

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Конкурс»

Уровень _ программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (492 часа)
Возрастная категория: от 9 до 13 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 3300

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зограбян Асмик Эдуардовна

Краснодар, 2025

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	4
Содержание программы	5
Учебный план	7
Содержание учебного плана	15
Планируемые результаты	30
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	31
Календарный учебный график	31
Условия реализации программы	31
Формы аттестации	31
Оценочные материалы	31
Методические материалы	33
Список литературы	36

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы «Конкурс»

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направлениям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся

Музыка - искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Через нее ребенок не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, т.к. музыка обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Она развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конкурс» позволяет учащемуся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние компетенции либо будущего музыканта-профессионала, либо человека, умеющего свободно музицировать в оркестре или ансамбле. Таким образом, основное направление данной программы связано с привитием навыков практического музицирования как на занятии, так и во внеаудиторной деятельности.

Программа позволяет удовлетворить потребности в получении музыкального образования, развития навыков владения одним из следующих инструментов: фортепиано, скрипка, виолончель, духовые и ударные инструменты, домра, балалайка, гитара, гармонь, баян, аккордеон. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. 1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных

программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа развитию творческой индивидуальности, наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося. Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

Актуальность данной рабочей программы заключается в дифференцированном подходе к процессу обучения детей и зависит от степени природных музыкальных способностей и мотивации учащихся. В нашем современном обществе важно и актуально эстетическое воспитание детей, приобщение их к культуре и искусству.

Регулярные занятия музыкой развивают память, концентрацию внимания, способность к быстрому усвоению новой информации. Дети учатся читать ноты, разбираться в музыкальной литературе, запоминать большое количество информации, что положительно сказывается на их успехах в течение всей жизни. Участие в музыкальных коллективах, выступления на сцене помогают детям обрести уверенность в себе, научиться сотрудничать, уважительно относиться к мнению других, преодолевать страх публичного выступления.

Новизна. В современном мире музыка занимает особое место среди прочих искусств, оказывая значительное влияние на интеллектуальное, эмоциональное и личностное развитие ребёнка. Занятия музыкой на углублённом уровне обладают целым рядом преимуществ, которые делают их особенно востребованными и важными для подрастающего поколения. Углубленные занятия музыкой открывают возможности для поступления в специализированные учебные заведения, участия в конкурсах и фестивалях, дальнейшего карьерного роста в сфере искусства и образования.

Педагогическая целесообразность

Через музыку ребёнок учится выражать свои чувства и эмоции, управлять ими, лучше понимать себя и окружающих. Глубокая связь эмоций и музыкального восприятия благотворно влияет на психологическое здоровье ребенка, помогая справляться со стрессовыми ситуациями. Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении. А также с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

Играть на музыкальных инструментах полезно для координации движений, мелкой моторики рук, дыхания и осанки. Особенно полезны

занятия такими инструментами, как пианино, скрипка, флейта, вокал, которые формируют правильное дыхание и правильную посадку.

Занимаясь музыкой, ребенок соприкасается с богатством национальной и мировой музыкальной культуры, познаёт историю и традиции разных стран и эпох, формируется чувство гордости за национальные достижения в области искусства.

Отличительной особенностью настоящей программы является то, что дети имеют возможность получать обучение на высоком профессиональном уровне, активно участвуя в конкурсной и концертной жизни центра. Занятия музыкой на углублённом уровне представляют собой эффективный инструмент всестороннего развития личности ребёнка, формируя ценные качества, необходимые в будущем для успешной социализации и реализации творческого потенциала. Они предоставляют уникальную возможность приобщиться к прекрасному миру искусства, раскрывая таланты и дарования, заложенные природой.

Адресат программы

Возраст детей 9 - 13 лет. На обучение по программе принимаются дети при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Особое внимание обращается на физиологические данные ребенка.

Возрастные особенности

Детей 9-13 лет относят к возрастной группе «средняя школа». Это не самый простой период в жизни ребенка. Сейчас идет активное развитие психики и личности. Школа, социальные правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы. Возрастные особенности проявляются во время так называемого кризиса. Это позитивный момент развития личности, ведь школьник начинает осознавать важность собственного «я». Роль ведущей деятельности играет социально значимая деятельность, реализуемая в учебе, общении, общественно - полезном труде.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Конкурс» реализуется на **базовом уровне**. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 492, в год – 164, в неделю – 4.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного часа 40 мин, перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является занятие,

проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность. Обучение осуществляется на основе единства общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов программы.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами

синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнно-смычковых инструментах; формирование музыкально - эстетического сознания, как части духовной культуры личности.

Задачи программы

Образовательные:

- развитие познавательного интереса к изучению нотной грамоты;
- включение в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобретение знаний, умений, навыков, необходимых для игры на скрипке.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;
- формирование навыков здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях;
- формирование ответственности, активности, усидчивости;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, собранности и аккуратности.

1.3. Содержание программы

Программа «Конкурс» отражает академическую направленность репертуара и его разнообразие, дает возможность более углубленного и расширенного изучения предмета одаренным детям с хорошо развитыми музыкальными способностями и желанием.

Одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок выделяется яркими, иногда выдающимися достижениями.

Для того чтобы развитие учащегося шло в соответствии с его потенциалом, необходима программа обучения, позволяющая более глубокое изучение предмета.

Предполагается, что новые требования позволят педагогам более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие ребенка с выдающимися музыкальными данными, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления, в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора и накопления репертуара.

Работая с учащимся, педагог приобщает его к музыкальной культуре, воспитывает эстетический вкус, развивает его способности, музыкальное мышление, учит словесно характеризовать исполняемое произведение. Педагог должен подготавливать учащегося к конкурсным и концертным выступлениям.

За время обучения педагог должен научить учащегося грамотно разбирать нотный текст, уметь осмысленно исполнять наизусть или по нотам выученные как в процессе занятия, так и самостоятельно музыкальные произведения.

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос беседа
2.	Техника владения музыкальным инструментом.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.	Артикуляция, ритм, динамика.	20	6	14	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над техникой переходов и смены позиций	16	1	15	Педагогическое наблюдение
5.	Психология сценического поведения исполнителя	12	2	10	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом	18	4	14	Педагогическое наблюдение
7.	Гаммы и трезвучия	16	1	15	Педагогическое наблюдение
8.	Расстановка акцентов и выбор выразительных средств	16	4	12	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над произведениями.	54	4	50	Педагогическое наблюдение
10.	Итоговое занятие	4	2	2	академический концерт
	Итого	164	28	136	

Содержание учебно-тематического плана Первый год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

Тема 2. Настройка инструмента. Слушание музыки.

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

Практика: Ведение смычком по двум струнам, двигая машинку, слушая, выстраивая интервал «чистая квинта». При необходимости педагог подсказывает, натянуть или опустить струну.

Тема 3. Изучение новых видов штрихов.

Теория: Демонстрация педагогом новых видов штриховой техники, пояснение требований к их исполнению. Ознакомление со штрихами «мартле» и «стакато», усложненных видов легато (по 8 нот на смычок).

Практика: Исполнение новых видов штриховой техники. Самоконтроль над качественным их исполнением, выполнением всех установленных требований.

Тема 4. Работа над техникой переходов и смены позиций.

Теория: Ознакомление с аппликатурой и правилами постановки полупозиции (половинной), II и III позиций. Исполнение педагогом упражнений, гамм и простейших пьес.

Практика: Нарботка навыков выполнения переходов (смены позиций). Исполнение упражнений, гамм и простейших пьес полупозиции (половинной), II и III позиций. Соблюдение правил постановки и аппликатуры.

Тема 5. Выработка навыка вибрации.

Теория: Ознакомление с понятием «вибрация» и ее видами. Исполнение педагогом пьесы кантеленного характера с применением вибрации. Пояснение технических требований к освоению правильных вибрационных навыков. Демонстрация упражнений.

Практика: Исполнение упражнений для освоения навыка вибрации. Самоконтроль за ощущением свободы в левой кисти. Выполнение необходимых технических требований.

Тема 6. Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Теория: Ознакомление с новыми ритмическими рисунками (триоли, пунктирный ритм). Повтор требований к чистому интонированию и качественному звукоизвлечению на инструменте.

Практика: Изучение более сложных ритмов, прохлопывание и пропевание ритмических рисунков. Определение нот по слуху. Пропевание сложных интонационных моментов пьес и этюдов под аккомпанемент фортепиано. Самоконтроль над качеством извлекаемого звука (игра на открытых струнах).

Тема 7. Гаммы и трезвучия.

Теория: Исполнение педагогом двухоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио) с применением изучаемых позиций. Повторение аппликатурных правил. Демонстрация штрихового исполнения гамм.

Практика: Исполнение двухоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио) с применением изучаемых позиций. Выполнение правильной аппликатуры. Исполнение гамм разными видами штрихов, распределение смычка.

Тема 8. Изучение простейших видов двойных нот.

Теория: Ознакомление с понятием двойных нот (простые созвучия с использованием «открытых» струн). Ознакомление с техническими правилами для выработки навыка их исполнения. Исполнение педагогом фрагментов произведений с их применением. Показ необходимых упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для выработки навыка исполнения двойных нот. Самоконтроль над выполнением необходимых требований.

Тема 9. Работа над произведениями. Крупная форма.

Теория: Музыкальный анализ произведений. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

Практика: Разбор произведений, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных моментов. Выучивание произведений наизусть.

Тема 10. Итоговое занятие.

Практика: академический концерт. Творческий показ.

Планируемые результаты

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 двухоктавные гаммы и трезвучия до трех знаков (минорные до двух знаков) в умеренном и

более подвижном темпе, 15 этюдов, 6-8 пьес, 1 произведение крупной формы.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	4	2	2	Опрос Беседа
2.	Слушание музыки.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.	Принципы анализа текста произведения.	20	6	14	Педагогическое наблюдение
4.	Расстановка акцентов и выбор выразительных средств.	13	2	11	Педагогическое наблюдение
5.	Особенности игры солистом в сопровождении оркестра. Специфика работы с аккомпаниаторами.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6.	Экспериментирование с нестандартными приемами игры.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
7.	Импровизация и свободные формы исполнения. Импровизация в рамках заданной формы.	16	2	14	Педагогическое наблюдение
8.	Психологическая подготовка артиста-исполнителя	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над стилем и образностью в исполнении	5	1	4	Педагогическое наблюдение
10.	Самостоятельная работа над разбором нового материала	8	4	4	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над произведениями.	70	5	65	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	4	2	2	академический концерт
	Итого	164	30	134	

Второй год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

Тема 2. Слушание музыки. Настройка инструмента.

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

Практика: Ведение смычком по двум струнам, двигая машинку, слушая, выстраивая интервал «чистая квинта». При необходимости педагог подсказывает, натянуть или опустить струну.

Тема 3. Изучение новых видов штрихов.

Теория: Демонстрация педагогом нового вида штриховой техники «спикатто»,

пояснение требований к его исполнению. Повторение требований к исполнению ранее изученных штрихов.

Практика: Исполнение нового вида штриховой техники. Самоконтроль над качественным его исполнением, выполнением всех установленных требований. Нарботка навыков исполнения штрихов деташе, легато, мартле, стаккато.

Тема 4. Работа над техникой переходов и смены позиций.

Теория: Повторение особенностей аппликатуры и правил постановки полупозиции (половинной), II и III позиций. Исполнение педагогом упражнений, гамм и простейших пьес.

Практика: Нарботка и закрепление навыков выполнения переходов (смены позиций). Исполнение упражнений, гамм и простейших пьес полупозиции (половинной), II и III позиций. Соблюдение правил постановки и аппликатуры.

Тема 5. Выработка навыка вибрации.

Теория: Исполнение педагогом пьесы кантеленного характера с применением вибрации. Повторение технических требований к освоению правильных вибрационных навыков. Демонстрация упражнений.

Практика: Исполнение упражнений для наработки навыка вибрации. Самоконтроль за ощущением свободы в левой кисти. Выполнение необходимых технических требований.

Тема 6. Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Теория: Повтор требований к чистому интонированию, качественному звукоизвлечению и исполнению ритмических рисунков.

Практика: Закрепление навыков исполнения сложных ритмов, прохлопывание и пропевание ритмических рисунков. Определение нот и интервалов по слуху. Пропевание сложных интонационных моментов пьес и этюдов под аккомпанемент фортепиано. Самоконтроль над качеством извлекаемого звука (игра на открытых струнах).

Тема 7. Гаммы и трезвучия. Хроматические последовательности.

Теория: Исполнение педагогом трехоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио). Повторение аппликатурных правил. Демонстрация штрихового исполнения гамм и несложных хроматических последовательностей.

Практика: Исполнение трехоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио). Выполнение правильной аппликатуры. Исполнение гамм разными видами штрихов, распределение смычка. Нарботка навыков исполнения несложных хроматических последовательностей.

Тема 8. Натуральные флажолеты.

Теория: Ознакомление с понятием «флажолеты», их видами. Исполнение их педагогом. Пояснение требований к исполнению натуральных флажолетов.

Практика: Освоение навыков исполнения натуральных флажолетов. Самоконтроль над выполнением требований к их исполнению.

Тема 9. Изучение двойных нот и простых аккордов.

Теория: Повторение требований к исполнению двойных нот и простых аккордов. Исполнение их педагогом. Показ необходимых упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для выработки навыка исполнения двойных нот и простых аккордов. Самоконтроль над выполнением необходимых требований.

Тема 10. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

Теория: Пояснение способов и методов самостоятельного разбора произведения (музыкальный анализ, выполнение штрихов, ритма, динамики и чистой интонации).

Практика: Самостоятельный разбор произведения. Музыкальный анализ. Самоконтроль над выполнением штрихов, ритма, динамики и чистой интонации.

Тема 11. Работа над произведениями. Крупная форма.

Теория: Музыкальный анализ произведений. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

Практика: Разбор произведений, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных моментов. Выучивание произведений наизусть.

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: академический концерт. Творческий показ.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 20 этюдов на различные виды техники, 8-10 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Опрос Беседа
2.	Техника владения инструментом.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.	Работа над штриховой техникой	20	6	14	Педагогическое наблюдение
4.	Экспериментирование с нестандартными приемами игры.	13	2	11	Педагогическое наблюдение
5.	Импровизация и свободные формы исполнения. Импровизация в рамках заданной формы.	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6.	Психологическая подготовка артиста-исполнителя	10	1	9	Педагогическое наблюдение

7.	Работа над стилем и образностью в исполнении	16	2	14	Педагогическое наблюдение
9.	Свободное выражение мыслей и чувств средствами музыки.	7	2	5	Педагогическое наблюдение
10.	Самостоятельная работа над разбором нового материала	8	4	4	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над произведениями.	70	5	65	Педагогическое наблюдение
12	Итоговое занятие	4	2	2	академический концерт
	Итого	164	30	134	

Третий год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

Тема 2. Слушание музыки. Настройка инструмента.

Теория: Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления, посредством прослушивания музыкальных произведений.

Практика: Ведение смычком по двум струнам, двигая машинку, слушая, выстраивая интервал «чистая квинта». При необходимости педагог подсказывает, натянуть или опустить струну.

Тема 3. Работа над штриховой техникой.

Теория: Демонстрация педагогом нового вида штриховой техники «сотийе», пояснение требований к его исполнению. Повторение требований к исполнению ранее изученных штрихов.

Практика: Исполнение нового вида штриховой техники. Самоконтроль над качественным его исполнением, выполнением всех установленных требований. Нарботка навыков исполнения штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спикатто.

Тема 4. Работа над техникой переходов и смены позиций.

Теория: Знакомство с IV и V позициями. Повторение особенностей аппликатуры и правил постановки полупозиции (половинной), II и III позиций. Исполнение педагогом упражнений, гамм и простейших пьес.

Практика: Нарботка и закрепление навыков выполнения переходов (смены позиций). Исполнение упражнений, гамм и простейших пьес полупозиции (половинной), II, III, IV и V позиций. Соблюдение правил постановки и аппликатуры.

Тема 5. Выработка навыка вибрации. Трель.

Теория: Ознакомление с понятием «трель» и требований к ее исполнению. Исполнение педагогом пьесы кантеленного характера с применением вибрации и трели. Повторение технических требований к освоению правильных вибрационных навыков и трели. Демонстрация упражнений.

Практика: Исполнение упражнений для наработки навыка вибрации и трели. Самоконтроль за ощущением свободы в левой кисти (вибрация), свободного падения и опускания пальца на струну (трель). Выполнение необходимых технических требований.

Тема 6. Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Теория: Повтор требований к чистому интонированию, качественному звукоизвлечению и исполнению ритмических рисунков.

Практика: Закрепление навыков исполнения сложных ритмов, прохлопывание и пропевание ритмических рисунков. Определение нот и интервалов по слуху. Пропевание сложных интонационных моментов пьес и этюдов под аккомпанемент фортепиано. Самоконтроль над качеством извлекаемого звука (игра на открытых струнах).

Тема 7. Гаммы и трезвучия. Хроматические последовательности.

Теория: Исполнение педагогом трехоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио). Повторение аппликатурных правил. Демонстрация штрихового исполнения гамм и несложных хроматических последовательностей.

Практика: Исполнение трехоктавных мажорных и минорных гамм, трезвучий (арпеджио). Выполнение правильной аппликатуры. Исполнение гамм разными видами штрихов, распределение смычка. Наработка навыков исполнения несложных хроматических последовательностей.

Тема 8. Натуральные флажолеты.

Теория: Исполнение их педагогом. Повторение требований к исполнению натуральных флажолетов.

Практика: Наработка навыков исполнения натуральных флажолетов. Самоконтроль над выполнением требований к их исполнению.

Тема 9. Изучение двойных нот и простых аккордов.

Теория: Повторение требований к исполнению двойных нот и простых аккордов. Исполнение их педагогом. Показ необходимых упражнений.

Практика: Выполнение упражнений для выработки навыка исполнения двойных нот и простых аккордов. Самоконтроль над выполнением необходимых требований.

Тема 10. Самостоятельная работа над разбором нового материала.

Теория: Пояснение способов и методов самостоятельного разбора произведения (музыкальный анализ, выполнение штрихов, ритма, динамики и чистой интонации).

Практика: Самостоятельный разбор произведения. Музыкальный анализ. Самоконтроль над выполнением штрихов, ритма, динамики и чистой интонации.

Тема 11. Работа над произведениями. Крупная и малая форма.

Теория: Музыкальный анализ произведений. Исполнение педагогом сложных технических моментов, и пояснение методов и способов их исполнения.

Практика: Разбор произведений, чтение текста с листа. Выполнение с динамических оттенков. Подробное изучение отдельных технически сложных

моментов. Выучивание произведений наизусть.

Тема 12. Итоговое занятие.

Практика: академический концерт. Творческий показ.

В течение учебного года проработать с учащимся: 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио с переходами в позиции; 20 этюдов на различные виды техники, 8-10 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Планируемые результаты

Итогом изучения данной программы должны стать сформированные знания, умения, навыки позволяющие учащимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

Выпускник МАОУ ДО МЭЦ по программе «Конкурс. Музыкальное исполнительство» (базовый уровень) будет:

- обладать техническими навыками;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом, владеть качественным звукоизвлечением;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- иметь потребность в своем самосовершенствовании.

Раздел 2

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недели.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание» к дополнительной общеобразовательной программе **«Конкурс»**

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;

- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных

ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Младший школьный возраст	Старший школьный возраст
Гражданско-патриотическое воспитание	
• знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении; • сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; • понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства; • понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; • имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; • принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в	• знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; • понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; • проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; • проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; • выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений

доступной по возрасту социально значимой деятельности.	экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
---	--

Духовно-нравственное воспитание

● уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности; ● сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; ● доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; ● умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки; ● владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий	● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность
---	---

первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; ● сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:	
● способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; ● проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; ● проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
● бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; ● владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; ● ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; ● сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их

	последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:	
● сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; ● проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; ● проявляющий интерес к разным профессиям; ● участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание	
● понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; ● проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; ● выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

	• участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания	
• выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; • обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; • имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	• выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; • ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; • развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); • демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся;

	- организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает в себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет учащимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают учащимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, рольевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Учитель объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями в мессенджерах, где обсуждаются интересующие родителей вопросы;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

(памятные даты могут выбираться в соответствии с периодом, на который попадает реализация программы)

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
2.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	
3.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	
4.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
5.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
6.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	
7.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный	
8.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт, Творческий показ	ОУ; городской	

**Условия реализации программы воспитания,
анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы

(отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- музыкальные инструменты: скрипки, виолончели;

- подставки для нот;
- мебель для хранения нот и методической литературы;
- библиотека, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- сценические костюмы;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Конкурс. Музыкальное исполнительство» на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием по профилю преподаваемого предмета.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диск (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации: оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это академические концерты, зачеты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академических концертов, зачетов, учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формой контроля освоения предмета может быть *мониторинг*, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на скрипке:

1. Ф.И.О. учащегося;
2. Год обучения;
3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
4. Навык качественного звукоизвлечения – 10%;
5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;

7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на скрипке в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- открытое занятие;
- контрольное занятие.

Критерии оценок технического зачета

1. Реализация поставленных задач при исполнении этюда:

- точность воспроизведения текста, чистота интонации, техническая точность исполнения;
- ритм, артикуляция, динамика;
- единство темпа.

2. Ровность и качество звука:

- сила, чистота и благородство звука;
- пластичность действия аппарата; координация рук.

3. Качество исполнения гамм:

- чистота интонации, ритмичность исполнения;
- штриховая точность;
- постановка рук.

Критерии оценок академического концерта

- грамотная постановка правой и левой рук на инструменте.
- Целесообразные движения при игре, отсутствие зажатости рук;
- точное интонирование в тональности, чистота звука;
 - чувство стиля и грамотная фразировка. Передача характера произведения;
 - темповое единство произведения, соответствие темпа и характера произведения;
 - грамотное исполнение нотного текста, штрихов и динамических оттенков;
 - чистое исполнение технических трудностей данного произведения.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;

3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

На протяжении всего периода обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений).

Правильное положение корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, обусловленных художественно-техническими задачами – все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося (оборудование – зеркало, инструмент).

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения – важнейшим средствам музыкальной выразительности. Для выработки точной интонации необходимо целенаправленно развивать музыкальный слух учащегося, чувство самоконтроля.

Для успешного освоения учебного репертуара необходимо также владение позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Важно отметить, что начало работы над вибрацией не следует форсировать. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, в частности, изучит хотя бы первые позиции. При этом необходимо стремиться к формированию у учащегося внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить учащемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение ребенком произведений с аккомпанементом обогащает его музыкальные представления, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и

ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Одаренным учащимся, а также профессионально-ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступать не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения на академических концертах не ограничивается.

Грамотно подобранный репертуар стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства учащихся и одновременно способствует развитию художественного вкуса.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить детей рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за ребенком, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения на каждом году обучения, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося. Продвижение учащегося во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к занятиям.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности учащегося:

1. учебно-технологический репертуар (гаммы, упражнения, этюды) – необходимы для совершенствования технических навыков игры на инструменте;
2. учебно-исполнительский репертуар (произведения крупной формы) – необходимы для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар (пьесы) – необходимы для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном занятии, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Список литературы

1. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
2. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
3. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
4. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
5. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
6. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития детей в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
8. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
9. Учебные планы по специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
10. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2014.
11. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.