

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Ступень к успеху»

Уровень программы: Базовый
Срок реализации программы: 3 года: 738 часов
Возрастная категория: от 9 до 17 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 47157

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Токарев Константин Игоревич
Анкушев Сергей Сергеевич
Зограбян Асмик Эдуардовна

Краснодар, 2025

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Детский инструментальный ансамбль или оркестр – это оптимальная форма сотрудничества детей и взрослых, пример хорошего партнерства, которое способствует решению самых сложных педагогических задач. Данная программа имеет четкую структуру, ясно изложенную объединяющую идею: ансамблевая игра есть надежный способ самовыражения каждого участника, приводящий к взаимному духовному обогащению в коллективной деятельности.

Несомненным достоинством программы является ее современное звучание, которое отражено в ведущих целях и задачах - приобщить детей к музыкальной культуре, оркестр используется как важное средство национального самосознания подрастающего поколения. Данная программа ориентирована на развитие музыкальных способностей, прививание любви к истинной культуре, к лучшим произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, а также на воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки, взаимопонимания и доброты к окружающим.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа необходимых для игры в составе оркестра русских народных инструментов, духового оркестра, симфонического оркестра, ансамбля гитаристов.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Ступень к успеху»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 “Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды”
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры обучающихся, самореализацию в творческой деятельности.

Актуальность

Приобщение учащихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию отечественной, народной, мировой классической и современной музыки, способствующее гармоничному развитию каждого человека и общества в целом. Коллективное творчество - одна из самых эффективных форм творческого развития. Занятия в коллективе являются базой для дальнейшего профессионального роста его участников, укрепляют и развивают их навыки. За время обучения дети познакомятся с лучшими образцами классического и современного искусства, приобретают навыки реализации совместного творческого проекта, необходимые им последующего активного развития.

Новизна определяется использованием в репертуаре переложений популярной музыки известных авторов, музыки современных композиторов, а также использования новых технологий проведения занятий. Программа по программе «Ступень к успеху» позволяет учитывать индивидуальные особенности обучающихся. Занятия в оркестровом коллективе дают возможность обучающемуся приобщиться к духовности, воспитывая в нем творческое начало и подготавливая к самостоятельному выбору идеалов.

В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом. Особенно актуально это в условиях возросшего давления на детей со стороны социальных сетей, академической нагрузки и информационного шума.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона, так как реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи, способствует формированию культурной, предпринимательской элиты региона в будущем. Способствуют активизации развития личности, поскольку обладает уникальным мотивационным потенциалом, обеспечивающим высокий уровень познавательного интереса и личную заинтересованность обучающихся. Творческая среда, которая создается в процессе обучения, обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично аккумулирует классические педагогические разработки и современные методики преподавания и воспитания, направлена на создание условий для формирования культуры личности посредством музыкального искусства, обеспечение эмоционального благополучия обучающегося, профилактику асоциального поведения, создание условий для культурного, социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося. Занятия в детском коллективе дают возможность учащемуся приобщиться к духовности, воспитывая в нем творческое начало и подготавливая к самостоятельному выбору идеалов. Данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника и содействует укреплению психического и физического здоровья обучающихся.

Отличительной особенностью настоящей программы является то, что она обладает большой мобильностью и импровизацией с характерным творческим подходом к обучению. Воспитательная задача программы - развитие человеческого потенциала, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти. Современные формы и методы работы способствуют формированию функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Программа призвана заложить фундамент для развития музыкальных творческих способностей обучающихся и приобщить их к духовной культуре.

Акцент работы сделан на:

- воспитание активной, образованной, творческой личности;
- воспитание гражданственности, любви к своему Краю, к своей Родине;
- пропаганду здорового образа жизни;
- организацию досуга обучающихся.

Адресат программы

Программа «Ступень к успеху» адресована обучающимся отделениям народных инструментов, духовых и ударных инструментов, струнных инструментов. Возраст детей 9 -17 лет. Принимаются учащиеся, имеющие базовые навыки инструментального исполнительства, обладающие высоким уровнем музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области; не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

При организации занятий в творческих коллективах необходимо учитывать возрастные особенности учащихся, обеспечивать баланс между двигательными-активными и статическими занятиями, и выполнять санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей. Необходимо учитывать тот факт, современный ребенок, имея нагрузку в сфере общего и дополнительного образования, нуждается в

грамотной организации учебного процесса с точки зрения здоровьесбережения.

Детское сообщество постепенно формируется в коллектив на основе личностно-ориентированного подхода. У детского сообщества общие интересы и достижения. Для учащихся мнение руководителя имеет особый вес: дети уважительно относятся к педагогам, прислушиваются к их мнению, обращаются за советом, помощью, с просьбами. Педагоги в свою очередь обсуждают с учащимися различные ситуации, дела, предложения, решения, стараясь выслушать мнение каждого ребенка.

Работа с детским коллективом разных возрастов требует от педагога знаний в области физиологии, психологии, педагогики. Необходимо иметь индивидуальный подход к каждому ребенку, знать основные характеристики особенностей возрастных периодов детей.

Средний школьный возраст принято в психологии называть отроческим, или подростковым. Процесс формирования новообразований, отличающих подростка от взрослого, растянут во времени и может происходить неравномерно, из-за чего в подростке одновременно существуют и «детское», и «взрослое».

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступень к успеху» реализуется на базовом уровне.

Срок обучения в программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 738; в год - 246.

Форма и режим занятий

Форма обучения в программе - очная.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки по программе: 3 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут. Количество часов в неделю – 6.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Состав группы от 5 до 15 человек. Состав группы постоянный.

Учебные группы могут формироваться по различным параметрам:

- по возрасту;
- по уровню подготовки в данном виде деятельности;
- по уровню развития базовых способностей к данному виду деятельности (по итогам предварительной проверки);
- по выбору учащимися времени удобного для учебных занятий;
- по партиям;
- по составу инструментов.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений.

Индивидуальный образовательный маршрут (Приложение 2) является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки ученика. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.
- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.
- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при необходимости.
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.
2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.
3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их.
4. Эффективность обучения: Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.
5. Гибкость: Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.
- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

В настоящее время на платформах государственных пабликов педагогами создаются чаты учебных групп, в которых размещаются разно уровневые электронные образовательные материалы (образовательное видео, мастер-классы, электронные образовательные ресурсы для ознакомления, тематические аудио и видео файлы, текстовый материал), позволяющее сделать образовательный и воспитательный процесс более эффективным.

Предусмотрена возможность размещения видео контента для обучающихся, отсутствующих по уважительной причине, а также онлайн присутствие в режиме видео звонка на платформе «Сферум».

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение. Реализация сетевой формы взаимодействия предполагает заключение Договора о сетевом взаимодействии между организациями (Приложение 3). Сетевое взаимодействие позволяет участникам образовательных отношений транслировать свой опыт работы и достижения в процессе участия в различных мероприятиях в рамках договора сетевого взаимодействия.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер - классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Преимущества сетевого взаимодействия:

- Расширение возможностей. Объединение ресурсов и компетенций позволяет решать задачи, которые были бы недоступны отдельным учреждениям.
- Повышение качества образования. Совместная работа экспертов и обмен опытом способствуют улучшению качества образовательных услуг.
- Ускоренное внедрение инноваций. Сетевые структуры позволяют быстро адаптироваться к новым условиям и внедрять современные технологии и методики.
- Социальная интеграция. Участие в сети помогает устанавливать контакты и развивать сотрудничество между различными организациями и специалистами.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность

данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для социализации и профессионального самоопределения обучающихся; совершенствование музыкально-исполнительских навыков и развитие творческих способностей.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к выбранной предметной деятельности;
- включить обучающихся в творческую деятельность посредством занятий в оркестре;
- расширить музыкально-теоретические знания;
- совершенствовать исполнительские навыки;
- развить музыкальные способности;
- привить навык сценической деятельности.

Личностные:

- способствовать интеллектуальному и личностному росту обучающихся;
- сформировать осознание собственной ответственности за результат работы;
- воспитать высокую общую культуру;
- формировать ценности здорового и безопасного образа жизни;
- создать условия для ситуации успеха.

Метапредметные:

- сформировать социально-значимые компетенции, необходимые для социальной и творческой активности обучающихся;
- сформировать художественный вкус посредством оркестрового репертуара;
- научить навыкам организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогами и сверстниками;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

1 год обучения

Цель: развитие музыкальных, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся средствами инструментального исполнительства и других форм музыкально-творческой деятельности; расширение кругозора.

Задачи программы

Предметные:

- научиться слушать и дифференцировать звучание своего инструмента;
- расширить навыки игры в оркестре: умение грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, умение слушать партнера, развить чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;
- изучить оркестровый репертуар, его стилистическое разнообразие;
- развить музыкальные и творческие способности.

Личностные:

- сформировать общественно-активную личность;
- развить самостоятельность и личную ответственность за исполнительскую деятельность.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроль в занятиях.

Учебный план «Ступень к успеху» 1 год обучения

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Я вхожу в мир искусств	12	4	8	Опрос, беседа
2.	Развитие музыкальных способностей	32	12	20	Контрольное задание
3.	Развитие оркестровых навыков	90	24	66	Педагогическое наблюдение
4.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	32	12	20	Беседа, педагогическое наблюдение
5.	Подготовка к концертному выступлению	48	12	36	Педагогическое наблюдение
6.	Концертно-просветительская деятельность	26	6	20	Концертное выступление
7.	Итоговое занятие	6	2	4	Творческий показ
Итого:		246	72	174	

1 год обучения

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Я вхожу в мир искусств

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: специфика деятельности детского оркестра; знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

Практика: диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки обучающихся: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Рассадка в симфоническом оркестре. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Мир моих эмоций».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2. Развитие музыкальных способностей

Теория: музыкальный слух и музыкальная память. Гармонический и полифонический слух. Тембровый и динамический слух. Музыкальная интонация. Чувство музыкальной формы.

Практика: Исполнение оркестровых упражнений для разыгрывания, более точной настройки, контроля за интонационным строем. Оркестровая вертикаль, чистота интонационного строя, ритмическая слаженность. Работа с дидактическим материалом.

Тема 3. Развитие оркестровых навыков

Теория: дирижерский жест. Ауфтакт. Подбор рациональной, ритмической аппликатуры, комфортной для каждого обучающегося-исполнителя. Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений. Исполнительские штрихи. Анализ музыкального текста. Пояснение педагогом понятий и терминов: тональность, лад, гармония, мотив, период, предложение, фраза.

Практика: совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Коллективный анализ музыкального произведения и его стилистических особенностей. Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара.

Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера, наблюдение за демонстрацией педагога. Отработка аппликатурно сложных фрагментов. Работа над интонацией, звукоизвлечением, чистотой исполнения, штриховой техникой. Просчитывание ритмических рисунков. Работа над сложными фрагментами, воспитание слухового контроля. Работа над фразировкой.

Тема 4. Территория творчества: воспитание на учебном занятии

Теория: симфонический оркестр – территория творчества. От традиций страны к традициям детского творческого коллектива. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

Практика: слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, оценке своего творческого потенциала на определение ценностных ориентаций обучающихся. Формирование репертуара.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению

Теория: сценическая практикum. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Художественная цель. Определение художественной интерпретации музыкального произведения: замысел автора, содержание интерпретации, средства музыкальной выразительности. Техническое устройство сцены. Образование и направление звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Концертное настроение. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Объяснение всех требований к исполнению репертуара.

Практика: репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Работа над взаимодействием с коллективом. Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затактовое вступление. Согласованное исполнение по партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера. Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

Тема 6. Концертно-просветительская деятельность

Практика: творческий показ концертной программы. Академический концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения, на городских и краевых сценических площадках.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ

Планируемые результаты 1 год обучения

В течение учебного года проработать с обучающимся 8-10 произведений. В концертном варианте представить 6-8 номеров.

Предметные результаты

В результате освоения программы, обучающиеся:

- умеют слушать и дифференцировать звучание своего инструмента;
- умеют грамотно читать музыкальный текст;
- следят за чистотой интонации, слушают партнера;
- умеют осуществлять контроль за общим балансом звучания, следят за дирижерским жестом;
- знают оркестровый репертуар своего коллектива и стилистические особенности исполнения;
- имеют в динамике развитие музыкальных и творческих способностей.

Личностные результаты

- созданы условия для формирования общественно-активной личности;
- обучающийся имеет совокупность устойчивых психологических, нравственных и моральных качеств, способствующих развитию самостоятельности и личной ответственности за деятельность.

Метапредметные:

- имеют опыт грамотной научной организации труда и отдыха; способны осуществлять самоконтроль в занятиях.

2 год обучения

Цели: создание условий для социально-профессионального самоопределения личности каждого обучающегося; расширение опыта совместного исполнительства и совершенствование исполнительского навыка.

Задачи

Предметные:

- научить анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- сформировать навыки чтения с листа партий оркестра;
- сформировать оркестровый репертуар.

Личностные:

- освоить основы сценической культуры;
- освоить различные приемы и техники контроля над исполнительским волнением;
- повысить уровень профессиональных знаний, умений и навыков, а также ценностных ориентиров и смыслов у обучающихся.

Метапредметные:

- сформировать ответственность, активность, усидчивость;

- сформировать коммуникативные качества личности, необходимые для продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- создать условия для мотивации к изучению искусства;
- сформировать уважительное отношение к национальной и мировой музыкальной культуре.

**Учебный план
«Ступень к успеху»
2 год обучения**

Таблица 2

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практи ка	
1.	Я вхожу в мир искусств	12	4	8	Опрос беседа
2.	Развитие музыкальных способностей	32	12	20	Контрольное задание
3.	Развитие оркестровых навыков	90	24	66	Педагогическое наблюдение
4.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	32	12	20	Беседа Педагогическое наблюдение
5.	Подготовка к концертному выступлению	48	12	36	Педагогическое наблюдение
6.	Концертно-просветительская деятельность	26	6	20	Концертное выступление
7.	Итоговое занятие	6	2	4	Концертное выступление Творческий показ
Итого:		246	72	174	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Я вхожу в мир искусств

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

Практика: диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки ребенка: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Саморегуляция», «Мир моих эмоций», «Мир вокруг меня».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2. Развитие музыкальных способностей

Теория: Метроритм. Музыкальная интонация. Чувство музыкальной формы. Музыкальный слух и музыкальная память. Гармонический и полифонический слух. Тембровый и динамический слух.

Практика: Оркестровая вертикаль, чистота интонационного строя, ритмическая слаженность. Чтение с листа. Исполнение общеоркестровых упражнений для разыгрывания, более точной настройки, контроля за интонационным строем.

Тема 3. Развитие оркестровых навыков

Теория: Подбор рациональной, ритмической аппликатуры, комфортной для каждого обучающегося-исполнителя. Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений. Исполнительские штрихи. Анализ музыкального текста. Дирижерский жест. Ауфтакт.

Практика: Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера. Отработка аппликатурно сложных фрагментов. Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале.

Тема 4. Территория творчества: воспитание на учебном занятии

Теория: исполнительский коллектив – территория творчества. Традиционные культурные ценности - передача новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

Практика: слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий: театр, филармония, выставки, арт-пространства. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, мотивов выбора профессии музыканта, оценке своего творческого потенциала на определение ценностных ориентаций обучающихся. Репертуар как основа формирования общей и музыкальной культуры: из истории создания произведений. Проведение музыкально-просветительского мероприятия.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению

Теория: репетиции на сцене. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Определение художественной интерпретации музыкального произведения. Замысел автора. Содержание интерпретации. Средства музыкальной выразительности. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затактовое вступление. Согласованное исполнение по партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера. Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

Тема 6. Концертно-просветительская деятельность

Практика: творческий показ концертной программы. Академический концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения, на городских и краевых сценических площадках.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ программы. Концертное выступление.

Планируемые результаты

2 год обучения

В течение учебного года проработать с обучающимися: 8-10 произведений. В концертном варианте представить 7-8 номеров. Итогом изучения данной программы должны стать сформированные знания, умения, навыки, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

В результате освоения данной программы, обучающиеся:

Предметные результаты:

- умеют анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- умеют свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- качественно исполняют произведения различного художественного содержания;
- умеют применять средства выражения, необходимые для реализации художественного содержания;
- исполняют партии оркестра различного художественного содержания;
- самостоятельно и грамотно разбираются в нотном тексте;

– знают особенности работы в качестве артиста симфонического оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Личностные результаты:

– демонстрируют сценическую культуру;
 – умеют применять различные техники контроля исполнительского волнения;
 – определились в своих ценностных ориентирах;
 – повысили свой уровень профессиональных знаний, умений и навыков.

Метапредметные результаты:

– имеют потребность в своем самосовершенствовании;
 – замотивированы на дальнейшее изучение и понимание искусства;
 – сформированы ответственность, активность, усидчивость;
 – имеют развитые коммуникативные качества, необходимые для продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
 – у обучающихся сформировано уважительное отношение к национальной и мировой музыкальной культуре.

3 год обучения

Цели: расширение опыта совместного исполнительства; формирование эстетического вкуса.

Задачи

Предметные:

- обучить технике исполнения произведений различных жанров и стилей;
 - изучить элементарные теоретические знания и приобретение практических навыков для овладения исполнительским мастерством;
 - обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
 - сформировать знания о средствах музыкальной выразительности.

Личностные:

- сформировать навыки здорового образа жизни;
 - развить эмоциональную чуткость;
 - развить умение держаться на сцене.

Метапредметные:

- воспитать трудолюбие, дисциплину, собранность и аккуратность;
 - воспитать эстетический вкус.

Учебный план

«Ступень к успеху»

3 год обучения

Таблица 3

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Теория	Практи ка	

1.	Я вхожу в мир искусств	12	4	8	Опрос беседа
2.	Развитие музыкальных способностей	32	12	20	Контрольное задание
3.	Развитие оркестровых навыков	90	24	66	Педагогическое наблюдение
4.	Территория творчества: воспитание на учебном занятии	32	12	20	Беседа Педагогическое наблюдение
5.	Подготовка к концертному выступлению	48	12	36	Педагогическое наблюдение
6.	Концертно-просветительская деятельность	26	6	20	Концертное выступление
7.	Итоговое занятие	6	2	4	Концертное выступление Творческий показ
Итого:		246	72	174	

Содержание учебно-тематического плана

3 год обучения

Тема 1. Я вхожу в мир искусств

Теория: вводное занятие. «Школа безопасности»: инструктаж по ТБ. Введение в предметную область: о специфике деятельности детского исполнительского оркестра; знакомство с планом деятельности творческого коллектива. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива.

Практика: диагностика личностного развития обучающихся. Диагностическое прослушивание участников коллектива на предмет исполнительской подготовки ребенка: эмоциональность, ритм, музыкальная память, техническая подготовка, чтение с листа. Беседы на темы: «Здравствуй, центр, это - Я!», «Саморегуляция», «Мир моих эмоций», «Мир вокруг меня».

Характеристика раздела: создание положительной атмосферы, введение в предметную область, формирование исполнительских групп согласно результатам прослушивания, активизация и сплочение группы, включение обучающихся в активную творческую деятельность.

Тема 2. Развитие музыкальных способностей

Теория: музыкальный слух и музыкальная память. Гармонический и полифонический слух. Тембровый и динамический слух. Метроритм. Музыкальная интонация. Чувство музыкальной формы.

Практика: чтение с листа. Исполнение общеоркестровых упражнений для разыгрывания, более точной настройки, контроля за интонационным строем. Оркестровая вертикаль, чистота интонационного строя, ритмическая слаженность.

Тема 3. Развитие оркестровых навыков

Теория: дирижерский жест. Ауфтакт. Подбор рациональной, ритмической аппликатуры, комфортной для каждого обучающегося.

исполнителя. Выявление педагогом интонационно сложных фрагментов произведений. Исполнительские штрихи. Анализ музыкального текста.

Практика: совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Выработка навыка исполнения «по руке». Работа над пониманием жестов дирижера. Отработка аппликатурно сложных фрагментов. Работа над интонацией и звукоизвлечением. Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала в зависимости от практической потребности репертуара. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Тема 4. Территория творчества: воспитание на учебном занятии

Теория: симфонический оркестр – территория творчества. Традиционные культурные ценности - передача новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности. Художественная культура в процессах формирования гражданской идентичности. Профессиональная навигация обучающихся. Разговоры о важном.

Практика: слушание музыки и просмотр видео выступлений симфонических оркестров с дальнейшим обсуждением. Посещение культурных мероприятий: театр, филармония, выставки, арт-пространства. Анкетирование на определение потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью, мотивов выбора профессии музыканта, оценке своего творческого потенциала на определение ценностных ориентаций обучающихся. Репертуар как основа формирования общей и музыкальной культуры: из истории создания произведений. Проведение музыкально-просветительского мероприятия.

Тема 5. Подготовка к концертному выступлению

Теория: репетиции на сцене. Анализ активности. Выявление пробелов. Характер музыки и стилистические особенности. Определение художественной интерпретации музыкального произведения. Замысел автора. Содержание интерпретации. Средства музыкальной выразительности. Значение сценического костюма. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика: репетиционная работа. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Работа с партитурами: внесение в текст ремарок, определение кульминационных моментов, внесение динамических оттенков, замедлений и ускорений, фермат. Работа над ансамблем: выработка умения одновременно слушать себя и звучание всего симфонического оркестра в целом. Выработка навыков свободного и выразительного исполнения репертуара: единовременное начало и окончание игры, вступление и снятие звучания отдельных инструментов, затактовое вступление. Согласованное исполнение по партиям. Индивидуальная манера в контексте исполнения оркестровой (ансамблевой) игры. Уверенное понимание жестов дирижера.

Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Оценка своих эмоций, настроения, восприятия.

Тема 6. Концертно-просветительская деятельность

Практика: творческий показ концертной программы. Академический концерт. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Участие в концертных мероприятиях образовательного учреждения, на городских и краевых сценических площадках.

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ программы. Концертное выступление.

Планируемые результаты

3 год обучения

В течение учебного года проработать с обучающимися: 8-10 произведений. В концертном варианте представить 7-8 номеров. Итогом изучения данной программы должны стать сформированные знания, умения, навыки, позволяющие обучающимся самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её адекватного исполнительского воплощения.

В результате освоения данной программы, обучающиеся:

Предметные результаты:

- умеют анализировать свою работу на занятиях, репетициях, концертных выступлениях;
- умеют свободно использовать в выступлениях навыки слухового контроля интонации, качественного звукоизвлечения, быстрой слуховой ориентации;
- качественно исполняют произведения различного художественного содержания;
- умеют применять средства выражения, необходимые для реализации художественного содержания;
- исполняют партии оркестра различного художественного содержания;
- самостоятельно и грамотно разбираются в нотном тексте;
- знают особенности работы в качестве артиста симфонического оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Личностные результаты:

- демонстрируют сценическую культуру;
- умеют применять различные техники контроля исполнительского волнения;
- определились в своих ценностных ориентирах;
- повысили свой уровень профессиональных знаний, умений и навыков.

Метапредметные результаты:

- имеют потребность в своем самосовершенствовании;

- замотивированы на дальнейшее изучение и понимание искусства;
- сформированы ответственность, активность, усидчивость;
- имеют развитые коммуникативные качества, необходимые для продуктивного взаимодействия с другими участниками творческого коллектива;
- у обучающихся сформировано уважительное отношение к национальной и мировой музыкальной культуре.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»
2.1. Календарный учебный график**

1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Школа безопасности. «Здравствуй, центр, это я!»	2	40 минут	групповая		Беседа Опрос
1.2.		Прослушивание. Рассадка	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.3.		Диагностика. «Мир моих эмоций»	2	40 минут	групповая		Опрос Беседа
1.4.		История симф. оркестра. Знакомство с репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.5.		Знакомство с репертуаром. Из истории создания шедевров.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.1.		Музыкальный слух. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Музыкальная память Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Гармонический слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Полифонический слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Тембровый слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Динамический слух	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Музыкальная интонация Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Музыкальная интонация Дидактические карточки	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.9.		Музыкальная интонация Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		Интонационный строй Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Ритмическая слаженность. Дидактические карточки	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.12.		Абсолютный слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.14.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.16		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.1.		Дирижерский жест. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.2.		Дирижерский жест. Ауфтакт. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.3.		Подбор аппликатуры. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.4.		Подбор аппликатуры. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.5.		Исполнительские штрихи. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.6.		Исполнительские штрихи. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.7.		Исполнительские штрихи. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.8.		Анализ музыкального текста. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.9.		Анализ музыкального текста. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

3.10.		Музыкальные термины. Лад. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.11.		Музыкальные термины. Гармония.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.12.		Музыкальные термины. Мотив.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.13.		Музыкальные термины. Период.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.14.		Музыкальные термины. Период.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.15.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.16.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.17.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.18.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.19.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.20.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.21.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.22.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.23.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.24.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.25.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.26.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.27.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.28.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.29.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.30.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.31.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

3.32.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.33.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.34.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.35.		Изучение теоретического материала. Разбор тонального плана. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.36.		Изучение теоретического материала. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.37.		Работа над стилистикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.38.		Тональный план. Учебно-тренировочный реперуар.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.39.		Ладовая структура. Учебно-тренировочный репертуар	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.40.		Ладовая структура. Членение на мотивы, периоды.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.41.		Гармонический план. Учебно-тренировочный репертуар.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.42.		Гармонический план. Учебно-тренировочный репертуар.	2	40 минут	групповая		Прослушивание
4.1.		Слава и гордость русской музыки.	2	40 минут	групповая		Беседа
4.2.		Русская музыка XVIII и первой половины XIX века. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.3.		Музыкальная культура России в конце 18 и 19	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		веков. Работа над репертуаром.					
4.4.		Народная песни и первые русские оперы. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.5.		Симфонические шедевры А. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Просмотр видео.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.6.		Отечественная музыкальная культура конца XIX-начала XX вв. и после 1917 г. Обсуждение. Слушание музыки.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.7.		Музыка в кино: «Укрощение огня». Символизм. История создания.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
4.8.		Музыка в кино: «Дети капитана Гранта». История создания.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
4.9.		Анкетирование на определение потребностей и интересов. Дискуссионный клуб «Как, по нотам». Разговоры о важном.	2	40 минут	групповая		Анкетирование
4.10.		Работа над репертуаром. Музыка из кинофильмов.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.11.		Профессиональная навигация: творческая встреча.	2	40 минут	групповая		Опрос
4.12.		Традиции русской симфонической школы. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа
4.13.		Подготовка к концерту. Сценическая культура.	2	40 минут	групповая		Прослушивание
4.14.		Концертное выступление.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.15.		Анализ концертного выступления. Просмотр эпизодов выступления и обсуждение.	2	40 минут	групповая		Опрос Педагогическое наблюдение
5.1.		Репетиция на сцене. Анализ активности.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

5.2.		Репетиция на сцене. Работа над цельностью и качеством исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.3.		Репетиция на сцене. Работа над выразительным исполнением.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.4.		Репетиция на сцене. Работа над формой и стилем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.5.		Работа с партитурами. Репетиция на сцене.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.6.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.7.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.8.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.9.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.10.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.11		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.12.		Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Опрос
5.13.		Репетиционная работа на сцене. Дирижерский жест и характер произведения.	2	40 минут	групповая		Беседа
5.14.		Репетиционная работа на сцене. Эмоциональная подача программы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.15.		Отработка концертной программы. Сценический этикет.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.16.		Репетиционная работа. Работа над программой по блокам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.17.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.18.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.19.		Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		кулисами. Оработка действий.					
5.20.		Контрольное прослушивание программы. Анализ исполнения.	2	40 минут	групповая		Прослушивание
6.1.		Творчески показ программы	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.2.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.3.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.4.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.5.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.6.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.7.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.8.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.9.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.10		Итоговое занятие	2	40 минут	групповая		Академический концерт

2 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Школа безопасности. «Здравствуй, центр, это я!»	2	40 минут	групповая		Беседа Опрос
1.2.		Прослушивание. Рассадка	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.3.		Диагностика. «Мир моих эмоций»	2	40 минут	групповая		Опрос Беседа
1.4.		История симф. оркестра. Знакомство с репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение

1.5.		«Мир вокруг меня». Знакомство с репертуаром.					Беседа
1.6.		Саморегуляция. Из истории создания шедевров.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.1.		Музыкальный слух. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Музыкальная память Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Гармонический слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Полифонический слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Тембровый слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Динамический слух	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Музыкальная интонация Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Музыкальная интонация Дидакт.карточки	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.9.		Музыкальная интонация Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		Интонационный строй Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Ритмическая слаженность Дидактические карточки	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.12.		Абсолютный слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.14.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.1.		Дирижерский жест. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.2.		Дирижерский жест. Ауфтакт. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

3.3.		Подбор аппликатуры. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.4.		Подбор аппликатуры. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.5.		Исполнительские штрихи. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.6.		Исполнительские штрихи. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.7.		Исполнительские штрихи. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.8.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.9.		Анализ музыкального текста. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.10.		Музыкальные термины. Лад. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.11.		Музыкальные термины. Гармония.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.12.		Музыкальные термины. Мотив.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.13.		Музыкальные термины. Период.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.14.		Музыкальные термины. Период.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.15.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.16.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.17.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.18.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.19.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.20.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.21.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.22.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

3.23.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.24.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.25.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.26.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.27.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.28.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.29.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.30.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.31.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.32.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.33.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.34.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.35.		Изучение теоретического материала. Разбор тонального плана. Работа над репертуаром	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.36.		Изучение теоретического материала. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.37.		Работа над стилистикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.38.		Тональный план. Учебно-	2	40 минут	групповая		Контрольное задание

		тренировочный репертуар.					
3.39.		Ладовая структура. Учебно-тренировочный репертуар	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.40.		Ладовая структура. Членение на мотивы, периоды.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.1.		Слава и гордость русской музыки.	2	40 минут	групповая		Беседа
4.2.		Русская музыка XVIII и первой половины XIX века. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.3.		Музыкальная культура России в конце 18 и 19 веков. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.4.		Народная песни и первые русские оперы. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.5.		Симфонические шедевры А. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Просмотр видео.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.6.		Отечественная музыкальная культура конца XIX-начала XX вв. и после 1917 г. Обсуждение. Слушание музыки.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.7.		Музыка в кино: «Укрощение огня». Символизм. История создания.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
4.8.		Музыка в кино: «Дети капитана Гранта». История создания.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
4.9.		Анкетирование на определение потребностей и интересов. Дискуссионный клуб «Как, по нотам». Разговоры о важном.	2	40 минут	групповая		Анкетирование
4.10.		Работа над репертуаром. Музыка из кинофильмов.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

4.11.		Профессиональная навигация: творческая встреча.	2	40 минут	групповая		Опрос
4.12.		Традиции русской симфонической школы. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа
4.13.		Подготовка к концерту. Сценическая культура.	2	40 минут	групповая		Прослушивание
4.14.		Концертное выступление.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.15.		Анализ концертного выступления. Просмотр эпизодов выступления и обсуждение.	2	40 минут	групповая		Опрос Педагогическое наблюдение
5.1.		Репетиция на сцене. Анализ активности.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.2.		Репетиция на сцене. Работа над цельностью и качеством исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.3.		Репетиция на сцене. Работа над выразительным исполнением.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.4.		Репетиция на сцене. Работа над формой и стилем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.5.		Работа с партитурами. Репетиция на сцене.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.6.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.7.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.8.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.9.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.10.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.11.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.12.		Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Опрос
5.13.		Репетиционная работа на сцене. Дирижерский жест и характер произведения.	2	40 минут	групповая		Беседа

5.14.		Репетиционная работа на сцене. Эмоциональная подача программы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.15.		Отработка концертной программы. Сценический этикет.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.16.		Репетиционная работа. Работа над программой по блокам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.17.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.18.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.19.		Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Отработка действий.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.20.		Контрольное прослушивание программы. Анализ исполнения.	2	40 минут	групповая		Прослушивание
6.1.		Творчески показ программы	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.2.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.3.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.4.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.5.		Участие в конкурсno-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.6.		Участие в конкурсno-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.7.		Участие в конкурсno-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.8.		Участие в конкурсno-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.9.		Участие в конкурсno-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.10		Участие в конкурсno-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
7.1.		Творческий показ	2	40 минут	групповая		Концерт

7.2.		Отчетный концерт	2	40 минут	групповая		Концерт
------	--	------------------	---	----------	-----------	--	---------

3 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1.		Школа безопасности. «Здравствуй, центр, это я!»	2	40 минут	групповая		Беседа Опрос
1.2.		Прослушивание. Рассадка	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.3.		Диагностика. «Мир моих эмоций»	2	40 минут	групповая		Опрос Беседа
1.4.		История симф. оркестра. Знакомство с репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
1.5.		«Мир вокруг меня». Знакомство с репертуаром.					Беседа
1.6.		Саморегуляция. Из истории создания шедевров.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.1.		Музыкальный слух. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.2.		Музыкальная память Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.3.		Гармонический слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.4.		Полифонический слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.5.		Тембровый слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.6.		Динамический слух	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.7.		Музыкальная интонация Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.8.		Музыкальная интонация Дидакт.карточки	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
2.9.		Музыкальная интонация Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.10.		Интонационный строй Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.11.		Ритмическая слаженность Дидактические карточки	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

2.12.		Абсолютный слух Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.13.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.14.		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
2.15		Работа с дидактическим материалом. Упражнения	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.1.		Дирижерский жест. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.2.		Дирижерский жест. Ауфтакт. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.3.		Подбор аппликатуры. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.4.		Подбор аппликатуры. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.5.		Исполнительские штрихи. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.6.		Исполнительские штрихи. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.7.		Исполнительские штрихи. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.8.		Анализ музыкального текста. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.9.		Анализ музыкального текста. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.10.		Музыкальные термины. Лад. Учебно- тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.11.		Музыкальные термины. Гармония.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание

3.12.		Музыкальные термины. Мотив.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.13.		Музыкальные термины. Период.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.14.		Музыкальные термины. Период.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.15.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.16.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.17.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.18.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.19.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.20.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.21.		Подбор аппликатуры.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.22.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.23.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.24.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.25.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.26.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.27.		Музыкальные термины. Фраза.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.28.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.29.		Работа над звуком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.30.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.31.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.32.		Работа над римическим рисунком. Учебно-тренировочный материал.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.33.		Работа над штриховой техникой. Изучение	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		теоретического материала					
3.34.		Работа над штриховой техникой. Изучение теоретического материала	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.35.		Изучение теоретического материала. Разбор тонального плана. Работа над репертуаром	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.36.		Изучение теоретического материала. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.37.		Работа над стилистикой. Коллективный анализ.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.38.		Тональный план. Учебно-тренировочный репертуар.	2	40 минут	групповая		Контрольное задание
3.39.		Ладовая структура. Учебно-тренировочный репертуар	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
3.40.		Ладовая структура. Членение на мотивы, периоды.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.1.		Слава и гордость русской музыки.	2	40 минут	групповая		Беседа
4.2.		Русская музыка XVIII и первой половины XIX века. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.3.		Музыкальная культура России в конце 18 и 19 веков. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.4.		Народная песни и первые русские оперы. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.5.		Симфонические шедевры А. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Просмотр видео.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.6.		Отечественная музыкальная культура конца XIX-начала XX	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

		вв. и после 1917 г. Обсуждение. Слушание музыки.					
4.7.		Музыка в кино: «Укрощение огня». Символизм. История создания.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
4.8.		Музыка в кино: «Дети капитана Гранта». История создания.	2	40 минут	групповая		Беседа Педагогическое наблюдение
4.9.		Анкетирование на определение потребностей и интересов. Дискуссионный клуб «Как, по нотам». Разговоры о важном.	2	40 минут	групповая		Анкетирование
4.10.		Работа над репертуаром. Музыка из кинофильмов.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.11.		Профессиональная навигация: творческая встреча.	2	40 минут	групповая		Опрос
4.12.		Традиции русской симфонической школы. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Беседа
4.13.		Подготовка к концерту. Сценическая культура.	2	40 минут	групповая		Прослушивание
4.14.		Концертное выступление.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
4.15.		Анализ концертного выступления. Просмотр эпизодов выступления и обсуждение.	2	40 минут	групповая		Опрос Педагогическое наблюдение
5.1.		Репетиция на сцене. Анализ активности.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.2.		Репетиция на сцене. Работа над цельностью и качеством исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.3.		Репетиция на сцене. Работа над выразительным исполнением.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.4.		Репетиция на сцене. Работа над формой и стилем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.5.		Работа с партитурами. Репетиция на сцене.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.6.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.7.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение

5.8.		Репетиция на сцене. Работа над ансамблем.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.9.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.10.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.11		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.12.		Тренинг: как избавиться от сценического волнения. Работа над репертуаром.	2	40 минут	групповая		Опрос
5.13.		Репетиционная работа на сцене. Дирижерский жест и характер произведения.	2	40 минут	групповая		Беседа
5.14.		Репетиционная работа на сцене. Эмоциональная подача программы.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.15.		Отработка концертной программы. Сценический этикет.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.16.		Репетиционная работа. Работа над программой по блокам.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.17.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.18.		Работа над единством общей манеры исполнения.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.19.		Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Отработка действий.	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
5.20.		Контрольное прослушивание программы. Анализ исполнения.	2	40 минут	групповая		Прослушивание
6.1.		Творчески показ программы	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.2.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.3.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение

6.4.		Выступление на воспитательных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.5.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.6.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.7.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.8.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.9.		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Концерт Педагогическое наблюдение
6.10		Участие в конкурсно-фестивальных мероприятиях	2	40 минут	групповая		Педагогическое наблюдение
7.1.		Творческий показ	2	40 минут	групповая		Концерт
7.2.		Отчетный концерт	2	40 минут	групповая		Концерт

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня. В течение учебного года программа может быть реализована неоднократно.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 9 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком образовательного учреждения. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»
к дополнительной общеобразовательной программе
«Ступень к успеху»
Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и

государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Младший школьный возраст	Старший школьный возраст
Гражданско-патриотическое воспитание	
• знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении; • сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; • понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему	• знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; • понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе

родного края, своей Родины — России, Российского государства; ● понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; ● имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание	
● уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности; ● осознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека;	● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и

● доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; ● умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки; ● владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; ● сознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:	
● способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; ● проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; ● проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
● бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и	● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и

других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; ● владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; ● ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; ● сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:	
● сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; ● проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление; ● проявляющий интерес к разным профессиям; ● участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание	
● понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы,	● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их

влияние людей на природу, окружающую среду; ● проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; ● выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания	
● выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; ● обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании; ● имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Содержательный раздел

Уклад Межшкольного эстетического центра

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» является некоммерческой организацией, созданной для оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий администрации муниципального образования город Краснодар в сфере образования.

Автономное учреждение создано в соответствии с решением исполнительного комитета Краснодарского городского совета народных

депутатов № 355 от 13 июля 1990 года, постановлениями администрации муниципального образования город Краснодар от 16.04.2012 № 2900 «О создании муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей центра дополнительного образования детей «Межшкольный эстетический центр» муниципального образования город Краснодар путём изменения типа существующего муниципального бюджетного образовательного учреждения детей от 08.07.2016 № 2880.

МЭЦ - ведущее учреждение дополнительного образования города Краснодара был основан в 1980 году. За годы работы Межшкольный эстетический центр вырос от детской хоровой студии до инновационного образовательного учреждения. И, сегодня центр имеет статус Ассоциированной школы ЮНЕСКО.

Ключевой наш подход ко всему, что здесь происходит — форма и содержание должны соответствовать!

МЭЦ – это **25 отделений** разной направленности, это более 4 тысяч воспитанников из 73 школ города Краснодара в возрасте от полутора до 18 лет, которые с увлечением занимаются любимым делом, получают развитие, постигают вершины мастерства в творческих объединениях и коллективах центра, это сильная команда профессионалов.

За внедрение информационных коммуникационных технологий в образовательный процесс МЭЦ стал обладателем звания: «Школа высоких технологий».

Межшкольный эстетический центр – это уникальное образовательное учреждение с тремя концертными залами, хореографическими, хоровыми, художественными, компьютерными классами, нотной библиотекой и шахматным клубом, студией звукозаписи, медиа-центром, и МЭЦ- TV.

Обновленное пространство МЭЦ - это выполненное в стиле «loft», с использованием ярких, современных материалов, цветов, дизайнерских решений, световых композиций место, оснащенные современным оборудованием, где проводятся музыкальные, литературные вечера и творческие встречи, слышится звонкий смех детей, создаются и реализуются проекты, рождаются новые, на первый взгляд немыслимые идеи.

Здесь вы найдете: «Игровое пространство для Самых», «Малый маленький театр», «Апельсиновый» и «Арт-холлы», выставочные площади для юных художников, МЭЦ локацию «Чайсоффский», Арт-кафе «Где рождается искусство», место, где дети и педагоги создают новые интеграции и интересные творческие номера.

Это уникальные современные пространства технических видов творчества – IT- технологий.

И, конечно, обновленная входная группа МЭЦ с информационными постерами, где максимально использована инфографика со всеми направленностями Центра, при этом фрагментарно также использованы шедевры мировой живописи с информацией об этих картинах. В холле

представлены главные награды воспитанников Центра. Особое внимание уделяется медиа оснащению.

Сегодняшний темп изменений во внешней среде, увеличение объема знаний и информационных потоков настолько велики, что необходимо все время находиться в движении, двигаться вперед в своём развитии. И мы стремимся соответствовать реалиям нашего времени! МЭЦ всегда в авангарде. Мы смотрим в будущее уже сегодня, создавая для наших учащихся современные, комфортные условия для обучения. Впереди у нас большие планы по освоению новых пространств, реализовать которые, мы можем только вместе! МЭЦ – это целая мини экосистема.

В штате Центра – 346 сотрудников, среди которых Заслуженные деятели культуры России и Кубани, Заслуженные артисты Кубани, Заслуженные работники культуры Кубани, Заслуженные учителя Кубани, России, Почетные работники общего образования Российской Федерации, преподаватели высшей и первой категории, 20 преподавателей – выпускники Межшкольного эстетического центра.

МЭЦ – это синтез искусств, где все начинается на отделении раннего интеллектуально-эмоционального развития «Элита». Это возможность раннего выбора правильного направления развития вашего ребенка. Работа отделения строится на современных и эффективных технологиях, которые являются основой инновационной деятельности.

Наши воспитанники с увлечением танцуют в хореографическом ансамбле «Вдохновение», в группе хип-хоп, ансамбле бального танца, играют в оркестрах: народном, духовом, симфоническом, ансамбле гитаристов и аккордеонистов, рисуют и мастерят в изостудии 21 век, покоряют подмостки сцены в Арт-студии «Успех», изучают иностранные языки: английский, французский, немецкий, китайский, мастерят роботов, занимаются программированием и киберспортом, играют в шахматы, занимаются в студии эстетического движения «Кристалл», получают знания по скорочтению, ментальной арифметике, каллиграфии и мнемотехнике. Играют на всевозможных музыкальных инструментах.

А больше всего наши ребята любят петь в хоре. Это и хор самых маленьких жителей планеты детства МЭЦ – «ЭЛИТА», и ребята хора «Радость», «Звонкие голоса», «Веселые нотки», хор мальчиков и юношей.

Истоки кубанского фольклора ребята постигают в коллективах кубанской народной песни «Казачата», «Забава» и «Ладушки».

А как любят свои занятия ребята эстрадного хора – лауреаты и победители краевых и всероссийских конкурсов и фестивалей.

В истории Концертного хора МЭЦ яркие победы во Всемирных хоровых играх в–Германии, Австрии, Китае, Соединенных Штатах Америки, Латвии, России, Южной Африканской республике, Бельгии.

Концертный хор МЭЦ – коллективный участник детского хора России, под управлением маэстро Валерия Гергиева, участник Московского Пасхального фестиваля, организованного при поддержке Правительства

Москвы, Министерства культуры РФ и по благословению его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

МЭЦ – это общественно муниципальное партнерство. В МЭЦ высокомотивированное родительское сообщество.

Воспитанники нашего центра являются постоянными участниками таких масштабных городских, краевых и Всероссийских мероприятий как:

- концерт Детского Симфонического оркестра МЭЦ в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского с дальнейшей договоренностью о сотрудничестве и трансляцией профессиональной записи концерта на медиаресурсах Московской государственной консерватории;

- участие в фестивале союзного государства «Творчество юных, при поддержке министерства культуры РФ и Республики Беларусь;

- участие в церемониях открытия и закрытия Международного турнира по художественной гимнастике «Небесная грация» благотворительного фонда Алины Кабаевой, на федеральной территории образовательного центра Сириус;

- участие во Всероссийском музыкальном фестивале «Во имя жизни», посвященном творчеству народной артистки СССР Александры Пахмутовой;

- это персональные выставки юных художников МЭЦ в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко;

- участие в Чемпионате мира по шахматам с Анатолием Карповым и международном шахматном форуме, организованным департаментом спорта города Москвы, в год 100-летия Московского спорта

- участие в Региональном этапе Всероссийской робототехнической олимпиады в Краснодарском крае и Российской робототехнической олимпиаде Федерации спортивной и образовательной робототехники в Нижнем Новгороде;

- это проект «Библиотека в почтовом ящике», организованный совместно с партнером МЭЦ – муниципальной молодежной библиотекой им Островского;

- участие в творческом проекте «Симфония Голливуда» и музыкальной сказке для оркестра народных инструментов и чтецов «Маленький принц», организованной совместно с партнерами центра - Краснодарской филармонией имени Г. Пономаренко и Дворцом искусств творческого объединения «Премьера»;

- это фестиваль хоров России «поют дети России» в Астрахани;

- это проекты Всероссийского хорового общества;

- это традиционный Лунный парк – концерт;

- участие педагогов МЭЦ в городских, краевых и Всероссийских профессиональных конкурсах.

Воспитанники МЭЦ являются участниками мероприятий, посвященных Дню города Краснодара, Дню образования Краснодарского края, Дню народного единства.

МЭЦ является лидером востребованных проектов общероссийского масштаба как партнер Всероссийского детского центра «Орленок»: Ассамблея хоров России «Поем для мира», Мировой оркестр и Грандиозный пленэр в «Орленке».

В 2023 году Проект «Грандиозный пленэр в «Орлёнке» был внесен в Книгу рекордов России как «Самый массовый детский пленэр в России».

МЭЦ - организатор Международного детско-юношеского конкурса исполнительского мастерства «Где рождается искусство».

Воспитанники МЭЦ являются постоянными участниками творческих и тематических смен в Международном детском центре «Артек» и образовательном центре «Сириус».

Межшкольный эстетический центр выиграл грант по лоту «Летние школы и тематические смены», в рамках которого воспитанники МЭЦ стали участниками национального проекта «Образование» «Кадры для цифровой экономики» «Кампуса молодежных инноваций ТЕХНО-МЭЦ. Данный образовательный проект высококонкурентен – стал одним из победителей во Всероссийском конкурсе.

400 девчонок и мальчишек из 52 школ города Краснодара уверенно шагали к передовым направлениям дискретной математики, информатики, цифровой технологии, ведь они погрузились в изучение образовательных модулей: «Мультимедиа», «Прототипирование», «Робототехника», «AeroNet».

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности;

	- формирование интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижения целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает в себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет учащимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают учащимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися,

такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Учитель объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями в мессенджерах, где обсуждаются интересующие родителей вопросы;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

(памятные даты могут выбираться в соответствии с периодом, на который попадает реализация программы)

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	Сентябрь
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	Сентябрь
3.	Саморегуляция	Дискуссионная площадка Тренинг	Объединение	Октябрь
4.	Безопасность обучающихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	Ноябрь
5.	Проведение диагностических тестов, опрос	Тестирование Анкетирование	Объединение	В течение года
6.	Индивидуальные консультации родителей и обучающихся об особенностях выбора профессии и профессионального самоопределения обучающихся	Беседа Консультация	Объединение ОУ	В течение года

7.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальны й; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
8.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
9.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
10.	Посещение обучающимися концертов, выставок, фестивалей, музыкальных конкурсов	Экскурсия Выездное мероприятие	ОУ Городские и краевые мероприятия	В течение года
11.	Сотрудничество с учреждениями культуры, департаментом образования города Краснодара, социальными партнерами	Круглый стол Совместные мероприятия и проекты	Муниципальны й, краевой и всероссийский уровень	В течение года
12.	Участие в мастер-классах с известными исполнителями и педагогами ведущих учебных заведений РФ	Мастер-класс Открытый урок Творческая школа	Муниципальны й, краевой и всероссийский уровень	В течение года
13.	«Профессиональная навигация. Как по нотам» с обучающимися отделения	Круглый стол	Объединение ОУ	В течение года
14.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	Май
15.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	Февраль
16.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом,

к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие

деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- музыкальные инструменты: духовые, ударные, струнные, фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюнер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- костюмы для концертных выступлений.

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимы следующие специалисты:

- педагогические работники, имеющие среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета: духовые и ударные инструменты, струнно-смычковые инструменты;
- концертмейстер (фортепиано).

Дополнительно могут привлекаться звукорежиссер, светооператор, костюмер для помощи в реализации концертных программ и творческих проектов.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у обучающихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческий показ.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

№ п\п	Форма контроля\ аттестации	Описание проверки
----------	----------------------------------	-------------------

1.	Беседа	Монологическая речь учащихся, подразумевающая системный и полный ответ на поставленный вопрос, или вопросно-ответная беседа.
2.	Игра	Форма деятельности, ориентированная на детей младшего школьного возраста: закрепление и расширение предусмотренных программой знаний, умений и навыков.
3.	Консультация	Решение интеллектуальных и психологических вопросов.
4.	Концерт	Публичное выступление по определённой, заранее составленной программе.
5.	Опрос	Выявление знаний и навыков обучающихся; умение применять знания в речевой практике; способствует углублению и совершенствованию знаний и навыков, а также развитию мышления и речи учащихся.
6.	Педагогический мониторинг	Систематическое наблюдение за учебно-образовательным процессом с целью выявления соответствия планируемым результатам или первоначальным задачам.
7.	Педагогическое наблюдение	Получение данных об обучающемся: уровень знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Принципы диагностики

- объективность: содержание учебного процесса должно быть научно обосновано, педагог должен относиться одинаково ко всем обучающимся, оценка знаний и умений должна быть объективной и честной;

- систематичность: диагностика должна проводиться на всех этапах образовательного процесса, начиная от исходного восприятия материала до его практического применения;
- гласность: диагностика всех обучающихся проводится открыто и по одинаковым критериям.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом.

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитико-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Методические материалы

Реализация данной программы предусматривает не только решение вопросов художественно-педагогической работы в области оркестрово-ансамблевого исполнительства детей. Обращается пристальное внимание на формирование воспитательной среды обучающихся-оркестрантов, на их деятельностьную природу.

Авторами программы оркестр рассматривается как основополагающий фактор социализации юных музыкантов, определяющий целостный подход к образовательно-воспитательному процессу обучающихся из многодетных семей: интересы, потребности, ценностные ориентации, создание общественных условий, Симфонический оркестр - есть надежный способ самовыражения каждого участника, приводящий к взаимному духовному обогащению в коллективной деятельности.

Для достижения целей, поставленных в программе, необходимо рассматривать детский симфонический оркестр как своеобразный эстетический всеобуч, который, активизируя слухо-зрительные (слушание музыки, посещение выставок, музеев, памятников культуры и др.) и слухо-двигательные (непосредственное исполнение музыки) представления, способствует развитию оркестрового сознания и художественно-творческой деятельности его участников.

Учитывая особенности каждого обучающегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности.

2.5.1. Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности обучающегося;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является занятия с отдельными группами (партиями), что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого обучающегося.

Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Для сознательного формирования вкуса, правильного понимания изучаемого произведения (всех его элементов в целом) большую роль играют регулярные занятия. Профессионально грамотным должен быть аккомпанемент, он должен подчеркивать форму и стиль исполняемого произведения, увлечь обучающегося, помочь ему в освоении музыкальных образов.

Игра в симфоническом оркестре имеет большое значение для развития навыков чтения нот с листа. Умение легко ориентироваться в нотном тексте и бегло читать с листа во многом зависит от количества и разнообразия изучаемых музыкальных произведений.

2.5.2. Критерии выбора репертуара

Программа предусматривает равномерно плавное совершенствование практических навыков и умений владения инструментами, расширение знаний о жанрах и формах музыкального искусства, анализ и интерпретацию исполняемых произведений.

Репертуар - основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар симфонического оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства обучающихся и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики.

Конечная цель работы оркестра - концертное выступление.

В репертуар оркестра должны быть включены произведения, связанные со знаменательными датами, как в области искусства, так и в повседневной жизни народа, страны (юбилейные даты композиторов, день Музыки, день Знания, Новый год, Рождество, праздник Весны, День Победы и т.д.).

Кроме серьезных классических произведений в репертуаре должны быть и различные переложения популярных песен, танцевальной музыка, музыкального сопровождения в кинофильмах.

Необходимо принимать участие в конкурсах, где репертуар, как правило, оговаривается и требуется срочное его освоение помимо программного репертуара симфонического оркестра.

Репертуар должен быть ориентирован на развитие музыкальных способностей, прививание любви к истинной культуре, к лучшим произведениям зарубежной и отечественной музыки, к народному творчеству, пронизан любовью к истории музыкального творчества, благодарностью композиторам, трудившимся специально для обучающихся всего человечества.

Методы работы над концертным репертуаром

Вся работа детского оркестра над произведением направлена на то, чтобы оно звучало в концертном исполнении. Удачное, яркое, эмоционально наполненное и в тоже время глубоко продуманное исполнение, завершающее работу над произведением, всегда будет иметь для обучающихся важное

значение, а иногда может оказаться и крупным достижением, своего рода творческой вехой на определенной ступени его обучения.

Цель заключительного этапа работы оркестра над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. На этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- совершенствовать способности обучающегося к синтезированию;
- играть произведение совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- играть произведение в любой обстановке, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно с помощью следующих *методов*:

- исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;
- занятие в представлении;
- «развернутые проигрывания».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнителя (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации). Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание участников оркестра и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

Исполнения произведения от начала до конца не должны превращаться в самоцель и следовать одно за другим несколько раз подряд. Их необходимо чередовать с кропотливой работой над деталями. Обретение технической независимости, достижение уровня автоматизации игровых действий не должно превращаться «в чисто внешнюю моторную работу». Результатом технической тренировки в обход слуховой сферы неизбежно становится притупление слуховой инициативы обучающегося, что приводит к «омертвлению исполнения». Во избежание «слуховой инерции» и убывания «энергии вслушивания», возникающих у обучающегося в итоге выучивания произведения, педагогу необходимо строить «техническое воспитание» на основе постоянного обращения к слуховой сфере обучающихся.

На заключительном этапе большое значение имеет метод «развернутых проигрываний», как всего произведения в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках

можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

Любой учебный детский коллектив является исполнительским коллективом, объединенным и организованным творческими целями и задачами, и итогом проделанной работы, являются выступления на концертных мероприятиях МЭЦ. Очень важно, при этом накапливать концертный материал, наиболее интересные номера, особенно понравившиеся и участникам оркестра, и слушателям повторять, совершенствуя при этом и музыкально-техническое исполнение, и уверенность в своих силах.

Коллективное творчество - особая форма музыкального воспитания, которая чрезвычайно развивает самоконтроль обучающихся, вырабатывает умение одновременно слушать себя и звучание других инструментов в детском оркестре, умение свободно взаимодействовать с ними, для чего необходимо быть внимательным, собранным. Таким образом, симфонический оркестр дисциплинирует обучающихся.

Творчество требует общения с публикой в самых разных формах. Поэтому творческий коллектив детского оркестра усваивает правила поведения на сцене, учитывает образование и направление звука, осваивает технические устройства сцены, сценический этикет, учиться справляться со сценическим волнением — получает массу дополнительных знаний по сравнению с тем, если бы обучающийся занимался только игрой на инструменте специального предмету.

Творческий характер всех заданий направлен на развитие активных действий обучающегося, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно-обогащенной личности.

2.5.3. Профориентационная работа в творческом коллективе

Основные принципы профориентационной работы:

- принцип ситуативного обучения: образовательный процесс строится на ситуациях, предполагающих самоопределение обучающихся и поиск их решения; педагог сопровождает ребенка в его образовательном движении;
- принцип единства оценки, самооценки и взаимооценки в образовательном процессе;
- систематичность: направленность на профессиональное самоопределение обучающихся на всех этапах реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы;
- непрерывность: обеспечение последовательного, циклического, своевременного процесса в формировании профессиональных навыков;
- принцип творческого опережения: раскрытия творческого потенциала, обуславливающего возможность дальнейшего развития; опережения индивидуальными творческими проявлениями культурных достижений в изучаемых областях знания. Создаваемое обучающимся

личностное содержание образования опережает изучение образовательных стандартов и общепризнанных достижений в изучаемой области.

– принцип метапредметных основ содержания образования: основу содержания образовательных областей и учебных дисциплин составляют фундаментальные метапредметные объекты, обеспечивающие возможность субъективного личностного познания их учениками;

– принцип продуктивности обучения: планирование образовательного процесса и формулирование учебных заданий с максимальным учётом возможности развития самостоятельного мышления обучающегося, но, не предоставляя ему чрезмерных свобод в выборе способов работы над учебным заданием;

– принцип «выхода за рамки»: процесс рассуждения над проблемой может включать «выход за рамки» конкретной дисциплины, тогда как навыки, полученные в работе в контексте какой-то дисциплины, могут быть использованы и при изучении других дисциплин;

– открытость: осуществление взаимодействия социальных институтов, а именно МЭЦ, семья, территориальные методические службы, профессиональные учебные заведения, профессиональные исполнительские творческие коллективы;

– принцип личностного целеполагания: образование происходит на основе и с учётом личных учебных целей обучающегося, возраста, психофизиологических особенностей, уровня сформированности интересов, ценностных ориентаций;

– принцип педагогической антропотехники: педагог выступает не пассивным наблюдателем ситуации развития личности обучающихся, а совместно с ними - проектировщиком сценариев этого развития, закрепляющим положительные тенденции в их личностном самоопределении;

– связь профориентации с жизнью: органическое единство потребностями общества в кадрах.

Основные направления профориентационной работы:

- профессиональное просвещение;
- взаимодействие с колледжами, ВУЗами;
- профессиональный отбор;
- взаимодействие с семьей;
- профессиональная консультация.

Формы профориентационной работы:

Индивидуальные:

- беседа: выявление структуры интересов и склонностей, обучающихся;
- осуществление психофизиологической диагностики способностей;
- выявление отклонений в состоянии здоровья обучающихся и определение профпригодности по медицинским показаниям;
- индивидуальное прослушивание.

Групповые: занятие, игра, беседа, групповая диагностика, отчетные концерты.

Пассивные (просветительское направление):

- беседы, лекции, просмотр видеоматериалов и слушание музыки по теме занятия;
- профконсультации для обучающихся;
- участие в экскурсиях и выставках (театры, выставки, филармонии, музыкальные колледжи, ВУЗ);
- консультации для родителей.

Активные формы: (развивающее и обучающее направление):

- участие в мастер-классах и открытых уроках;
- конкурсная и фестивальная деятельность;
- участие в творческих школах;
- круглые столы «Профессиональная навигация»: осуществление профессионального информирования обучающихся о профессиях, о рынке труда, об учреждениях, где можно получить специальность.

2.5.4. Основные виды деятельности обучающихся

Виды деятельности со словесной (знаковой) основой:

- слушание объяснение педагога;
- самостоятельная работа с литературой и нотно-музыкальным материалом;
- систематизация учебного материала;
- редактирование нотного текста.

Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:

- наблюдение за демонстрацией педагога;
- слушание музыкального материала;
- анализ музыкального материала;
- объяснение наблюдаемых явлений;
- анализ проблемных ситуаций.

Виды деятельности с практической (опытной) основой:

- индивидуальная исполнительская работа с партией;
- самостоятельная работа;
- коллективная работа в малых формах (ансамбль);
- работа в оркестре;
- подготовка к выступлению;
- выполнение работ сценического практикума;
- выполнение заданий по усовершенствованию исполнительского мастерства.

Важно: для организации домашней самоподготовки обучающихся рекомендуется использование мобильных приложений: тюнер, метроном, фортепианная клавиатура.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
17.	Мир вокруг меня	Открытая дискуссия	Объединение	Сентябрь
18.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	Сентябрь
19.	Саморегуляция	Дискуссионная площадка Тренинг	Объединение	Октябрь
20.	Безопасность обучающихся в сети Интернет	Лекция-беседа	ОУ	Ноябрь
21.	Проведение диагностических тестов, опрос	Тестирование Анкетирование	Объединение	В течение года
22.	Индивидуальные консультации родителей и обучающихся об особенностях выбора профессии и профессионального самоопределения обучающихся	Беседа Консультация	Объединение ОУ	В течение года
23.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальны й; региональный; федеральный; Международный.	В течении года
24.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	В течении года
25.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	В течении года
26.	Посещение обучающимися концертов, выставок, фестивалей, музыкальных конкурсов	Экскурсия Выездное мероприятие	ОУ Городские и краевые мероприятия	В течение года
27.	Сотрудничество с учреждениями культуры, департаментом образования города Краснодара, социальными партнерами	Круглый стол Совместные мероприятия и проекты	Муниципальны й, краевой и всероссийский уровень	В течение года
28.	Участие в мастер-классах с известными исполнителями и	Мастер-класс Открытый урок Творческая школа	Муниципальны й, краевой и	В течение года

	педагогами ведущих учебных заведений РФ		всероссийский уровень	
29.	«Профессиональная навигация. Как по нотам» с обучающимися отделения	Круглый стол	Объединение ОУ	В течение года
30.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	Май
31.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	Февраль
32.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	В течении года

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы для педагогов

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М.: Институт общего среднего образования РАО, 2000.
2. Бёрни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии. - М., 1961
3. Блажевич В. Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра. М., 1948
4. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., «ГИТИС», ч. 1, 2014 год, ч. 2, 1983 год.
5. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. – 4-е изд., доп. – М.: Москва, 2012.
7. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. М., «Искусство», 2015г.
8. Гомбрих Э. История искусства. — М.: Республика, 1998.
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. Изд. 2. - М.: Музыка, 1973г.
10. Дирижерское исполнительство/ред.-сост. Л.Гинзбург. М., 1975
11. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие/ Л. Д. Ивлева. — Челябинск: ЧГАКИ, 2004.
12. Индивидуальность ученика и искусство педагога/Сост. М. Фейгин. – М.: Музыка, 2010.
13. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., «ГИТИС», 2015 год.
14. Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте // Дирижёрское исполнительство. - М.: Музыка, 1975.
15. Корыхалова Н. «Увидеть в нотном тексте». - С-П, «Композитор», 2013.
16. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины - С.-Пб., Композитор, 2000
17. Кох И. Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство», 2016 год.
18. Краснодар. Гос. ун-та культуры и искусств – Ч. 2/ Краснодар. Гос. ун-т культуры и искусств, ДШИ «Овация», г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.Э. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. ред. Н.Н. Гаврюшенко – Краснодар, 2013.

19. Кристиана Айслер-Мертц. Язык жестов. М., «Файр-пресс», 2001, 2015г.
20. Кристин Линклэйтер. Освобождение голоса. М., «ГИТИС», 2015 год. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3 – М., Музыка, 1991
21. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 1. - С-П «Композитор», 2012.
22. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ – М., 1988 Музыкальное исполнительство и педагогика. Сборник статей – М., Музыка, 1991
23. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей. – М., 2015.
24. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методическая разработка для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2015.
25. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012.
26. Примерные репертуарные списки для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе «Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты)» для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2012.
27. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2014.
28. Словарь иностранных музыкальных терминов/Сост. Т. Крунтяева, Н. Молокова. – М.: Музыка, 2014.
29. Э. Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного обучающегося/Пер. с нес. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
- 2.6.2. Дополнительный литература**
1. «Воспитательная роль самодеятельного искусства». Авторы Л. Алексеева, Н. Белослисная, Москва, 1965 г. «Детский духовой оркестр». Автор О. Нежинский, Москва, 1989 гб.
2. «Ежедневные коллективные упражнения для духового оркестра». Автор В. Блажевич, Москва, 1948 г.
3. «Как организовать самостоятельный духовой оркестр» Автор В. Рунов, Москва, 1977 г
4. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Автор Б. Динов, Москва, 1962 г.
5. «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности» Общая ред. Н.П. Шалов-Радкевич, Москва, 1960 г.
6. Античная музыкальная эстетика. - М.: Музыка, 1960.

7. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели. Методич. рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. - М., 2009.
8. Бычков В.Д. Типичные недостатки постановки рук и приемов игры начинающих скрипачей. Методические рекомендации. – М. 2007.
9. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.-практ. конф. преподавателей ДШИ и
10. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье обучающихся.- СПб.: Питер, 2015
11. Ландау э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
12. Мазель В. «Музыкант и его руки» Книга 2. - С-П «Композитор», 2013.
13. Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2013.
14. Мильтонян С.О. Вводный курс скрипичной постановки. Методические рекомендации для преподавателей ДШИ и ДМШ. – М., 2009.
15. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/Сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 2011.
16. Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность: Сб. статей/ Сост. Т. Гайдамович.- М.: Музыка, 1991
17. Музыкальный инструмент (деревянные духовые инструменты). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
18. Музыкальный инструмент (скрипка, альт, виолончель). Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). – М., 2014.
19. Мурашко, В. Г. Критерии оценки любительского творчества как уникального социально-культурного явления / В. Г. Мурашко //Педагогические науки.Социальная педагогика, БГУК. — № 6.
20. Начальная школа ансамблевой игры для медных духовых инструментов. Учебное пособие. – М., 2013.
21. Незайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. Учебное пособие для ВУЗов – М., Владос, 2003
22. Никифорова, А. В. Особенности управления коллективом/А. В. Никифорова. — С.-П, 2005.
23. Николаева Е. В. «Формирование социальной активности участников детских танцевальных студий. Ресурсы управления социально-культурными процессами: научная монография»
24. Обучение игре на трубе в начальных классах ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации для преподавателей – М., 1988

25. Оптимизация процесса обучения инструменталиста-скрипача. Вопросы теории и практики. Методическое пособие для преподавателей музыкальных школ, училищ, консерваторий/Сост. Р.Л. Леонидов. - Краснодар, 2012.
26. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014.
27. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина/Сост. Б. Беленький, Э. Эльбойм. – М.: Музыка, 2010.
28. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: ТОО «Пассим», 2012.
29. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001
30. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике.- М.: Классика – XXI, 2004.
31. Савенко А. У истоков творчества. В помощь преподавателю детской музыкальной школы – Краснодарское книжное издательство, 1987
32. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1977
33. Сидорова, В. Е. Организация проведения концертных выступлений хореографических коллективов и их целесообразность / В. Е. Сидорова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 244-247. — URL: <https://moluch.ru/archive/296/67206/> (дата обращения: 23.03.2021)
34. Степанова Л.А. Из золотого фонда музыкального воспитания (на материале школьной практики середины 1940-х начала 70-х годов). – М.: ТЦ «Сфера», 2000.
35. Турчанинова Г.С. Подготовительные упражнения к изучению гамм двойными нотами. Методические рекомендации. – М. 2012.
36. Усов Ю. Состояние методики обучения игре на духовых инструментах и пути дальнейшего её совершенствования - М.: Московская гос. консерват, 1981.
37. Учебные планы п специальному классу скрипки/П.П. Азнаурян. – Краснодар, 2014.
38. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога; издание второе, переработанное, дополненное.-М.: Издательство «Музыка», 1975
39. Шальман С. Методические указания к сборнику «Я буду скрипачом». - М., 2012.
40. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. Вопросы истории, теории, методики. – М.: Музыка, 2012.
41. Школа игры для духового оркестра. Сост. Н. Михайлов, Е. Аксенов, В. Халилов, С. Суровцев, Д. Браславский

42. Школа коллективной игры для духовых оркестров худ. самостоятельности/ ред. Н.П.Иванова-Радкевича. М., 1960

2.6.3. Список литературы для детей:

1. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
2. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. - М.:Музыка, 1966.
3. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. 2. - М.: Музыка, 1989.
4. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - Изд. - 2. - М.: Музыка, 1986.

2.6.4. Полезные ссылки для родителей:

1. Биографии и творческие портреты композиторов и исполнителей классической музыки <http://www.classic-music.ru>
2. Государственное автономное учреждение культуры Краснодарского края «Краснодарское творческое объединение «Премьера» им. Л.Г. Гатова» <http://www.to-premiera.com/>
3. Духовой оркестр Олега Меньшикова
<https://m.vk.com/club34725056?from=groups%253Ftab%253Dgroups%2526act%253Dlist>
4. Каталог Интернет-ресурсов для музыкантов
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
5. Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на 40 языках мира <http://wdl.org/ru/>
6. Михаил Казиник <http://www.kazinik.ru/>
7. Муниципальный концертный зал органной и камерной музыки
8. <https://kmtopremiera.ru/munitsipalnyy-kontsertnyy-zal/>

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков обучающихся
отделение _____ 20____-20____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя обучающегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основному разделу учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организационно-волевые качества:			Ориентационные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского коллектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____**

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

Анкета-опросник

«Мотивы выбора профессии музыканта» (по Р.Ф. Сулейманову)

№ ПРИЧИНЫ

1. Люблю музыку
2. Музыкальная семья
3. Родители выбрали
4. Увлекательная, творческая профессия
5. Были способности, склонности
6. Возможность самореализации, самовыражения
7. Само собой получилось
8. Нравится инструмент
9. Нравится выступать на сцене, музицировать
10. Больше ничего не умею
11. Желание детства, мечта
12. Доставляет удовольствие
13. Хочу стать учителем музыки
14. Взялась и доведу до конца
15. Желание дарить людям тепло
16. Начал заниматься случайно, потом понял, что мое
17. По уговорам родителей
18. Было бесплатное обучение
19. Интернациональный язык

Анкета

по определению потребностей и интересов, связанных с музыкально-исполнительской деятельностью (по Р.Ф. Сулейманову)

1. Интерес к музыкальному творчеству
2. Потребность в эстетическом удовольствии от музицирования
3. Потребность в самосовершенствовании исполнения музыкальных произведений
4. Потребность в удовлетворении стремления продемонстрировать свое умение, мастерство, самоутвердиться
5. Потребность в удовлетворении стремления к признанию со стороны слушателей
6. Потребность в умении создать определенное настроение у слушателей (учащихся), доставить им удовольствие (соответствовать их ожиданиям)
7. Потребность в создании высокохудожественных образцов исполнительских интерпретаций
8. Потребность в удовлетворении любви к музыке
9. Потребность в сценическом самовыражении
10. Потребность в достижении успеха в исполнительской деятельности
11. Потребность в сохранении музыкальной культуры через собственную музыкальную деятельность

Анкета

«Оцените свой творческий потенциал» (по И.Ф. Исаеву)

Выберите один из предложенных ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен?
а) да; б) нет; в) да, но только кое в чем.
2. Считаете ли вы, что сами сможете участвовать в значительных изменениях окружающего мира?
а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесут значительный прогресс в той сфере деятельности, которую вы выберете?
а) да; б) откуда у меня могут быть такие идеи? в) может быть кое-какой успех возможен.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить?
а) да, наверняка; б) очень маловероятно; в) может быть.
5. Когда вы решаете что-то сделать, уверены ли в том, что дело получится?
А) конечно; б) часто охватывают сомнения, смогу ли сделать; в) чаще уверен, чем не уверен.
6. Возникает ли у вас желание заняться неизвестным для вас делом, в котором вы некомпетентны?
А) да, всякое неизвестное меня привлекает; б) нет; в) все зависит от дела и обстоятельств.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства?
А) да; б) что получится, то и хорошо; в) если это не трудно, то да.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все?
А) да; нет, надо учиться самому основному; в) нет, я только удовлетворю свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то: а) какое-то время упорствуете, даже вопреки здравому смыслу; б) сразу махнете рукой на эту затею, как только поймете ее нереальность; в) продолжаете делать свое дело, пока здравый смысл не покажет непреодолимость препятствий.
10. Профессию надо выбирать, исходя из:
а) своих возможностей и перспектив; б) стабильности, значимости профессии; в) престижа, который она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
А) да; б) нет; если место понравилось и запомнилось, то да.
12. Можете ли вы вспомнить сразу же после беседы все, что на ней говорилось?
А) да; б) нет; в) вспомню все, что мне интересно.

12. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, можете ли вы повторить его, даже не зная его значения?

А) да; б) нет; в) повторю, но не совсем правильно.

13. В свободное время вы предпочитаете:

А) оставаться наедине, поразмыслить; б) находится в компании; в) мне безразлично, буду ли я один или в компании.

14. Вы занимаетесь каким-то делом. Вы решили прекратить его только когда:

А) дело закончено и кажется вам отлично выполненным; б) вы более или менее довольны сделанным; в) дело кажется сделанным, хотя его еще можно делать лучше. Но зачем?

15. Когда вы один, вы:

А) любите мечтать о каких-то вещах, которые связаны с вашими делами; б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие; в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашими делами.

16. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

А) независимо от того, где и с кем вы находитесь; б) только наедине; в) только там, где есть тишина.

17. Когда вы отстаиваете какую-то идею, вы:

А) можете отказаться от нее, если аргументы оппонентов покажутся вам убедительными; б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выдвигались; в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

«Профессиональная направленность личности будущего педагога-музыканта»

Выберите один из предложенных вариантов ответов

1. Больше всего удовлетворения в работе дает:
А) оценка работы; б) сознание того, что работа выполнена хорошо;
в) сознание, что находишься среди других.
2. Выбирая специализацию по музыкальным дисциплинам хотел бы быть:
А) музыковедом; Б) пианистом; в) дирижером.
3. Лучшими педагогами-музыкантами являются те, которые:
А) имеет индивидуальный подход к каждому ребенку; б) увлечены своим предметом и вызывают интерес к нему; в) создают в классе атмосферу, в которой никто не боится высказать свою точку зрения.
4. Учащиеся оценивают, как самых плохих таких преподавателей музыки, которые:
А) не скрывают, что некоторые учащиеся им не симпатичны; б) вызывают у всех дух соревнования; в) производят впечатление, что предмет, который они преподают, им не нравится.
5. Я рад, когда коллеги по работе:
А) помогают другим, когда предоставляется для этого случай; б) всегда надежны; в) интеллигентны и у них широкие интересы.
6. Лучшими друзьями считаю тех:
А) с которыми хорошо складываются взаимные отношения; б) которые могут больше чем я; в) на которых можно надеяться.
7. Я хотел бы быть известным, как те:
А) кто добился жизненного успеха; б) может сильно любить; в) отличается дружелюбием и доброжелательностью.
8. Если бы я мог выбирать, то хотел бы быть:
А) научным сотрудником; б) директором школы; в) опытным педагогом-музыкантом.
9. Когда я был ребенком, я любил:
А) игры с друзьями; б) успехи в делах; в) когда меня хвалили.
10. Больше всего мне не нравится, когда я:
А) встречаю препятствия при выполнении возложенной на меня задачи; б) когда в коллективе ухудшаются товарищеские отношения; в) когда критикует мой начальник.
11. Основная роль школ должна была бы заключаться:
А) в подготовке учеников к работе по специальности; б) в развитии способностей и самостоятельности; в) в воспитании в учениках качеств, благодаря которым они могли бы уживаться с людьми.
12. Мне не нравятся коллективы, в которых:
А) недемократичная система; б) человек теряет свою индивидуальность; в) невозможно проявление собственной инициативы.
13. Если бы у меня было больше свободного времени, я бы использовал его:

А) для общения с друзьями; б) для самообразования; в) беспечного отдыха.

14. Мне кажется, что я способен сделать максимально возможное, когда:

А) работаю с симпатичными людьми; б) у меня работа, которая меня удовлетворяет; в) мои усилия достаточно вознаграждены.

15. Я люблю, когда:

А) другие меня ценят; б) чувствую удовлетворение от выполненной работы; в) приятно провожу время с друзьями.

16. Если бы обо мне писали в газетах, мне хотелось бы, чтобы:

А) отметили дело которое я выполнил; б) похвалили меня за мою работу; в) сообщили о том, что меня выбрали в комитет.

17. Лучше всего я учился бы, если бы преподаватель:

А) имел ко мне индивидуальный подход; б) стимулировал меня на интересный труд; в) вызывал на дискуссию по разбираемым вопросам.

18. Нет ничего хуже, чем:

А) оскорбление личного достоинства; б) неуспех при выполнении важной задачи; в) потеря друзей.

19. Больше всего я ценю:

А) личный успех; б) общую работу; в) практический результат.

20. Очень мало людей:

А) действительно радуются выполненной работе; б) с удовольствием работают в коллективе; в) выполняют работу по-настоящему хорошо.

Приложение 10

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений обучающихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
 - ✓ Мои предпочтения _____
 - ✓ Источники получения информации _____
 - ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
-
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
-
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
 - ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
 - ✓ Быть патриотом – это _____
 - ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
 - ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
 - ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА **по изучению профессиональной направленности**

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!