

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хор хороший»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 492 часа
Возрастная категория: от 8 до 17 лет
Состав группы: до 20 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1823

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Манжул Екатерина Станиславовна

Краснодар, 2025

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	6
Содержание программы	7
Модуль 1. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	7
Модуль 2. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	13
Модуль 3. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	16
Модуль 4. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	20
Модуль 5. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	24
Модуль 6. Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	28
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	33
Условия реализации программы	55
Формы аттестации	55
Оценочные материалы	56
Методические материалы	57
Список литературы	59
Приложения	63

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Хор хорогий» разработана для целенаправленного вокального и хорового воспитания с одновременным решением задач духовно - нравственного воспитания, позволяет создать комфортную среду для всех учащихся, помогает выявить и поддержать талантливых учащихся.

Коллективное хоровое исполнение - одна из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Занятия в хоровом коллективе являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их вокальные навыки. За время обучения учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнительства, необходимые им последующего участия в любительском музицировании.

Обучаясь по данной программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям учащихся в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для обучения основам академического пения, приобщения к мировой и отечественной музыкальной культуре.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
3. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседаний президиума при Президенте РФ.

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

7. Методические рекомендации по обеспечению санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. Методические рекомендации МР 2.4.0242-21. 2.4 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.

10. Приказ Минтруда РФ от 5 мая 2018 г. № 298-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

11. Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 г.

12. Краевые методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020 г.

13. Устав МАУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Хор хороший" реализуется **в художественной направленности**, призвана создать условия для вовлечения детей в художественную деятельность средствами вокально-хорового искусства при сохранении традиций классического искусства и одновременном изучении современных музыкальных направлений; формирует мотивацию к сценической деятельности.

Новизна программы «Хор хороший» заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс изучение методики хорового пения и основ сценического движения, вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Актуальность программы

Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие

задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

Педагогическая целесообразность программ

Занятия по программе способствуют повышению интереса к искусству и культуре в целом; учат ориентироваться в быстро меняющейся обстановке; воспитывают у учащихся коммуникативные навыки. Программа предполагает сформировать устойчивые навыки в развитии слуха, голоса, музыкальной памяти, ритма, закрепить практические знания по музыкальной грамоте и сольфеджио; воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся. Формирование и ежедневное использование опыта позитивных межличностных отношений создает атмосферу успешности для всех учащихся творческого коллектива.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Каждый модуль программы представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения и воспитания. Важнейшей характеристикой данной модульной программы является учет индивидуальных интересов и запросов учащихся.

каждому учащемуся.

Адресат программы

Для обучения по программе «Хор хороший» принимаются учащиеся 8-17 лет на основании конкурсного прослушивания, имеющие базовые природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ, проявляющие интерес к данному предмету обучения; не имеющие противопоказания по состоянию здоровья.

Группы формируются по возрастам; с учетом уровня развития музыкально-исполнительских навыков.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор хороший» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 492; в год-164. Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по уровню освоения изучаемого материала:

1 модуль - 64 часов, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 64 часов, 4 модуль – 100 часов, 5 модуль - 64 часов, 6 модуль – 100 часов.

Форма обучения - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, вокально-интонационные упражнения, практика работы с фонограммами и микрофоном, работа над вокально-хоровым репертуаром, изучение основ танцевальных движений, развитие пластической культуры.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час - 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут.

Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, продолжительность академического часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Педагогическим советом МАУ ДО МЭЦ. Основная форма проведения занятий - групповая. Состав группы до 20 человек. Занятия проводятся по группам, по подгруппам и всем хоровым коллективом.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, зачетные практикумы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчёты.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Изучение модуля I позволяет учащимся познакомиться с особенностями организации учебного процесса хорового коллектива, познакомиться с комплексом вокально - исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей реализации программы.

Во II модуле расширяются и углубляются теоретические и практические знания, концертная практика, делается акцент на развитие исполнительской культуры.

Важной составляющей изучения модулей III и IV является здоровьесберегающий компонент: глубоко и системно применяются упражнения из оздоровительной дыхательной системы Стрельниковой и методики развития голоса Емельянова. Углубляются знания в области хорового исполнительства, расширяется перечень исполнительских приемов. Формируется эмоциональная отзывчивость на музыку и умение перевоплощаться в заданный образ.

Модуль IV направлен на развитие навыков многоголосного пения, а также а'capella. Углубляются теоретические и практические знания в области хорового исполнительства, расширяется перечень исполнительских приемов ансамблевого пения, делается акцент на развитие исполнительской культуры.

Модуль V обобщает полученные знания, тем самым позволяет получить устойчивую платформу для формирования концертного репертуара.

Изучение модуля VI способствует усвоению опыта творческого взаимодействия на занятиях и выступлениях, расширяет концертную практику, дает возможность учащимся более глубоко окунуться в практико-теоретический материал.

1.2. Цели и задачи программы

1 год обучения

Модуль I

Цель: формирование основного комплекса исполнительских вокально - хоровых навыков, обучение основам правильной певческой установки.

Задачи:

Образовательные:

- привлечь учащихся к хоровым занятиям;
- обучить основной профессиональной терминологии;
- обучить правильному формированию согласных в сочетании с гласными и метроритмическим навыкам;
- обучить активной артикуляции;
- чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации;
- обучить работе с текстом.

Личностные:

- научить грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- способствовать развитию творческого мышления, внимания, памяти;
- сформировать общественную активность личности и умение работать в коллективе.

Метапредметные:

- сформировать стремление к развитию личностных качеств;
- привить навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств личности.

Планируемые результаты:

В результате освоения тем в данном модуле учащийся:

Образовательные:

- выучит основную профессиональную терминологию;
- научится правильному формированию гласных и согласных, метроритмическим навыкам;
- будет стараться контролировать интонацию во время пения, правильно артикулировать;
- научится ориентироваться в нотном тексте во время работы над произведением.

Личностные:

научится выполнять простейшие исполнительские задачи, поставленные

- начнет развивать творческое мышления, внимание, память;
- сформирует активную личностную позицию в коллективе.

Метапредметные:

- сформирует внутреннюю потребность к саморазвитию.

**Учебный план
Модуль I**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос беседа
1.2.	Развитие музыкальных способностей	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.3.	Формирование вокальных навыков	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.4.	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Беседа, наблюдение
1.5.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.6	Сценический образ и культура исполнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение
1.7	Контроль знаний и умений	2	-	2	Зачет, опрос
2.1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос
2.2.	Основы сценической культуры	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.3.	Освоение сценического пространства	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4.	Синтез вокализации и движения на сцене	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Работа с техническими средствами	2	1	1	Открытое занятие
2.6.	Сценическое движение	12	2	10	Зачет
Итого:		64	20	44	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с предметом. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Тема 1.2. Развитие музыкальных способностей

Теория: Мажорные и минорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Метр. Размер.

Практика: Пение гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Интонирование интервалов в ладу. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Ритмические игры.

Тема 1.3. Формирование вокальных навыков.

Теория: Дыхание. Цепное дыхание. Системы Стрельниковой. Система В. Емельянова. Певческий аппарат.

Практика: Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковой (5-6 упражнений). Разучивание фонетических упражнений доречевой коммуникации по системе В.Емельянова. Вокально - интонационные упражнения (ВИУ) на развитие абдоминального дыхания и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов. Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над координацией слуха и голоса.

Тема 1.4. Воспитательные мероприятия.

Практика: игра - беседа, направленная на формирование дружного коллектива, позитивной атмосферы на занятиях.

Тема 1.5. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях.

Практика: Гармонический и мелодический строй. Артикуляционная гимнастика. Фонетические нормы языка. Формы вокальных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над произведениями с текстом. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.6. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Создание собственной исполнительской трактовки.

Тема 1.7. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партитур. Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально - хоровыми навыками.

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год. Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.).

Тема 2.2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами.

Практика: Сценический шаг, осанка, образ. Общение во время исполнения.

Тема 2.3. Освоение сценического пространства

Теория: Понятия «Центр сцены», «Правая и левая кулисы». Работа с реквизитом.

Практика: Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Распределение танцевальной композиции по сценической площадке.

Тема 2.4. Синтез вокализации и движения на сцене

Теория: Танец и дыхание.

Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций (согласно репертуарному плану).

Тема 2.5. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон.

Практика: Работа с фонограммами «-» и «+».

Тема 2.6. Сценическое движение

Теория: Построения на сцене.

Практика: построение в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту. Танцевальные движения на месте и в движении. Артистизм на сцене на примере репертуарных песен.

Модуль II

Цель: содействовать развитию вокально-певческих навыков, формирование исполнительской культуры.

Задачи:

Образовательные:

- научить петь простые мелодии на различные виды вокальной техники в медленном и среднем темпе;
- научить работать с партитурой;
- развивать навык ансамблевого исполнительства;
- расширить теоретические знания в области музыки и хореографии.

Личностные:

- развить индивидуальных способностей, учащихся;
 - расширить кругозор в области искусства;
- способствовать развитию исполнительской культуры.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты:

В результате освоения тем в данном модуле учащийся:

Образовательный результат:

- научится петь простые мелодии на различные виды вокальной техники в медленном и среднем темпе;
- научится работать с партитурой;
- приобретет навык ансамблевого исполнительства;
- расширит теоретические знания в области музыки и хореографии.

Личностный результат:

- разовьет индивидуальные способности;
 - расширит кругозор в области искусства;
- будет иметь основы исполнительской культуры.

Метапредметный тезультат:

- сформирует внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

**Учебный план
Модуль II**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Развитие музыкальных способностей	8	2	6	Педагогическое наблюдение
1.2.	Формирование вокальных навыков	12	2	10	Педагогическое наблюдение
1.3.	Воспитательные мероприятия	2	-	2	Беседа, наблюдение
1.4.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	18	-	18	Педагогическое наблюдение
1.5	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.6	Контроль знаний и умений	4	-	4	Зачет, опрос
1.7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
2.1.	Основы сценической культуры	6	6	-	Педагогическое наблюдение
2.2.	Освоение сценического пространства	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.3.	Синтез вокализации и движения на сцене	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.4.	Работа с техническими средствами	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Сценическое движение	12	2	10	Зачет
2.6.	Концертная деятельность	6	1	5	Концерт
2.7.	Анализ опыта творческой деятельности	4	-	4	Беседа Опрос
2.8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
Итого:		100	17	83	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей

Теория: Мажорные и минорные гаммы. Устойчивые и неустойчивые ступени. Длительности нот. Метр. Размер.

Практика: Пение гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение в ладу: интервалы. Пение несложных мелодий по нотам и со словами.

Тема 1.2. Формирование вокальных навыков.

Теория: Дыхание. Дыхательная система Стрельниковой (5-6 упражнений). Знакомство с системой В. Емельянова. Певческий аппарат. Опора звука.

Практика: Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковой (5-6 упражнений). Разучивание фонопедических упражнений доречевой коммуникации по системе В.Емельянова. Вокально - интонационные упражнения на развитие абдоминального дыхания и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов. Прослушивание детских песен, разбор песен: форма, характер, содержание. Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над координацией слуха и голоса. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности.

Тема 1.3. Воспитательные мероприятия.

Практика: беседы, игры, направленные на формирование и свободы в общении, позитивной атмосферы на занятиях.

Тема 1. 4. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях.

Практика: Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй. Интонирование. Работа по формированию правильной певческой позиции. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа над штрихами. Формы вокальных произведений. Работа над средствами музыкальной выразительности. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений. Осмысленное выполнение исполнительских задач.

Тема 1.5. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Создание собственной исполнительской трактовки. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 1.6. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партитур. Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально - хоровыми навыками.

Тема 1.7. Итоговое занятие.

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

Тема 2.1. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами

Практика: Сценический шаг, осанка, образ. Жесты, мимика, общение во время исполнения

Тема 2.2. Освоение сценического пространства

Теория: Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.). Работа с декорациями и реквизитом.

Практика: Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Распределение танцевальной композиции по сценической площадке. Работа над концертными номерами.

Тема 2.3. Синтез вокализации и движения на сцене

Теория: Танец и дыхание.

Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций (согласно репертуарному плану)

Тема 2.4. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон, регулировка стойки для микрофона

Практика: Экраны на сцене (большой, малый, боковые экраны)

Работ с фонограммами «-» и «+»

Тема 2.5. Сценическое движение

Теория: Построения на сцене Практика: Танцевальные движения на месте и в движении. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен.

Тема 2.6. Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах, центра. Отчетный концерт за I полугодие. Отчетный концерт за II полугодие.

Тема 2.7. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: Просмотр видеозаписи отчетных концертов, разбор, анализ,

Практика: комментарии, пожелания

Тема 2.8. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

2 год обучения

Модуль III

Цель: формирование эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

Образовательные:

- приобщать каждого учащегося хорового коллектива к совместной творческой деятельности, связанной общей идеей и темой работы учреждения;
- развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков;
- развить умение анализировать исполнение вокально-хорового репертуара;
- развить исполнительские сценические навыки, через публичные выступления (концерты, проекты, театрализованные представления, музыкальные спектакли).

Личностные:

- научить грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- способствовать развитию творческого мышления, внимания, памяти;
- сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях;
- сформировать социально- коммуникативные навыки.

Метапредметные:

- развить мотивацию к творческим занятиям;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности.

Планируемые результаты:

В результате освоения тем в данном модуле учащийся:

Образовательный результат:

- приобретет опыт совместной творческой деятельности, связанной общей идеей и темой работы учреждения;
- разовьет музыкально-творческие способности;
- приобретет навык исполнительского анализа при содействии руководителя;
- разовьет сценические навыки.

Личностный результат:

- научится грамотно решать исполнительские задачи, поставленные педагогом;
- будет иметь развитое творческое мышление, внимание, память;
- сформирует навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях;
- сформирует социально- коммуникативные навыки.

Метапредметный результат:

- сформирует внутреннюю потребность к саморазвитию.

Содержание программы
Учебный план
Модуль III

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос беседа
1.2.	Развитие музыкальных способностей	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.3.	Формирование вокальных навыков	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.4.	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Беседа, наблюдение
1.5.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.6	Сценический образ и культура исполнения	10	2	8	Педагогическое наблюдение
1.7	Контроль знаний и умений	2	-	2	Зачет, опрос
2.1.	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, опрос
2.2.	Основы сценической культуры	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.3.	Освоение сценического пространства	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.4.	Синтез вокализации и движения на сцене	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Работа с техническими средствами	2	1	1	Открытое занятие
2.6.	Сценическое движение	12	2	10	Зачет
Итого:		64	64	20	44

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Тема 1.2. Развитие музыкальных способностей

Теория: Повторение тем: мажор и минор, устойчивые и неустойчивые ступени. Длительности нот. Ритмические группировки.

Практика: Чтение с листа простейших мелодий. Музыкально-ритмические игры.

Тема 1.3. Формирование вокальных навыков.

Теория: Беседы о бережном отношении к голосу. Строение голосового аппарата. Дыхание.

Практика: Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой.. Фонопедические упражнения 1-2 уровня сложности по системе В.Емельянова. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание, сглаживание регистров, овладение переходными нотами. ВИУ. Высокая певческая позиция звучания.

Тема 1.4. Воспитательные мероприятия.

Практика: диспут, направленный на формирование дружного коллектива, уверенности и свободы в общении.

Тема 1.5. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях.

Теория: Изучение музыкальных произведений. Работа над нотным текстом.

Практика: Прослушивание детских песен, элементарный разбор песен: форма, характер, содержание. Работа над вокальной техникой: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Работа над штрихами Legato, Non legato, stacatto, marcato. Работа над унисоном. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Работа по формированию правильной певческой позиции. Работа с партитурами. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений.

Тема 1.6. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера.

Тема 1.7. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партитур. Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально - хоровыми навыками.

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: цели и задачи, содержание и форма занятий, планирование по полугодиям и на год. Техника безопасности, правила поведения на занятиях.

Тема 2.2. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами

Практика: Жесты, мимика, общение во время исполнения.

Тема 2.3. Освоение сценического пространства

Теория: Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.)

Практика: Распределение танцевальной композиции по сценической площадке

Тема 2.4. Синтез вокализации и движения на сцене

Теория: Танец и дыхание.

Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций (согласно репертуарному плану)

Тема 2.5. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон, фонограмма.

Практика: Работа с фонограммами «-» и «+». Регулировка стойки микрофона.

Тема 2.6. Сценическое движение

Теория: Построения на сцене (в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту и т.д.)

Практика: Танцевальные движения на месте и в движении. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен.

Модуль IV

Цель: развить музыкально-творческие способности учащихся; расширить музыкальный кругозор.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам вокально-хорового исполнительства;
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- развить метроритмические навыки.

Личностные:

- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- сформировать приоритетные нравственные ценности.

Метапредметные:

- воспитать потребности в саморазвитии и творческое восприятие жизненных явлений.

Планируемые результаты

В результате освоения данного модуля учащийся:

Образовательный результат:

- освоит навыкам вокально-хорового исполнительства;
- познакомится с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- сформирует певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформирует высокую вокальную позицию и точное интонирование;
- разовьет метроритмические навыки.

Личностный результат:

- сформирует навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- повысит общий культурный и музыкальный уровень;
- сформирует приоритетные нравственные ценности.

Метапредметный результат:

- воспитает потребности в саморазвитии и творческом восприятии жизненных явлений.

**Учебный план
Модуль IV**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Развитие музыкальных способностей	8	2	6	Педагогическое наблюдение
1.2.	Формирование вокальных навыков	12	2	10	Педагогическое наблюдение
1.3.	Воспитательные мероприятия	2	-	2	Беседа, наблюдение
1.4.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	18	-	18	Педагогическое наблюдение
1.5	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.6	Контроль знаний и умений	4	-	4	Зачет, опрос
1.7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
2.1.	Основы сценической культуры	6	6	-	Педагогическое наблюдение
2.2.	Освоение сценического пространства	10	2	8	Педагогическое наблюдение
2.3.	Синтез вокализации и движения на сцене	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.4.	Работа с техническими средствами	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.5.	Сценическое движение	12	2	10	Зачет
2.6.	Концертная деятельность	6	1	5	Концерт
2.7.	Анализ опыта творческой деятельности	4	-	4	Беседа Опрос
2.8.	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
Итого:		100	17	83	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей

Теория: Длительности нот. Ритмические группировки. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Знаки альтерации. Нотная грамота.

Практика: Чтение с листа простейших мелодий. Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Музыкально-ритмические игры.

Тема 1.2. Формирование вокальных навыков.

Теория: Беседы о бережном отношении к голосу. Строение голосового аппарата. Дыхание. Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй.

Практика: Дыхательные упражнения по системе Стрельниковой. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расходом воздуха при пении). Фонопедические упражнения 1-2 уровня сложности по системе В.Емельянова. Простые мелодии и ритмы вокализов, упражнений с небольшим диапазоном. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание, сглаживание регистров, овладение переходными нотами. Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов. Высокая певческая позиция звучания. Выравнивание гласных.

Тема 1.3. Воспитательные мероприятия.

Практика: диспуты, направленные на формирование уверенности и свободы в общении, позитивной атмосферы на занятиях, выступлениях и поездках.

Тема 1.4. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях.

Теория: Изучение музыкальных произведений. Работа над нотным текстом.

Практика: Прослушивание детских песен, элементарный анализ: форма, характер, содержание. Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Вокальные навыки: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Работа над штрихами Legato, Non legato, stacatto, marcato. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа над унисоном. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа по формированию правильной певческой позиции. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Работа с партитурами. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений.

Тема 1.5. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 1.6. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партитур. Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально - хоровыми навыками.

Тема 1.7. Итоговое занятие.

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

Тема 2.1. Основы сценической культуры

Теория: Этика поведения на сцене и за кулисами

Практика: Сценический шаг, осанка, образ. Жесты, мимика, общение во время исполнения.

Тема 2.2. Освоение сценического пространства

Теория: Техника безопасности на сцене и за кулисами (ступени, край сцены, оркестровая яма, освещение сцены, электрические приборы, и т.д.).

Практика: Выход на сцену из зала, из-за кулис, дистанции между артистами, построение за главным занавесом. Распределение танцевальной композиции по сценической площадке

Тема 2.3. Синтез вокализации и движения на сцене

Теория: Танец и дыхание.

Практика: Тренировка навыков дыхания при исполнении вокально-танцевальных композиций (согласно репертуарному плану)

Тема 2.4. Работа с техническими средствами

Теория: Микрофон, регулировка стойки для микрофона

Практика: Экраны на сцене (большой, малый, боковые экраны). Работа с фонограммами «-» и «+»

Тема 2.5. Сценическое движение

Теория: Построения на сцене (в линию, в две линии, в полукруг, группами, парами, по росту и т.д.)

Практика: Танцевальные движения на месте и в движении. Синтез вокала, танцевальных движений и артистизма на сцене на примере репертуарных песен.

Тема 2.6. Концертная деятельность

Практика: Выступление на концертах, посвященных Дню учителя
Отчетный концерт за учебное полугодие. Концерты, посвященные Дню защитника Отечества. Концерты, посвященные Дню Победы. Отчетный концерт за II полугодие.

Тема 2.7. Анализ опыта творческой деятельности

Теория: Просмотр видеозаписи отчетных концертов, разбор, анализ,

Практика: комментарии, пожелания.

Тема 2.8. Итоговое занятие

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

III год обучения

Модуль V

Цель: развить профессиональные качества исполнителя, как солиста, так и участника хорового коллектива.

Задачи:

Образовательные:

- обучить выразительному певческому звуку;
- обучить чтению с листа;
- расширить кругозор в области истории музыкального искусства.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
- воспитать творческое отношение к музыке, театру и вокально-хоровому искусству.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы данного модуля учащиеся:

Образовательные:

- научатся выразительному певческому звуку, проявлению элементов артистичности при исполнении вокальной и хоровой программы;
- расширят кругозор в области истории театрального искусства;
- разовьют навыки публичных выступлений;

Личностные:

- воспитают в себе общий культурный и музыкальный уровень учащихся;
- воспитают в себе творческое отношение к музыке, театру и вокально-хоровому искусству.

Метапредметные:

- сформируют внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

**Учебный план
Модуль V**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос беседа
1.2.	Чтение нот с листа	4	1	3	Педагогическое наблюдение
1.3.	Формирование вокальных навыков	6	1	5	Педагогическое наблюдение
1.4.	Воспитательные мероприятия	6	2	4	Беседа, наблюдение
1.5.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	12	2	10	Педагогическое наблюдение
1.6	Сценический образ и культура исполнения	6	2	4	Педагогическое наблюдение
1.7	Контроль знаний и умений	4	2	2	Зачет, опрос
2.1.	Вводное занятие. Повторение материала.	2	1	1	опрос
2.2.	Изучение танцевальных шагов	4	1	3	зачет
2.3.	Изучение позиций ног	4	1	3	зачет
2.4.	Танцевальные движения	2	1	3	опрос
2.5.	Пластические упражнения:	12	2	10	опрос
	Итого:	64	18	46	

Содержание учебного плана

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с репертуарным планом на учебный год и программными требованиями.

Тема 1.2. Чтение нот с листа.

Практика: Пение песен и мелодий, ритмических аккомпанементов. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале.

Тема 1.3. Формирование вокальных навыков.

Теория: Строение голосового аппарата. Анализ исполнительских ошибок вокалиста. Гармонический и мелодический строй.

Практика: Дыхательные упражнения. Фонопедические упражнения 1-3 уровня сложности по системе В.Емельянова. Простые мелодии и ритмы вокализов. Упражнения на вокальную технику в пределах октавы. Высокая певческая позиция звучания.

Тема 1.4. Воспитательные мероприятия.

Практика: тренинг, направленный на формирование дружного коллектива, определение своих творческих интересов.

Тема 1.5. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях.

Теория: Изучение музыкальных произведений.

Практика: Работа над текстом. Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Метроритм в изучаемых произведениях. Хоровой ансамбль. Работа над динамическим строем. Работа по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Работа с партитурами. Совершенствование исполнительских навыков.

Тема 1.6. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 1.7. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партитур. Чтение с листа. Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально - хоровыми навыками.

Тема 2.1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Творческие планы на текущий период.

Практика: Повторение пройденного на новом музыкальном материале – работа над теоретической основой и применением на практике.

Тема 2.2. Изучение танцевальных шагов:

Теория: Понятие: "шаг польки"

Практика: Шаг польки в сочетании с подскоком. Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте). Упражнения для развития танцевального шага.

Тема 2.3. Изучение позиций ног

Теория: комбинации 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций.

Практика: Отработка изученных позиций в комбинациях.

Тема 2.4. Танцевальные движения

Теория: понятие «Марш», «Шаг марша».

Практика: маршевые перестроения в колонну по два, по три, галоп по кругу-практическое изучение, простой шаг с носка по кругу – практическое изучение, перестроение из круга в шеренгу и обратно – практическое изучение, прыжки с выносом ног на носок вперед, тройной белорусский ход.

Тема 2.5. Пластические упражнения:

Практика: Практические упражнения на улучшение гибкости позвоночника и теоретическое понятие «Осанка». Практические упражнения на напряжение и расслабление мышц. Практические упражнения по исправлению недостатков в осанке. Практические упражнения на улучшение выворотности ног.

Модуль VI

Изучение модуля VI способствует усвоению опыта творческого взаимодействия на занятиях и выступлениях, расширяет концертную практику, дает возможность учащимся более глубоко окунуться в практико-теоретический материал.

Цели: сформировать устойчивую мотивацию к вокально-хоровому искусству, обучить основам вокально-хорового исполнительства и развить музыкально-творческие способности учащегося.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

Планируемые результаты

Образовательный результат: планируется, что в конце обучения учащиеся будут иметь следующие исполнительские навыки:

- уметь исполнять авторские, народные хоровые и вокальные ансамблевые произведения отечественной и зарубежной музыки.
- будут ориентироваться в музыкальных стилях и жанрах разных эпох и направлений.

Личностные: будут свободно выстраивать дружеские отношения в коллективе и уметь работать слаженно в команде;

- повысят свой общий культурный и музыкальный уровень.

Метапредметные: сформируют внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию.

**Учебный план
Модуль VI**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.1.	Развитие музыкальных способностей	8	2	6	Педагогическое наблюдение
1.2.	Формирование вокальных навыков	12	2	10	Педагогическое наблюдение
1.3.	Воспитательные мероприятия	2	-	2	Беседа, наблюдение
1.4.	Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях	18	-	18	Педагогическое наблюдение
1.5	Сценический образ и культура исполнения	4	-	4	Педагогическое наблюдение
1.6	Контроль знаний и умений	4	-	4	Зачет, опрос
1.7	Итоговое занятие	2	-	2	Концерт
2.1.	Изучение танцевальных шагов	10	4	6	зачет
2.2.	Изучение элементов русского народного танца	2	1	1	Зачет
2.3.	Изучение комбинации на сочетание элементов русского народного танца	4	1	3	Экзамен
2.4.	Изучение позиций ног:	4	1	3	зачет
2.5.	Беговой шаг	2	1	1	опрос
2.6.	Танцевальные движения	10	2	8	опрос
2.7.	Пластические упражнения:	6	-	6	опрос
2.8.	Основы современного танца	10	2	8	Зачетный практикум
2.9	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
Всего:		100	16	84	

Содержание учебного плана

Модуль VI

Тема 1.1. Развитие музыкальных способностей

Теория: Длительности нот. Ритмические группировки. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Знаки альтерации. Нотная грамота.

Практика: Чтение с листа простейших мелодий. Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением, вводные звуки. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Музыкально-ритмические игры.

Тема 1.2. Формирование вокальных навыков.

Теория: Беседы о бережном отношении к голосу. Строение голосового аппарата. Дыхание. Гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй.

Практика: Дыхательные упражнения. Упражнения с использованием резонаторных функций голосового аппарата (на певческое дыхание с глубоким, бесшумным, не перегруженным вдохом и постепенным экономичным расхождением воздуха при пении). Фонопедические упражнения 1-2 уровня сложности по системе В.Емельянова. Простые мелодии и ритмы вокализов, упражнений с небольшим диапазоном. Основные певческие навыки: ровное, плавное, свободное звучание, сглаживание регистров, овладение переходными нотами. Вокальные упражнения на развитие абдоминального дыхания, и освобождения голосового аппарата от мышечных зажимов. Высокая певческая позиция звучания. Выравнивание гласных.

Тема 1.3. Воспитательные мероприятия.

Практика: диспуты, направленные на формирование уверенности и свободы в общении, позитивной атмосферы на занятиях, выступлениях и поездках.

Тема 1.4. Вокально-хоровая работа в изучаемых произведениях.

Теория: Изучение музыкальных произведений. Работа над нотным текстом.

Практика: Прослушивание детских песен, элементарный анализ: форма, характер, содержание. Работа над произведениями с текстом, над средствами музыкальной выразительности. Вокальные навыки: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, ясной и четкой дикции. Работа над штрихами Legato, Non legato, stacatto, marcato. Работа над произведениями с текстом, развитием музыкального слуха, чувства ритма и фразировки. Работа над унисоном. Работа над звукообразованием в изучаемых произведениях. Формы вокальных произведений: простая трехчастная форма и куплетная форма. Разучивание и исполнение песен а капелла. Работа по формированию правильной певческой позиции. Работа над правильной и четкой певческой артикуляцией, ясной и четкой дикцией. Работа с партитурами. Осмысленное выполнение исполнительских задач. Совершенствование исполнительских навыков, подготовка концертных выступлений.

Тема 1.5. Сценический образ и культура исполнения

Практика: Художественный образ вокального номера. Анализ исполнительской деятельности, в том числе собственной. Просмотр и анализ видео выступлений.

Тема 1.6. Контроль знаний, умений и навыков.

Практика: Сдача хоровых партитур. Мониторинг уровня теоретических знаний и владения вокально - хоровыми навыками.

Тема 1.7. Итоговое занятие.

Практика: Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях. Выступление в отчетном мероприятии.

Тема 2.1. Изучение танцевальных шагов:

Теория: Понятие: "шаг польки"

Практика: Шаг польки в сочетании с подскоком. Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте). Упражнения для развития танцевального шага.

Тема 2.2. Изучение элементов русского народного танца

Теория: Понятие движения «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка»

Практика: изучение и исполнение движений «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка» без подскока, с подскоком, с поворотом к ноге, в сочетании с другими движениями.

Тема 2.3. Изучение комбинации на сочетание элементов русского народного танца

Теория: Понятие движения «Маятник» и «Моталочка»

Практика: "Маятник" по 6 позиции *par terre*, на воздух. «Моталочка»: одной ногой без подскока, одной ногой с подскоком, со сменой ног.

Тема 2.4. Изучение позиций ног

Теория: комбинации 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций.

Практика: Отработка изученных позиций в комбинациях.

Тема 2.5. Беговой шаг:

Теория: Понятие движения "Беговой шаг".

Практика: движение «Беговой шаг» на месте и в продвижении; практическое изучение движения «Беговой шаг» с полуповоротом.

Тема 2.6. Танцевальные движения

Теория: понятие «Марш», «Шаг марша».

Практика: маршевые перестроения в колонну по два, по три, галоп по кругу- практическое изучение, простой шаг с носка по кругу – практическое изучение, перестроение из круга в шеренгу и обратно – практическое изучение, прыжки с выносом ног на носок вперед, тройной белорусский ход.

Тема 2.7. Пластические упражнения:

Практика: Практические упражнения на улучшение гибкости позвоночника и теоретическое понятие «Осанка». Практические упражнения на напряжение и расслабление мышц. Практические упражнения по исправлению недостатков в осанке. Практические упражнения на улучшение выворотности ног.

Тема 2.8. Основы современного танца

Теория: Виды и направления современного танца.

Практика: Основные шаги –практические упражнения. Основные положения рук - Практические упражнения.

Тема 2.9. Итоговое занятие

Практика Участие в мероприятиях центра, концертах, фестивалях.

Выступление в отчетном мероприятии.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**
2.1. Календарный учебный график
1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Орг. моменты, план мероприятий, задачи, эмоциональный настрой	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
2.		Музыкальные игры и упражнения. План мероприятий, задачи,	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
3.		Дыхание	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
4.		Цепное дыхание	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
5.		Звукообразование	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
6.		Дикция	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
7.		Артикуляция	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
8.		Интонирование . Мажор	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
9.		Интонирование . Минор	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
10.		Фонетические упражнения	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
11.		Фонетические упражнения, скороговорки	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
12.		Основы вокальной техники	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
13.		Музыкально-исполнительская работа	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности

		(Фразировка)					
14.		Музыкально-исполнительская работа Звуковедение	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
15.		Музыкально-исполнительская работа - Кульминация	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
16.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами Legato	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
17.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами Non legato	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
18.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами staccato	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
19.		Музыкально-исполнительская работа. Работа над штрихами marcato	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
20.		Интонирование интервалов в ладу	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
21.		Интонирование интервалов от звука	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
22.		Унисон	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
23.		Метроритм	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
24.		Итоговое занятие	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт

25.		Чтение с листа	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
26.		Динамические оттенки f, p,mf,mp.	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
27.		Динамические оттенки Crescendo,	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
28.		Динамические оттенки Diminuendo	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
29.		Кульминация	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
30.		Хоровой ансамбль	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
31.		Работа над образом	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
32.		Работа над унисоном	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
33.		Работа над репертуаром «Служить России»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
34.		Работа над репертуаром «Герои спорта»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
35.		Работа над репертуаром «Гимн России», «Гимн Кубани»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
36.		Работа над репертуаром «Ой что-то ты засиделись»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
37.		Работа над репертуаром «Бравые солдаты»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
38.		Работа над репертуаром «Солнечный круг»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
39.		Работа над репертуаром	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности

		«Веселый ветер»					
40.		Работа над репертуаром «Бравые ребята»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
41.		Итоговое занятие	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Орг. моменты, план мероприятий, задачи, эмоциональный настрой	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
2.		Музыкальные игры и упражнения. План мероприятий, задачи,	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
3.		Дыхание	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
4.		Цепное дыхание	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
5.		Звукообразование	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
6.		Дикция	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
7.		Артикуляция	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
8.		Интонирование. Мажор	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
9.		Интонирование. Минор	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
10.		Фонопедические упражнения	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
11.		Фонопедические	4	40 минут	Групповая	Конц. зал	Открытое

		упражнения, скороговорки			я	МЭЦ	занятие
12.		Основы вокальной техники	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
13.		Музыкально- исполнительская работа (Фразировка)	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
14.		Музыкально- исполнительская работа Звуковедение	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
15.		Музыкально- исполнительская работа - Кульминация	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
16.		Музыкально- исполнительская работа. Работа над штрихами Legato	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
17.		Музыкально- исполнительская работа. Работа над штрихами Non legato	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
18.		Музыкально- исполнительская работа. Работа над штрихами stacatto	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
19.		Музыкально- исполнительская работа. Работа над штрихами marcatto	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
20.		Интонирование интервалов в ладу	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
21.		Интонирование интервалов от звука	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
22.		Унисон	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
23.		Метроритм	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
24.		Итоговое занятие	4	40 минут	Группова	Конц. зал	Концерт

					я	МЭЦ	
25.		Чтение с листа	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
26.		Динамические оттенки f, p,mf.mp.	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
27.		Динамические оттенки Crescendo,	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
28.		Динамические оттенки Diminuendo	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
29.		Кульминация	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
30.		Хоровой ансамбль	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
31.		Работа над образом	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Концерт
32.		Работа над унисоном	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
33.		Работа над репертуаром «Служить России»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
34.		Работа над репертуаром «Герои спорта»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Концерт
35.		Работа над репертуаром «Гимн России», «Гимн Кубани»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Концерт
36.		Работа над репертуаром «Ой что-то ты засиделись братцы»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
37.		Работа над репертуаром «Хор мальчишек»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
38.		Работа над репертуаром «Солнечный круг»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
39.		Работа над репертуаром «Веселый ветер»	4	40 минут	Группова я	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
40.		Работа над	4	40 минут	Группова	Конц. зал	Концерт

		репертуаром «Полюшко-поле»			я	МЭЦ	
41.		Итоговое занятие	4	40 минут	Групповая я	Конц. зал МЭЦ	Концерт

3 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Орг. моменты, план мероприятий, задачи, эмоциональный настрой	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
2.		Музыкальные игры и упражнения.	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
3.		План мероприятий, задачи	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
4.		Цепное дыхание	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
5.		Дикция	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
6.		Дыхание	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
7.		Звукообразование	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
8.		Артикуляция	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
9.		Интонирование. Мажор	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности
10.		Интонирование.	4	40 минут	Групповая	Конц.	Оценка

		Минор				зал МЭЦ	текущей деятельност и
11.		Фонопедические упражнения	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
12.		Фонопедические упражнения, скороговорки	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
13.		Основы вокальной техники	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
14.		Музыкально- исполнительская работа (Фразировка)	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельност и
15.		Музыкально- исполнительская работа Звуковедение	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельност и
16.		Музыкально- исполнительская работа - Кульминация	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельност и
17.		Музыкально- исполнительская работа. Работа над штрихами Legato	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельност и
18.		Музыкально- исполнительская работа. Работа над штрихами Non legato	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельност и
19.		Музыкально- исполнительская работа. Работа над штрихами stacatto	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельност и
20.		Музыкально- исполнительская работа. Работа над штрихами marcatto	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельност и
21.		Интонирование интервалов в ладу	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельност и

22.		Интонирование интервалов от звука	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
23.		Метроритм	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности и
24.		Многоголосие	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности и
25.		Чтение с листа	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности и
26.		Динамические оттенки f, p, mf, mp.	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
27.		Динамические оттенки Crescendo,	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
28.		Динамические оттенки Diminuendo	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
29.		Кульминация	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Контрольное занятие
30.		Хоровой ансамбль	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
31.		Работа над образом	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
32.		Работа над унисоном	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности и
33.		Работа над репертуаром «Бравые солдаты»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности и
34.		Работа над репертуаром «Служить России»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности и

35.		Работа над репертуаром «Герои спорта»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
36.		Работа над репертуаром «Ой что-то ты засиделись»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
37.		Работа над репертуаром «Солнечный круг», «Полюшко-поле»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Открытое занятие
38.		Работа над репертуаром «Веселый ветер»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Оценка текущей деятельности и
39.		Работа над репертуаром «Гимн России», «Гимн Кубани»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
40.		Работа над репертуаром «Хор охотников»	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт
41.		Итоговое занятие	4	40 минут	Групповая	Конц. зал МЭЦ	Концерт

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недели.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»

к дополнительной общеобразовательной программе

«Хор хороший»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей

являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и

правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Младший школьный возраст	Старший школьный возраст
Гражданско-патриотическое воспитание	
• знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении; • осознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; • понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства; • понимающий значение гражданских	• знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; • понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; • проявляющий уважение к

символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; • имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; • принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	государственным символам России, праздникам; • проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; • выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; • принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. • сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; • проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; • проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; • знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; • принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание	
• уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности; • сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; • доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего	• знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); • выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом

физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; • умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки; • владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; • сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	осознания последствий поступков; • выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; • сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; • проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; • проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:	
• способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; • проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; • проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	• выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; • проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; • сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; • ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
• бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; • владеющий основными навыками личной и общественной гигиены,	• понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; • выражающий установку на здоровый

безопасного поведения в быту, природе, обществе; • ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; • сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); • проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. • умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; • способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:	
• сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; • проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; • проявляющий интерес к разным профессиям; • участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	• уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; • проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; • сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; • участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; • выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание	
• понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; • проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам;	• понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; • сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

● выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания	
● выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; ● обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; ● имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе

	применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания,

которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает в себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет учащимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают учащимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, рольевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Учитель объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями в мессенджерах, где обсуждаются интересующие родителей вопросы;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

(памятные даты могут выбираться в соответствии с периодом, на который попадает реализация программы)

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;
 12 июня: День России;
 22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
 25 августа: День воинской славы России;
 27 августа: День российского кино.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
2.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	
3.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	
4.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
5.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
6.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	
7.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный региональный; федеральный; Международный	
8.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт, Творческий показ	ОУ; городской	

**Условия реализации программы воспитания,
 анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и

после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психозмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для групповых занятий: хоровой класс; хореографический класс;
- музыкальные инструменты: фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- мебель для хранения нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;

- метроном;
- камертон;
- мультимедийный проектор с экраном;
- принтер, сканнер;

- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Процесс реализации программы обеспечивается участием кадрового состава с определенными должностными обязанностями и профессиональной подготовкой, имеющих необходимую квалификацию для решения задач, определенных образовательной программой по направлению: хор, вокал; сценическое движение; концертмейстер.

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- творческие задания;
- сдача партий;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов зачетов, участия в мероприятиях, защиты рефератов, активности учащихся на занятиях, итоговый музыкальный спектакль;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Оценочные материалы представляют собой пакет диагностических

методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с целью и задачами программы.

Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
 - педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
 - педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов);
- диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов в соответствии с целью и задачами программы.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формы подведения итогов: академические концерт, конкурсы, творческий показ.

2.5. Методические материалы

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности учащегося, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Хор хороший». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию учащегося.

Кроме того, в работе с учащимися педагог должен учитывать возрастные особенности развития детского голоса.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

В процессе музыкальных занятий и общения, необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащегося. Только тогда можно наиболее верно и точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар. Этот процесс должен начинаться как можно раньше и продолжаться до тех пор, пока существует связь с педагогом.

На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно - мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому учащемуся. В отличие от спорта здесь нет задачи достижения тех или иных результатов. Задача педагога по сценическому движению научить чувствовать свое тело и движения, развивать психофизические качества.

Особое внимание надо уделять правильной осанке учащихся. Главная причина плохой осанки - искривление позвоночника. Осанка неразрывно связана со здоровьем человека. Нормальный позвоночник выдерживает физические нагрузки, сохраняет гибкость и подвижность.

Выразительным средством актерского искусства является действие - процесс, в котором оба начала - психическое и физическое - существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Наиболее важным и существенным в процессе сценического поведения учащегося является владение вниманием, которое является организующим фактором способности публичного действия. На основании психологического анализа способность к публичному действию следует рассматривать как сохранение способности к целенаправленному поведению

в некомфортных условиях. Превратить каждое выступление в праздник, научить обучающегося любить момент общения со зрителем – задача данной программы.

Весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечает современным требованиям педагогической науки и практики. В программе осуществляется преемственность музыкального развития обучающегося на разных этапах.

Применяются различные виды – это словесные, мимические, подражательные (имитационные) или используются образные сравнения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокально-танцевального произведения, понимание стиля, методов исполнения, танцевальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, танцевальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы по сценическому движению.).

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому учащемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности учащихся, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, закрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает учащимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ – ГИТИС,
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
5. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Л., «Музыка», 1978.
6. Брагин М., Брагина И. Мастер рукопашного боя. М., «РИПОЛклассик», 2014 год.
7. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
8. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. –
9. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год.
- 10.Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
- 11.Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
- 12.Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
- 13.Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург
- 14.Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015 год.
- 15.Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
- 16.Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., «Музыка», 1972.
- 17.Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
- 18.Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
- 19.Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
- 20.Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015
- 21.Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016

- 22.Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2015
- 23.Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2014
- 24.Норбеков М.С. Комплексы упражнений. – СПб.: ИД «ВЕСЬ», 2001
- 25.Рудин Л.Б. «Сборник научных трудов V Международного междисциплинарного конгресса «Голос и речь»- М.: «Граница» 2015.
- 26.Самарин В.А. «Хороведение: Учебное пособие для студентов сред. муз-пед. учеб. заведений»-М издательский центр «Академия»,1998.
- 27.Сафонова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса/ Сб. ст. Работа с детским хором. М., «Музыка», 1981.
- 28.Сергеев А. Воспитание детского голоса. Пособие для учителей. Изд. пед. наук, 1960.
- 29.Соболева А. С. Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения. М.-Л., «Просвещение», 1965.
- 30.СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
- 31.Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
- 32.Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
- 33.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
- 34.Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.
- 35.Уколова Л.И. «Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС.2003.
- 36.Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников». 2002
- 37.Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Сост.: Фортунатова К., Фук С., М., «Музыка», 1971.
- 38.Хрестоматия для пения, 1-2 выпуск. Арии из опер русских композиторов. Сост.: Орфенов А., М., «Музыка», 1984-85.
- 39.Хрестоматия для пения, 2-3 выпуск. Русский классический романс. Сост.: Кудрявцева В., М., «Музыка», 1984-85.
- 40.Чабанный В.Ф.«Стили управления хором»- СПбю: ЛОИУУ,1995-54с.
- 41.Шамина Л.«Работа с самодеятельным хоровым коллективом»- М.: Музыка,1983.
- 42.Эгертон Кастл. Школы и мастера фехтования. М., ЗАО «Центрполиграф», 2015
- 43.Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
- 44.Эльконин Д.Б. Игра, ее место и роль в жизни учащихся //Дошкольное воспитание, 2006. - №5.
- 45.Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

46. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

2.6.2. Дополнительная литература

1. Вокальная музыка старых мастеров. Составители: Агин М, Инкатова В., М., Типография РАМ им. Гнесиных, 1996.
2. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. — М., 1986.
3. Гордеева, Н. Д. Функциональная структура действия / Н. Д. Гордеева, В. П. Зинченко. — М., 1982.
4. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца: учебное пособие для вузов / Г.П. Гусев. — Москва: ВДАДОС, 2004.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
6. Иванов, И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера / И. С. Иванов. — М., 1951.
7. Иванов, И. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарев. — М., 1937.
8. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. — М., 1999.
9. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л., 1970. Кох, И. Э. Основы сценического движения. 38 уроков /И. Э. Кох. — Л., 1962.
10. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М., 1998.
11. Морозова, Г. В. Сценическое движение, фехтование, борьба / Г. В. Морозова. — М., 1986.
12. Панофка Г. Искусство пения. М., «Музыка», 1978. Чернявский В. Память. Цикл песен о войне на стихи российских поэтов. Краснодар, «Эоловы струны», 2007.
13. Панферов, Виктор Иванович «Основы композиции танца: экспериментальный учебник»/ В.И. Панферов. — Челябинск: Копейский рабочий, 2003.
14. С. Сергеевич Основы современного танца/ С.С. Полятков. — Ростов н/Д: Феникс, 2006.
15. Сидоров В. Современный танец. — М.: Первина, 1992.
16. Т.А.Рокитянская "Воспитание звуком" Ярославль, "Академия развития", 2002г.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. — М. : Искусство, 1985

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития _____ навыков учащихся

Отделение _____ 2022-2024 учебный год Сроки проведения _____

Педагог _____ Члены комиссии _____

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
 ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**
ФИО педагога _____сроки проведения_____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

- 70-56 высокий уровень
- 55-35 средний уровень
- 34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!

