8.	Работа над пьесами	10	2	8	академический концерт
9.	Работа над педализацией	4	2	2	контрольное занятие
10.	Подготовка к публичному выступлению. Итоговое занятие.	2	1	1	академический концерт
	Итого	82	20	60	

2 год обучения

Тема 1: «Вводное занятие. Работа над разными видами штрихов».

Теория: краткая характеристика штрихов в музыкальном тексте.

Практика: исполнение разнохарактерных пьес с различными сочетаниями штрихов.

Тема 2: «Анализ музыкального текста».

Теория: план анализа музыкального текста.

Практика: анализ произведений из репертуара учащегося.

Тема 3: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: краткая характеристика принципов использования различных

конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

Тема 4: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 4 (арпеджио, хроматическая, аккорды).

Тема 5: «Работа над крупной техникой».

Теория: знакомство с крупной техникой, состав, выявление особенностей аппликатуры, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение инструктивных этюдов.

Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами контрастной, имитационной полифонии, решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Тема 8: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов (декламация, речитатив, сонористический комплекс и т.д.). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Практика: изучение разнохарактерных и разностилевых произведений.

Тема 9: «Работа над педализацией».

Теория: основные функции педали (связующая педаль, колористическая).

Практика: исполнение пьес и этюдов.

Тема 10 .«Подготовка к публичному выступлению. Итоговое занятие».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции, выступления на различных концертных площадках.

Раздел программы «Основы музыкальной грамотности»

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вокально-интонационные навыки	22	6	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства ритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание вокального восприятия (пиз на слух)	16	4	12	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	16	6	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	12	4	8	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
6	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
Итого:		82	24	58	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вокально-интонационные навыки

Теория: внутриладовый хроматизм (альтерация); ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения; кварты и сексты на ступенях мажора и минора с вариантами разрешений (на основе косвенного, противоположного и параллельного движений); септима, как крайние звуки септаккорда; характерные интервалы гармонического мажора и минора; уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях; автентические и плагальные обороты с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7 с обращениями, VII3/5, м. и ум. VII7.

Чистая кварта и чистая квинта (принципы увеличения и уменьшения тоновой величины); три вида трезвучий (большое, малое, уменьшенное), сектаккорд и квартсектаккорд; малый мажорный септаккорд в значении D7 с разрешением.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном гармоническом мажоре и трех видах минора, в том числе из музыкального материала, параллельного курсу музыкальной литературы и программ по специальности. Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 3-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Имитация в приму и октаву.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный и секвентный. Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: затакт в сложных размерах 4/4 и 6/8. Ритмический рисунок: междолевая синкопа, междолевая синкопа.

Практика: ритмический диктант. Сложные размеры. Два вида синкоп, пунктиров. Затакт.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: типовые ступеневые последовательности на основе внутриладового хроматизма (гармонического мажора и минора); проходящее и вспомогательное движение с альтерированными ступенями; скачок на IV, V, VI ступени; прямое и ломаное движение по звукам трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда; автентические и плагальные обороты с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7, VII3/5.

Простые интервалы и их обращения; характерные интервалы с разрешениями; трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды мажорные, минорные, уменьшенные.

Практика: анализ музыкального произведения: гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация). Жанры: этюд, полька, вальс, менуэт, марш (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий из курса «Музыкальная литература».

Мелодические модели раздела «Интонарование».

Двухголосные диктанты на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в том числе характерных); косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Имитация в приму и октаву.

4. Творческие задания.

Теория: Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Затакт. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, 0 0 0 0, 0. на 1-2 долях. Сопровождение бас - 2 аккорда.

Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение (возможно включение альтерированных ступеней), гармоническая фигурация.

Практика: сочинение мелодий в жанре вальс, этюд.

5. Теоретические сведения.

Теория: доминантовая и субдоминантовая группы ступеней. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорд. Каденционный оборот. Разновидности каденций по местоположению в периоде. Кадансовый квартсектаккорд. K4/6 -D7-T.

Практика: построение обращений D7 от звука, разрешение в мажорные и минорные тональности.

Работа в переменном ладу. Прерванный оборот.

Анализ музыкальных форм. Период повторного строения. Каденция как фактор членения формы.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: опрос. Викторина.

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	22	6	16	тстный опрос, письменные творческие задания
2.	Воспитание чувства ритма	14	3	11	тстный опрос, письменные задания, творческие задания
3.	Воспитание музыкального восприятия (слух)	16	4	12	тстный опрос, письменные задания, творческие задания
4.	Воспитание творческих навыков	16	6	10	тстный опрос, письменные задания, творческие задания
5.	Теоретические сведения	12	4	8	тстный опрос, письменные задания
6	Итоговое занятие	2	1	1	Опрос
Итого:		82	24	58	

Учебно-тематический план

1. Вокально-интонационные навыки.

Теория: внутриладовый хроматизм (альтерация); ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения; модуляционный (субсистемный) хроматизм; субсистемы - тональности параллели, доминанты; кварты и сексты на ступенях мажора и минора с вариантами разрешений (на основе косвенного, противоположного и параллельного движений); характерные интервалы гармонического мажора и минора; уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях; трезвучия всех ступеней диатонического мажора и минора; автентические и плагальные обороты с включением структур секстаккордов и квартсекстаккордов, D7, VII3/5.

Чистая кварта и чистая прима (принципы увеличения и уменьшения тоновой величины); три вида трезвучий (большое, малое, уменьшенное), сектаккорды квартсектаккорд, D7 с обращениями, VII3/5, м. VII7 и ум. VII7.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном гармоническом мажоре и трех видах минора. в том числе из музыкального материала, параллельного курсу музыкальной литературы и программе по специальности.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт в сложных размерах 4/4 и 6/8. Ритмический рисунок: междолевая синкопа, межтактовая синкопа.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 3-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный и секвентный.

Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

Имитационные формы (инвенции).

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Сложные размеры. Два вида синкоп, пунктиров. Затакт.

Практика: Ритмический диктант.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: типовые ступеневые последовательности на основе внутриладового хроматизма (гармонического мажора и минора); проходящее и вспомогательное движение с альтерированными ступенями; скачок на IV, V, VI ступени; прямое и ломаное движение по звукам трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда; автентические и плагальные обороты с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7, VII3/5.

Простые интервалы и их обращения; характерные интервалы гармонического мажора и минора с разрешениями; трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды мажорные, минорные, уменьшенные.

Практика: анализ музыкального произведения:

гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация);

жанры: этюд, полька, вальс, менуэт, марш (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий из курса «Музыкальная литература».

Мелодические модели раздела «Интонирование».

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Двухголосные диктанты на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в том числе характерных)

Имитационный повтор (имитация в приму, октаву и квинту)

4. Творческие задания.

Теория: Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Затакт. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, 0εεεε, 0.εна 1-2 долях. Сопровождение бас - 2 аккорда.

Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение (возможно включение альтерированных ступеней), гармоническая фигурация.

Практика: сочинение мелодий.

5. Теоретические сведения.

Теория: Характерные интервалы гармонического мажора и минора: ув.2., ум.7, ув.4, ум.5. Принципы разрешения.

Размер 3/8. Межтактовая синкопа.

D7 с разрешением. Техника перемещения. Септима, как крайние звуки септаккорда.

Внутриладовый хроматизм в мажоре и миноре: альтерация. Ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения. Обороты с D ступенями в каденционных разделах. Гармонический оборот. Функциональные разновидности: автентический, плагальный, прерванный. Определение на слух, нахождение в нотном тексте. Каденционные обороты: варианты S.

Двухголосие на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в т.ч. характерных).

Тональная секвенция. Шаг секвенции.

Имитация.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный и секвентный.

Практика: анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: опрос. Викторина.

Раздел программы «Музыкальная литература»

1 год обучения

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	теория	практика	
1	Музыка и мы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Выразительные средства музыки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3	Программная музыка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4	Знакомство с музыкальными инструментами	2	1	1	Педагогическое наблюдение

	Возникновение музыкальных инструментов				Педагогическое наблюдение
5	Семейства музыкальных инструментов	5	2	3	Педагогическое наблюдение
6	История развития оркестра	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7	Народные инструменты Народная песня и композитор	2	1	1	Педагогическое наблюдение
8	Музыкальные жанры	4	2	2	Педагогическое наблюдение
9	Музыкальная форма	6	3	3	Педагогическое наблюдение
10	Музыка в театре и кино	4	2	2	Педагогическое наблюдение
11	Музыкально-театральные жанры	6	3	3	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого	41	19	22	

Содержание учебного плана

1. Музыка и мы

Теория: представление о богатстве и разнообразии окружающего нас музыкального мира, о его многосторонних связях с жизнью людей, о своеобразии самой музыки как искусства.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

2. Выразительные средства музыки

Теория: Своеобразие выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыкального искусства. Значение метра и ритма, лада и гармонии, динамики и темпа, регистра и тембра в создании художественных образов. Мелодия как основа музыкальных произведений.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

3. Программная музыка

Теория: История создания фортепианного цикла «Детский альбом» как музыки о детях и для учащихся. Разнообразие сюжетов в цикле. Понятие музыкальной формы и её значение для раскрытия содержания музыкального произведения. Форма периода на примере пьес «Утренняя молитва», «В церкви». Разновидности трёхчастной формы в «кукольном цикле». Разновидности и выразительное значение двухчастной формы в «песенках» и пьесе

«Шарманщик поёт». Вариационная форма в «русском цикле». Музыкальный материал: Пьесы из фортепианного цикла «Детский альбом».

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

4. Знакомство с музыкальными инструментами

Теория: Тембр и регистр. Симфонический оркестр. Характеристики музыкальных инструментов, входящих в состав оркестров.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

5. Возникновение музыкальных инструментов

Теория: Классификация Горация Хауэлла и Эрнеста фон Хорнбостеля: ударные, струнные, клавишные, духовые. Характеристика каждого типа инструмента (принцип звукообразования, материал изготовления, способы игры). Особенности национальных музыкальных культур (русские народные инструменты, азиатские и африканские традиционные инструменты).

Современные технологии и синтезаторы.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

6. Семейства музыкальных инструментов

Теория: Струнные инструменты (скрипка, виолончель, альт, контрабас)

Духовые инструменты (гобой, флейта, труба, валторна, тромбон, саксофон)

Ударные инструменты (литавры, тарелки, барабан, бубен, кастаньеты)

Клавишные инструменты (фортепиано, клавесин, орган)

Практика: Для каждой группы демонстрируются фотографии и аудиозаписи характерных звуков инструментов, рассказывается об особенностях конструкции и методах игры.

7. История развития оркестра

Теория: Эволюция оркестра. Оркестровая культура зародилась ещё в эпоху античности, однако именно в эпоху Ренессанса и Барокко сформировались первые признаки современной структуры оркестра. Важнейшими этапами становления являются периоды Классицизма и Романтизма, когда композиторы стали активно экспериментировать с возможностями оркестра, создавая произведения, подчёркивающие уникальные качества отдельных инструментов и групп инструментов.

Практика: работа в группах: каждая группа получает задание создать импровизированный оркестр из заранее подготовленного набора инструментов (игрушечные модели, самодельные аналоги). Участники пытаются воспроизвести характерные звуки инструментов и играют небольшую мелодию совместно. Игра-викторина: участники отвечают на вопросы по пройденному материалу, выявляя знания о принадлежности инструментов к определённым семьям.

8. Народные инструменты

Теория: музыкальные инструменты: колокольчики, гусли, орган. Разбор отдельных фрагментов музыки должен полнее, чем прежде, сочетать элементы слухового анализа с приёмами практической работы, с нотным текстом.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

9. Народная песня и композитор

Теория: знакомство с народной песенной культурой, её особенностями и влиянием на творчество профессиональных композиторов. Рассмотрение процессов адаптации народных мелодий профессиональными композиторами и создание собственных композиций на основе фольклорных мотивов.

Презентация ключевых характеристик народной песни: тематика, жанры (колыбельная, свадебная, трудовая, лирическая), форма, ладово-гармоническая система, эмоциональное содержание.

Объяснение разницы между устным народным творчеством и профессиональной композицией, основанной на народной песне.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений. Прослушивание образцов народной песни и соответствующих обработок известными композиторами (например, обработка русской народной песни "Камаринская" Михаилом Глинкой). Анализ особенностей конкретных народных песен ("Ой, да ты, калинушка", "Во поле берёзка стояла"). Создание собственной композиции на основе выбранной народной песни (работа в парах или индивидуально):

10. Музыкальные жанры

Теория: Музыка и движение. Марш. Танец. Отличительные особенности маршевой музыки. Разновидности маршей. Военные и походные марши. Церемониальные и траурные марши. Особенности сказочных маршей. Происхождение танцев от древних обрядовых действ. Разнообразие народных танцев. Характер, размер, ритмические особенности украинского гопака, белорусской «Бульбы», русского хоровода и трепака, кавказской лезгинки, итальянских тарантеллы и сицилианы. Воплощение жанров народных танцев в профессиональной музыке. Из истории западноевропейских танцев: менуэт, вальс.

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

11. Музыкальная форма

Теория: Понятие музыкальной формы: определение, значение, роль в восприятии музыки.

Основные типы музыкальных форм:

Простая двухчастная форма (А-В).

Простая трёхчастная форма (АВА).

Период и вариация.

Сонатная форма (экспозиция-разработка-реприза).

Примеры популярных произведений, иллюстрирующих каждую форму.
 Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений. Выполнение заданий на распознавание музыкальных форм: Учащиеся слушают фрагменты произведений и определяют их форму. Обсуждение результатов, выявление ошибок и разъяснение непонятных моментов. Практическое упражнение на сочинение простой двухчастной формы (например, А-В): Каждый ученик создаёт короткий фрагмент в форме А-В, исполняя его на выбранном инструменте или голосом.

12. Музыка в театре и кино

Теория: общее представление о театре и основных музыкально-сценических жанрах: опере, балете и музыке к драматическому спектаклю. Содержание темы раскрывается как во вступительном слове педагога, так и в процессе изучения конкретных произведений Э.Грига, П.Чайковского, М.Глинки. театральное представление (спектакль), сценическое действие, драматург, драма, комедия, пьеса, музыкальный театр,

Практика: показ на фортепиано отдельных выразительных элементов музыкальной речи и целостное прослушивание законченных фрагментов произведений

13. Музыкально-театральные жанры

Теория: действие (акт), картина; пантомима, дивертисмент, статист, артист; ария (монолог), романс, пастораль, рондо, речитатив; кода, канон, аккордовое изложение; хроматические полутоны, ладовая неустойчивость, целотонная гамма. Основные черты балета как музыкально-сценического жанра; объединение в нём музыки, танца и сценического действия. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных законченных танцевальных пьес.

Практика:

14. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов курса.

Практика: Рефлексия: ученики высказывают своё мнение о занятии, выражают пожелания и идеи на будущее

2 год обучения

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Русская музыка XVIII и первой половины XIX века	2	1	1	опрос
2	М.И. Глинка	8	4	4	тест
3	Л.С. Даргомыжский	5	2	3	опрос
4.	Русская музыка второй половины 19-го века	6	2	4	опрос
5.	А.П. Бородин	6	2	4	викторина

7.	Н.А. Римский-Корсаков	4	1	3	тест
8.	М. П. Мусоргский	6	2	4	тест
9.	Итоговое занятие	4	2	2	интер игра
	Итого	41	16	25	

Содержание учебного плана

1. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.

Теория: Музыкальная культура России в конце 18 и начале 19 веков. Народная песня и её значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы конца 18 века - Е.Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский. создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

А. Алябьев, А.Варламов, А. Гурилёв - авторы популярных романсов первой половины 19 века. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. А.Верстовский - крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки.

Расцвет музыкальной культуры в России в 19 веке. Формирование классической музыкальной школы.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

2. Михаил Иванович Глинка

Теория: основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

3. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 - 1869) –

Теория: младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40 - 60-х годов.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

4.Русская музыка второй половины 19-го века.

Расцвет музыкальной культуры во второй половине 19 века. Её великие представители: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, НА.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой. Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М.А. Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

5.Александр Порфирьевич Бородин.

Теория: Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций Глинки.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

6. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Теория: Композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижёр и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

7. Модест Петрович Мусоргский

Теория: Отражение в творчестве (1839 - 1881) революционно-демократических идей 60-70-х годов 19 века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

8. Итоговое занятие

Теория: обобщение результатов курса.

Практика: итоговая игра-квест.

Раздел программы «Предмет по выбору. Аккомпанемент»

1 год обучения

№ п/п	Тема	всего	теория	практика	формы аттестации, контроля
1.	Вводное занятие. Аккомпанемент по типу «Гармоническая	8	1	7	контрольное занятие
2.	Чередование баса и аккорда	10	2	8	концерт
3.	Аккордовая пульсация	10	2	8	концерт
4.	Гармонические фигуры	12	2	10	контрольное занятие
5.	Аккомпанемент смешанного типа	12	2	10	концерт
6.	Аккомпанемент дублирует вокальную партию	10	2	8	контрольное занятие
7.	Аккомпанемент содержит небольшие отклонения от вокальной партии	6	1	5	концерт
8.	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	8	2	6	контрольное занятие
9.	Транспонирование аккомпанемента. Итоговое занятие.	6	1	5	контрольное занятие
	Итого	82	15	67	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Вводное занятие. Работа над аккомпанементом по типу «Гармоническая поддержка».

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. главной задачей учащегося является одновременное и ровное звучание всех нот. Особое внимание следует уделить умелому использованию педали.

Практика: исполнение аккомпанеента, в основе которого лежит аккордовая фактура.

2. Работа над аккомпанементом по типу «Чередование баса и аккорда».

Теория: при использовании произведений подобного рода следует особое внимание уделить ритму.

Практика: во время исполнения хорошо ощущать ритмическую активность, иметь правильное представление о главных опорных точках.

3. Работа над аккомпанементом по типу «аккордовая пульсация».

Теория: в первую очередь следует освоить с обучающимся прием кистевого движения. При исполнении аккордов нужно стремиться к максимально экономным движениям руки.

Практика: исполнение обучающимся аккомпанеента в ансамбле с солистом.

4. Гармонические фигурации.

Теория: фактура изложения аккомпанеента гомофонно-гармоническая с использованием волнообразных мелодических фигураций.

Практика: от учащегося следует добиваться ровности и цельности мелодической линии, ощущения свободы рук при переходе мелодических фигураций из одной руки в другую.

5. Работа над аккомпанементом смешанного типа.

Теория: сочетание сразу нескольких разновидностей сопровождения.

Практика: исполнение обучающимся аккомпанеента в ансамбле с солистом.

6. Аккомпанемент дублирует вокальную партию.

Теория: особенности работы над аккомпанементом, дублирующим вокальную партию.

Практика: исполнение обучающимся данного вида аккомпанеента, требующего большого слухового контроля от пианиста, т.к. партия солиста совпадает с сопровождением.

7. Аккомпанемент содержит небольшие отклонения от инструментальной партии.

Теория: работа над аккомпанементом, содержащим небольшие отклонения от инструментальной партии.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

8. Подбор по слуху аккомпанеента к заданной мелодии.

Теория: под игрой по слуху мы понимаем исполнение на инструменте музыкального материала, уверенного (и непосредственно воспроизводимого) на основе музыкально-слуховых представлений без помощи нот.

Практика: игра по слуху несложных аккомпанементов.

9. Транспонирование аккомпанемента. Итоговое занятие.

Теория: транспонирование на секунду.

Практика: исполнение за инструментом. Творческий показ. Академический концерт.

2 год обучения

№ п/п	Тема	всего часов	теория	практика	формы аттестации, контроля
1.	Аккомпанемент по типу «Гармоническая поддержка»	8	1	7	контрольное занятие
2.	Чередование баса и аккорда	10	2	8	концерт
3.	Аккордовая пульсация	10	2	8	концерт
4.	Гармонические фигурации	12	2	10	контрольное занятие
5.	Аккомпанемент смешанного типа	12	2	10	концерт
6.	Аккомпанемент дублирует инструментальную партию	10	2	8	контрольное занятие
7.	Аккомпанемент содержит небольшие отклонения от инструментальной партии	6	1	5	концерт
8.	Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии	8	2	6	контрольное занятие
9.	Транспонирование аккомпанемента. Итоговое занятие.	6	1	5	контрольное занятие
	Итого	82	15	67	

Содержание учебного плана

1. Работа над аккомпанементом по типу «Гармоническая поддержка».

Теория: главной задачей учащегося является одновременное и ровное звучание всех нот. Особое внимание следует уделить умелому использованию педали.

Практика: исполнение аккомпанемента, в основе которого лежит аккордовая фактура.

2. Работа над аккомпанементом по типу «Чередование баса и аккорда».

Теория: при использовании произведений подобного рода следует особое внимание уделить ритму.

Практика: во время исполнения хорошо ощущать ритмическую активность, иметь правильное представление о главных опорных точках.

3. Работа над аккомпанементом по типу «аккордовая пульсация».

Теория: в первую очередь следует освоить с обучающимся прием кистевого движения. При исполнении аккордов нужно стремиться к максимально экономным движениям руки.

Практика: исполнение обучающимся аккомпанемента в ансамбле с солистом.

4. Гармонические фигурации.

Теория: фактура изложения аккомпанемента гомофонно-гармоническая с использованием волнообразных мелодических фигураций.

Практика: от учащегося следует добиваться ровности и цельности мелодической линии, ощущения свободы рук при переходе мелодических фигураций из одной руки в другую.

5. Работа над аккомпанементом смешанного типа.

Теория: сочетание сразу нескольких разновидностей сопровождения.

Практика: исполнение обучающимся аккомпанемента в ансамбле с солистом.

6. Аккомпанемент дублирует инструментальную партию.

Теория: особенности работы над аккомпанементом, дублирующим инструментальную партию.

Практика: исполнение обучающимся данного вида аккомпанемента, требующего большого слухового контроля от пианиста, т.к. партия солиста совпадает с сопровождением.

7. Аккомпанемент содержит небольшие отклонения от инструментальной партии.

Теория: работа над аккомпанементом, содержащим небольшие отклонения от инструментальной партии.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

8. Подбор по слуху аккомпанемента к заданной мелодии.

Теория: подбор по слуху аккордового аккомпанемента к заданной мелодии.

Практика: игра по слуху несложных аккомпанементов.

9. Транспонирование аккомпанемента.

Теория: транспонирование на секунду.

Практика: исполнение за инструментом

Раздел программы «Предмет по выбору.

Изучение оркестровых партий»

Учебный план.

год обучения

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2	Работа над звуком	8	2	6	оценка практической работы
3	Работа над приемами оркестровой игры.	6	1	5	оценка практической работы
4	Изучение оркестровых партий.	23	1	22	оценка практической работы
5	Иллюстрация педагога.	2	1	1	творческий показ
	Итого:	41	6	35	

Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

Вводное занятие

Теория: история возникновения симфонического оркестра, инструменты оркестра, тембровые отличия инструментов, их роль в оркестре.

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

Иллюстрация педагога

Практика: показ педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2	Работа над звуком	8	2	6	оценка практической работы

3	Работа над приемами оркестровой игры.	6	1	5	оценка практической работы
4	Изучение оркестровых партий.	23	1	22	оценка практической работы
5	Иллюстрация педагога.	2	1	1	творческий показ
	Итого:	41	6	35	

Содержание учебно-тематического плана

Вводное занятие

Теория: краткие сведения о симфоническом направлении в мировой отечественной культуре, выдающихся дирижерах, композиторах, исполнителях, оркестрах, ансамблях.

Работа над звуком

Теория: понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: работа над атакой, точное исполнение штрихов, работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера – точное вступление, снятие, темпы, нюансы и т.д. Развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: чтение с листа и самостоятельный разбор оркестровых партий. Формирование умения передать эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения. Выявление технических трудностей в оркестровых партиях, нахождение способов их преодоления.

Иллюстрация педагога

Практика: показ педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти.

результатов

Раздел 2
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график
Раздел «Основы музыкальной грамотности»

1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
2.		Инструктаж по технике безопасности	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
3.		Певческая установка. Осанка, правильное положение корпуса, головы.,.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
4.		Знакомство с клавиатурой	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Беседа
5.		Звук и регистр	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Педагогическое наблюдение
6.		Октавы	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Педагогическое наблюдение
7.		Скрипичный ключ.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Педагогическое наблюдение
8.		Дыхание (цепное дыхание).	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
9.		Упражнения для диафрагмы.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос

		Дыхательные упражнения.					
10.		Интонирование . Тон и полутон	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
11.		Интонирование . Мажор и минор	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
12.		Тоника. Гамма. Ступени	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
13.		Длительности.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
14.		Длительности. Целая и половинная.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Контрольное занятие
15.		Длительности. Восьмая	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
16.		Длительности. Восьмая и шестнадцатая.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
17.		«Что такое размер?»	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
18.		Двухдольный размер. Такт и тактовая черта	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
19.		Сильная и слабая доля	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
20.		Сильная и слабая доля	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
21.		Итоговое занятие: устный опрос и слуховой анализ.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос

22.		Анализ музыки известных классиков.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
23.		Гамма.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
24.		Устойчивые и неустойчивые ступени	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Педагогическое наблюдение
25.		Тоническое трезвучие	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
26.		Интервалы.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Контрольное занятие
27.		Интервал. (ч.1-ч.5)	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
28.		Работа с интервалами.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
29.		Пение интервалов.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
30.		Пауза. Затакт.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
31.		Диез. Бемоль. Тон-полутон.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
32.		Динамические оттенки f, p, mf, mp.	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Опрос
33.		Динамические оттенки Crescendo, Diminuendo	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	Беседа
34.		Правила к чтению с листа	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	практическая работа
35.		Практика чтения с листа	2	40 минут	Групповая я	Каб. 69	практическая работа

36.		Обобщающее занятие по теме «Гамма»	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
37.		Мотив. Фраза. Предложение.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
38.		Мелодия	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
39.		Итоговое занятие	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Контрольное занятие
40.		Слушание музыки известных классиков.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Опрос
41.		Творческое задание.	2	40 минут	Групповая	Каб. 69	Педагогическое наблюдение

2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
2.		Регистры. Динамические оттенки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
3.		Звукоряд. Лад.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
4.		Прописи. Ключ. Ноты.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
5.		Прописи. Вторая и малая октава.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
6.		Тон. Полутон.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
7.		Тон. Полутон.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос,

							самостоятельные письменные задания
8.		Такт. Ритмические длительности: четвертные и половинные.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
9.		Такт. Ритмические длительности: восьмые, шестнадцатые	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
10.		Работа с ритмическими длительностям и	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
11.		Работа с ритмическими длительностям и	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
12.		Работа с ритмическими длительностям и	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
13.		Размер 2/4	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
14.		Размер 2/4	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
15.		Паузы.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
16.		Паузы.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания

17.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
18.		Знаки альтерации.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
19.		Знаки альтерации.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
20.		Средства членения музыкального текста: фраза, мотив.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
21.		Средства членения музыкального текста: фраза, мотив. Реприза. Затакт.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
22.		Средства членения музыкального текста: фраза, мотив. Реприза. Затакт.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
23.		Средства членения музыкального текста: фраза, мотив. Реприза. Затакт.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
24.		Тоника.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
25.		Строение мажорного звукоряда. Ключевые знаки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
26.		Строение мажорного звукоряда. Ключевые знаки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания

27.		Тональность C-dur. Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
28.		Тональность C-dur. Опевание.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
29.		Тональность G-dur. Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки. Буквенное обозначение тональностей.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
30.		Тональность G-dur. Опевание ступеней.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
31.		Повторение пройденного.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
32.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
33.		Тональность D-dur. Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки. Буквенное обозначение тональностей.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
34.		Тональность D-dur. Опевание ступеней.					
35.		Тональность F-dur Устойчивые, неустойчивые звуки. Вводные звуки.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания

		Буквенное обозначение тональностей.					
36.		Тональность F-dur Опевание ступеней.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
37.		Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
38.		Работа с поэтическим текстом: выставление возможных динамических оттенков	1	40 минут	Групповое занятие		«Конкурсные» творческие задания
39.		Работа с поэтическим текстом: показ ударного слога (тактирование).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
40.		Типы мелодического движения: поступенное, вспомогательное, опевание, скачок в изученных тональностях.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
41.		Типы мелодического движения: поступенное, вспомогательное, опевание, скачок в изученных тональностях.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
42.		Размер 3/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
43.		Размер 3/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания

44.		Интервал. Простые интервалы.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
45.		Интервалы: консонанс- диссонанс.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
46.		Интервалы: узкий– широкий.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
47.		Интервалы: мелодический- гармонический .	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
48.		Транспонирова ние.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
49.		Транспонирова ние.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
50.		Средства членения музыкального текста: мотив, фраза, повтор, цезура.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
51.		Анализ музыкальных произведений (темп, размер, ладовое наклонение) в объеме периода и простых форм.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
52.		Размер 4/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
53.		Размер 4/4.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
54.		Басовый ключ.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания

55.		Басовый ключ.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
56.		Мелодия, аккомпанемент .	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
57.		Двухголосие. Голоса ведущий и сопровождающий.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
58.		Метро-ритмическая работа. Ритмизация стихотворений, работа по ритмическим карточкам.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
59.		Метро-ритмическая работа. Ритмизация стихотворений, работа по ритмическим карточкам.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
60.		Повторение пройденного.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
61.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
62.		Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания

63.		Показ ударного слога (тактирование). Выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
64.		Синтаксическая закономерность и музыкального текста.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
65.		Синтаксическая закономерность и музыкального текста.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
66.		Кульминация как вершина музыкальной мысли.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
67.		Запись графических формул базовых типов мелодического движения в объеме 2-4 такта	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
68.		Запись графических формул базовых типов мелодического движения в объеме 2-4 такта	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
69.		Определение на слух типов мелодического движения в изолированном виде.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания

70.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
71.		Определение на слух типов мелодического движения в песенно-попевочном материале.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
72.		Определение на слух типов мелодического движения в песенно-попевочном материале.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
73.		Определение на слух типов мелодического движения в песенно-попевочном материале с определением их функциональности (устой-неустой).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
74.		Определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
75.		Определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос

76.		Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
77.		Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
78.		Характеристика образно-эмоционального строя музыкального произведения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
79.		Определение регистров, контрастных тембров голосов, инструментов.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
80.		Определение качества звучания двух звуков (согласованность-несогласованность), степени удаленности одного от другого (тесно-широко)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
81.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

82.		Итоговое занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
-----	--	-------------------	---	----------	-------------------	--	---

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недели.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Программа воспитания к дополнительной общеобразовательной программе «Романтики»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности,

обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных

ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание

● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:
● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:
● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:
● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;

- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

- понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;
- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;
- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе,

	изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками;

	- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
--	--

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование рольевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или

проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;

- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания,

влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы

личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- подставки для нот;
- мебель для хранения нот и методической литературы;
- музыкальные инструменты: фортепиано, гитар, синтезатор;
- столы и стулья;
- библиотека, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- сценические костюмы;

- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Для реализации программы необходимо:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий (раздел программы «Основы музыкального исполнительства», «Предмет по выбору»), оснащенные музыкальными инструментами по выбранному ребенком направлению, фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- учебные аудитории для групповых занятий (раздел программы «Основы музыкальной грамоты»)
- один из музыкальных инструментов (флейта, саксофон, труба, альт, тенор, баритон, валторна, туба, ударная установка, скрипка, виолончель, домра, балалайка, баян, аккордеон, гусли, фортепиано);
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации раздела программы «Основы музыкальной грамоты», «Музыкальная литература» оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки урока.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по программе «Романтики», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диск (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

2.3. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

– педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);

– педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть **мониторинг**, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на духовых инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

№	Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
	Предварительный контроль	Изучение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Текущий контроль	Освоение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Промежуточная аттестация	Отработка и повтор изученного материала.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация	Выход на сценическую площадку	Педагогическое наблюдение

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, к которым относятся выполнение творческих заданий в форме музыкально-дидактических ритмических игр и т. д.; беседы с практическим применением знаний. Учет успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению. Методики диагностики и диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе размещена в Приложение.

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Способы проверки:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитико-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов

преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Контроль учебной работы учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового экзамена вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности учащихся и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Знания оцениваются по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном занятии в конце каждой четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми результатами являются мониторинги и опросы в конце учебного года, годовые, определяющие уровень освоения программы.

Специфика реализации предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков учащихся.

№ п\п	Форма контроля\ аттестации	Описание проверки
1.	Беседа	Монологическая речь учащихся, подразумевающая системный и полный ответ на поставленный вопрос, или вопросно-ответная беседа.

2.	Игра	Форма деятельности, ориентированная на детей младшего школьного возраста: закрепление и расширение предусмотренных программой знаний, умений и навыков.
3.	Консультация	Решение интеллектуальных и психологических вопросов.
4.	Концерт	Публичное выступление по определённой, заранее составленной программе.
5.	Опрос	Выявление знаний и навыков обучающихся; умение применять знания в речевой практике; способствует углублению и совершенствованию знаний и навыков, а также развитию мышления и речи учащихся.
6.	Педагогический мониторинг	Систематическое наблюдение за учебно-образовательным процессом с целью выявления соответствия планируемым результатам или первоначальным задачам.
7.	Педагогическое наблюдение	Получение данных об обучающемся: уровень знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Виды и содержание контроля раздела программы «Основы музыкальной грамотности»:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Формы и методы работы: учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание. В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся. В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе обучающиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов;

Принципы построения образовательной деятельности:

общепедагогические принципы (обучение, воспитание);

– от простого к сложному;

- принцип доступности.

Критерии оценки уровня сформированности умений и навыков:

- высокий уровень – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- средний уровень – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные задания;
- низкий уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1/2 навыками, умениями.

Наиболее плодотворно для достижения цели программы применяется технология **коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов), в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);
- воспитание общественно-активной творческой личности, которое и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

В рамках решения задач воспитательной направленности проводится ряд мероприятий: проведение творческих встреч; посещения культурных мероприятий (концерты, представления); креативные собрания; тематические беседы; круглые столы по интересам и пр.

Основная задача процесса обучения – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности. Учебный процесс выстраивается так, чтобы у детей появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у детей развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе обучающихся.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- повторительно-обобщающие занятия;
- контрольно-проверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность детей также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой. Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении детей играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих детей, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы)– необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Критерии выбора репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;

2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;

3. индивидуальный подход к учащимся.

Репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а также соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

При планировании содержания занятий раздела программы «Основы музыкальной грамотности» необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- ✓ сольфеджируют разученные мелодии;
- ✓ сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- ✓ исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);
- ✓ строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- ✓ изучают необходимую музыкальную терминологию;
- ✓ анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ✓ исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- ✓ записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- ✓ определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ✓ выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с

выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение обучающимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие учащихся и подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения, доступность по своему содержанию и методам преподнесения, возрастным особенностям учащихся, уровню их общего и музыкального развития.

Аkkомпанемент, как и всякий ансамбль, требует ритмической точности, согласованной нюансировки, распределения внимания на обе партии. Полезно, чтобы обучающийся следил по нотам за обеими партиями, не глядя на руки.

В старших годах обучения работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Ни один инструментальный аккомпанемент не играет столь важной драматургической роли, как аккомпанемент вокальных произведений. Исполнение выученной партии требует постоянного внимания концертмейстера к певческому дыханию и произнесению слова певцом, но запомнить в то же время, что грубый, жесткий звук провоцирует певца на форсированное звукоизвлечение, а мягкое и глубокое звучание фортепиано приучает солиста к естественному голосоведению. Необходимо видеть верхний нотный стан, который посредством мелодии и поэтического текста раскрывает смысл произведения. Учитывать органические паузы, особенности дыхания певца и связанной с ним длительности нот, чтобы не теряться при малейших ритмических отклонениях, которые допускает солист.

Процесс работы над партией аккомпанемента можно условно разделить на несколько этапов:

- ✓ Предварительное зрительное прочтение нотного текста.
- ✓ Музыкально - слуховое представление.
- ✓ Первоначальный разбор произведения, проигрывание целиком.
- ✓ Выявление стилистических особенностей сочинения.
- ✓ Отработка эпизодов с различными элементами трудностей.
- ✓ Выучивание своей партии и знание партии солиста.
- ✓ Составление исполнительского плана.
- ✓ Создание художественного образа музыкального произведения.
- ✓ Правильное определение темпа.
- ✓ Нахождение выразительных средств, создание представлений о динамических нюансах.
- ✓ Проработка и отшлифовка деталей.
- ✓ Репетиционное исполнение произведения.
- ✓ Воплощение музыкально-исполнительского замысла.

Рабочий процесс на занятиях по аккомпанементу делится на четыре этапа.

Первый этап - работа над произведением в целом: создание целостного музыкального образа как воображаемые наброски того, что предстоит исполнить. Задачей этого этапа является создание музыкально- слуховых представлений при зрительном прочтении нотного текста произведения. Музыкальность выступает здесь как сложная интегральная система, куда входят: музыкальный слух, музыкальная память, эмоционально-волевые качества исполнителя, музыкальное мышление и воображение, чувство ритма и т.д.

Второй этап - индивидуальная работа над партией аккомпанемента, включающая: разучивание фортепианной партии, обработку трудностей, применение различных пианистических приемов, правильное исполнение мелизмов, соблюдение «люфтов», подбор удобной аппликатуры, умение пользоваться педалью, «держание темпа» (не исключая агогики), выразительность динамики, точную фразировку, профессиональное туше.

Третий этап - работа с солистом предполагает безупречное владение фортепианной партией, знание партии солиста. Важную роль играет быстрая реакция, включающая умение слушать партнера при совместном музицировании.

Четвертый этап - рабочее (репетиционное) исполнение произведения целиком: создание музыкального исполнительского образа. Именно этот этап определяет предварительный настрой учащегося на концертное выступление и служит, по сути, репетицией первого исполнения произведения целиком.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

Учебная литература:

1. А.Д.Бигдай. Песни кубанских казаков. В ред. В.Захарченко. Краснодар. 1992.
2. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2015;
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
5. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
6. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
7. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
8. Плясовые припевки Кубани, запись и подготовка к печати И.Н.Бойко. Краснодар. 1993.

9. Слепов А. А. Творчество композиторов Кубани. Краснодар, 1972.
10. Слепов А.А. Композитор Г. Плотниченко. Краснодар, 2000.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 198
12. Энциклопедия для учащихся. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
13. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
14. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМТТТ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
15. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
16. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
17. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
18. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Вып.1, 1978, в.3- 83г.
19. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1980.
20. Калинина Т. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998
21. Ю.Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
22. Лагутин А.И., Смирнова Э.С. Музыкальная литература (программа для ДМШ и ДШИ). М., 1982.
23. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
24. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
25. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
26. Тараканов М. Творчество Р.Щедрина. - М., 1980.
27. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
28. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
29. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
30. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства. Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
31. Энциклопедия для учащихся. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX

2.5.2. Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991

2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио. М., Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

2.5.3. Дополнительная литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988.

Литература для учащихся:

1. Т.Ветрова. Новая история Щелкунчика и Мышиного короля. / Искусство в школе №2 -2002
2. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература /Учебник. М., Музыка. Любое издание.
3. В.Зарудко. Музей имени М.И.Глинки - детям. / Музыка в школе. № 1 - 2003.
4. В.К.Макарова. «Три жемчужины». Песни Ф.Шуберта./ Музыка в школе. № 1 -2007.
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. М., Музыка, 2007.
8. В.Поволяева. Путешествие с музыкой Моцарта./ Музыка в школе. № 6 - 2006.
9. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран / Учебник. М., Музыка. Любое издание.
10. О.Г.Харитоновна. К 175-летию со дня рождения великого венского классика. Й. Гайдн. / Музыка в школе. № 2 - 2007 ;
11. Хрестоматия по музыкальной литературе. М., Музыка. Любое издание.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. М., Музыка. Любое издание.

13. Шорникова М. Музыка. Её формы и жанры. Ростов на Дону. 2003
14. К 210-летию Ф.Шуберта. «Песнь моя летит с мольбою»./ Музыка в школе: № 6 -2006.

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития _____ навыков учащихся
 Отделение _____ учебный год Сроки проведения _____
 Педагог _____ Члены комиссии _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обучения, программа	Программа	Баллы					
				Эмоцион альность/ выразите льность	Професс иональн ые игровые навыки	Знание текста	Соответ ствие стилю	Индиви дуально сть учащег ося	Итоговый балл

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе_____
ФИО педагога_____Сроки проведения_____

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе													
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!