

9 ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Совершенство»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (738 часов)
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 18 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10912

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Воронова Татьяна Дмитриевна
Сарычева Ольга Геннадьевна

Краснодар, 2025

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	6
Планируемые результаты	7
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	7
Условия реализации программы	8
Формы аттестации и оценочные материалы	8

Раздел 1.
Комплекс основных характеристик образования:
объём, содержание и планируемые результаты
дополнительной общеобразовательной

1.1. Пояснительная записка

Классический танец начала XXI века отличается от того, каким он был в прошлом тысячелетии: переменился жизненный уклад, обновились эстетические ценности; спортивность воплотила динамику и рационализм новой эпохи, открыла дорогу акробатизму; усовершенствовалась методика преподавания. Все это подстегнуло виртуозность исполнения и расширило эмоциональную палитру сценических образов. Но осталось главное - тяга к гармонии, к прекрасному и непоколебимость основ классического танца.

Искусство классического танца канонизировалось на протяжении четырех веков: глубокая связь предмета с другими видами искусства, народного творчества, истории и литературы:

- тесная связь и обогащение стилистическими признаками народной хореографии (русской, украинской, французской, испанской, китайской, индийской, итальянской и т.д.), фольклор - обогащение его поэзией, образностью, сказочностью (образное подражание птице, сказочной ящерице, цветку, драгоценному камню и т.д.);

- "слияние трех школ" - итальянской, французской и русской - привнесло свой дух, лексику, пластическую стилевую окраску - произошло взаимовлияние и взаимообогащение школ; весь мир пользуется французской терминологией при обозначении лексики; на занятиях дети узнают и запоминают названия на французском языке;

- вдохновляясь произведениями прозы и поэзии, балетмейстеры создают свои хореографические постановки;

- музыка в хореографии - залог творчества исполнителя и балетмейстера; -произведения композиторов различных стилей, жанров, эпох и форм являются основой хореографии (соло, малые формы, сюиты, балетные спектакли);

- использование приемов и элементов спорта (гимнастика, акробатика).

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от

11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Совершенство" реализуется в художественной направленности, разработана для хореографического развития с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирование творческой деятельности детей и юношества посредством танцевального искусства в Межшкольном

эстетическом центре – Ассоциированной школе ЮНЕСКО города Краснодара.

Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время ребенка.

Новизна программы "Совершенство" заключается в методике, основанной на интегрированном комплексе обучения, включающем в учебный процесс следующие разделы, представленные дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами – «Классический танец», «Сценическая практика» и вместе с ними специфические формы и приемы работы.

Актуальность программы

Актуальность данной дополнительной образовательной программы определяется ролью эстетического воспитания подрастающего поколения в современном мире, а также важностью сбалансированности физического и духовного развития.

Также актуальность заключается в предоставлении обучающемуся возможности реализовать его творческий потенциал через занятия хореографией, в необходимости воспитания культуры движения, восприятия музыки, чувства вкуса. Кроме того, в процессе занятий в коллективе, дети получают коммуникативные навыки, у них развивается чувство ответственности за общее дело

Педагогическая целесообразность программы заключена в использовании разнообразных методов и приемов во взаимосвязи, обусловленных необходимостью активизировать детей, добиться включения в работу всех обучающихся, заинтересовать их, побудить получать знания и приобретать конкретные умения, в процессе учебных занятий помочь адаптироваться в обществе, улучшить физическое развитие и психо - эмоциональное здоровье детей.

Отличительной особенностью программы является акцентированное внимание педагогов не на внешней стороне обучения детей, а на анализе внутренних процессов, являющихся регулирующей основой движения под музыку (мыслительные и эмоциональные процессы). В задачи данной программы входит и помощь в социализации обучающихся, в адаптации в обществе посредством обучения в коллективе. Данную программу отличает и то, что разделы программы изучаются параллельно, а не последовательно. Изучение тем строится по принципу «спирали»: периодически возвращаясь к теме, расширяя и углубляя ее.

Отличительной особенностью является и то, что разделы «Классический танец» и «Сценическая практика» изучаются параллельно. Обучающиеся, освоив учебный материал, имеют возможность отрабатывать и совершенствовать свои навыки на практике, исполняя концертные номера.

Адресат программы

Возраст обучающихся 7 - 11 лет. Принимаются для обучения девочки и мальчики. К изучению программы "Совершенство" обучающиеся приступают после освоения программы "Основы хореографии", когда дети уже имеют первоначальные навыки координации движений, умеют организовать свое внимание и сосредоточить усилия на физической нагрузке - подготовить мышцы, связки и суставы к изучению классического экзерсиса, а также имеют понятие о музыкально - ритмической координации.

Также могут быть зачислены дети, не занимающиеся ранее, но успешно прошедшие конкурсный просмотр, имеющие хорошие природные данные: выворотность, балетный шаг, гибкость, прыжок, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Совершенство" реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 738 ч.

Программа "Совершенство" состоит из следующих разделов: «Классический танец», «Сценическая практика», каждый из которых представлен дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой.

Форма и режим занятий

Форма обучения - очная.

Режим занятий

"Классический танец "

2 раза в неделю по 2 часа.

Количество часов в неделю - 4, количество часов в год 164 часов.

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

"Сценическая практика"

2 часа в неделю, 82 часа в год.

Продолжительность учебного часа - 40 минут.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Состав группы 12-18 человек. Состав группы разновозрастной, постоянный, совместное обучение девочек и мальчиков. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Содержание программы построено с учётом индивидуального развития учащихся, а также особенностей культурно - регионального компонента. При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств обучающихся, таких как ответственность, дисциплина,

сосредоточенность. Особое внимание уделяется формированию навыков социального взаимодействия внутри коллектива в сочетании с индивидуальным подходом к возрастным и психологическим особенностям каждого обучающегося.

Программа «Совершенство» реализуется на основе гармоничной взаимосвязи воспитания и обучения. Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Нормы учебной нагрузки

Разделы программы	Год обучения и количество часов			Всего часов
	1	2	3	
Классический танец	4	4	4	492
Сценическая практика	2	2	2	246
Итого	6	6	6	738

1.2. Цели и задачи программы

Цель: воспитать гармонически развитую личность, раскрыть перед учащимися богатство многовековой культуры человечества, помочь прикоснуться к прекрасным образцам классического искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- дать базу для освоения хореографического искусства;
- укрепить и развить весь двигательный аппарат ребенка;
- помочь освоить средства выражения;
- воспитать исполнительскую культуру;
- научить чистоте академической правильности движений;
- научить учащихся стремиться исполнять движения осмысленно, музыкально и технично;
- развить пластичность, координацию, хореографическую память, внимание;
- сформировать технические навыки.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- воспитать чувство коллективизма;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- развить физическое тело учащегося, его вестибулярный аппарат, природные хореографические данные;
- воспитать силу, выносливость, укрепление нервной системы;
- развить стремление к творчеству и самопознанию.

Метапредметные:

- привить знания и навыки общей культуры;
- создать условия для общения в среде сверстников, помочь адаптироваться в обществе;
- создать дружескую среду в коллективе;
- воспитать культуру тела, внешнего вида (гигиена, чистота, опрятность); сделать их необходимыми и естественными для ребенка).

Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения образовательной программы подводит итог тем знаниям, умениям, практическим и коммуникативным навыкам, которыми овладели обучающиеся.

Образовательные:

обучающийся будет знать хореографические термины, названия движений экзерсиса у станка и на середине, названия прыжков и танцевальных движений; будет обладать умениями и навыками грамотно их выполнять, проявляя свою индивидуальность; овладеет основами хореографического мастерства, приобретут умения танцевать в ансамбле.

Метапредметные:

укрепится и разовьётся двигательный аппарат ребенка; он научится музыкальности выполнения хореографических движений, получит основы художественного постижения искусства танца.

Личностные: сформируется потребность в саморазвитии, самосовершенствовании, навык здорового образа жизни, эмоциональное отношение к достижениям, гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме. Воспитается воля к преодолению трудностей, дисциплина. Будут развиты культура тела, внешнего вида - гигиена, чистота, опрятность.

Содержание программы**Раздел программы «Классический танец»****Учебный план****Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	104	10	94	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	18	4	14	открытое занятие
4.	Allegro.	12	2	10	открытое занятие
5	Танцевальные движения	24	4	20	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	4	2	2	Открытое занятие
	Итого	164	23	141	

Содержание учебного плана 1-й год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение заданий на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: значение экзерсиса в классическом танце.

Практика: освоение азбуки классического танца (формирование балетной осанки, постановка корпуса, позиции ног, рук) у станка.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: постановка корпуса, освоение позиций ног, рук, головы на середине зала; изучение основных движений экзерсиса; port de bras на середине зала.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: правила выполнения прыжков на середине зала.

Практика: освоение навыка прыжка в выворотном положении стоп.

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали.

Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	104	10	94	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	18	4	14	открытое занятие
4.	Allegro.	12	2	10	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	24	4	20	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	4	2	2	открытое занятие
	Итого	164	23	141	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка, прыжков.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца.

Практика: изучение основных движений экзерсиса, держась одной рукой за станок; port de bras.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: изучение основных движений экзерсиса; port de bras на середине зала; изучение epaulement.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: правила выполнения прыжковых движений.

Практика: изучение allegro - маленькие и средние прыжки (в раскладках).

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: освоение танцевальных элементов в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали, исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос Практическая работа
2.	Экзерсис у станка	104	10	94	контрольное занятие
3.	Экзерсис на середине зала	18	4	14	открытое занятие
4.	Allegro.	12	2	10	открытое занятие
5.	Танцевальные движения	24	4	20	контрольное занятие
6	Итоговое занятие	4	2	2	открытое занятие
	Итого	164	23	141	

Содержание учебного плана

Тема 1: «Вводное занятие».

Теория: ТБ, постановка задач на учебный год; проверка уровня подготовленности.

Практика: выполнение экзерсиса у станка и на середине зала, прыжки.

Тема 2: «Экзерсис у станка».

Теория: правила выполнения движений классического танца.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; комбинации в еrаulement,; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 3: «Экзерсис на середине зала».

Теория: правила выполнения основных движений классического танца на середине зала.

Практика: освоение техники классического танца; развитие координации, увеличение количества повторов движений; соединение элементов в комбинации на усложненном музыкальном материале; изучение поз; изучение arabesque.

Тема 4: «Allegro.».

Теория: правила выполнения больших прыжков.

Практика: изучение allegro - начало изучения больших прыжков (в раскладах).

Тема 5: «Танцевальные движения».

Теория: правила выполнения танцевальных движений на середине зала.

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале.

Тема 6: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение развернутых танцевальных комбинаций, этюдов на изученном материале в балетном зале перед зрителями.

Раздел программы «Сценическая практика»

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Понятие "Исполнительское мастерство"	4	2	2	Контрольное занятие
2	Работа над ориентацией в пространстве	8	2	6	Контрольное занятие
3.	Работа над техникой исполнения номера	12	4	8	открытое занятие
4.	Работа над музыкальностью исполнения	32	2	30	Контрольное занятие
5.	Работа над сценическим образом.	14	4	10	Контрольное занятие
6.	Работа над эмоциональной выразительностью.	10	2	8	Отчётный концерт
7.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого	82	17	65	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Т

е

Теория : беседа с обучающимися о технике безопасности на занятии, опрос для выявления знаний в области данного предмета. Беседа с обучающимися на тему: «Что такое «Исполнительское мастерство», «концертное исполнение»

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для выявления ~~Вводное занятие. «Понятие «Исполнительское мастерство», видеокартинки изданых исполнителей~~ исполнителей хореографического искусства.

Тема 2 : «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Оработка техники исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера

Тема 4: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с учащимися о музыкальности исполнения. (Что такое музыкальность исполнения, какое исполнение считается музыкальным и т.п.). Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Оработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Контрольное занятие
2	Работа над ориентацией в пространстве	8	2	6	Контрольное занятие

3.	Работа над техникой исполнения номера	12	4	8	открытое занятие
4.	Работа над музыкальностью исполнения	32	2	30	Контрольное занятие
5.	Работа над сценическим образом.	14	4	10	Контрольное занятие
6.	Работа над эмоциональной выразительностью.	10	2	8	Отчётный концерт
7.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого	82	17	65	

Содержание учебного плана 2 год обучения

Тема 1: *Теория* : беседа с обучающимися о технике безопасности на занятии, вопросы для выявления знаний в области данного предмета. Беседа с обучающимися на тему: «Что такое «Исполнительское мастерство», «концертное исполнение».

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для выявления уровня навыков по сценической практике. Просмотр видеозаписей выступлений исполнителей хореографического искусства.

Тема 2 : «Работа над пространственной ориентацией».

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Отработка техники исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера

Тема 4: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с учащимися о музыкальности исполнения. (Что такое музыкальность исполнения, какое исполнение считается музыкальным и т.п.). Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Отработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	4	2	2	Контрольное занятие
2	Работа над ориентацией в пространстве	8	2	6	Контрольное занятие
3.	Работа над техникой исполнения номера	12	4	8	открытое занятие
4.	Работа над музыкальностью исполнения	32	2	30	Контрольное занятие
5.	Работа над сценическим образом.	14	4	10	Контрольное занятие
6.	Работа над эмоциональной выразительностью.	10	2	8	Отчётный концерт
7.	Итоговое занятие	2	1	1	открытое занятие
	Итого	82	17	65	

Содержание учебно-тематического плана

3 год обучения

Т

Теория : постановка целей и задач на учебный год, обсуждение репертуара (тематика, уровень сложности технического исполнения и музыкального материала), повторение изученного ранее.

Практика: выполнение обучающимися практических заданий для повторения ранее изученного материала.

Тема 2: «Работа над пространственной ориентацией».

Вводное занятие.

Теория: понятие «Пространственная ориентация», правила распределения композиции на концертной площадке. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над распределением композиции на концертной площадке. Выработка умения ориентироваться на любой концертной площадке.

Тема 3: «Работа над техникой исполнения концертного номера».

Теория: понятия «Техника исполнения». Беседа о качестве исполнения хореографической постановки.

Практика: отработка техники исполнения движений и комбинаций. Оработка техники исполнения хореографической постановки завершённого концертного номера.

Тема 4: «Работа над музыкальностью исполнения».

Теория: беседа с обучающимися о музыкальности исполнения. Разбор музыкальных частей хореографической композиции. Определение акцентов.

Практика: прослушивание музыкального материала для концертного номера с целью обсуждения. Оработка всей хореографической композиции в целом и фрагментов с целью точного музыкального исполнения.

Тема 5: «Работа над сценическим образом».

Теория: понятие «Актерское мастерство». Определение понятия «Сценический образ». (Беседа с обучающимися).

Практика: упражнения на изображение заданного образа перед зеркалом. Работа над образом при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 6: «Работа над эмоциональной выразительностью».

Теория: определение понятия «эмоциональная выразительность». Эмоциональная выразительность как необходимая составляющая актерского мастерства. (Беседа с обучающимися).

Практика: работа над эмоциональной выразительностью при исполнении хореографического концертного номера.

Тема 7: «Итоговое занятие».

Практика: исполнение танцевальных этюдов, концертных номеров на изученном материале в балетном зале или на сценической площадке перед зрителями.

Раздел № 2.

Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации Календарный учебный график

Раздел программы «Сценическая практика» 1 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
------	------	--------------	--------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

1.		1. Вводное занятие. Понятие "Исполнительское мастерство"	2	40 минут	групповая	Каб.№	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
4.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
5.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
6.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
7.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
8.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
9.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
10.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
11.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
12.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
13.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
14.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
15.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

16.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
17.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
18.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
19.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
20.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
21.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
22.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
23.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
24.		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
25.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
26.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
27.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
28.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
29.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
30.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

31.		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
32.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
33.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
34.		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
35.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
36.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
37.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
38.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
39.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
40.		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
41.		8. Итоговое занятие	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Мес-то проведения	Форма контроля
1		1. Вводное занятие. Понятие "Концертное исполнение"	2	40 минут	групповая	Каб.№	Беседа. Педагогическое наблюдение

2		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
4		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
5		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
6		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
7		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
8		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
9		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
1		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
1		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
1		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
1		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
1		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
1		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
1		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

1		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
1		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
1		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
2		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
2		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
2		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
2		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
2		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
2		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
2		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
2		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
2		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
2		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

3		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
4		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
4		8. Итоговое занятие	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

3 год обучения

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
------	------	--------------	--------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

1.		1. Вводное занятие.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Беседа. Педагогическое наблюдение
2.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
3.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
4.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
5.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
6.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
7.		2. Работа над ориентацией в пространстве	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
8.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
9.		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
10		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
11		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
12		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
13		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
14		3. Работа над композицией номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
15		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

16		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
17		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
18		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
19		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
20		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
21		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
22		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
23		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
24		4. Работа над техникой исполнения номера	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
25		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
26		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
27		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
28		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
29		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
30		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

31		5. Работа над музыкальностью исполнения	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
32		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
33		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
34		6. Работа над сценическим образом.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
35		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
36		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
37		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
38		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
39		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
40		7. Работа над эмоциональной выразительностью.	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение
41		8. Итоговое занятие	2	40 минут	групповая	Каб.№	Педагогическое наблюдение

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недели.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»
к дополнительной общеобразовательной программе
«Совершенство»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать

культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3)духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7)экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных

ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8)ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Младший школьный возраст	Старший школьный возраст
Гражданско-патриотическое воспитание	
● знающий и любящий свою малую родину, свой край, имеющий представление о Родине — России, её территории, расположении; ● сознающий принадлежность к своему народу и к общности граждан России, проявляющий уважение к своему и другим народам; ● понимающий свою сопричастность к прошлому, настоящему и будущему родного края, своей Родины — России, Российского государства; ● понимающий значение гражданских символов (государственная символика России, своего региона), праздников, мест почитания героев и защитников Отечества, проявляющий к ним уважение; ● имеющий первоначальные представления о правах и ответственности человека в обществе, гражданских правах и обязанностях; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в доступной по возрасту социально значимой деятельности.	● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего

	края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание	
● уважающий духовно-нравственную культуру своей семьи, своего народа, семейные ценности с учётом национальной, религиозной принадлежности; ● осознающий ценность каждой человеческой жизни, признающий индивидуальность и достоинство каждого человека; ● доброжелательный, проявляющий сопереживание, готовность оказывать помощь, выражающий неприятие поведения, причиняющего физический и моральный вред другим людям, уважающий старших; ● умеющий оценивать поступки с позиции их соответствия нравственным нормам, осознающий ответственность за свои поступки; ● владеющий представлениями о многообразии языкового и культурного пространства России, имеющий первоначальные навыки общения с людьми разных народов, вероисповеданий; ● осознающий нравственную и эстетическую ценность литературы, родного языка, русского языка, проявляющий интерес к чтению.	● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● осознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:	

● способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, искусстве, творчестве людей; ● проявляющий интерес и уважение к отечественной и мировой художественной культуре; ● проявляющий стремление к самовыражению в разных видах художественной деятельности, искусстве.	● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:	
● бережно относящийся к физическому здоровью, соблюдающий основные правила здорового и безопасного для себя и других людей образа жизни, в том числе в информационной среде; ● владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, безопасного поведения в быту, природе, обществе; ● ориентированный на физическое развитие с учётом возможностей здоровья, занятия физкультурой и спортом; ● сознающий и принимающий свою половую принадлежность, соответствующие ей психофизические и поведенческие особенности с учётом возраста.	● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:	
● сознающий ценность труда в жизни человека, семьи, общества; ● проявляющий уважение к труду, людям труда, бережное отношение к результатам труда, ответственное потребление;	● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного

● проявляющий интерес к разным профессиям; ● участвующий в различных видах доступного по возрасту труда, трудовой деятельности.	рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание	
● понимающий ценность природы, зависимость жизни людей от природы, влияние людей на природу, окружающую среду; ● проявляющий любовь и бережное отношение к природе, неприятие действий, приносящих вред природе, особенно живым существам; ● выражающий готовность в своей деятельности придерживаться экологических норм.	● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания	
● выражающий познавательные интересы, активность, любознательность и самостоятельность в познании, интерес и уважение к научным знаниям, науке; ● обладающий первоначальными представлениями о природных и социальных объектах, многообразии объектов и явлений природы, связи живой и неживой природы, о науке, научном знании;	● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления

● имеющий первоначальные навыки наблюдений, систематизации и осмысления опыта в естественно-научной и гуманитарной областях знания.	знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.
---	--

Содержательный раздел

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» является некоммерческой организацией, созданной для оказания услуг в целях обеспечения реализации предусмотренных законодательством Российской Федерации полномочий администрации муниципального образования город Краснодар в сфере образования.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы;

	- поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий

для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает в себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение

нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет учащимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают учащимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, рольевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Учитель объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим

поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями в мессенджерах, где обсуждаются интересные родителей вопросы;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

(памятные даты могут выбираться в соответствии с периодом, на который попадает реализация программы)

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

**2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне
1941-1945 гг., Год защитника Отечества.
2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.**

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
2.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	
3.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	
4.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
5.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
6.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные

образовательные события и социально-полезные инициативы;

- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных

детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.

3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение

Хореографический класс, оборудованный зеркалами и балетным станком, наличие фортепиано или рояля, аудио- и видеоаппаратуры (для прослушивания музыки и просмотра видеозаписи с образцами выступления детей).

Кадровое обеспечение

Педагоги, работающие с детьми, имеют высшую квалификационную категорию, высшее специальное и педагогическое образование.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диск (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения по программе, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме открытых занятий для родителей, участие в концертах).
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у обучающихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из *главных форм подведения итогов* творческой деятельности обучающихся.

Формы подведения итогов

Экзамены по программе "Классика" проводятся в 3 году обучения. Каждую учебную четверть проводится контрольное занятие. Для родителей - 2 раза в учебный год проводится открытое занятие или класс - концерт на сцене. Документальные формы включают в себя ведение журнала педагогом и дневника учащегося.

Критерии отслеживания результатов:

- уровень освоения классического танца (по годам обучения);
- качественное освоение хореографических элементов;
- эмоциональность и музыкальность исполнения;
- развитие хореографической памяти и внимания;
- знание теории движений, знание терминологии движений;
- исполнительская культура.

Методические материалы

Вдумчивая методическая работа педагога должна помочь обучающимся найти свою индивидуальность, повысить свою исполнительскую и общую культуру.

Методы обучения:

1. Информативный
2. Практический показ.
3. Словесное объяснение.
4. Деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие.

Программа имеет следующие разделы:

1. Экзерсис у станка. Изучаются: постановка корпуса, ног в выворотном положении; все основные движения классики.
2. Экзерсис на середине. Изучаются: постановка корпуса, рук (port de bras), adagio, ераulement, позы.
3. Allegro. Изучаются: прыжки маленькие, средние, большие, на месте, в повороте, в продвижении. Комбинации прыжков.
4. Танцевальные движения. Изучаются: сценический шаг, шаг на полупальцах, па польки, переменный шаг вальса, галоп в законченном виде и в сочетании с другими движениями в продвижении по линиям, по кругу, по диагонали; исполнение развернутых танцевальных комбинаций.

При работе над программным материалом педагог должен опираться на основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса,
- систематичность и регулярность занятий,
- постепенность в развитии природных данных учеников,
- строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами классического танца.

Изучение движений, включенных в программу факультативно, рекомендуется только в том случае, когда возможности класса позволяют освоить их качественно. Педагог может по своему усмотрению перенести изучение движений, которые недоступны данному составу учащихся класса на следующий год или вовсе исключить их также имеет право менять порядок прохождения материала.

Необходимо строго соблюдать принципы "от простого к сложному". Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно, это гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связки и суставы.

В каждом году обучения, наряду с прохождением новых движений должен закрепляться пройденный материал. Особое внимание педагог уделяет выворотности движений в паху, колене, голеностопе, апломбу - развитию устойчивости на полной стопе, на полупальцах, гибкости всего суставно-связочного аппарата, правильного port de bras спины и рук. В учебной работе необходимо подвести обучающихся к тому, чтобы они стремились выполнять каждое задание не только технически грамотно, но и музыкально. Понятие "музыкально" в хореографическом классе складывается из взаимосвязанных между собой компонентов:

- а) способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом;

б) умение обучающихся сознательно творчески воспринимать тему - мелодию;

в) умение обучающихся внимательно вслушиваться в интонации музыкальной темы, стремясь воплотить их в пластике танца.

Педагогу необходимо на занятиях уделять внимание не только развитию ритмической, но и эмоционально - действенной связи музыки и танца.

Эффективность обучения связана с построением каждого раздела и с умением методически правильно создавать учебные комбинации. В зависимости от программы года обучения каждый раздел занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. Экзерсис у станка содержит много трудных движений, поэтому в старших годах обучения нужно рекомендовать обучающимся разогревать мышцы и связки до урока. В конце экзерсиса полезно дать комплекс растяжек для развития шага и выворотности. Помимо чередования медленного и быстрого темпов, полезно выполнить комбинацию сначала в медленном, а затем повторить ее в быстром темпе.

На рекомендуется во время экзерсиса у станка делать большие паузы между упражнениями, т.к. одна из основных задач экзерсиса - выработка силы мышц и выносливости. На середине зала следует уделить внимание развитию техники прыжка, разъяснять ученикам разницу между маленькими и большими прыжками, а также дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь. В *allegro* важно проработать все связующие движения.

Одним словом, как говорил Н.И. Тарасов: "Все должно быть взаимосвязано и работать на методическую целостность урока, его хореографическую и логическую стройность развития, а не дробиться на отдельные разрозненные части". Большое значение имеет умение педагога сочинять комбинацию, она должна быть не только полезной в учебном плане, но и развивать артистическую натуру обучающихся, способствовать развитию профессиональной памяти.

Достичь хорошего качества выполнения движений занятия можно только при сознательной работе. Обучающиеся должны четко знать, как исполнять движения, уметь анализировать ошибки при исполнении.

При обучении детей необходимо знать, к какому типу высшей нервной деятельности относится психика ребенка. Наиболее подходящими для занятий танцем из четырех типов темпераментов принято считать сангвиников и холериков. Флегматики требуют особых, индивидуальных занятий.

Знание возрастной психологии на занятиях хореографии необходимо каждому педагогу: занятия по программе "Классический танец" - это трудоемкая и сложная учебная работа, постоянное воспитание всего организма учащегося - мышц, психики, нервной системы при физической,

систематически повторяющейся нагрузке. Педагог должен помочь ребенку выработать волю к преодолению трудностей, творческую дисциплину.

Формирование учебного репертуара на хореографическом отделении имеет свою специфику: она заключается в том, что педагог выполняет функции балетмейстера - для своих учеников он сам сочиняет и осуществляет постановку хореографических номеров. Это обстоятельство определяет профессиональные требования - необходимо владеть композицией танца, хореографической импровизацией, быть эрудированным в области истории народов, костюмов (т.е. знание этнографии), в области музыкальных стилей, жанров, обладать вкусом и чувством стиля. В учебном репертуаре необходимо жанровое и стилевое разнообразие и соотношение хореографических номеров, созданных на материале классического, народного, эстрадного (и т.д.) танцев. Обязательное требование при сочинении номера: его лексика, композиция и пластика должны соответствовать учебному материалу по основным хореографическим дисциплинам (по классическому и народному танцу).

Превышение учебного программного материала может быть в случае сочинения номера для наиболее одаренных обучающихся, т.е. при постановке сольных номеров и малых форм. Все вышесказанное определяет формирование учебного репертуара для обучающихся хореографического отделения. На уроке «Сценическая практика» педагог знакомит обучающихся с музыкальным материалом (т.е. с основой, на которой сочинен номер), рассказывает об идее, теме, жанре номера, стиле хореографии, показывает эскизы костюма. Отрабатывает отдельные движения, комбинации движений, фигуры и рисунки танца, объясняет пластические нюансы.

Процесс освоения предмета является преодолением определенных трудностей: необходимы физические усилия при разучивании сложных движений, преодоление психологического барьера в отношении к партнеру, коллективу, умение работать в ансамбле, таким образом, формируется характер, обучающиеся совершенствуются духовно и физически. Задача педагога - хореографа помочь совместить физическую нагрузку с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, создать на занятии атмосферу радости и праздника, формируя художественное "Я" и заботясь о здоровье каждого ребенка.

Список литературы

2.4.1. Основная литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. -207 с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения... - Л., Искусство, 1975.
3. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 7-е изд., стер. –СПб.: Изд. «Лань», 2002. – 192с.
5. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.
6. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 320 с.
7. Сердюков. В.П. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. Москва, 1987г.
8. Сидорова, В. Е. Организация проведения концертных выступлений хореографических коллективов и их целесообразность / В. Е. Сидорова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 6 (296). — С. 244-247. — URL: <https://moluch.ru/archive/296/68206/> (дата обращения: 23.03.2021)
9. Халивер Дж. «Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки».М. «Новое слово»,2015
10. Электронный журнал Педагогика искусства. <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
11. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.-М., Искусство, 1968

2.4.2. Дополнительная литература:

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе/ Пер. с англ. С.Ю.Бардиной. – М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003. – 164с.
2. Березова Г.О. Классический танец в детских хореографических коллективах. – 2 вид.- К.: Муз. Украина, 1990. – 256 с.
3. Воспитание личности в детских школах искусств и эстетических центрах: материалы третьей городской науч.- практ. Конф. Преподавателей ДШИ и Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств (Краснодар, 12 дек. 2012 г.). Ч.2/ Краснодар. гос.ун-та культуры и искусств, ДШИ «Овация» г. Краснодара; сост. О.А. Балуда, С.З. Белоусова, Н.Н. Гаврюшенко, Т.В. Пылева; науч. Ред Н.Н. Гаврюшенко.- Краснодар, 2013

4. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О.Е. Лебедева.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.- д.256 с.
5. Катанова С. Музыка в балете –Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961-50с.
6. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – М.: ЦНМК по учебным заведениям культуры и искусства, 1987 -18с.
7. Колеченко А.К. Энциклопедия пед.технологий: Пособие для преподавателей. – СПб.: КАРО, 2001- 368 с.
8. Кулагина И.Е. Художественное движение (Метод Л.Н.Алексеевой): Пособие для преподавателей дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 120с.
9. Куртышева М.А. Как сохранить психологическое здоровье учащихся.- СПб.: Питер, 2015
10. Ландау Э. Одаренность требует мужества: Психологическое сопровождение одаренного ребенка/ Пер. с нем. А.П. Голубева; Науч. Ред. Рус. Текста Н.М. Назарова.- М.: Издательский центр «Академия», 2015
11. Маринелла Г. Азбука балета. Перевод с ит. –М.: БММ АО, 2001- 240 с.
12. Методика воспитательной работы: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина и др.; Под ред. В.А. Сластенина.- М.: Издательский центр «Академия», 2002- 164с.
13. Опыт и перспективы обучения, воспитания и развития обучающихся в учреждениях дополнительного образования: материалы Краевой открытой научно-практической конференции/под ред. М.В. Власовой. – Краснодар, 2014
14. Скудина Г.С. Балет. – М.: «Государственное музыкальное издательство», 1963

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития	навыков учащихся
----------------------	------------------

Отделение _____ учебный год Сроки проведения _____

Педагог	Члены комиссии
---------	----------------

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
 ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным предметам учебного предмета	Владение специальной	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать	Навыки соблюдения в процессе	Рациональное распределение времени, планирование	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Диагностическая карта личностного развития обучающихся

в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
 ФИО педагога _____ сроки проведения _____

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы										
	Программа		Организационно-волевые качества:			Оrientационные качества		Поведенческие качества:		
№	Ф.И. учащегося	возраст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям	Конфликтность (отношение воспитанника к столкновению интересов (спору) в процессе)	Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	Всего баллов

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!