

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Мой оркестр»

Уровень программы: Базовый
Срок реализации программы: 3 года: 738 часов
Возрастная категория: от 7 до 14 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 47156

Автор-составитель:
педагоги дополнительного образования
Анкушев Сергей Сергеевич

Краснодар, 2025

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Коллективное музицирование – это оптимальная форма сотрудничества детей и взрослых, пример хорошего партнерства, которое способствует решению самых сложных педагогических задач. Данная программа имеет четкую структуру, ясно изложенную объединяющую идею: ансамблевая игра есть надежный способ самовыражения каждого участника, приводящий к взаимному духовному обогащению в коллективной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой оркестр» предназначена для получения базовых знаний, необходимых для игры в составе оркестра русских народных инструментов, духового оркестра, симфонического оркестра.

Несомненным достоинством программы является ее современное звучание, которое отражено в ведущих целях и задачах - приобщить детей к музыкальной культуре, оркестр используется как важное средство национального самосознания подрастающего поколения. Данная программа ориентирована на развитие музыкальных способностей, прививание любви к истинной культуре, к лучшим произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, а также на воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки, взаимопонимания и доброты к окружающим.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа навыков игры в коллективе. Деятельность в оркестре стимулирует быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; сплачивает детский коллектив. При совместном инструментальном исполнении произведения у детей вырабатывается чувство ощущения динамического ансамбля, динамической подвижности в мелодии и фразе.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Мой оркестр»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 “Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды”
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВВ-976/04.
14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Актуальность

Приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию каждого человека и общества в целом. Коллективное творчество - одна из самых эффективных форм творческого развития. Занятия в коллективе являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их навыки. За время обучения дети познакомятся с лучшими образцами классического и современного искусства, приобретают навыки реализации совместного творческого проекта, необходимые им последующего активного развития.

В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом. Особенно актуально это в условиях возросшего давления на детей со стороны социальных сетей, академической нагрузки и информационного шума.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона, так как реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи, способствует формированию культурной, предпринимательской элиты региона в будущем. Способствуют активизации развития личности, поскольку обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность обучающихся. Творческая среда, которая создается в процессе обучения, обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных

потребностей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Новизна определяется использованием в репертуаре переложений популярной музыки известных авторов, музыки современных композиторов, а также использования новых технологий проведения занятий. Программа по программе «Мой оркестр» позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся. Занятия в детском коллективе дают возможность учащемуся приобщиться к духовности, воспитывая в нем творческое начало и подготавливая к самостоятельному выбору идеалов. Данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника и содействует укреплению психического и физического здоровья обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение. Занятия по программе способствуют повышению интереса к искусству, творчеству и культуре в целом; учат ориентироваться в быстро меняющейся обстановке; воспитывают у обучающихся коммуникативные навыки. Формирование и ежедневное использование опыта позитивных межличностных отношений создает атмосферу успешности для всех участников творческого объединения. Содержание программы ориентировано на образовательные потребности и интересы обучающихся, социальный заказ родительского сообщества, общественных объединений и работодателей.

Отличительной особенностью программы «Мой оркестр» является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению. Процесс решения творческих задач формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

Воспитательная задача программы - развитие человеческого потенциала, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти. Современные формы и методы работы способствуют формированию функциональной грамотности и

навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 14 лет. На программу «Мой оркестр» зачисляются учащиеся, владеющие необходимыми исполнительскими навыками игры на музыкальных инструментах, имеющие высокую степень мотивации к избранной предметной деятельности, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Возраст 7 - 11 лет - это младший школьный возраст. Возраст, когда дети начинают смещать фокус от взаимоотношений с родителями к сверстникам, развивают социальные связи, приучаются к правилам группы, законам и нормам. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Способность ребенка к хранению и извлечению информации растет, появляется системность мышления. Меняется мышление, ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко, а также появляется способность осмысливать свои мысли (мышление о мышлении) и действия в перспективе. Мышление становится более абстрактным, дети начинают понимать метафоры и двойное значение слов. На этой стадии активно формируется самооценка, регулирование эмоций и планирование. К 11 примерно годам ребенок уже вполне может регулировать свою эмоциональную сферу и поведенческие реакции. Делает он это так, как принято в его окружении, с поправкой на правила группы, в которой находится. Нравственное развитие также связано с культурной средой, в которой растет ребенок.

Возраст 12-14 лет. В данном возрасте происходит смена ведущей деятельности. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение (Л. И. Божович), общение (Д. Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д. И. Фельдштейн).

Учение. Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого «нет понимания отношений, лежащих за явлениями» (Л. С. Выготский, 1984). Мышление в понятиях дает возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними. Поэтому в результате усвоения новых знаний перестраиваются и **способы** мышления. Знания становятся личным достоянием подростка, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению

взглядов на окружающую действительность (Л. И. Божович, 1968). Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Общение. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки сверстников начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников. Интересно, что место подростка в системе взаимоотношений зависит преимущественно от его нравственных качеств, а его положение в группе определяет разную степень его «эмоционального благополучия». В общении как деятельности происходит усвоение ребенком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и самоутверждении.

Общественно полезная деятельность. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, «создает возможность реализации своей индивидуальности».

При переходе от младшего школьного возраста к подростковому должно качественно измениться мышление школьника. Суть изменения - в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к гипотетико-рассуждающему мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Выделено четыре вида наиболее ярких интересов подростка, называемых **доминантами**:

- «эгоцентрическая доминанта» — интерес подростка к собственной личности;
- «доминанта дали» — установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние;
- «доминанта усилия» — интерес подростка к сопротивлению, преодолению, волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упрямстве, хулиганстве, борьбе против воспитательного авторитета, протесте;
- «доминанта романтики» — интерес к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму.

Учитывая вышеперечисленные возрастные особенности, педагоги могут создать условия для продуктивной работы и гармоничного развития ребенка.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой оркестр» реализуется на базовом уровне.

Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 738, в год – 246.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение возможно при реализации данной программы. Занятия с применением дистанционных образовательных технологий позволяет обучающимся участвовать в занятиях удаленно, используя современные цифровые технологии. Дистанционные занятия организуются в смешанном формате - сочетание синхронных (онлайн-уроки в режиме реального времени) и асинхронных (самостоятельная работа с материалами, выполнение заданий) видов обучения. Это дает возможность максимально гибко подстраивать учебный процесс под индивидуальные потребности и возможности каждого обучающегося. Платформы и инструменты для дистанционного обучения включают в себя видеоконференции, облачные хранилища, обучающие онлайн-курсы, интерактивные презентации, онлайн-тестирования и викторины и др.

Режим занятий

Р

и

т

м

учебной

и

в

ярком

выраженном

индивидуальным

подходом

к

каждому

учащемуся.

Состав

группы

от 5 до 15 человек.

Учебные

группы

могут

формироваться

по

различным

параметрам:

–

по

возрасту;

–

по

уровню

подготовки

в

данном

виде

деятельности;

–

по

уровню

развития

базовых

способностей

к

данному

виду

деятельности

(по

итогам

предварительной

проверки);

–

по

выбору

учащимися

времени

удобного

для

учебных

занятий;

–

по

партиям;

–

по

составу

инструментов.

Виды

занятий

предусматривают

практические

занятия,

мастер-классы,

выполнение

самостоятельной

работы,

концерты,

творческие

отчеты. При

проведении

занятий

большое

внимание

уделяется

развитию

личностных

качеств

учащихся,

таких

как

выдержка,

дисциплина,

сосредоточенность.

В

программе

предусмотрено

участие

детей

с

особыми

образовательными

потребностями:

детей

с

ограниченными

возможностями

здоровья;

талантливых

(одарённых,

мотивированных)

детей;

детей,

находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений.

Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки ученика. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.
- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.
- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при необходимости.
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.
2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.
3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их.
4. Эффективность обучения: Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.
5. Гибкость: Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая

образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.
- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

В настоящее время на платформах государственных пабликов педагогами создаются чаты учебных групп, в которых размещаются разно уровневые электронные образовательные материалы (образовательное видео, мастер-классы, электронные образовательные ресурсы для ознакомления, тематические аудио и видео файлы, текстовый материал), позволяющее сделать образовательный и воспитательный процесс более эффективным.

Предусмотрена возможность размещения видео контента для обучающихся, отсутствующих по уважительной причине, а также онлайн присутствие в режиме видео звонка на платформе «Сферум».

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение. Реализация сетевой формы взаимодействия предполагает заключение Договора о сетевом взаимодействии между организациями (Приложение 3). Сетевое взаимодействие позволяет участникам образовательных отношений транслировать свой опыт работы и достижения в процессе участия в различных мероприятиях в рамках договора сетевого взаимодействия.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных

задач.

2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер - классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Преимущества сетевого взаимодействия:

- Расширение возможностей. Объединение ресурсов и компетенций позволяет решать задачи, которые были бы недоступны отдельным учреждениям.
- Повышение качества образования. Совместная работа экспертов и обмен опытом способствуют улучшению качества образовательных услуг.
- Ускоренное внедрение инноваций. Сетевые структуры позволяют быстро адаптироваться к новым условиям и внедрять современные технологии и методики.
- Социальная интеграция. Участие в сети помогает устанавливать контакты и развивать сотрудничество между различными организациями и специалистами.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех

участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи

Цель: развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству через создание условий для раскрытия творческого потенциала в составе младшего оркестра, формирование нравственно-личностных качеств, формирование интереса к коллективному творчеству.

Задачи программы

Образовательные:

- сформировать знания общественного характера (информация об российских и зарубежных оркестрах), и специальных, связанных с процессом овладения игры на инструментах;
- познакомить с народным искусством, творчеством зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- развить ансамблевый слух в целом;
- обучить работе с партитурой и чтению партии, ориентироваться в ней;
- обучить самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- познакомить со средствами музыкальной выразительности;
- развить музыкальные способности и художественный вкус, память и внимание.

Личностные:

- создать условия для творческого развития, способствовать интеллектуальному и личностному росту учащихся;
- сформировать осознание собственной ответственности за результат работы;
- воспитать высокую общую культуру;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- сформировать социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности учащихся;
- сформировать художественный вкус посредством репертуара для детского духового оркестра;
- развить мотивацию к совместному исполнительству;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.
-

Планируемые результаты

В результате освоения программы «Мой оркестр» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Образовательные:

- сформированы знания общего характера (информация об российских и зарубежных оркестрах), и специальных, связанных с процессом овладения игры на инструментах;
- ознакомлены с народным искусством, творчеством зарубежных, русских, кубанских композиторов;
- развит ансамблевый слух;
- обучены работе с партитурой и чтению партии, ориентироваться в ней;
- обучены самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте;
- познакомлены со средствами музыкальной выразительности;
- развиты музыкальные способности и художественный вкус, память и внимание.

Личностные:

- созданы условия для творческого развития, способствующие интеллектуальному и личностному росту учащихся;
- сформировано осознание собственной ответственности за результат работы;
- воспитана высокая общая культура;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- сформированы социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности учащихся;
- сформирован художественный вкус посредством репертуара для детского оркестра;
- развита мотивация к совместному исполнительству;
- сформированы личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

**1 год обучения
«Мой оркестр»**

Цели:

- оформление интереса у учащихся к коллективному творчеству посредством развития навыков игры в оркестре;
- познакомить учащихся с многогранным миром музыки, научить их слушать и понимать ее, ценить и уважать, передавать этот интерес окружающим.
- создание необходимых условий для развития музыкально-сенсорных способностей.

- формирование разносторонних музыкальных умений в художественно-творческих видах деятельности, образно-эмоционального восприятия окружающего мира;
- приобщение каждого обучающегося к основам музыкальной культуры.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей появления оркестровых инструментов;
- обучить сопоставлению музыкальных произведений с образными средствами других видов искусства;
- научить анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;
- ознакомить с детским оркестровым репертуаром.
- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
- дать знания интонационных моделей, сформировать творческие способности к различным видам искусства;
- сформировать знания о средствах музыкальной выразительности;
- ознакомить со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений.

Личностные:

- формирование общественной активности личности;
- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Метапредметные:

- воспитание потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроля в занятиях;
- воспитание трудолюбия, дисциплины, собранности и аккуратности.

Учебный план «Мой оркестр» 1 год обучения

Таблица №1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Я вхожу в мир искусств	12	4	8	Опрос, беседа
2.	Работа с дирижером, ритмическая «сетка»	18	4	14	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ музыкального текста	12	2	10	Педагогическое наблюдение

4.	Работа над динамикой произведения и агогикой	18	4	14	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над интонацией и звукоизвлечением	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над ритмом	16	4	12	Педагогическое наблюдение
7.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	12	6	6	Педагогическое наблюдение
8.	Смысловая образная характеристика музыкальных произведений. Стилистические особенности исполнения.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
9.	Работа с аппликатурой.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над штрихами.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над звукоизвлечением и динамикой	12	2	10	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над ритмом	12	2	10	Педагогическое наблюдение
13.	Работа над приемами оркестровой игры.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
14.	Изучение оркестровых партий.	26	6	20	Педагогическое наблюдение
15.	Подготовка к концертному выступлению.	26	4	22	Педагогическое наблюдение
16.	Концертно-просветительская деятельность.	14	4	10	Концертное выступление
17.	Итоговое занятие.	6	2	4	Концерт творческий показ
	Итого:	246	54	192	

1 год обучения

Содержание учебного плана «Оркестр»

Тема 1. Я вхожу в мир искусств

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: специфика деятельности детского оркестра; знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

Практика: диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки обучающихся: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Рассадка в симфоническом оркестре. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2. Работа с дирижером, ритмическая «сетка»

Теория: Пояснение педагогом-дирижером содержания и характера исполняемой музыки и ее художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей.

Практика: Пояснение понятия ритмическая «сетка» (2\4, 3\4, 4\4), ауфтакт руки дирижера. Работа с текстом. Выполнение заданий манипулирования учащих-исполнителей со средствами выразительности с помощью руководителя-дирижера.

Тема 3. Анализ музыкального текста.

Теория: Пояснение педагогом неизученных учащимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

Практика: Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 4. Работа над интонацией и звукоизвлечением.

Теория: Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

Практика: Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

Тема 5. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

Практика: упражнения на ритмическую пульсацию в 3-х, 2-х, 4-х дольном размере. Чтение ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь друг к другу.

Тема 6. Работа над динамикой произведений и агогикой.

Теория: Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

Практика: Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание

всего камерного оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

Тема 7. Территория творчества: воспитание на учебном занятии

Теория: исполнительский коллектив – территория творчества. Традиционные культурные ценности - передача новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

Практика: слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий: театр, филармония, выставки, арт-пространства. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, мотивов выбора профессии музыканта, оценке своего творческого потенциала на определение ценностных ориентаций обучающихся. Репертуар как основа формирования общей и музыкальной культуры: из истории создания произведений. Проведение музыкально-просветительского мероприятия.

Тема 8. Посадка с инструментом, постановка рук.

Теория: Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. Показ рациональной постановки рук.

Практика: Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональные постановки рук.

Тема 9. Работа над аппlikатурой.

Теория: Ознакомление с примерами аппlikатурных формул, с основными принципами выбора аппlikатуры в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональной аппlikатуры в оркестровой партии.

Тема 10. Работа над штрихами.

Теория: Ознакомление с принципами расстановки штрихов в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

Тема 11. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки. Понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль. Работа над атакой, точное исполнение штрихов. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения.

Тема 12. Работа над ритмом.

Теория: Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

Практика: Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенков и ритмических отклонений.

Тема 12. Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Тема 14. Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

Тема 15. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: репетиции на сцене. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Определение художественной интерпретации музыкального произведения. Замысел автора. Содержание интерпретации. Средства музыкальной выразительности. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затаковое вступление. Согласованное исполнение по партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера. Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

Тема 16. Концертно-просветительская деятельность.

Практика: творческий показ концертной программы. Академический концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в

концертных мероприятиях образовательного учреждения, на городских и краевых сценических площадках.

Тема 17. Итоговое занятие.

Практика: сдача партий, концерты. Исполнение программного репертуара оркестра. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Планируемые результаты

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся: 5-6 произведений. В концертном варианте представить 3-4 номера.

Предметные:

- учащиеся умеют слушать и дифференцировать звучание своего инструмента;
- овладели навыками коллективного музицирования в оркестре;
- развивают музыкальные и творческие способности.
- **Личностные:**
- сформирована общественно-активная личность;
- развита самостоятельность и личная ответственность за исполнительскую деятельность.
- **Метапредметные:**
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях.

2 год обучения

Цели: формирование и развитие творческих способностей учащихся, обеспечение духовно – нравственного воспитания учащихся и личностное развитие учащихся посредством игры в оркестре.

Задачи

Предметные:

- научить анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- ознакомить со спецификой групповых и общих репетиций, концертных выступлений;
- научить добиваться единых приёмов исполнения с помощью аппликатуры и штрихов;
- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;
- ознакомить с оркестровым репертуаром.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- расширить опыт творческой деятельности.

Метапредметные:

- сформировать ответственность, активность, усидчивость;
- сформировать коммуникативные навыки.

**Учебный план
2 год обучения**

Таблица №2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Я вхожу в мир искусств. Музыкально-игровое творчество	12	4	8	Опрос, беседа
2.	Работа с дирижером, ритмическая «сетка»	18	4	14	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ музыкального текста. Моделирование элементов музыкального языка	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над динамикой произведения и агогикой	18	4	14	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над интонацией и звукоизвлечением	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над ритмом	16	4	12	Педагогическое наблюдение
7.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	12	6	6	Педагогическое наблюдение
8.	Посадка с инструментом, постановка рук	12	2	10	Педагогическое наблюдение
9.	Работа с аппликатурой	12	2	10	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над штрихами	12	2	10	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над звукоизвлечением	12	2	10	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над ритмом	12	2	10	Педагогическое наблюдение
13.	Работа над приемами оркестровой игры.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
14.	Изучение оркестровых партий.	26	6	20	Педагогическое наблюдение
15.	Подготовка к концертному выступлению	26	4	22	Педагогическое наблюдение
16.	Концертно-просветительская деятельность	14	4	10	Концертное выступление
17.	Итоговое занятие	6	2	4	Концерт творческий показ
	Итого:	246	54	192	

**2 год обучения
Содержание учебного плана
1 раздел «Оркестр»**

Тема 1. Я вхожу в мир искусств. Музыкально-игровое творчество.

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: специфика деятельности детского оркестра; знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

Практика: диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки обучающихся: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Рассадка в симфоническом оркестре. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2 Работа с дирижером, ритмическая «сетка»

Теория: Пояснение педагогом-дирижером содержания и характера исполняемой музыки и ее художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей.

Практика: Пояснение понятия ритмическая «сетка» (2\4, 3\4, 4\4), ауттакт руки дирижера. Работа с текстом. Выполнение заданий манипулирования учащихся-исполнителей со средствами выразительности с помощью руководителя-дирижера.

Тема 3. Анализ музыкального текста. Моделирование элементов музыкального языка.

Теория: Пояснение педагогом неизученных учащимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

Практика: Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 4. Работа над интонацией и звукоизвлечением.

Теория: Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

Практика: Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

Тема 5. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

Практика: Просчитывание ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь друг к другу.

Тема 6. Работа над динамикой произведений и агогикой.

Теория: Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

Практика: Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего камерного оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

Тема 7. Территория творчества: воспитание на учебном занятии

Теория: исполнительский коллектив – территория творчества. Традиционные культурные ценности - передача новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

Практика: слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий: театр, филармония, выставки, арт-пространства. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, мотивов выбора профессии музыканта, оценке своего творческого потенциала на определение ценностных ориентаций обучающихся. Репертуар как основа формирования общей и музыкальной культуры: из истории создания произведений. Проведение музыкально-просветительского мероприятия.

Тема 8. Посадка с инструментом, постановка рук.

Теория: Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. **Показ рациональной постановки рук.**

Практика: Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановкой рук.

Тема 9. Работа над аппликатурой.

Теория: Ознакомление с примерами аппликатурных формул, с основными принципами выбора аппликатуры в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональной аппликатуры в оркестровой партии.

Тема 10. Работа над штрихами.

Теория: Ознакомление с принципами расстановки штрихов в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

Тема 11. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки. Понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль. Работа над атакой, точное исполнение штрихов. Работа над звуком, способностью «держаться» темп во время исполнения.

Тема 12. Работа над ритмом.

Теория: Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

Практика: Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенков и ритмических отклонений.

Тема 13. Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Тема 14. Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

Тема 15. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: репетиции на сцене. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Определение художественной интерпретации музыкального произведения. Замысел автора. Содержание интерпретации. Средства музыкальной выразительности. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Выработка навыков свободного и выразительного

исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затактовое вступление. Согласованное исполнение по партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера. Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

Тема 16. Концертно-просветительская деятельность.

Практика: творческий показ концертной программы. Академический концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения, на городских и краевых сценических площадках.

Тема 17. Итоговое занятие.

Практика: сдача партий, концерты. Исполнение программного репертуара оркестра. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Планируемые результаты

В течение учебного года необходимо проработать с учащимся: 5-7 произведений. В концертном варианте представить 4-5 номеров.

В результате освоения программы обучающиеся:

- будут уметь анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- познакомятся со спецификой групповых и общих репетиций;
- обучатся единым исполнительским приёмам;
- сформируют навыки чтения с листа партий оркестра;
- расширят оркестровый репертуар;
- сформируют гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- расширят опыт творческой деятельности;
- сформируют коммуникативные навыки.

3 год обучения

Цели: совершенствование музыкально - творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области оркестрового и ансамблевого исполнительства; обеспечение духовно – нравственного воспитания учащихся и личностное развитие учащихся посредством игры в оркестре.

Задачи

Предметные:

- развивать чувство ансамбля (чувства партнёрства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучения навыкам самостоятельной работы ,а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- научить добиваться единых приёмов исполнения с помощью аппликатуры и штрихов;

- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;
- ознакомить с оркестровым репертуаром.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- расширить опыт творческой деятельности.

Метапредметные:

- сформировать ответственность, активность, усидчивость;
- сформировать коммуникативные навыки.

Учебный план 3 год обучения

Таблица №3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Я вхожу в мир искусств.	12	4	8	Опрос, беседа
2.	Работа с дирижером, ритмическая «сетка»	18	4	14	Педагогическое наблюдение
3.	Анализ музыкального текста	12	2	10	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над динамикой произведения и агогикой	18	4	14	Педагогическое наблюдение
5.	Работа над интонацией и звукоизвлечением	14	2	12	Педагогическое наблюдение
6.	Работа над ритмом	16	4	12	Педагогическое наблюдение
7.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	12	6	6	Педагогическое наблюдение
8.	Посадка с инструментом, постановка рук	12	2	10	Педагогическое наблюдение
9.	Работа с аппликатурой	12	2	10	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над штрихами	12	2	10	Педагогическое наблюдение
11.	Работа над звукоизвлечением	12	2	10	Педагогическое наблюдение
12.	Работа над ритмом	12	2	10	Педагогическое наблюдение
13.	Работа над приемами оркестровой игры.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
14.	Изучение оркестровых партий.	26	6	20	Педагогическое наблюдение
15.	Подготовка к концертному выступлению	26	4	22	Педагогическое наблюдение
16.	Концертно-просветительская деятельность	14	4	10	Концертное выступление

17.	Итоговое занятие	6	2	4	Концерт творческий показ
	Итого:	246	54	192	

3 год обучения Содержание учебного плана 1 раздел «Оркестр»

Тема 1. Я вхожу в мир искусств

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: специфика деятельности детского оркестра; знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

Практика: диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки обучающихся: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Рассадка в симфоническом оркестре. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2. Работа с дирижером, ритмическая «сетка»

Теория: Пояснение педагогом-дирижером содержания и характера исполняемой музыки и ее художественной цели. Создание художественной интерпретации музыкального произведения — непротиворечивой последовательности ярких музыкальных образов, адекватно отражающих замысел автора и несущих отпечаток творческой индивидуальности исполнителей.

Практика: Пояснение понятия ритмическая «сетка» (2\4, 3\4, 4\4), ауттакт руки дирижера. Работа с текстом. Выполнение заданий манипулирования учащихся-исполнителей со средствами выразительности с помощью руководителя-дирижера.

Тема 3. Анализ музыкального текста.

Теория: Пояснение педагогом неизученных учащимися понятий и терминов. Таких, как тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

Практика: Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Коллективное анализирование музыкального произведения. Определение стиля произведения, в какой эпохе оно было написано. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 4. Работа над интонацией и звукоизвлечением.

Теория: Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений.

Практика: Работа над чистотой исполнения, слаженной игрой. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь интонационно друг к другу.

Тема 5. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом ритмически сложных фрагментов произведений.

Практика: Просчитывание ритмических рисунков. Проигрывание сложных фрагментов, прислушиваясь обучающимися и пристраиваясь друг к другу.

Тема 6. Работа над динамикой произведений и агогикой.

Теория: Выявление педагогом кульминационных моментов, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат.

Практика: Исполнение учащимися произведения с выполнением всех, отмеченных в нотном тексте, динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего камерного оркестра в целом, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом.

Тема 7. Территория творчества: воспитание на учебном занятии

Теория: исполнительский коллектив – территория творчества. Традиционные культурные ценности - передача новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

Практика: слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий: театр, филармония, выставки, арт-пространства. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, мотивов выбора профессии музыканта, оценке своего творческого потенциала на определение ценностных ориентаций обучающихся. Репертуар как основа формирования общей и музыкальной культуры: из истории создания произведений. Проведение музыкально-просветительского мероприятия.

Тема 8. Посадка с инструментом, постановка рук.

Теория: Демонстрация педагогом позы (положения тела) во время исполнения в оркестре: спина ровная, опора на позвоночник, плечи свободно опущены вниз. **Показ рациональной постановки рук.**

Практика: Выработка самоконтроля над правильным положением тела, над мышечной свободой, над рациональной постановки рук.

Тема 9. Работа над аппlikатурой.

Теория: Ознакомление с примерами аппlikатурных формул, с основными принципами выбора аппlikатуры в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональной аппликатуры в оркестровой партии.

Тема 10. Работа над штрихами.

Теория: Ознакомление с принципами расстановки штрихов в оркестровой партии.

Практика: Выставление рациональных штрихов в оркестровой партии.

Тема 11. Работа над звукоизвлечением.

Теория: Пояснение важности качественного звукоизвлечения в оркестре, приемов его отработки. Понятие атаки и артикуляции в оркестре, слуховой контроль, оркестровые штрихи.

Практика: Выработка качественного звукоизвлечения. Слуховой контроль. Работа над атакой, точное исполнение штрихов. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения.

Тема 12. Работа над ритмом.

Теория: Иллюстрация педагогом изучаемого материала на инструменте для более понятного восприятия и развития темповой памяти. Демонстрация аппликатуры и штрихов оркестровой партии.

Практика: Нарботка начальных навыков разбора нотного текста. Исполнение оркестровой партии. Отработка технически сложных мест в изучаемых партиях. Работа над звуком, характером изучаемых оркестровых партий. Работа над интонацией. Выработка самоконтроля над выполнением рациональной аппликатуры и штрихов. Выполнение динамических оттенков и ритмических отклонений.

Тема 13. Работа над приемами оркестровой игры

Теория: посадка в оркестре, приемы игры в оркестре.

Практика: выработка внимания и понимания жеста дирижера, развитие штриховой техники. Работа над чистотой интонирования, строем, ритмичностью, пониманием роли своей партии в различных эпизодах музыкального произведения.

Тема 14. Изучение оркестровых партий

Теория: основные проблемы работы над оркестровой партией, зрительное восприятие нотного текста.

Практика: воспроизведение нотного текста оркестровых партий, формирование начальных навыков разбора нотного текста.

Тема 15. Подготовка к концертному выступлению.

Теория: репетиции на сцене. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Определение художественной интерпретации музыкального произведения. Замысел автора. Содержание интерпретации. Средства музыкальной выразительности. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и

стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затактовое вступление. Согласованное исполнение по партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера. Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

Тема 16. Концертно-просветительская деятельность.

Практика: творческий показ концертной программы. Академический концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения, на городских и краевых сценических площадках.

Тема 17. Итоговое занятие.

Практика: сдача партий, концерты. Исполнение программного репертуара оркестра. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

Планируемые результаты

В течение учебного года проработать с учащимся: 6 -10 произведений. В концертном варианте представить 6-8 номеров.

В результате освоения программы обучающиеся:

- научатся анализировать свою работу на занятиях и концертных выступлениях;
- сформируют навыки чтения с листа партий оркестра;
- расширят практику концертных выступлений;
- сформируют гражданскую позицию;
- научатся работать в коллективе;
- сформируют культуру общения и поведения в социуме.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий.
2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Я вхожу в мир искусств. Школа безопасности.	2	40 минут	групповая		Беседа Опрос
1.2.		Прослушивание. Рассадка	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.3.		Диагностика. «Мир моих эмоций»	2	40 минут	групповая		Опрос Беседа
1.4.		История симф. оркестра. «Здравствуй, центр, это я!»	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.5.		Знакомство с репертуаром. Из истории создания шедевров.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 2\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 2\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 3\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 3\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 4\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.11.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 4\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.12.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка». Работа с текстом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.13.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.14.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.15.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.16.		Работа над динамикой произведения и агогикой	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.17.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Терминология.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.18.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Тональность, лад.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.19.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Строение фразы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.20.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Фразировка.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.21.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.22.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Стилистика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.23.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонация.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.24.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонация, Ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.25.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.26.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.27.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.28.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа над строем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.29.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонационный строй.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.30.		Работа над ритмом. Анализ ритмических схем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.31.		Работа над ритмом. Анализ ритмических схем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.32.		Работа над ритмом. Чтение ритмических рисунков.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.33.		Работа над ритмом. Чтение ритмических рисунков.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.34.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.35.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.36.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.37.		Территория творчества. Знакомство с репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.38.		Территория творчества. Диагностика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.39.		Территория творчества.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение

2.1.		Посадка с инструментом	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Постановка рук.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Постановка рук.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Работа с аппликатурой. Аппликатурные формулы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Работа с аппликатурой. Аппликатурные формулы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Расстановку аппликации в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Работа с аппликатурой. Расстановку аппликации в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Работа с аппликатурой. Технические трудности.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение.
2.9.		Работа с аппликатурой.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.10.		Работа над штрихами. Расстановку в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Работа над штрихами. Расстановку в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.12.		Работа над штрихами. Расстановку в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.14.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.16.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.17.		Работа над звукоизвлечением. Артикуляция.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.18.		Работа над звукоизвлечением. Слуховой контроль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.19.		Работа над звукоизвлечением. Оркестровые штрихи.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.20.		Работа над звукоизвлечением. Оркестровые штрихи.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.21.		Работа над звукоизвлечением. Единство темпа.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.22.		Работа над звукоизвлечением. Единство темпа.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.23.		Работа над ритмом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.24.		Работа над ритмом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.25.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 2-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.26.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 3-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.27.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 4-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.28.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.29.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.30.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.31.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.32.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.33.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.34.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.35.		Изучение оркестровых партий. Жест дирижера.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.36.		Изучение оркестровых партий. Штриховая техника.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.37.		Изучение оркестровых партий. Работа по партиям.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.38.		Изучение оркестровых партий. Работа по партиям.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.39.		Изучение оркестровых партий. Исполнительский ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.40.		Изучение оркестровых партий. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.41.		Изучение оркестровых партий. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.42.		Изучение оркестровых партий. Образность.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.43.		Изучение оркестровых партий. Интонация.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.44.		Изучение оркестровых партий. Интонация	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.1.		Дирижерский жест. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.2.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.3.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.4.		Гармония. Фразировка.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.5.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.6.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.7.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.8.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.9.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.10.		Изучение теоретического материала. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.11.		Работа над стилистикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.12.		Тональный план. Учебно-тренировочный реперуар.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.13.		Ладовая структура. Учебно-тренировочный репертуар	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.14.		Творчески показ программы	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.15.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.16.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.17.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.18.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.19.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.20.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.21.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.22.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение

3.23.		Итоговое занятие. Творческий показ. Сдача партий.	4	40 минут	групповая		Академический концерт
-------	--	---	---	----------	-----------	--	-----------------------

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Я вхожу в мир искусств. Школа безопасности.	2	40 минут	групповая		Беседа Опрос
1.2.		Прослушивание. Рассадка. Диагностика	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.3.		Музыкально-игровое творчество «Мир моих эмоций»	2	40 минут	групповая		Опрос Беседа
1.4.		История симф. оркестра. «Здравствуй, центр, это я!»	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.5.		Знакомство с репертуаром. Из истории создания шедевров.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 2\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 2\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 3\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 3\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 4\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.11.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 4\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.12.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка». Работа с текстом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.13.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.14.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.15.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.16.		Работа над динамикой произведения и агогикой	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.17.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Терминология.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.18.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Тональность, лад.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.19.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Строение фразы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.20.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Фразировка.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.21.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.22.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Стилистика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.23.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонация.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.24.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонация, Ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.25.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.26.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.27.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.28.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа над строем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.29.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонационный строй.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.30.		Работа над ритмом. Анализ ритмических схем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.31.		Работа над ритмом. Анализ ритмических схем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.32.		Работа над ритмом. Чтение ритмических рисунков.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.33.		Работа над ритмом. Чтение ритмических рисунков.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.34.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.35.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.36.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.37.		Территория творчества. Знакомство с репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.38.		Территория творчества. Диагностика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.39.		Территория творчества.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение

2.1.		Посадка с инструментом	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Постановка рук.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Постановка рук.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Работа с аппликатурой. Аппликатурные формулы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Работа с аппликатурой. Аппликатурные формулы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Расстановки аппликатуры в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Работа с аппликатурой. Расстановки аппликатуры в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Работа с аппликатурой. Технические трудности.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение.
2.9.		Работа с аппликатурой.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.10.		Работа над штрихами. Расстановки в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Работа над штрихами. Расстановки в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.12.		Работа над штрихами. Расстановки в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.14.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.16.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.17.		Работа над звукоизвлечением. Артикуляция.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.18.		Работа над звукоизвлечением. Слуховой контроль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.19.		Работа над звукоизвлечением. Оркестровые штрихи.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.20.		Работа над звукоизвлечением. Оркестровые штрихи.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.21.		Работа над звукоизвлечением. Единство темпа.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.22.		Работа над звукоизвлечением. Единство темпа.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.23.		Работа над ритмом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.24.		Работа над ритмом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.25.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 2-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.26.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 3-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.27.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 4-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.28.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.29.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.30.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.31.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.32.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.33.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.34.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.35.		Изучение оркестровых партий. Жест дирижера.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.36.		Изучение оркестровых партий. Штриховая техника.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.37.		Изучение оркестровых партий. Работа по партиям.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.38.		Изучение оркестровых партий. Работа по партиям.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.39.		Изучение оркестровых партий. Исполнительский ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.40.		Изучение оркестровых партий. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.41.		Изучение оркестровых партий. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.42.		Изучение оркестровых партий. Образность.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.43.		Изучение оркестровых партий. Интонация.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.44.		Изучение оркестровых партий. Интонация	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.1.		Дирижерский жест. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.2.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.3.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.4.		Гармония. Фразировка.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.5.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.6.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.7.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.8.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.9.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.10.		Изучение теоретического материала. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.11.		Работа над стилистикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.12.		Тональный план. Учебно-тренировочный реперуар.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.13.		Ладовая структура. Учебно-тренировочный репертуар	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.14.		Творчески показ программы	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.15.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.16.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.17.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.18.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.19.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.20.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.21.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.22.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение

3.23.		Итоговое занятие. Творческий показ. Сдача партий.	4	40 минут	групповая		Академический концерт
-------	--	---	---	----------	-----------	--	-----------------------

3 год обучения

Таблица №6

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Я вхожу в мир искусств. Школа безопасности.	2	40 минут	групповая		Беседа Опрос
1.2.		Прослушивание. Рассадка. Диагностика	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.3.		Музыкально-игровое творчество «Мир моих эмоций»	2	40 минут	групповая		Опрос Беседа
1.4.		История симф. оркестра. «Здравствуй, центр, это я!»	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.5.		Знакомство с репертуаром. Из истории создания шедевров.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.6.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 2\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.7.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 2\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.8.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 3\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.9.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 3\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.10.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 4\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.11.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка» 4\4	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.12.		Работа с дирижером, ритмическая «сетка». Работа с текстом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.13.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.14.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.15.		Анализ музыкального текста	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.16.		Работа над динамикой произведения и агогикой	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.17.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Терминология.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.18.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Тональность, лад.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.19.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Строение фразы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

1.20.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Фразировка.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.21.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.22.		Работа над динамикой произведения и агогикой. Стилистика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.23.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонация.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.24.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонация, Ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.25.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.26.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.27.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа по фразам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.28.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа над строем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.29.		Работа над интонацией и звукоизвлечением. Интонационный строй.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.30.		Работа над ритмом. Анализ ритмических схем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.31.		Работа над ритмом. Анализ ритмических схем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.32.		Работа над ритмом. Чтение ритмических рисунков.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.33.		Работа над ритмом. Чтение ритмических рисунков.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.34.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.35.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.36.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.37.		Территория творчества. Знакомство с репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.38.		Территория творчества. Диагностика.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
1.39.		Территория творчества.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение

2.1.		Посадка с инструментом	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Постановка рук.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Постановка рук.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Работа с аппlikатурой. Аппlikатурные формулы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Работа с аппlikатурой. Аппlikатурные формулы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Расстановка аппlikатуры в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Работа с аппlikатурой. Расстановка аппlikатуры в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Работа с аппlikатурой. Технические трудности.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение.
2.9.		Работа с аппlikатурой.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.10.		Работа над штрихами. Расстановка в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Работа над штрихами. Расстановка в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.12.		Работа над штрихами. Расстановка в тексте.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.14.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15.		Работа над штрихами. Отработка по эпизодам.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.16.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.17.		Работа над звукоизвлечением. Артикуляция.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.18.		Работа над звукоизвлечением. Слуховой контроль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.19.		Работа над звукоизвлечением. Оркестровые штрихи.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.20.		Работа над звукоизвлечением. Оркестровые штрихи.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.21.		Работа над звукоизвлечением. Единство темпа.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.22.		Работа над звукоизвлечением. Единство темпа.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.23.		Работа над ритмом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.24.		Работа над ритмом.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.25.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 2-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.26.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 3-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.27.		Упражнения на ритмическую пульсацию в 4-х дольном размере	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.28.		Работа над ритмом. Ритмический ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.29.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.30.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.31.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.32.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.33.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.34.		Работа над приемами оркестровой игры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.35.		Изучение оркестровых партий. Жест дирижера.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.36.		Изучение оркестровых партий. Штриховая техника.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.37.		Изучение оркестровых партий. Работа по партиям.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.38.		Изучение оркестровых партий. Работа по партиям.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.39.		Изучение оркестровых партий. Исполнительский ансамбль.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.40.		Изучение оркестровых партий. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.41.		Изучение оркестровых партий. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.42.		Изучение оркестровых партий. Образность.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.43.		Изучение оркестровых партий. Интонация.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.44.		Изучение оркестровых партий. Интонация	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.1.		Дирижерский жест. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.2.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.3.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.4.		Гармония. Фразировка.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.5.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.6.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.7.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.8.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.9.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.10.		Изучение теоретического материала. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.11.		Работа над стилистикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.12.		Тональный план. Учебно-тренировочный реперуар.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.13.		Ладовая структура. Учебно-тренировочный репертуар	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.14.		Творчески показ программы	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.15.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.16.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.17.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.18.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.19.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.20.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.21.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
3.22.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение

3.23.		Итоговое занятие. Творческий показ. Сдача партий.	4	40 минут	групповая		Академический концерт
-------	--	---	---	----------	-----------	--	-----------------------

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня. В течение учебного года программа может быть реализована неоднократно.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 9 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком образовательного учреждения. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание» к дополнительной общеобразовательной программе «Мой оркестр»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;

- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие

физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Младший школьный возраст	Старший школьный возраст
Гражданско-патриотическое воспитание	
• знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении; • осознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; • понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства; • понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; • имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; • принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	• знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; • понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; • проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; • проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; • выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; • принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный

	на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
--	---

Духовно-нравственное воспитание

● уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности; ● сознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; ● доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; ● умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки; ● владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; ● сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
--	--

	● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:	
● способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; ● проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; ● проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
● бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; ● владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; ● ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; ● сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других

	людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:	
● осознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; ● проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; ● проявляющий интерес к разным профессиям; ● участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● осознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание	
● понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; ● проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; ● выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● осознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания	

● выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; ● обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; ● имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.
--	---

Содержательный раздел

Уклад Межшкольного эстетического центра

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» является некоммерческой организацией, созданной для оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий администрации муниципального образования город Краснодар в сфере образования.

Автономное учреждение создано в соответствии с решением исполнительного комитета Краснодарского городского совета народных депутатов № 355 от 13 июля 1990 года, постановлениями администрации муниципального образования город Краснодар от 16.04.2012 № 2900 «О создании муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей центра дополнительного образования детей «Межшкольный эстетический центр» муниципального образования город Краснодар путём изменения типа существующего муниципального бюджетного образовательного учреждения детей от 08.07.2016 № 2880.

МЭЦ - ведущее учреждение дополнительного образования города Краснодара был основан в 1980 году. За годы работы Межшкольный эстетический центр вырос от детской хоровой студии до инновационного образовательного учреждения. И, сегодня центр имеет статус Ассоциированной школы ЮНЕСКО.

Ключевой наш подход ко всему, что здесь происходит — форма и содержание должны соответствовать!

МЭЦ – это **25 отделений** разной направленности, это более 4 тысяч воспитанников из 73 школ города Краснодара в возрасте от полутора до 18 лет, которые с увлечением занимаются любимым делом, получают развитие,

постигают вершины мастерства в творческих объединениях и коллективах центра, это сильная команда профессионалов.

За внедрение информационных коммуникационных технологий в образовательный процесс МЭЦ стал обладателем звания: «Школа высоких технологий».

Межшкольный эстетический центр – это уникальное образовательное учреждение с тремя концертными залами, хореографическими, хоровыми, художественными, компьютерными классами, нотной библиотекой и шахматным клубом, студией звукозаписи, медиа-центром, и МЭЦ- TV.

Обновленное пространство МЭЦ - это выполненное в стиле «loft», с использованием ярких, современных материалов, цветов, дизайнерских решений, световых композиций место, оснащенные современным оборудованием, где проводятся музыкальные, литературные вечера и творческие встречи, слышится звонкий смех детей, создаются и реализуются проекты, рождаются новые, на первый взгляд немыслимые идеи.

Здесь вы найдете: «Игровое пространство для Самых», «Малый маленький театр», «Апельсиновый» и «Арт-холлы», выставочные площади для юных художников, МЭЦ локацию «Чайсоффский», Арт-кафе «Где рождается искусство», место, где дети и педагоги создают новые интеграции и интересные творческие номера.

Это уникальные современные пространства технических видов творчества – IT- технологий.

И, конечно, обновленная входная группа МЭЦ с информационными постерами, где максимально использована инфографика со всеми направленностями Центра, при этом фрагментарно также использованы шедевры мировой живописи с информацией об этих картинах. В холле представлены главные награды воспитанников Центра. Особое внимание уделяется медиа оснащению.

Сегодняшний темп изменений во внешней среде, увеличение объема знаний и информационных потоков настолько велики, что необходимо все время находиться в движении, двигаться вперед в своём развитии. И мы стремимся соответствовать реалиям нашего времени! МЭЦ всегда в авангарде. Мы смотрим в будущее уже сегодня, создавая для наших учащихся современные, комфортные условия для обучения. Впереди у нас большие планы по освоению новых пространств, реализовать которые, мы можем только вместе! МЭЦ – это целая мини экосистема.

В штате Центра – 346 сотрудников, среди которых Заслуженные деятели культуры России и Кубани, Заслуженные артисты Кубани, Заслуженные работники культуры Кубани, Заслуженные учителя Кубани, России, Почетные работники общего образования Российской Федерации, преподаватели высшей и первой категории, 20 преподавателей – выпускники Межшкольного эстетического центра.

МЭЦ –это синтез искусств, где все начинается на отделении раннего интеллектуально-эмоционального развития «Элита». Это возможность

раннего выбора правильного направления развития вашего ребенка. Работа отделения строится на современных и эффективных технологиях, которые являются основой инновационной деятельности.

Наши воспитанники с увлечением танцуют в хореографическом ансамбле «Вдохновение», в группе хип-хоп, ансамбле бального танца, играют в оркестрах: народном, духовом, симфоническом, ансамбле гитаристов и аккордеонистов, рисуют и мастерят в изостудии 21 век, покоряют подмостки сцены в Арт-студии «Успех», изучают иностранные языки: английский, французский, немецкий, китайский, мастерят роботов, занимаются программированием и киберспортом, играют в шахматы, занимаются в студии эстетического движения «Кристалл», получают знания по скорочтению, ментальной арифметике, каллиграфии и мнемотехнике. Играют на всевозможных музыкальных инструментах.

А больше всего наши ребята любят петь в хоре. Это и хор самых маленьких жителей планеты детства МЭЦ – «ЭЛИТА», и ребята хора «Радость», «Звонкие голоса», «Веселые нотки», хор мальчиков и юношей.

Истоки кубанского фольклора ребята постигают в коллективах кубанской народной песни «Казачата», «Забава» и «Ладушки».

А как любят свои занятия ребята эстрадного хора – лауреаты и победители краевых и всероссийских конкурсов и фестивалей.

В истории Концертного хора МЭЦ яркие победы во Всемирных хоровых играх в–Германии, Австрии, Китае, Соединенных Штатах Америки, Латвии, России, Южной Африканской республике, Бельгии.

Концертный хор МЭЦ – коллективный участник детского хора России, под управлением маэстро Валерия Гергиева, участник Московского Пасхального фестиваля, организованного при поддержке Правительства Москвы, Министерства культуры РФ и по благословению его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

МЭЦ – это общественно муниципальное партнерство. В МЭЦ высокомотивированное родительское сообщество.

Воспитанники нашего центра являются постоянными участниками таких масштабных городских, краевых и Всероссийских мероприятий как:

- концерт Детского Симфонического оркестра МЭЦ в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского с дальнейшей договоренностью о сотрудничестве и трансляцией профессиональной записи концерта на медиаресурсах Московской государственной консерватории;

- участие в фестивале союзного государства «Творчество юных, при поддержке министерства культуры РФ и Республики Беларусь;

- участие в церемониях открытия и закрытия Международного турнира по художественной гимнастике «Небесная грация» благотворительного фонда Алины Кабаевой, на федеральной территории образовательного центра Сириус;

- участие во Всероссийском музыкальном фестивале «Во имя жизни», посвященном творчеству народной артистки СССР Александры Пахмутовой;

-это персональные выставки юных художников МЭЦ в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко;

-участие в Чемпионате мира по шахматам с Анатолием Карповым и международном шахматном форуме, организованным департаментом спорта города Москвы, в год 100-летия Московского спорта

-участие в Региональном этапе Всероссийской робототехнической олимпиады в Краснодарском крае и Российской робототехнической олимпиаде Федерации спортивной и образовательной робототехники в Нижнем Новгороде;

-это проект «Библиотека в почтовом ящике», организованный совместно с партнером МЭЦ – муниципальной молодежной библиотекой им Островского;

-участие в творческом проекте «Симфония Голливуда» и музыкальной сказке для оркестра народных инструментов и чтецов «Маленький принц», организованной совместно с партнерами центра - Краснодарской филармонией имени Г. Пономаренко и Дворцом искусств творческого объединения «Премьера»;

-это фестиваль хоров России «поют дети России» в Астрахани;

-это проекты Всероссийского хорового общества;

-это традиционный Лунный парк – концерт;

- участие педагогов МЭЦ в городских, краевых и Всероссийских профессиональных конкурсах.

Воспитанники МЭЦ являются участниками мероприятий, посвященных Дню города Краснодара, Дню образования Краснодарского края, Дню народного единства.

МЭЦ является лидером востребованных проектов общероссийского масштаба как партнер Всероссийского детского центра «Орленок»: Ассамблея хоров России «Поем для мира», Мировой оркестр и Грандиозный пленэр в «Орленке».

В 2023 году Проект «Грандиозный пленэр в «Орлёнке» был внесен в Книгу рекордов России как «Самый массовый детский пленэр в России».

МЭЦ - организатор Международного детско-юношеского конкурса исполнительского мастерства «Где рождается искусство».

Воспитанники МЭЦ являются постоянными участниками творческих и тематических смен в Международном детском центре «Артек» и образовательном центре «Сириус».

Межшкольный эстетический центр выиграл грант по лоту «Летние школы и тематические смены», в рамках которого воспитанники МЭЦ стали участниками национального проекта «Образование» «Кадры для цифровой экономики» «Кампуса молодежных инноваций ТЕХНО-МЭЦ. Данный образовательный проект высококонкурентен – стал одним из победителей во Всероссийском конкурсе.

400 девчонок и мальчишек из 52 школ города Краснодара уверенно шагали к передовым направлениям дискретной математики, информатики,

цифровой технологии, ведь они погрузились в изучение образовательных модулей: «Мультимедиа», «Прототипирование», «Робототехника», «AeroNet».

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;

	- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает в себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая

деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет учащимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают учащимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Учитель объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;

- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями в мессенджерах, где обсуждаются интересующие родителей вопросы;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

(памятные даты могут выбираться в соответствии с периодом, на который попадает реализация программы)

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;
27 августа: День российского кино.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
2.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	
3.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	
4.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
5.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
6.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;

- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными

возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещений, используемых для реализации Программы, соответствует Постановлению Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3666-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные, фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;

- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Процесс реализации образовательной программы обеспечивается участием кадрового состава с определенными должностными обязанностями и профессиональной подготовкой. Педагогический состав прошел курсы повышения квалификации по направлению деятельности согласно графику, инструктаж по технике безопасности, охране труда, правилам пожарной безопасности и охраны жизни людей на водных объектах, антитеррористической безопасности, предупреждению несчастных случаев с детьми.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческий показ, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- сдача партий;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Принципы диагностики

- объективность: содержание учебного процесса должно быть научно обосновано, педагог должен относиться одинаково ко всем обучающимся, оценка знаний и умений должна быть объективной и честной;
- систематичность: диагностика должна проводиться на всех этапах образовательного процесса, начиная от исходного восприятия материала до его практического применения;

- гласность: диагностика всех обучающихся проводится открыто и по одинаковым критериям.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом.

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитико-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;

3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными группами (партиями), что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого произведения (всех его элементов в целом) большую роль играют регулярные занятия. Профессионально грамотным должен быть аккомпанемент, он должен подчеркивать форму и стиль исполняемого произведения, увлечь обучающегося, помочь ему в освоении музыкальных образов.

Игра в оркестре имеет большое значение для развития навыков чтения нот с листа. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

Для реализации данной программы широко используется Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, И.П. Иванов, Е.Н. Ильин, Г.К. Селевко и др.), которая предполагает совместную развивающую деятельность взрослых и детей, скрепленную взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Два субъекта учебной деятельности (педагог и ребенок) действуют вместе, являются равноправными партнерами. Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения. Новая трактовка индивидуализации обучения в педагогике сотрудничества заключается в том, чтобы в системе образования идти не от учебного предмета, а от ребенка к учебному предмету, учитывать и развивать его потенциальные возможности;

учитывать способности детей и конструировать индивидуальные программы их развития.

Наиболее плодотворно для достижения цели программы применяется технология **коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов), в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);
- воспитание общественно-активной творческой личности, которое и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

Учебная дискуссия-важная педагогическая технология, вовлечение детей в которую связано с формированием коммуникативной культуры. С этой целью в дополнительном образовании применяется специальная коммуникативная технология обучения, то есть обучение на основе общения. Отношения между участниками образовательного процесса – педагогом и ребёнком – основаны на сотрудничестве и равноправии. Главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что ученик предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. Примерами реализации такого подхода могут быть занятия, в содержание которых заложено противоречие, неоднозначность взгляда, неоднозначность решения. Но педагог заранее должен спроектировать способы вовлечения обучающихся в общий разговор, продумать контраргументы для тезиса и антитезиса, знать желаемый результат обсуждения. Очевидно, что усвоение способов учебных действий происходит не в процессе слушания педагога, а в процессе собственной свободной активной деятельности.

Технология проектного обучения. Технология проектного обучения - технология, при которой не даются готовые знания, а используется технология защиты проектов. Проектное обучение является непрямым, и здесь ценен не только результат, но в большей мере сам процесс. Проект – буквально это «брошенный вперед», то есть прототип, прообраз какого-либо объекта, вида деятельности, а проектирование превращается в процесс создания проекта. Эффективность применения проектной деятельности в дополнительном образовании заключается в том, что:

- происходит развитие творческого мышления;
- качественно меняется роль педагога: устраняется его доминирующая роль в процессе присвоения знаний и опыта, ему приходится не только и не столько учить, сколько помогать ребенку учиться, направлять его

познавательную деятельность;

- вводятся элементы исследовательской деятельности;
- формируются личностные качества обучающихся, которые развиваются лишь в деятельности и не могут быть усвоены вербально;
- происходит включение обучающихся в «добывание знаний» и их логическое применение.

Педагог превращается в куратора или консультанта.

Здоровьесберегающие технологии также активно используются в образовательном процессе и направлены на по формированию, сохранению и укреплению здоровья. Используются три основных вида здоровьесберегающих технологий:

- санитарно-гигиенические;
- психолого-педагогические;
- физкультурно-оздоровительные

К психолого-педагогическим критериям, прежде всего, относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.
3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание. В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся. В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе обучающиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;

7. Подведение итогов;

Принципы построения образовательной деятельности:

общепедагогические принципы (обучение, воспитание);

- от простого к сложному;

- принцип доступности.

Критерии оценки уровня сформированности умений и навыков:

- высокий уровень – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- средний уровень – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные задания;

- низкий уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1/2 навыками, умениями.

Важным условием организации занятий является психологическая комфортность учащихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Критерии выбора репертуара.

Программа предусматривает равномерно плавное совершенствование практических навыков и умений владения инструментом, расширение знаний о жанрах и формах музыкального искусства, анализ и интерпретацию исполняемых произведений.

Репертуар - основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар симфонического оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства учащихся и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики.

Конечная цель работы оркестра - концертное выступление.

В репертуар оркестра должны быть включены произведения, связанные со знаменательными датами, как в области искусства, так и в повседневной жизни народа, страны (юбилейные даты композиторов, день Музыки, день Знания, Новый год, Рождество, праздник Весны, День Победы и т.д.).

Кроме серьезных классических произведений в репертуаре должны быть и различные переложения популярных песен, танцевальной музыка, музыкального сопровождения в кинофильмах.

Необходимо принимать участие в конкурсах, где репертуар, как правило, оговаривается и требуется срочное его освоение помимо программного репертуара симфонического оркестра.

Репертуар должен быть ориентирован на развитие музыкальных способностей, прививание любви к истинной культуре, к лучшим произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, пронизан любовью к истории музыкального творчества, благодарностью композиторам, трудившимся специально для учащихся всего человечества.

Методы работы над концертным репертуаром

Вся работа симфонического оркестра над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в тоже время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь для учащихся важное значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определенной ступени его обучения.

Цель заключительного этапа работы оркестра над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. На этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности обучающегося к синтезированию;
- играть произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- играть произведение в любой обстановке, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно с помощью следующих *методов*:

- исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;
- занятие в представлении;
- «развернутые проигрывания».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнителя (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации). Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание участников оркестра и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

Исполнения произведения от начала до конца не должны превращаться в самоцель и следовать одно за другим несколько раз подряд. Их необходимо чередовать с кропотливой работой над деталями. Обретение технической независимости, достижение уровня автоматизации игровых действий не должно превращаться «в чисто внешнюю моторную работу». Результатом технической тренировки в обход слуховой сферы неизбежно становится притупление слуховой инициативы обучающегося, что приводит к «омертвлению исполнения». Во избежание «слуховой инерции» и убывания «энергии вслушивания», возникающих у обучающегося в итоге выучивания

произведения, педагогу необходимо строить «техническое воспитание» на основе постоянного обращения к слуховой сфере учащихся.

На заключительном этапе большое значение имеет метод «развернутых проигрываний», как всего произведения в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

Любой учебный детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами и итогом проделанной работы, являются выступления на концертных мероприятиях МЭЦ. Очень важно, при этом накапливать концертный материал, наиболее интересные номера, особенно понравившиеся и участникам оркестра, и слушателям повторять, совершенствуя при этом и музыкально-техническое исполнение, и уверенность в своих силах.

Коллективное творчество — особая форма музыкального воспитания, которая чрезвычайно развивает самоконтроль учащихся, вырабатывает умение одновременно слушать себя и звучание других инструментов в симфоническом оркестре, умение свободно взаимодействовать с ними, для чего необходимо быть внимательным, собранным.

Творчество требует общения с публикой в самых разных формах. Поэтому творческий коллектив оркестра усваивает правила поведения на сцене, учитывает образование и направление звука, осваивает технические устройства сцены, сценический этикет, учиться справляться со сценическим волнением - получает массу дополнительных знаний по сравнению с тем, если бы учащийся занимался только игрой на инструменте специального предмета.

Творческий характер всех заданий направлен на развитие активных действий обучающегося, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно-обогащенной личности.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагогов

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии. - М., 1961
3. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1948
4. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014год, ч. 2, 1983 год.
5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
7. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015г.
8. Гомбрих Э. История искусства. — М.: Республика, 1998.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973г.
10. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975
11. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие/ Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
12. Индивидуальность ученика и искусство педагога/Сост. М. Фейгин. – М.: Музыка, 2010.
13. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015 год.
14. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. - М.: Музыка, 1975.
15. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
16. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
17. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016 год.
18. Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.
19. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2001, 2015г.
20. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2015 год. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
21. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.

22. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
23. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей. – М., 2015.
24. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2015.
25. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
26. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2012.
27. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
28. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
29. Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.

2.6.2. Дополнительный литература

1. «Воспитательная роль самодеятельного искусства». Авторы Л. Алексеева, Н. Белослисная, Москва, 1965 г.«Детский духовой оркестр». Автор О. Нежинский, Москва, 1989 гб.
2. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра». Автор В. Блажевич, Москва, 1948 г.
3. «Как организовать самостоятельный духовой оркестр» Автор В. Рунов, Москва, 1977 г
4. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Автор Б. Динов, Москва, 1962 г.
5. «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности» Общая ред. Н.П. Шалов-Радкевич, Москва, 1960 г.
6. Античная музыкальная эстетика. - М.: Музыка, 1960.
7. Бирин В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методич. рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М.,2009.
8. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
9. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и
10. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2015

11. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
12. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
13. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
14. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
15. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
16. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991
17. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
18. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
19. Мурашко, В. Г. Критерии оценки любительского творчества как уникального социально-культурного явления / В. Г. Мурашко //Педагогические науки.Социальная педагогика, БГУК. — № 6.
20. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие. – М., 2013.
21. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
22. Никифорова, А. В. Особенности управления коллективом/А. В. Никифорова. — С.-П, 2005.
23. Николаева Е. В. «Формирование социальной активности участников детских танцевальных студий. Ресурсы управления социально-культурными процессами: научная монография»
24. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988
25. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.
26. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития учащихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
27. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
28. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.

29. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
30. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI, 2004.
31. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
32. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977
33. Сидорова, В. Е. Организация проведения концертных выступлений хореографических коллективов и их целесообразность / В. Е. Сидорова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 244-247. — URL: <https://moluch.ru/archive/296/67206/> (дата обращения: 23.03.2021)
34. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
35. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2012.
36. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования - М.: Московская гос, консерват, 1981.
37. Учебные планы п специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
38. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975
39. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2012.
40. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.
41. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский
42. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самодеятельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М., 1960

2.6.3. Список литературы для детей:

1. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
2. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. - М.:Музыка, 1966.
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. 2. - М.: Музыка, 1989.
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. - 2. - М.: Музыка, 1986.

2.6.4. Полезные ссылки для родителей:

1. Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки <http://www.classic-music.ru>
2. Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Краснодарское творческое объединение «Премьера» им. Л.Г. Гатова» <http://www.to-premiera.com/>
3. Духовой оркестр Олега Меньшикова
<https://m.vk.com/club34725056?from=groups%253Ftab%253Dgroups%2526act%253Dlist>
4. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
5. Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира <http://wdl.org/ru/>
6. Межшкольный эстетический центр – Ассоциированная школа ЮНЕСКО города Краснодара <https://mec-krasnodar.ru/>
7. Михаил Казиник <http://www.kazinik.ru/>
8. Муниципальный концертный зал органной и камерной музыки
9. <https://kmtopremiera.ru/munitsipalnyy-kontsertnyy-zal/>

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2024-2024 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития учащихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития учащихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы									
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:				
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень	

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст учащихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития учащихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст учащихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!