

32 ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Нежный возраст»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года (328 часов)
Возрастная категория: от 3 до 7 лет
Состав группы: от 6 до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 1222

Автор-составитель:
педагоги дополнительного образования

Яицкая Светлана Эдуардовна

Шеховцова Галина Михайловна,

Краснодар, 2025

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	
Введение. Пояснительная записка	3
Цель и задачи	5
Содержание программы	6
Учебный план	6
Содержание учебного плана	6
Планируемые результаты	7
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	9
Условия реализации программы	9
Формы аттестации	10
Оценочные материалы	11
Методические материалы	12
Список литературы	14

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Программа предлагает разнообразные занятия, направленные на формирование базовых художественных навыков, а также на развитие индивидуальных предпочтений каждого ребенка. Занятия проходят в игровой форме, что делает процесс обучения увлекательным и интересным. Творческое развитие играет ключевую роль в формировании личности ребёнка и оказывает положительное влияние на многие аспекты его жизни, а групповые творческие проекты способствуют развитию навыков общения и сотрудничества. Дети учатся взаимодействовать друг с другом, делиться идеями и работать в команде.

Обучение по данной программе позволяет наиболее полно использовать игровой и творческий характер обучающегося, повышает уровень общей образованности обучающихся, способствует развитию мыслительных способностей и интеллектуального потенциала, воспитывает навыки волевой регуляции характера. Развиваются художественно-творческие способности, формируется индивидуальное творческое воображение и эстетическое восприятие окружающего мира, что в целом способствует формированию гармонично развитой личности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нежный возраст» направлена на формирование вокальных навыков, развитие музыкальных способностей и формирование пластической культуры, воспитание любви к эстраднему творчеству, формирование мотивации к сценической деятельности.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 “Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды”
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Программа реализуется в **художественной направленности** и ориентирована на формирование музыкальной и исполнительской культуры учащихся, самореализацию в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры.

Актуальность программы

Программа «Нежный возраст» разработана для целенаправленного вокального воспитания с одновременным решением задач музыкально-эстетического и хореографического развития. Занятия в эстрадном ансамбле дают возможность каждому ребенку выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха, почувствовать значимость собственного творческого труда в жизни социума. Актуальность программы базируется на мощном творческом, материальном и организационном потенциале Межшкольного эстетического центра с широким кругом взаимодействий в сфере культуры и образования.

В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом. Особенно актуально это в условиях возросшего давления на детей со стороны социальных сетей, академической нагрузки и информационного шума.

Новизна программы «Нежный возраст» заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы – «Эстрадный ансамбль» и «Сценическое движение», вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Программа отличается дифференциацией учебного материала в зависимости от возраста и способностей обучающегося. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника и содействует укреплению психического и физического здоровья обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся. Умения и навыки, сформированные в ходе её реализации, используются в практической деятельности. Обучение учащихся ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Воспитательная задача программы - развитие человеческого потенциала, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти. Современные формы и методы работы способствуют формированию функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Отличительные особенности программы является то, что она занимается решением главной задачи, стоящей перед современной музыкальной педагогикой - всестороннее комплексное воспитание учащихся. Важную роль в этом процессе играет широкое использование методов и форм

обучения, способствующих развитию у учащихся интереса к занятиям в эстрадном ансамбле и пробуждению их творческих сил.

Адресат программы. Принимаются дети 3-7 лет на основании конкурсного прослушивания, имеющие базовые природные данные: голос, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ. Дети не должны иметь противопоказаний по состоянию здоровья к освоению данной программы.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нежный возраст» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 2 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 328; в год -164, в неделю – 4.

Формы обучения

Форма обучения по программе - очная. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

Наименование общеобразовательной общеразвивающей программы	Наименование предметов	Годы обучения	
		1	2
		Кол-во часов в неделю	
«Нежный возраст»	Эстрадный ансамбль	2	2
	Сценическое движение	2	2
	Итого часов в неделю	4	4
	Итого часов в год	164	164

Ритмичность учебной нагрузки – 2 раза в неделю по 2 учебных занятия на группу. Продолжительность одного учебного занятия 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, состав группы от 6 до 14 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, конкурсы, творческие отчеты.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня. Занятие включает в себя несколько видов деятельности: дыхательная гимнастика, упражнения на развитие артикуляционного аппарата, вокально-интонационные упражнения, практика работы с фонограммами и микрофоном, работа над вокально-хоровым репертуаром, изучение основ танцевальных движений, развитие пластической культуры.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной

работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов программы.

Построение содержания разделов позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Изучение раздела I позволяет учащимся познакомиться с особенностями организации учебного процесса эстрадного ансамбля, познакомиться с комплексом вокально - исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей реализации программы; приобретаются теоретические и практические знания, учащиеся осваивают сценические навыки пения под фонограмму.

Раздел II нацелен на формирование музыкально-двигательных приемов и навыков, освоение различных форм координации сложных и простых движений в одиночку и с партнером, изучение танцевальных движений.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по *индивидуальному образовательному маршруту*, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений.

Индивидуальный образовательный маршрут является эффективным инструментом для повышения качества дополнительного образования и развития личности ребенка.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки учащегося. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.
- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.
- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при

необходимости.

- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.
2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.
3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их.
4. Эффективность обучения: Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.
5. Гибкость: Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования *дистанционных и комбинированных* форм взаимодействия в образовательном процессе.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения по данной образовательной программе подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение может проходить через

интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;

- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

В настоящее время большинство педагогов осуществляют взаимодействие с ребенком и родителями с помощью социальных сетей дистанционно. К организационным целям, решаемым с помощью социальных сетей, относятся организация учебной и досуговой деятельности обучающихся. Выбор той или иной интерактивной формы зависит напрямую от педагога. Комплексность данных форм организации деятельности заключается в том, что, решая организационные вопросы, педагог одновременно реализует и методические цели. Вводя в свой профессиональный арсенал социальные сети и комбинированные формы реализации, педагог меняет отношение к ним всех участников образовательного процесса. Они становятся не только средством общения и развлечения, но и средством обучения и воспитания. Таким образом, появляется новое образовательное пространство, которое к тому же является привычной средой для современного ребенка, и не воспринимается им враждебно. А также появляются новые, более привычные современному поколению формы взаимодействий.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы: формирование музыкально-эстетической культуры дошкольников; развитие певческих навыков.

Задачи программы

Образовательные:

- развивать вокально-интонационные навыки;
- сформировать начальные навыки сценического поведения;
- обучить эмоционально-выразительному вокальному исполнению произведений;
- сформировать интерес к вокальному искусству.

Личностные:

- сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить музыкальные способности.

Метапредметные:

- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников;
- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

Планируемый результаты программы

Образовательные:

- развиты вокально-интонационные навыки;
- сформированы начальные навыки сценического поведения;
- умеют эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- сформирован интерес к вокальному искусству.

Личностные:

- сформировано чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развит музыкально-эстетический вкус;
- развиты музыкальные способности.

Метапредметные:

- расширен словарный запас;
- развита мотивация к вокальному исполнительству;
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформированы личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

В результате освоения данной программы учащиеся должны иметь практические вокальные навыки: грамотно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием, формировать гласные в сочетании с согласными, иметь навык правильной артикуляции; обладать необходимым кругом терминологии; обладать артистизмом. Учащиеся получают опыт сценического выступления и сумеют выстраивать дружеские отношения в коллективе.

1 год обучения

Цель: сформировать устойчивую мотивацию к пению, обучить основам эстрадного ансамблевого исполнительства; развить сценическую культуру.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать певческое устойчивое дыхание на опоре;
- сформировать вокальную позицию и точное интонирование;
- научить использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- познакомить с разнообразием музыкальных стилей и жанров.

Личностные:

- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- развить творческую фантазию и воображение;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- снять психологические и мышечные зажимы;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

1.3. Содержание программы**1.3.1. Учебный план****1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I раздел «Эстрадный ансамбль»					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
1.2.	Певческая установка	10	2	8	Педагогические наблюдение
1.3.	Развитие музыкального слуха	16	2	14	Педагогические наблюдение
1.4.	Чистота интонирования в унисон	16	4	12	Педагогические наблюдение
1.5.	Дикция и артикуляция	16	4	12	Педагогические наблюдение
1.6.	Ансамбль	12	4	8	Педагогические наблюдение
1.7.	Мелодический строй	6	2	4	Педагогические наблюдение
1.8.	Итоговое занятие	4	1	3	Отчетный концерт
	Итого:	82	20	62	
II раздел «Сценическое движение»					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
2.2.	Ритмические упражнения и движения	8	1	7	Педагогические наблюдение
2.3.	Изучение танцевальных движений	14	4	10	Педагогические наблюдение
2.4.	Специальные навыки сценического движения	16	4	12	Педагогические наблюдение

2.5.	Тренаж физического аппарата	24	2	22	Педагогические наблюдения
2.6.	Работа над воспитанием способности двигаться в музыке и с музыкой	16	4	12	Педагогические наблюдения
2.7.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	82	17	65	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

I раздел «Эстрадный ансамбль»

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Правилами личной гигиены вокалиста. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: вокально-интонационные упражнения. Саморегуляция.

Тема 1.2. Певческая установка.

Теория: понятие «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания. Механизм дыхания.

Практика: Знакомство с оздоровительной дыхательной системой. Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковой (3-4 упражнений). Упражнения организации правильного положения корпуса, шеи, головы при пении. Пение в положении стоя и сидя.

Тема 1.3. Развитие музыкального слуха.

Теория: слуховые представления.

Практика: Прослушивание детских песен, элементарный разбор песен: форма, характер, содержание. Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Упражнения на развитие музыкального слуха: координацией слуха и голоса.

Тема 1.4. Чистота интонирования в унисон.

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-эмоциональных представлений.

Практика: Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Музыкальные игры. Выработка навыков интонационной слаженности звучания унисона. Выполнение упражнений с использованием гамм, арпеджио. Формирование единой манеры звукообразования.

Тема 1.5. Дикция и артикуляция.

Теория: дикция - основы формирования речевого и певческого аппарата. Согласные, гласные звуки.

Практика: развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 1.6. Ансамбль.

Теория: определение понятий «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие».

Практика: Музыкально - ритмические и музыкально - интонационные игры. Работа над развитием навыков пения в ансамбле.

Тема 1.7: Мелодичный строй.

Теория: гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй.

Практика: Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности. Выполнение упражнений для развития однородного пения.

Тема 1.8. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на мероприятиях, в отчетных концертах, в выездных концертах центра. Родительское собрание.

II раздел «Сценическое движение»**Тема 2.1. Вводное занятие**

Теория: Введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

Практика: Разминка. Пластический тренаж с подключением воображения.

Тема 2.2. Ритмические упражнения и движения

Теория: танцевальные движения. Ритм. Темпоритм. понятие равновесия, типы и значение равновесия.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма в движении и способность сохранять и изменять заданный темпо-ритм. выполнение упражнений: «Ощущения себя в пространстве», «Повороты». Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов.

Тема 2.3. Изучение танцевальных движений.

Теория: средства танцевальной выразительности. Основы детского танца. Теоретическое понятие «взаимодействия».

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение. Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 2.4. Специальные навыки сценического движения.

Теория: координация в сценическом пространстве. выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене». при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

Практика: отработка перехода от навыка движения к осмысленному действию. основные эстетические и стилевые направления в области эстрадного искусства.

Тема 2.5. Тренаж физического аппарата.

Теория: комплекс тренировочного материала.

Практика: укрепление и развитие мышечной системы и суставов. Тренаж физического аппарата с подключением воображения. Коррелирующие упражнения. Тренировка дыхания, подвижности. Тренировка гибкости и ловкости на специальных упражнениях. Пластический тренаж с подключением воображения.

Тема 2.6. Работа над воспитанием способности двигаться в музыке и с музыкой.

Теория: музыкальность. Образ. Характер.

Практика: упражнения на развитие музыкальности. Постановка массовых танцев. Свободное движение под музыку в заданном стиле под заданную музыку.

Тема 2.7. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- обучены основам сценического мастерства;
- сформировано певческое устойчивое дыхание на опоре;
- умеют использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- сформирована вокальная позиция и точное интонирование;
- учащиеся ознакомлены с разнообразием музыкальных стилей и жанров.

Личностные:

- воспитан общий культурный и музыкальный уровень;
- развита творческая фантазия и воображение;
- отсутствуют психологические и мышечные зажимы;
- сформирована активная гражданская позиция личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировано представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развита мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформированы личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

2 год обучения

Цель: создание условий для развития и реализации творческого потенциала учащихся в области эстрадного вокального пения и музыкальной культуры.

Задачи:

Образовательные:

- обучить навыкам вокально-хорового исполнительства;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить основам сценического мастерства;
- сформировать практические исполнительские навыки.

Личностные:

- воспитать творческое отношение к музыке и вокально - хоровому искусству в целом;
- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развить мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформировать личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I раздел «Эстрадный ансамбль»					
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
1.2.	Певческая установка	10	2	8	Педагогические наблюдение
1.3.	Развитие музыкального слуха	16	2	14	Педагогические наблюдение
1.4.	Чистота интонирования в унисон	16	4	12	Педагогические наблюдение
1.5.	Дикция и артикуляция	16	4	12	Педагогические наблюдение
1.6.	Ансамбль	12	4	8	Педагогические наблюдение
1.7.	Мелодический строй	6	2	4	Педагогические наблюдение
1.8.	Итоговое занятие	4	1	3	Отчетный концерт
	Итого	82	20	62	
II раздел «Сценическое движение»					
2.1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос беседа
2.2.	Ритмические упражнения и движения	8	1	7	Педагогические наблюдение
2.3.	Изучение танцевальных движений	14	4	10	Педагогические наблюдение
2.4.	Специальные навыки сценического движения	16	4	12	Педагогические наблюдение

2.5.	Тренаж физического аппарата	24	2	22	Педагогические наблюдения
2.6.	Репетиционная работа.	16	4	12	Педагогические наблюдения
2.7.	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	82	17	65	

1.3.2. Содержание учебного плана

I раздел «Эстрадный ансамбль»

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Правилами личной гигиены вокалиста. Знакомство с детьми и с программой на учебный год.

Практика: диагностика вокальных данных учащихся, определение уровня их музыкальной подготовки. Саморегуляция.

Тема 1.2. Певческая установка.

Теория: певческое дыхание. Механизм дыхания.

Практика: Разучивание дыхательных упражнений по системе Стрельниковой (5-6 упражнений). Упражнения организации правильного положения корпуса, шеи, головы при пении.

Тема 1.3. Развитие музыкального слуха.

Теория: слуховые представления. Мажор-минор.

Практика: прослушивание музыкальных примеров. Ладотональные упражнения. Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Упражнения на развитие музыкального слуха: координацией слуха и голоса.

Тема 1.4. Чистота интонирования в унисон.

Теория: постепенное регулярное накопление разнообразных музыкально-эмоциональных представлений.

Практика: вокально-интонационные упражнения. Пение несложных мелодий по нотам и со словами. Музыкальные игры. Выработка навыков интонационной слаженности звучания унисона. Выполнение упражнений с использованием гамм, арпеджио. Формирование единой манеры звукообразования.

Тема 1.5. Дикция и артикуляция.

Теория: дикция - основы формирования речевого и певческого аппарата. Согласные, гласные звуки.

Практика: развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 1.6. Ансамбль.

Теория: определение понятий «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие».

Практика: Музыкально - ритмические и музыкально - интонационные игры. Работа над развитием навыков пения в ансамбле.

Тема 1.7. Мелодичный строй.

Теория: гармонический и мелодический строй - вертикальный и горизонтальный строй.

Практика: Разучивание несложных песен различного характера и жанровой направленности. Работа над осмыслением и выразительной передачей содержания звучания, динамических оттенков, мелодичности. Выполнение упражнений для развития однородного пения.

Тема 1.8. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на мероприятиях, в отчетных концертах, в выездных концертах центра. Родительское собрание.

II раздел «Сценическое движение»

Тема 2.1. Вводное занятие

Теория: Введение в предметную область. Художественный образ. Пластический тренаж на применение выразительных средств.

Тема 2.2. Ритмические упражнения и движения

Теория: танцевальные движения. Ритм. Импровизация.

Практика: упражнения на развитие ориентации в пространстве. Практические упражнения на координацию тела, тренировки на снятие мышечных зажимов.

Тема 2.3. Изучение танцевальных движений.

Теория: Основы детского танца.

Практика: практическая отработка движение-действие, взаимодействие и общение. Изучение движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема 2.4. Специальные навыки сценического движения.

Теория: координация в сценическом пространстве. выполнение групповых практических упражнений на взаимодействие «Найди своё место на сцене». при освоении навыка выявить то качество, которое недостаточно хорошо развито или плохо используется;

Практика: отработка перехода от навыка движения к осмысленному действию. основные эстетические и стилевые направления в области эстрадного искусства.

Тема 2.5. Тренаж физического аппарата.

Теория: комплекс тренировочного материала.

Практика: укрепление и развитие мышечной системы и суставов. Тренаж физического аппарата с подключением воображения. Коррелирующие упражнения. Тренировка дыхания, подвижности. Тренировка гибкости и ловкости на специальных упражнениях. Пластический тренаж с подключением воображения.

Тема 2.6. Репетиционная работа.

Теория: музыкальность. Образ. Характер.

Практика: постановка массовых танцев. Применение полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера.

Тема 2.7. Итоговое занятие.

Практика: творческий показ.

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучены навыкам вокально-хорового исполнительства;
- обучены профессиональной терминологии;
- обучены основам сценического мастерства;
- сформированы практические исполнительские навыки.

Личностные:

- воспитано творческое отношение к музыке и вокально - хоровому искусству в целом;
- сформированы навыки позитивного коммуникативного общения и социальную активность;
- сформирована активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- сформировано представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развита мотивацию к вокальному исполнительству;
- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности;
- сформированы личные установки: ответственность, самодисциплину, трудолюбие, активность.

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Раздел «Эстрадный ансамбль» 1-й год обучения

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
2.		Вводное занятие.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
3.		Подача звука.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа

4.		Подача звука	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
5.		Ансамбль.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
6.		Ансамбль.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
7.		Артикуляционные упражнения.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
8.		Артикуляционные упражнения.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
9.		Артикуляционные упражнения.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
10		Артикуляционные упражнения	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
11		Атака звука.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
12		Атака звука.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
13		Атака звука.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
14		Атака звука.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
15		Восходящее мелодическое движение.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
16		Восходящее мелодическое движение.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
17		Восходящее мелодическое движение.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
18		Гигиена голоса.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
19		Гигиена голоса.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа

20		Дикция и артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
21		Дикция и артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
22		Дикция и артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
23		Дикция и артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
24		Интонационно-фонетические упражнения	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
25		Интонационно-фонетические упражнения	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
26		Интонационно-фонетические упражнения	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
27		Интонационно-фонетические упражнения	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
28		Интонирование простых интервалов.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
29		Интонирование простых интервалов.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
30		Интонирование простых интервалов.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
31		Интонирование простых интервалов.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
32		Исполнение упражнений в фальцетном режиме.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
33		Исполнение упражнений в фальцетном режиме.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
34		Исполнение упражнений в фальцетном режиме.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
35		Интонирование в мажорном ладу	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа

36		Интонирование в мажорном ладу	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
37		Интонирование в мажорном ладу	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
38		Мелодический строй.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
39		Мелодический строй.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
40		Мелодический строй.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
41		Механизм дыхания	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
42		Механизм дыхания	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
43		Механизм дыхания	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
44		Интонирование в минорном ладу	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
45		Интонирование в минорном ладу	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
46		Интонирование в минорном ладу	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
47		Начальные навыки работы с микрофоном	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
48		Начальные навыки работы с микрофоном	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
49		Начальные навыки работы с микрофоном	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
50		Начальные навыки работы с микрофоном	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
51		Нисходящее мелодическое движение	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа

52		Нисходящее мелодическое движение	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
53		Нисходящее мелодическое движение	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
54		Осмысленность в произнесении текста	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
55		Певческая поза	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
56		Певческая поза	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
57		Певческая поза	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
58		Певческая установка	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
59		Подача звука	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
60		Подача звука	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
61		Развитие музыкального слуха	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
62		Развитие музыкального слуха	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
63		Развитие музыкального слуха	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
64		Развитие музыкального слуха	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
65		Развитие музыкального слуха	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
66		Ритмические игры	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
67		Ритмические игры	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа

68		Русские народные попевки	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
69		Русские народные попевки	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
70		Русские народные попевки	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
71		Певческая артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
72		Певческая артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
73		Певческая артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
74		Работа над звукообразованием.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
75		Эмоциональный настрой.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
76		Эмоциональный настрой.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
77		Эмоциональный настрой.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
78		Унисон	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
79		Чистота интонирования	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
80		Чистота интонирования	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
81		Чистота интонирования	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
82		Итоговое занятие	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
		Всего:	82 часа				

Календарный учебный график по программе «Нежный возраст»
Раздел «Сценическое движение» 1-й год обучения

№	Дата	Тема занятий	Кол- во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Введение в мир искусства пластики "Образы природы". Разбор основных теоретических понятий	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
2.		Образы искусства" - практическая отработка упражнений	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
3.		Теоретическое освоение пружинных движений. Практическое занятие "Пружинки"- основное	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
4.		Понятие: «позиции ног». "Игра с мячом" - пружинное движение рук. Освоение маховых движений "Взлетайте, летите!"	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
5.		Мельница" круговые махи. "Колка дров"	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
6.		Зачёт по пройденному материалу «основы пластики»	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
7.		Умение начинать двигаться с началом музыки. Умение придавать движению нужную динамическую	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
8.		Теоретическое понятие: «Начало и конец музыкального	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
9.		Теоретическое понятие: «Начало и конец музыкального	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
10.		Ходьба. Практическая отработка: ходьба-спокойно-сдержанная; неторопливая; бодрая; различного характера	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

11.		Бег: легкий; неторопливый танцевальный,	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
12.		Прыжковые движения; подпрыгивание на двух ногах; подскоки с ноги	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
13.		Использование различных шагов в танце	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
14.		Теоретическое понятия «музыкальный размер», «Длительность».	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
15.		Теоретическое понятия «Музыкальный такт»	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
16.		Практическое упражнения на разминку по кругу: ход на полупальцах, пятках и	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
17.		Галоп. Практическое упражнение «Хлопай- топай».	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
18.		"Найди свое место" (индивидуальные построения на сцене) – практическая отработка	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
19.		«Воробьи, стрижи и голуби» (командные игры на построение мизансцен) –	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
20.		«Воробьи, стрижи и голуби» (командные игры на построение	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
21.		Теоретические понятия: «Мелодия и движение». Теоретическое понятие «Темп/Бетте»	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
22.		Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие. Логика поворотов на сцене. Практическое	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

23.		Выход и уход со сцены. Практическое упражнение	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
24.		Хороводы, переpleсы, частушки. Практические упражнения: «Мы пойдём сначала	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
25.		Хороводы, переpleсы, частушки. Практические упражнения: «Мы пойдём сначала влево...», «Гиппопотам»	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
26.		Теоретическое понятие - Массовые танцы	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
27.		Теоретическое понятие - Переходные танцы.	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
28.		Практическое упражнение «Полька-ладошка», «Переходная кадиль»	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
29.		Индивидуальные и групповые миниатюры	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
30.		Индивидуальные и групповые миниатюры	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
31.		Упражнения практические на развитие и укрепление основных мышц тела	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
32.		Упражнения практические на	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
33.		Упражнения практические на развитие и укрепление	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
34.		Упражнения практические на развитие и укрепление основных мышц тела	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

35.		Упражнения практические на прогибы . Статические прогибы	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
36.		Упражнения практические на прогибы . Статические прогибы	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
37.		Упражнения практические на прогибы . Статические прогибы	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
38.		Упражнения практические на прогибы . Статические прогибы	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
39.		Темп (теоретическое понятие). Ритмический рисунок (практическая часть)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
40.		Практическая работа: изучение построения. Перестроение из одной линии в две», «Прочес» .Музыкальный размер (теоретическое понятие)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
41.		Понятия : вступление, части, музыкальная структура	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
42.		Упражнение на развитие танцевального шага, практическая часть: ходьба, бег. Бытовой шаг	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
43.		Упражнение на развитие танцевального шага, практическая часть: ходьба, бег. Бытовой шаг	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
44.		Счет, хлопки (вслух, про себя) $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ (теоретическая часть – разбор понятия	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
45.		Счет, хлопки (вслух, про себя) $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ (теоретическая часть – разбор понятия	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
46.		Теоретическая часть – основные понятия, изучение название позиций рук	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
47.		Теоретическая часть – основные понятия, изучение название позиций рук	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

48.		Ладони лежат на талии, (практическая отработка)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
49.		Кулачки на талии, руки за спиной, одна на другой, руки отведены от корпуса (практическая отработка)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
50.		Позиции рук (подготовительная, 1,2,3—практическое	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
51.		Позиции рук (подготовительная, 1,2,3—практическое применение «Пор де бра	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
52.		Голова прямо, в сторону, вниз, вверх	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
53.		Голова прямо, в сторону, вниз, вверх	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
54.		Поклоны: головой; поясной; с одной рукой (теоретическая основа и практическое	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
55.		Поклоны: головой; поясной; с одной рукой (теоретическая основа и практическое применение)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
56.		Прыжки в повороте (теоретическая основа)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
57.		Прыжки, подскоки по четвертям, с хлопками	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
58.		Прыжки, подскоки вперед, с хлопками	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
59.		Прыжки, подскоки назад, с хлопками	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
60.		прыжки, подскоки в сторону, с хлопками	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

61.		Направо (теоретическая основа - упражнение «Верчение»)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
62.		Налево (теоретическая основа и практическое изучение - упражнение «Верчение»)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
63.		Шаг с носка (танцевальный). Теоретическая основа-понятие «Шаг»	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
64.		Шаг с носка (танцевальный). Теоретическая основа-понятие «Шаг»	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
65.		«Танцевальный шаг». Шаг на полупальцах	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
66.		«Танцевальный шаг». Шаг на полупальцах	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
67.		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника (практическая работа)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
68.		Упражнения на улучшение гибкости позвоночника	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
69.		Практическое и теоретическое закрепление пройденного материала.	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
70.		Практическое и теоретическое закрепление пройденного материала.	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
71.		Направо (практическое изучение - упражнение «Верчение»)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
72.		Направо (практическое изучение - упражнение «Верчение»)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
73.		Направо (практическое изучение - упражнение Верчение»)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
74.		Направо (теоретическая основа и практическое изучение - упражнение «Верчение»)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

75.		Упражнения практические на	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
76.		Упражнения практические на	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
77.		Упражнения практические на	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
78.		Упражнения практические на	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
79.		Повторение пройденного материала	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
80.		Повторение пройденного материала	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
81.		Повторение пройденного материала	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
82.		Повторение пройденного материала	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
		Всего:	82			Колонный	

Календарный учебный график по программе «Нежный возраст»
Раздел «Эстрадный ансамбль» 2-й год обучения

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
2.		Вводное занятие.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
3.		Подача звука.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа

4.		Подача звука.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
5.		Ансамбль.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
6.		Ансамбль.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
7.		Артикуляционные упражнения.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
8.		Артикуляционные упражнения.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
9.		Артикуляционные упражнения.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
10.		Артикуляционные упражнения.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
11.		Атака звука.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
12.		Атака звука.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
13.		Атака звука.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
14.		Атака звука.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
15.		Восходящее мелодическое движение.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа

16.		Восходящее мелодическое движение.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
17.		Восходящее мелодическое движение.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
18.		Гигиена голоса.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
19.		Гигиена голоса.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
20.		Дикция и артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
21.		Дикция и артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
22.		Дикция и артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
23.		Дикция и артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
24.		Интонационно- фонетические упражнения	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
25.		Интонационно- фонетические упражнения	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
26.		Интонационно- фонетические упражнения	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа

27.		Интонационно-фонетические упражнения	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
28.		Интонирование простых интервалов.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
29.		Интонирование простых интервалов.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
30.		Интонирование простых интервалов.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
31.		Интонирование простых интервалов.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
32.		Исполнение упражнений в фальцетном режиме.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
33.		Исполнение упражнений в фальцетном режиме.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
34.		Исполнение упражнений в фальцетном режиме.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
35.		Интонирование в мажорном ладу	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
36.		Интонирование в мажорном ладу	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
37.		Интонирование в мажорном ладу	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
38.		Мелодический строй.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
39.		Мелодический строй.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа

40.		Мелодический строй.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
41.		Механизм дыхания	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
42.		Механизм дыхания	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
43.		Механизм дыхания	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
44.		Интонирование в минорном ладу	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
45.		Интонирование в минорном ладу	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
46.		Интонирование в минорном ладу	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
47.		Начальные навыки работы с микрофоном	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
48.		Начальные навыки работы с микрофоном	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
49.		Начальные навыки работы с микрофоном	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
50.		Начальные навыки работы с микрофоном	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
51.		Нисходящее мелодическое движение	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа

52.		Нисходящее мелодическое движение	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
53.		Нисходящее мелодическое движение	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
54.		Осмысленность в произнесении текста	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
55.		Певческая поза	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
56.		Певческая поза	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
57.		Певческая поза	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
58.		Певческая установка	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
59.		Подача звука	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
60.		Подача звука	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
61.		Развитие музыкального слуха	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
62.		Развитие музыкального слуха	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
63.		Развитие музыкального слуха	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа

64.		Развитие музыкального слуха	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
65.		Развитие музыкального слуха	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
66.		Ритмические игры	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
67.		Ритмические игры	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
68.		Русские народные попевки	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
69.		Русские народные попевки	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
70.		Русские народные попевки	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
71.		Певческая артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
72.		Певческая артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
73.		Певческая артикуляция.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
74.		Работа над звукообразованием.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
75.		Эмоциональный настрой.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
76.		Эмоциональный настрой.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
77.		Эмоциональный настрой.	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
78.		Унисон	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа

79.		Чистота интонирования	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
80.		Чистота интонирования	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
81.		Чистота интонирования	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
82.		Итоговое занятие	1		подгрупповая	140,141 кабинет	Пр. работа
		Всего:	82 часа				

Календарный учебный график по программе «Нежный возраст»
Раздел «Сценическое движение» 2-й год обучения

№	Дата	Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Повторение пройденного материала 1 года обучения (закрепление	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
2.		Практическая работа – позиции ног, пор де бра,	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
3.		Упражнения на развитие гибкости (практическая работа -	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
4.		Упражнения на развитие гибкости (практическая работа - «Складочка»,	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
5.		Упражнения на развитие гибкости	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
6.		Разминка по выбранной мелодии с самостоятельным	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

7.		Разминка по выбранной мелодии с самостоятельным комплексом упражнений	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
8.		Походка, осанка, координация рук, растяжка ног. (основные	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
9.		Пластика рук; - теоретическая основа.	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
10.		Понятие музыкальная выразительность – теоретическая основа	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
11.		Практическое упражнение "Волна" всем	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
12.		Координация рук в движении – практическая	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
13.		Ритмический рисунок (координация ног) на смену музыки: Вальс, танго, марш	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
14.		Ритмический рисунок (координация ног)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
15.		Смена темпа музыки – основные	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
16.		Смена темпа музыки – основные теоретические	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
17.		Динамические оттенки в музыке (основные	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
18.		Динамические оттенки в музыке (основные теоретические понятия»): форте -	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

19.		Значение поклона в танце – теоретическое понятие	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
20.		Изучение поклона (русско-народный, стилизованный,	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
21.		Практические упражнения на развития гибкости	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
22.		Практические упражнения на развития гибкости и эластичности мышц и суставов	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
23.		Понятие образ – теоретическая основа	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
24.		Понятие «Образ» в танце – теоретическое понятие	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
25.		Работа над образом при исполнении вокального номера –	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
26.		Работа над образом при исполнении	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
27.		Поиск образа исполняемых композиций	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
28.		Простейшая танцевальная композиция	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
29.		Простейшая танцевальная композиция	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
30.		Простейшая танцевальная композиция	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

31.		Основные положения и позиции – теоретическая основа	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
32.		Точная организация движений	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
33.		Точки зала-теоретическое понятие	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
34.		Различные виды построений – теоретическое понятие	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
35.		Практические упражнения с опорой на одну ногу, наклоны,	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
36.		Практические упражнения с опорой на одну	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
37.		Вводятся теоретическое понятия	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
38.		Расширяются представления о содержании и выразительных	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
39.		Шаг польки (теоретическое понятие,	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
40.		Шаг польки в сочетании с подскоком (практическое изучение)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
41.		Переменный шаг – вальс вперед и по	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
42.		Практическое упражнения для развития танцевального	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
43.		Теоретическое понятие и практическое изучение движения «Германка»	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

44.		Теоретическое понятие и практическое изучение движения	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
45.		Теоретическое понятие и практическое изучение движения	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
46.		Теоретическое понятие и практическое изучение движения «Елочка»	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
47.		Теоретическое понятие и практическое изучение движения «Моталочка»:	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
48.		Теоретическое понятие и практическое изучение движения «Моталочка»:	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
49.		Теоретическое понятие и практическое изучение движения «Ковырялочка»: без подскока, с	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
50.		Теоретическое понятие и практическое	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
51.		Теоретическое понятие и практическое изучение движения	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
52.		Комбинации по 1-й позиции – практическая отработка	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
53.		Комбинации по 2-й позиции – практическая отработка	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
54.		Комбинации по 3-й позиции – практическая отработка	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

55.		Теоретическое понятие и практическое изучение движения «Беговой шаг» на	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
56.		Теоретическое понятие и практическое изучение движения	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
57.		Теоретическое понятие «Марш», «Шаг марша»	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
58.		Практическая работ: маршевые перестроения в колонну по два, по три, галоп по кругу- практическое изучение	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
59.		Простой шаг с носка по кругу – практическое	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
60.		Прыжки с выносом ног на носок вперед, тройной белорусский ход	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
61.		Практические упражнения на улучшение гибкости позвоночника и теоретическое	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
62.		Практические упражнения на напряжение и расслабление	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
63.		Практические упражнения по исправлению недостатков в осанке	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
64.		Практические упражнения на улучшение выворотности ног	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
65.		Виды и направления современного танца –	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
66.		Основные шаги – практические упражнения	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

67.		Основные положения рук - Практические упражнения	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
68.		Основные положения рук - Практические	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
69.		Шаг польки в сочетании с подскоком (практическое)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
70.		Шаг польки в сочетании с подскоком (практическое изучение)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
71.		Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в повороте)	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
72.		Переменный шаг – вальс вперед и по четвертям (в	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
73.		Практические упражнения на развития гибкости и эластичности	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
74.		Практические упражнения на развития гибкости	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
75.		Практические упражнения на	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
76.		Практические упражнения на	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
77.		Практические упражнения на	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
78.		Практические упражнения на	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
79.		Практические упражнения на развития гибкости и эластичности	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
80.		Практические упражнения на	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
81.		Практическое и теоретическое закрепление	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа

82.		Практическое и теоретическое закрепление пройденного	1		подгрупповая	Колонный зал	Пр. работа
		Всего:	82 часа			Колонный	

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»
к дополнительной общеобразовательной программе
«Нежный возраст»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа «Уникум» направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века. В соответствии с учебным планом программы «Уникум» все основные направления воспитания созвучны темам любви к Родине, патриотизму, культуре поведения в обществе, культуре безопасного поведения и здорового

образа жизни. На каждом занятии воспитание становится неотъемлемой частью образовательного процесса. Беседы и дидактические игры помогают сделать процесс воспитания максимально органичным и комфортным для детей возраста 4-6 лет.

Программа воспитания:

- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа позволяет обучающимся по программе «Уникум» познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества. Воспитание в процессе реализации программы «Уникум» проходит с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста с применением игровых технологий. В программе «Уникум» предусмотрено изучение культурного, исторического и природного наследия нашей страны, в доступной для детей форме поднимаются и обсуждаются экологические проблемы нашей планеты. Основная воспитательная работа реализуется через модуль «Воспитание в образовательной деятельности» в непосредственном единстве с образовательными целями, без выделения отдельных тематических мероприятий.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания программы «Уникум» - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Задачи воспитания:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России,

формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6)экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8)ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры программы воспитания «Уникум», ориентированные на возраст 6-7 лет, представлена в таблице:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;

● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:
● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:
● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:
● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;

- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Уникум» включает в себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей

содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;

- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Программа воспитания по программе «Уникум» предполагает использование следующих форм и методов:

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, рольевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

В зависимости от периода реализации программы «Уникум», подбираются соответствующие виды деятельности объединений и ключевые мероприятия, направленные на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Виды и формы взаимодействия с родителями подбираются педагогом дополнительного образования в соответствии с воспитательными задачами каждого объединения, которые могут варьироваться в процессе

педагогического наблюдения.

Календарный план воспитательной работы

	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Праздник начала учебного года	сентябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте МЭЦ
	Открытые занятия для групп «Предшкола»	октябрь	занятие	Заметка на сайте МЭЦ
	Открытые занятия для родителей детей 2 года обучения	октябрь	занятие	Заметка на сайте МЭЦ
	Родительские собрания 2 г.о.с консультациями для родителей	октябрь	собрание	Заметка на сайте МЭЦ
	«Музыкальная гостиная» концерт фортепианной музыки для учащихся групп «Предшкола»	ноябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте МЭЦ
	Подготовка видеозарисовок «Золотая осень»	ноябрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Заметка на сайте МЭЦ
	Новогодние утренники	декабрь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте МЭЦ
	Музыкально-поэтическое поздравление «Защитники Отечества»	февраль	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
	Праздник «Широкая масленица»	февраль	занятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте МЭЦ
	Конкурс чтецов «Моя мама лучше всех»	март	конкурс	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
	Музыкальное поздравление к 8 марта	март	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте МЭЦ
	Поэтический фестиваль «И в каждой строчке вдохновение...»	март	фестиваль	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте МЭЦ
	Открытые занятия для родителей детей 1 года обучения	апрель	занятие	Заметка на сайте МЭЦ
	Родительские собрания групп «Предшкола» с консультациями для родителей	апрель	собрание	Заметка на сайте МЭЦ
	«Поколение, которое победило в войне»	май	творческое мероприятие	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте МЭЦ

«У дорожных правил каникул нет»	май	игра	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте МЭЦ
«Праздники взросления» групп «Предшкола»	июнь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте МЭЦ
«Летний тематический спортивный праздник»	июнь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте МЭЦ
Конкурс рисунков «Мы за мир»	июнь	выставка	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте МЭЦ
Праздник мороженого	июнь	концерт	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте МЭЦ

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Анализ результатов воспитания программы «Уникум» проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения.

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с

социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные

ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации программы включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком;
- коврики;
- фортепиано;
- стулья;
- зеркала;
- подставки для нот;
- мебель для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- печатная/электронная библиотека с изданиями нотной и учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- ноутбук;
- тюннер;
- звуковая портативная колонка;
- метроном;
- принтер, сканнер;
- аудио и видео аппаратура;
- сценические костюмы для концертных выступлений.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;

- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нежный возраст» носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческий показ, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

В обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Нежный возраст» используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом. Это:

- музыкально-дидактические, театральные игры и т. д.;
- творческие задания;
- беседы с практическим применением упражнений;
- исполнение вокальных партий из песен репертуарного списка.

Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы;
- мониторинг личностного роста;
- контрольное занятие.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Два раза в учебном году проходит подведение итогов в форме академического концерта.

2.4. Оценочные материалы

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Я играю и пою» носит вариативный характер. Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в

процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

2.5. Методические материалы

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает поверить ему в свои силы.

При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащихся.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

- здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
- игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
- информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
- личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Для реализации данной программы педагог должен пользоваться различными методами и приемами обучения и уметь применять их в соответствии с ситуацией. В вокальной педагогике есть методы, отражающие специфику певческой деятельности: концентрический, фонетический, объяснительно - иллюстративный в сочетании с репродуктивным, метод внутреннего пения, сравнительного анализа.

Концентрический метод:

- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывается умеренно;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе звуком;
- без портаменто попадать в ноту;
- последовательность упражнений (сначала на 1 звуке примарной зоны, затем на 2-х, тетрахорды, затем скачки с заполнением, арпеджио и гаммы).

Этот метод необходим для налаживания координации между слухом и голосом, сглаживания регистров, выравнивания тембров для усовершенствования голоса.

Фонетический метод.

Чтобы добиться стабилизации положения гортани при пении различных фонем, начинать нужно с гласного звука у, т.к. он отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции. Затем необходимо научиться петь разные гласные в одной позиции, сокращая единую манеру артикуляции.

Очень эффективным является метод мысленного пения, т.к. он активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания.

Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение.

Метод сравнительного анализа. Благодаря протекающим при этом умственным операциям у учащихся активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус.

В работе вокального ансамбля используются наглядные и словесные методы, метод повторения и закрепления при пении вокальных упражнений и заучивании песенного материала.

2.6. Список литературы

2.6.1.Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. - Берлин, 1982
5. Далецкий О.В. «Обучение пению», М.-2013 Министерство культуры РФ Московский государственный университет культуры и искусств
6. Елкина З.Д.«Вокально-хоровые упражнения. Методические указания для студентов дирижерско-хорового факультета»Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, редакционно-издательский отдел Москва, ул. Воровского.30\36
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.-П., М., Краснодар, «Лань», 2007
8. Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина.
9. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
11. Стулова Г.П.«Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие для студентов пед. высш. учеб. заведений»- Москва, Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-176с
12. Уколова Л.И.«Дирижирование: Учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования» -М. Гуманит . изд. Центр ВЛАДОС.2003.-208с.
13. Федонюк В.В. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним»/Санкт-Петербург: Издательство «Союз художников».2002.-64с.,с ил.
14. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

2.6.2.Список литературы, рекомендуемый для детей

1. Калинка. Русские народные песни. Сост.: Назаренко И., М., «Музыка», 1987.
2. Калинин Вик. Хоровой класс. 10 детских песен. 1-2 выпуск. М., 1997.
3. Левина Е. А. Хрестоматия педагогического репертуара. Вокальные упражнения. Р-н-Д., «Феникс», 2008.
4. Старинный русский романс. 111 шедевров. 4 выпуск. Сост.: Плестакова И. М., Степанова М. А. С.-П., «Композитор», 2002.
5. Стародумова О. Мы танцуем и поем. Р-н-Д., «Феникс», 2007.
6. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. М., «Дрофа», 2007.
7. Хромушин О. Зачем зайцу хвост? Сборник песен. С.-П., «Композитор», 2002.

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

Методики диагностирования навыков пения в хоровом коллективе

Методики определения музыкальных способностей	Приемы диагностирования, упражнения
1. Музыкально-слуховые представления	Эмоциональная отзывчивость на музыку, знакомую и незнакомую. «Повтори мелодию» Цель: определить уровень развития произвольных слухомоторных представлений. Задание: вокального типа – возможность управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии.
2. Чувство темпа и метроритма	«Дорожка-мяч» Цель: выявить возможности ребенка ритмично точно без замедлений и ускорений вести мяч в ритмическом единстве с музыкой. Задание: ребенку дают ортопедический мяч с фиксацией кисти руки резинкой. Необходимо, последовательно ударяя мяч об пол, провести его по указанной дорожке под музыкальное сопровождение умеренного темпа. Воспроизводящий тест «Похлопаем» Цель: выявить уровень развития чувства ритма. Задание: прохлопать ритм исполняемых на инструменте (ф-но) мелодий. Воспринимающий тест «Где спрятался ритм» Цель: выявить способность адекватного восприятия ритмической последовательности музыкального фрагмента. Задание: прослушать 3 разных мелодии, а затем попробовать отгадать ритм которой из них прохлопает педагог.
3. Ладово-регистровый, мелодический и гармонический слух	Воспринимающий тест «Кот и котенок» Цель: выявить уровень сформированности звуковысотного чувства – адекватного ощущения соотношений высоты звуков. Задание: найти звуки кота (низкие по регистру) и котенка (высокие по регистру) если они потерялись. «Куда идет мелодия» Цель: выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю – определение направления мелодии. Задание: правильно услышать куда идет мелодия? Вверх, вниз или стоит на месте. «Гармонические загадки» Цель: выявить способность определять количество звуков в интервалах и аккордах и характер звучания в ладовых созвучиях. Задание: необходимо услышать, сколько в сыгранном педагогом созвучии «спряталось» звуков; необходимо услышать какое настроение в созвучии : веселое или грустное.
4. Чистота интонирования (точное)	«Пропой правильно».

по высоте звука и ритму воспроизведение мелодии).	Цель: определение качества точности исполнения неизвестной мелодии, исполненной ребенком по показу. Задание: попросить ребенка повторить-исполнить мелодию, которую споёт педагог.
5. Динамическое чувство.	«Мы поедem в тихо-громко». Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Задание: адекватное исполнение мелодии контрастной динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).
6. Звуковедение, звукообразование.	«Голоса животных» Цель: выявить возможности детей использования при пении видов звуковедения, определение правильности звукообразования. Задание: голосом изобразить движение различных животных (лебедь – легато, медведь – маркато, заяц – стоккато).
7. Дикция, артикуляция.	Упражнение «воздушный шарик», «Задуй свечу». Цель: выявление навыка работы над новым текстом с применением правил вокальной работы. Задание: проговаривание текста новых скороговорок по правилам вокального исполнения.
8. Ансамбль, строй, выразительность.	Выявляется исключительно посредством наблюдения (слухового и визуального) за вокально-хоровой работой на репетиционных занятиях и в концертной деятельности.

Критерии определения уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков учащихся

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко.	Голос уверенный, сочно звучит, ребенок хорошо владеет голосом
2.	Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип.	Голос тусклый, не выразительный	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.	Певческий диапазон		Певческий диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Диапазон в пределах 1-1.5 октавы
4.	Развитие дыхания	Продолжительность (звукова	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.

		я проба «М»)			
5.	Развитие дыхания	Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек.
6.	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления.	Неумение пропеть незнакомую мелодию с сопровождением после многократного ее повторения.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.	Возможность воспроизведения знакомой попевки на металлофоне.
7.	Точность интонирования	-	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.	Различение звуков по высоте	-	Не различает	Различает в пределах октавы и септимы.	Различает в пределах сексты и квинты.
9.	Вокально-хоровые навыки	Певческая установка	Поза расслабленная, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.
10.	Звуковедение.		Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
11.	Дикция.		Невнятное произношение, значительные	Достаточно четкое произношение согласных и	Умение правильно произносить

			речевые нарушения.	правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	гласные и согласные в конце и середине слов при пении.
12.	Дыхание		Дыхание берется непроизвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами
13.	Умение петь в ансамбле		Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться в хоровом исполнении (раньше вступить, громче петь)	Умение начинать и заканчивать вместе
14.	Выразительность исполнения		Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.

*Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально –хоровыми навыками все баллы суммируются.

высокий уровень от 34 до 44 баллов;

средний уровень – от 23 до 33 баллов

низкий уровень от 14 до 22 баллов

Критерии диагностики вокально-хоровых навыков

Музыкально-слуховые представления

Методика проведения: Умение эмоционально отзываться на различную музыку, чувствовать эмоциональную выразительность элементов музыкальной речи.

Низкий уровень – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности, пению.

Ниже среднего – ребенок мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыкальной деятельности, нет интереса к пению. Посредственен в вокально – исполнительской деятельности.

Средний уровень – неравномерно поддерживается эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ.

Выше среднего – стойкий интерес к вокально-исполнительской деятельности, наблюдаются трудности в освоении и творческом осмыслении заданий, требуется помощь, показ жестом, исполнением, дополнительными приемами певческой работы.

Высокий уровень - творческая активность ребенка, его самостоятельность, активность, быстрое осмысление задания, точное выразительное выполнение.

Чистота интонирования

Методика проведения: задание на распевку знакомых и незнакомых песен, на распевание новых мелодических оборотов.

Низкий уровень – ребенок интонационно слаб, не в состоянии пропеть элементарную мелодию, не слышит неправильности своего исполнения.

Ниже среднего – слабо интонирует мелодию. Требуется неоднократная помощь педагога, показ другими детьми. Ноты, мелодию пропевает осторожно, часто не верно.

Средний уровень – ребенок интонирует мелодию по показу педагога, требуется дополнительное объяснение, отдельное вычленение интонационно сложных мест, скачков.

Выше среднего - контролирует координацию слуха и голоса, ступени лада звучат неустойчиво.

Высокий уровень - ребенок правильно (чисто) интонирует мелодию, может выделить движение, кульминацию во фразе. Может вести свою мелодию в двухголосном исполнении.

Звуковедение, звукообразование

Методика проведения: наблюдение во время исполнения песен, работы с учебно-тренировочным материалом.

Низкий уровень – ребенок не умеет правильно дышать при пении, не заполняет легкие воздухом, поднимает плечи, не владеет видами звуковедения. • Ниже среднего – ребенок слабо осознает правильность хорового дыхания, звукообразования. При вдохе поднимает плечи, исправляется после сравнения и многократного показа и исполнения упражнения. Слабо владеет видами звуковедения.

Средний уровень – ребенок упорно добивается правильности звукообразования, дыхания, звуковедения с помощью дополнительного показа педагога.

Выше среднего – ребенок старательно, но не всегда удачно распределяет давление воздуха на голосовые связки, не полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет не всеми видами звуковедения (стаккато, легато, нон легато).

Высокий уровень - навыки ребенка доведены до автоматизма. Ребенок успешно распределяет давление воздуха на голосовые связки, полностью наполняет легкие воздухом, плечи не поднимает, владеет всеми видами звуковедения (стаккато, легато, нон легато, маркато).

Дикция, артикуляция

Методика проведения: упражнения, проговаривание скороговорок, умение правильно подставлять слова на музыкальную ткань.

Низкий уровень – ребенок не успевает проговаривать, пропевать слова, плохо двигается артикуляционный аппарат, возникают сложности при пении

песен в быстром темпе. Испытывает сложности в работе над артикуляционным аппаратом.

Ниже среднего – пропевания гласных и согласных вызывает сложности, ребенок не успевает сформировать вокальную позицию, не может правильно распределить текст на музыкальную ткань.

Средний уровень – ребенок не сразу может пропеть слова в песне, продолжительное распевание гласных и короткое пропевание согласных. Требуется помощь педагога, наглядный показ движения артикуляционного аппарата. Не знает всех правил формирования звуков при пении.

Выше среднего – правильное формирование гласных и согласных. Высокая позиция, владение всеми видами пения (распев, скороговорка). Ребенок знает правила и нормы произношения звуков в пении, однако не выполняет без показа и напоминания педагога.

Высокий уровень – ребенок с выразительностью доносит текст песни до слушателя. Соблюдение всех норм и правил произношения гласных и согласных (фонетических и грамматических).

Ансамбль, строй, выразительность

Методика проведения: наблюдение в процессе вокально-хоровой работы.

Низкий уровень – нет слаженности вокальных голосов, разные вокальные позиции голосов, дети не вступают вместе четко, ускоряют темп в произведении, поют невыразительно.

Ниже среднего – дети слабо осознают, слышат согласованность в пении, часто выскакивают или запаздывают в пении, мало эмоциональны. Нет согласованности между певцами хора в отношении точности звуковысотного интонирования.

Средний уровень – дети не всегда чувствуют слаженность, согласованность в пении, выравниваются с помощью педагога, по дополнительному показу.

Выше среднего – не всегда согласованное, требующее поправок и исправлений исполнение музыкального произведения, нет темповой слитности исполнения, средняя эмоциональность

Высокий уровень - согласованное эмоциональное исполнение произведения, единая ритмическая, темповая и динамическая слитность, одновременное начало и окончание произведения, выразительное преподнесение смысла произведения.

Музыкальные способности – это совокупность (система) психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств учащегося, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности. Музыкальные способности находят свою реализацию в 3 основных видах деятельности: слушание музыки, исполнения, музицирования.

Приложение №4

Диагностический срез уровня сформированности вокально-хоровых навыков учащихся

[illegible]