

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Шаг в искусство»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год 246 часов
Возрастная категория: 7-8 лет
Состав группы: до 15 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 18814

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Кузьмина Галина Николаевна
Пчелинцева Марина Владимировна

Краснодар, 2025

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	7
Содержание программы:	
Модуль 1: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	8
Модуль 2: Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	13
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	19
Условия реализации программы	27
Формы аттестации	28
Оценочные материалы	29
Методические материалы	30
Список литературы	31
Приложения	33

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в искусство» нацелена на ознакомление учащихся со спецификой изобразительного искусства как системой общечеловеческих ценностей и смыслов. Приобретая начальные практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств. Искусство отличается от науки тем, что не дает готовых рецептов, а требует прочувствованных самостоятельных творческих решений в практическом освоении различных техник пластических видов искусства, умении творчески воплощать свои замыслы в художественных образах.

Программа «Шаг в искусство» – это ступень изучения изобразительного искусства на отделении ИЗО МЭЦ. Программа носит выраженный деятельностный характер, создающий возможность активного практического погружения учащихся в сферу соответствующей предметной деятельности.

Программа включает в себя различные виды деятельности: рисование, аппликацию, лепку, конструирование. Слияние разных видов искусства: изобразительного, музыки, художественного слова имеют большое значение в развитии эмоциональной отзывчивости на прекрасное и безобразное.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Шаг в искусство»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» является программой **художественной направленности** и ориентирована на развитие творческих способностей, художественного вкуса, мышления, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и

культуре своей страны, родного края что является фундаментом для дальнейшего становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Актуальность программы

Данная программа является актуальной для учащихся младшего школьного возраста, пытающихся найти себя в сложном, но чрезвычайно интересном мире изобразительного искусства. Вся программа построена на использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых, методических приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у учащихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству, позволяет создать фундамент для дальнейшего осознанного выбора изобразительного искусства как основного направления своего духовного роста.

Программа «Шаг в искусство» ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Педагогическая целесообразность программы «Шаг в искусство» очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким видам изобразительной деятельности, как рисование, аппликация, лепка, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень в области истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих заключается в том, что данная программа ориентирована на то, чтобы дать детям более систематизированное образование по ИЗО создаёт для учащихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости ребенка – за его пределами в специализированных

художественных школах). Таким образом программа «Шаг в искусство» является важным звеном в целостной системе изучения изобразительного искусства в данном учебном заведении, ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение приемов изобразительного творчества, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы «Шаг в искусство» 7 -8 лет, наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. На обучение по данной программе принимаются дети, имеющие высокую степень мотивации к избранной предметной деятельности, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов воспитанников, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе.

В семилетнем возрасте учащегося ждет крупная перемена в жизни. Переход в школьный возраст связан с изменениями в его деятельности, общении, отношении с другими людьми. Хорошие результаты дает сочетание занятий с игрой, в которой максимально проявляется инициативность учащихся.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в искусство» реализуется на базовом уровне. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов 246 часа.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию изучаемого материала: 1 модуль - 64 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль -82 часа

Срок освоения программы «Шаг в искусство» один год. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 246 часа.

Форма обучения по программе «Шаг в искусство» - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах

реализации.

Режим занятий:

- 3 раза в неделю по 2 учебных часа с пятиминутным перерывом; продолжительность одного занятия 40 минут.
- 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут;

Срок реализации программы -1 год, 246 часов.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по уровню освоения изучаемого материала:

1 модуль - 64 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль – 82 часов.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – разновозрастной. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, выставках и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Виды занятий по программе «Шаг в искусство» определяются содержанием программы предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>
Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы состоит в формировании интереса к изобразительной деятельности и развитии начальных творческих и художественных способностей у учащегося через приобщение его к изобразительной деятельности.

Задачи программы

Предметные

- сформировать начальные знания по изобразительному искусству путем пробного погружения в предметную сферу;
- создать активную мотивирующую образовательную среду для формирования познавательного интереса учащегося и обеспечения им овладения элементарной компонентной грамотностью;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить начальным техническим умениям и навыкам, необходимым для творческих процессов в изобразительной деятельности.
- овладеть элементарными художественными терминами: формат, композиция, колорит, пропорции, гармония, перспектива и т.п.

Личностные

- развить личностные качества, содействующие освоению содержания программы;
- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитать аккуратность.

Метапредметные

- совершенствовать общие способности учащихся;
- развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение; развить колористическое видение;
- развить художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

1 год обучения

I модуль

Цель: формирование деятельностной компетенции: обучение основным законам и принципам композиции. Создание условий для личностного и интеллектуального развития учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- развить чувства цвета и пропорции, глазомер
- развить абстрактное, наглядно-образное логическое мышление;
- развить мелкую моторику и координацию пальцев рук;
- сформировать адекватное современному уровню знаний восприятие мира.

Личностные:

- привлечь учащихся к художественным занятиям;
- способствовать формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребность общения с духовными ценностями;
- способствовать формированию у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Метапредметные:

- развить личностные качества;
- привить навыки дисциплины;
- сформировать уважительное отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Планируемые результаты

Образовательные:

- учащиеся будут уметь правильно пользоваться разными красками (акварель, гуашь), знать их свойства и отличительные особенности, а также пользоваться графическими материалами (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры);
- научатся работать с ножницами, клеем и цветной бумагой;
- будет развита мелкая моторика и координация пальцев рук;

Личностные:

- развит познавательный интерес и творческий подход к решению различных задач;
- развита способность самостоятельно добывать знания;
- развито абстрактное, наглядно-образное и логическое мышление

Метапредметные:

- сформировано адекватное к современному уровню знаний восприятие мира;
- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание;
- сформирована потребность в дальнейшем саморазвитии.

Содержание программы
Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с детьми.	2	0	2	Опрос беседа
2.	Лепка на свободную тему	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Аппликация по замыслу	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.	Графический диктант	2	0	2	Педагогическое наблюдение
5.	«Ежик в колючей шубке»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
6.	Лепка «Ленточный орнамент»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
7.	«Веселая акварель». (Три основные краски, строящие многоцветие мира)	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	«Падают листья».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9.	«Волшебница природа».	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10.	Лепка «Петушок с семьей»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
11.	Аппликация. «Осенний коврик»:	4	1	3	Педагогическое наблюдение
12.	Декоративная работа «Орнамент»:	4	1	3	Педагогическое наблюдение
13.	Контрольная работа. Аппликация. «Осенняя ветка на фоне заката»:	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14.	Миниатюры из засушенных растений	2	0	2	Педагогическое наблюдение
15.	«Сравни и нарисуй»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
16.	«Сказочный домик». Аппликация	2	0	2	Педагогическое наблюдение
17.	«Фантастический город»	2	0	2	Педагогическое наблюдение

18.	Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Итого	64	12	52	

Содержание учебного плана

1. Тема. Знакомство с детьми. «Рисование на свободную тему»

Теория. Первичное знакомство с разными красками и другими художественными принадлежностями, их свойствами (акварель, гуашь, цветные мелки, цветные карандаши). Организация рабочего места. Практика: Рисование на свободную тему.

2. Тема. «Лепка на свободную тему»

Теория. Предложить детям вылепить из пластилина небольшую композицию. Практика: Показ основных приемов работы с пластилином.

3. Тема. «Аппликация по замыслу»

Теория: многообразие бумажной пластики. Замысел –декоративный объемный цветок.

Практика: Выполнение элементов композиции, соединение, декорирование деталей.

4. Тема. «Графический диктант»

Теория: рисование геометрических форм.

Практика: Соединение точек, превращение линий в образ. Расчет по клеточкам: вверх, вниз, влево, вправо.

5. Тема. Рисунок. «Ежик в колючей шубке»

Теория: показ приемов составления композиции. Объяснение рисования ежика из овала и других геометрических форм простым карандашом.

Практика: Работа восковыми мелками, цветными карандашами. Заполнить цветом весь лист.

6. Тема. Лепка. «Ленточный орнамент»

Теория: виды орнаментов (в полосе, круге и т. д.). Геометрический орнамент, растительный, с животными. Показ образцов. Выбор орнамента по желанию.

Практика: Выполнение задания. Использование приемов рельефной лепки.

7. Тема. Рисунок. «Веселая акварель» (три основные краски, строящие многоцветие мира).

Теория. Понятие о красоте и многообразии цвета в природе. Любование красотой цветов. Три основных цвета – желтый, красный, синий. Получение из них новых цветов свободным смешением.

Практика: Изображения головок цветов и листьев, бабочек. Задание - изобразить поле цветов.

8. Тема. Рисунок «Падают листья»

Теория: эмоциональное восприятие цвета. Звонкие краски осени. Ограничение палитры (теплые цвета). Показать движение и ощущение листопада (подбросить листья и наблюдать, как они плавно падают вниз). Практика: Свободная зарисовка листьев без построения формы. Показ приемов работы гуашью или восковыми мелками – свободно, плашмя или торцом мелка.

9. Тема. Рисунок «Волшебница природа»

Теория: знакомство с пейзажным жанром. Состояние природы в это время года. Гимн ярких, звучных красок.

Практика: Составление несложной композиции.

10. Тема. Лепка «Петушок с семьей»

Теория: привлечение внимания к миру домашних животных, птиц. Отношение человека к ним, их характеру, повадкам, выразительности поз. Показ рисунка петушка, курочки и цыплят.

Практика: Последовательность лепки птиц. Коллективное обдумывание расположения большой семьи на подставке.

11. Тема. Аппликация «Осенний коврик»

Теория: понятие о декоративной композиции.

Практика: Создание цветовой основы из отдельных кусочков бумаги(желтый, зеленый, голубой, оранжевый и т. д.). На каждый цветовой элемент придумывается свой декор (кружочки, колечки, треугольнички, листья, цветы).

12. Тема. Декоративная работа «Орнамент»

Теория: эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Декоративность локальных цветов, характер линий. Стилизация растительных форм.

Практика: Приемы работы кистью и ее концом, использование мазков, точек, дуг.

13. Тема. Контрольная работа «Осенняя ветка на фоне заката»

Теория: решение выразительного образа средствами флористики и акварели.

Практика: Передача цветового колорита заката, создание декоративной композиции в конкретной цветовой гамме.

14. Тема. «Миниатюры из засушенных растений»

Теория: использование природного материала (сухие листья, травы, цветы, крупы, семечки).

Практика: Композиционное равновесие листа; передача движения, стремление выделить основное.

15. Тема. «Сравни и нарисуй»

Теория: эмоциональное восприятие природы во всех ее состояниях. Возможности разных видов искусства в изображении природы: беспокойное море, сердитые волны, радостный прибой.

Практика: Изображение контрастов. Задание – море бурное, ласковое.

16. Тема. Аппликация «Сказочный домик»

Теория: конструирование бумажных игрушек на основе цилиндров, конусов.

Практика: Вырезание, склеивание крупных частей. Украшение, декорирование поделки. Компонировка построек на плоскости.

17. Тема. Рисунок «Фантастический город»

Теория: эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Связь назначения постройки с характером и образом жизни обитателей (изящный светлый или мрачный тяжелый).

Практика: Сосредоточение внимания на цветовом решении образа.

18. Тема. Иллюстрирование детских произведений

«По дорогам сказки»

Теория: иллюстрирование уже знакомых сказок, басен, которое ведется по памяти, по воображению.

Практика: Рисунок композиции на формате. Свободное смешение красок. Использование всей цветовой палитры.

2 модуль

Цель: создание условий для творческого развития учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- развить чувства цвета, глазомер;
- развить абстрактное, наглядно-образное логическое мышление.

Личностные:

- способствовать формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребность общения с духовными ценностями;
- способствовать формированию у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Метапредметные:

- развить личностные качества;
- сформировать уважительные отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

Планируемые результаты Образовательные:

- учащиеся будут уметь правильно пользоваться и будут знать свойства и отличительные особенности графических материалов;
- научатся работать с ножницами, клеем и цветной бумагой;
- будет развита мелкая моторика и координация пальцев рук.

Личностные:

- развит познавательный интерес и творческий подход к решению различных задач;
- развита способность самостоятельно добывать знания.

Метапредметные:

- сформировано адекватное к современному уровню знаний восприятие мира;
- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание;
- сформирована потребность в дальнейшем саморазвитии.

Учебный план Модуль 2

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.	Лепка. «Сказочный персонаж»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
3.	Аппликация. «Ажурные ограды»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
4.	«Зимние забавы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.	Контрольная работа «Композиция из снежинок»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.	Конструирование. «Новогодние игрушки»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.	«Зима в моем дворе»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	«Зимние игры»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
9.	Аппликация. «В лесу родилась елочка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
10.	Лепка по сказке «Снегурочка»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
11.	Аппликация «Зимняя ночь»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
12.	Народные игрушки	6	1	5	Педагогическое наблюдение
13.	Звери в цирке	4	1	3	Педагогическое наблюдение
14.	Этюды на выражение различных эмоций	6	1	5	Педагогическое наблюдение
15.	«Поздравительная открытка». Аппликация	4	1	3	Педагогическое наблюдение
16.	Рис. «Портрет мамы»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
17.	«Подводные фантазии». Рис. «Зарисовки рыб»	2	0	2	Педагогическое наблюдение
18.	Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»	6	1	5	Педагогическое наблюдение
19.	Лепка. «Золотая рыбка»:	2	0	2	Педагогическое наблюдение

20.	Пробуждение весны	6	1	5	Педагогическое наблюдение
21.	«Посуда нашего дома»	8	1	7	Педагогическое наблюдение
22.	Аппликация из ткани. «Орнамент»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
23.	Пейзаж родной земли:	4	1	3	Педагогическое наблюдение
24.	Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
25.	«Портрет весны»:	4	1	3	Педагогическое наблюдение
26.	Итоговое занятие	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	100	18	82	

Содержание учебного плана 2 модуль

1. Тема. Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»

Теория: рождение образа способом сложения геометрических фигур. Практика: Выбрать кусочки разной формы, сравнить, определить схожесть с частями тела: круглые – голова; длинные – руки, ноги; маленькие – пальцы, перья, усы. Сложить фигурки, недостающие детали добавить.

2. Тема. Лепка «Сказочный персонаж»

Теория: использование различных приемов лепки.

Практика: передача того или иного положения, движения рук, ног, характера, сходства сказочного персонажа.

3. Тема. Аппликация «Ажурные ограды»

Теория: проект ограды для детского сада, мостика, садика, парка. Ажурно-сетчатые конструкции (чугунное литье, ковка).

Практика: Складывание, вырезание из бумаги ограды.

4. Тема. Рисунок «Зимние забавы»

Теория. Эмоциональное восприятие красоты зимнего дня. Выделение главного в рисунке размером и цветом.

Практика: Задание – «Дети лепят Снеговика», «Игра в снежки».

5. Тема. Контрольная работа «Композиция из снежинок»

Теория: восхищение красотой природы в разных ее проявлениях. Фантазия на основе реальности.

Практика: Складывание и ажурное вырезание снежинок из круга и квадрата. Использование холодных оттенков цветной бумаги. Композиционное размещение.

6. Тема. Конструирование «Новогодние игрушки»

Теория: конструирование на основе конуса, цилиндра, спиралей, гармоник и др. (гирлянды, фонарики, звездочки, фигурки из картона).

Практика: Использование шаблонов, изготовление, склеивание частей.

7. Тема. Рисунок «Зима в моем дворе»

Теория: понятие об окружающей действительности, как об источнике вдохновения. Наблюдение природы и изображение глубины пространства по наблюдению.

Практика: Рисунок на формате. Цветовое решение, использование палитры.

8. Тема. Рисунок «Зимние игры»

Теория: зимние игры (бег, катание с горки, лепка снеговика). Игра с динамичной фигуркой, складывание из палочек фигурки.

Практика: Произвольный рисунок «Мы на горке», «Я на санках», «Я на лыжах».

9. Тема. Аппликация «В лесу родилась елочка»

Теория: создание эмоционального характера зимнего леса.

Практика: Складывание, ажурное вырезание елочек, деревьев из бумаги. Элементы загораживания. Композиционное размещение на листе.

10. Тема. Лепка по сказке «Снегурочка»

Теория: вспоминаем известную сказку, образ Снегурочки.

Практика: Показ приемов работы из целого куска отсечением лишнего, наращиванием материала. Выделяем и передаем в пластике характерные особенности персонажей (то или иное положение, движение рук и ног).

11. Тема. Аппликация «Зимняя ночь»

Теория: передача красоты зимней ночи. Холодная гамма.

Практика: Ажурное вырезание деревьев и елей. Наклеивание на темный фон.

12. Тема. «Народные игрушки»

Теория: народная крестьянская игрушка: ее материалы, своеобразие, выразительность (Филимоновская или Дымковская игрушка).

Практика: Роспись по мотивам и образам народного декора.

13. Тема. «Звери в цирке»

Теория: спектакль (слияние музыки, слова, изображения).

Практика: Рисование по впечатлению. Звери в театре, цирке.

14. Тема. «Этюды на выражение различных эмоций»

Теория: изображение природы в разных состояниях (тихий день, буря). Какие цвета выбирает художник, чтобы передать тревогу? (Смеси черной, серой и белой красок).

Практика: Передача чувств через цвет, мазок, сочетания цветов. Изображение пейзажа. Море или небо в разных состояниях (ласковое, грозное, спокойное).

15. Тема. Аппликация «Поздравительная открытка»

Теория: эстетическая оценка оформления открыток. Виды поздравительных открыток.

Практика: Ажурное вырезание из бумаги. Выполнение аппликации.

16. Тема. Рисунок. «Портрет мамы».

Теория: почитание материнства у всех народов. Высшее проявление красоты – материнство.

Практика: Мать и дитя. Построение лица. Рисунок по памяти. «Моя мама»

(портрет), «Я и мама».

17. Тема. «Подводные фантазии. Зарисовки рыб»

Теория: знакомство с разнообразием форм рыбок: круглые, плоские, длинные, гладкие, колючие.

Практика: Зарисовка по впечатлению подводного мира.

18. Тема. Контрольная работа. Аппликация «Тайны подводного мира»

Теория: в работе используется весь арсенал фигур – квадраты, треугольники, полоски, ленточки и завитки, любые другие простые формы.

Практика: Воплощение замысла. Вырезаем, складываем, наклеиваем.

19. Тема. Лепка «Золотая рыбка»

Теория. Использование природного материала в сочетании с пластилином (сухие листья, шишки, желуди и т. д.).

Практика: Создаем образ.

20. Тема. «Пробуждение весны»

Теория. Прилет птиц. Как изображается природа весной? Какими она наполнена красками? Как это настроение передать цветом, линиями, пятнами?

Практика: Рисование силуэтов птиц, летящих караваном, вереницей, углом (так летят гуси, журавли), стайкой.

21. Тема. «Посуда нашего дома»

Теория: Знакомство с ролью художника в создании формы посуды.

Практика: Лепка посуды различными способами (ленточный способ, круговой налеп, выборание пластилина стеком).

Практика: Роспись посуды. Гжель, Хохлома. Показ приемов работы концом кисти. Цвет в росписи.

22. Тема. Аппликация из ткани «Орнамент»

Теория: приобщение учащихся к новому виду аппликации - аппликация из ткани (коллаж).

Практика: Использование фактуры, разнообразных видов ткани в реализации замысла.

23. Тема. «Пейзаж родной земли»

Теория: коллективное панно. Гармония природы и жилища. Конструкция и декор.

Практика: Изображение построек в природной среде. Облик деревянной постройки (изба, хоромы, церковь).

24. Тема. Контрольная работа «Фляжка, украшенная рельефом и ее роспись»

Теория: итоговая работа.

Практика: Лепка фляжки уже знакомыми способами. Украшение поверхности изделия рельефом, способом налепа. Роспись гуашью.

25. Тема. Рисунок. «Портрет весны»

Теория: изображение образа весны. Эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Декоративность локальных цветов, характер линий.

Практика: Стилизация растительных форм.

26. Тема. Итоговое занятие.

Теория. Графический диктант. Выполнение задания на листке бумаги в клетку.

Практика: Составление рисунка по клеточкам под диктовку.

Модуль 3

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Знакомство с учащимися. Рисование на свободную тему.	1	0	1	Просмотр
2.	Лепка на свободную тему	2	1	1	Выставка
3.	Аппликация по замыслу	2	1	1	Просмотр
4.	Графический диктант	1	0	1	Просмотр
5.	«Ежик в колючей шубке»	2	1	1	Просмотр
6.	Лепка «Ленточный орнамент»	2	1	1	Выставка
7.	«Веселая акварель». (Три основные краски, строящие многоцветие мира)	2	1	1	Выставка
8.	«Падают листья».	2	1	1	Просмотр
9.	«Волшебница природа».	1	0	1	Просмотр
10.	Лепка «Петушок с семьей»	2	1	1	Выставка
11.	Аппликация. «Осенний коврик»:	1	0	1	Выставка
12.	Декоративная работа «Орнамент»:	2	1	1	Просмотр
13.	Контрольная работа. Аппликация. «Осенняя ветка на фоне заката»:	1	0	1	Просмотр
14.	Миниатюры из засушенных растений	2	1	1	Выставка
15.	«Сравни и нарисуй»	2	1	1	Просмотр
16.	«Сказочный домик». Аппликация	2	1	1	Просмотр
17.	«Фантастический город»	1	0	1	Просмотр
18.	Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»:	2	1	1	Просмотр

19.	Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»	1	0	1	Просмотр
20.	Лепка. «Сказочный персонаж»	1	0	1	Выставка
21.	Аппликация. «Ажурные ограды»	2	1	1	Просмотр
22.	Рис. «Зимние забавы»	2	1	1	Просмотр
23.	Контрольная работа «Композиция из снежинок»	2	0	2	Просмотр
24.	Конструирование. «Новогодние игрушки»	2	1	1	Выставка
25.	Рис. «Зима в моем дворе»	2	1	1	Выставка
26.	Рис. «Зимние игры»	2	1	1	Просмотр
27.	Аппликация. «В лесу родилась елочка»	2	1	1	Просмотр
28.	Лепка по сказке «Снегурочка»	2	1	1	Выставка
29.	Аппликация «Зимняя ночь»	1	0	1	Выставка
30.	Народные игрушки	3	1	2	Просмотр
31.	Звери в цирке	2	1	1	Просмотр
32.	Этюды на выражение различных эмоций	3	1	2	Выставка
33.	«Поздравительная открытка». Аппликация	2	1	1	Просмотр
34.	Рис. «Портрет мамы»	2	1	1	Просмотр
35.	«Подводные фантазии». Рис. «Зарисовки рыб»	1	0	1	Просмотр
36.	Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»	3	1	2	Просмотр
37.	Лепка. «Золотая рыбка»:	1	0	1	Просмотр
38.	Пробуждение весны	3	1	2	Просмотр
39.	«Посуда нашего дома»	4	1	3	Просмотр
40.	Аппликация из ткани. «Орнамент»	2	1	1	Просмотр
41.	Пейзаж родной земли:	2	1	1	Просмотр
42.	Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»	2	1	1	Просмотр

43.	Рис. «Портрет весны»:	2	1	1	Просмотр
44.	Графический диктант:	1	0	1	Просмотр
	Итого	82	31	51	

Содержание учебно-тематического плана

1. Тема. Знакомство с учащимися. «Рисование на свободную тему»

Задачи: выявление художественного уровня учащихся, развитие чувства прекрасного по отношению к окружающей действительности.

Теория. Первичное знакомство с разными красками и другими художественными принадлежностями, их свойствами (акварель, гуашь, цветные мелки, цветные карандаши). Организация рабочего места.

Практическая часть. Рисование на свободную тему.

2. Тема. «Лепка на свободную тему»

Задачи: знакомство с основными формами предмета, развитие тактильности, привитие навыков работы с пластическим материалом.

Теория. Предложить детям вылепить из пластилина небольшую композицию. Практическая часть. Показ основных приемов работы с пластилином.

3. Тема. «Аппликация по замыслу»

Задачи: познакомить учащихся с приемами работы ножницами. Развитие мелкой моторики, пальчики подготавливаются к более сложной деятельности.

Теория: многообразие бумажной пластики. Замысел – декоративный объемный цветок.

Практическая часть. Выполнение элементов композиции, соединение, декорирование деталей.

4. Тема. «Графический диктант»

Задачи: развитие памяти ассоциативного мышления, закрепления навыков счета.

Теория: рисование геометрических форм.

Практическая часть. Соединение точек, превращение линий в образ. Расчет по клеточкам: вверх, вниз, влево, вправо.

5. Тема. Рисунок. «Ежик в колючей шубке»

Задачи: изучение графических возможностей восковых мелков, пастели, формирование чувства ответственности за все живое в природе.

Теория: показ приемов составления композиции. Объяснение рисования ежика из овала и других геометрических форм простым карандашом.

Практическая часть. Работа восковыми мелками, цветными карандашами. Заполнить цветом весь лист.

6. Тема. Лепка. «Ленточный орнамент»

Задачи: изучение приемов декорирования поверхности, развитие тактильности.

Теория: виды орнаментов (в полосе, круге и т. д.). Геометрический орнамент, растительный, с животными. Показ образцов. Выбор орнамента по желанию. Практическая часть. Выполнение задания. Использование приемов рельефной лепки.

7. Тема. Рисунок. «Веселая акварель» (три основные краски, строящие многоцветие мира).

Задачи: обогащение представлений о цвете, расширение диапазона восприятия цвета, его оттенков и нюансов. Воспитание любви к природе.

Теория. Понятие о красоте и многообразии цвета в природе. Любование красотой цветов. Три основных цвета – желтый, красный, синий. Получение из них новых цветов свободным смешением.

Практическая часть. Изображение головок цветов и листьев, бабочек. Задание - изобразить поле цветов.

8. Тема. Рисунок «Падают листья»

Задачи: передача впечатления о состоянии природы, освоение работы гуашью или восковыми мелками.

Теория: эмоциональное восприятие цвета. Звонкие краски осени. Ограничение палитры (теплые цвета). Показать движение и ощущение листопада (подбросить листья и наблюдать, как они плавно падают вниз).

Практическая часть. Свободная зарисовка листьев без построения формы. Показ приемов работы гуашью или восковыми мелками – свободно, плашмя или торцом мелка.

9. Тема. Рисунок «Волшебница природа»

Задачи: совершенствование практических навыков рисования красками, расширение понятий о многообразии цвета.

Теория: знакомство с пейзажным жанром. Состояние природы в это время года. Гимн ярких, звучных красок.

Практическая часть. Составление несложной композиции.

10. Тема. Лепка «Петушок с семьей»

Задачи: навыки создания коллективными усилиями несложной оценки, понятие о скульптурных материалах, их свойствах.

Теория: привлечение внимания к миру домашних животных, птиц. Отношение человека к ним, их характеру, повадкам, выразительности поз. Показ рисунка петушка, курочки и цыплят.

Практическая часть. Последовательность лепки птиц. Коллективное обдумывание расположения большой семьи на подставке.

11. Тема. Аппликация «Осенний коврик»

Задачи: развитие умения красиво подбирать цвета, учить оценивать свою работу и работу других учащихся по цветовому и композиционному решению.

Теория: понятие о декоративной композиции.

Практическая часть. Создание цветовой основы из отдельных кусочков бумаги (желтый, зеленый, голубой, оранжевый и т. д.). На каждый цветовой элемент придумывается свой декор (кружочки, колечки, треугольнички, листья, цветы).

12. Тема. Декоративная работа «Орнамент»

Задачи: учить учащихся создавать узор на квадрате, располагать элементы растительного мира; использование различных приемов рисования кистью.

Теория: эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Декоративность локальных цветов, характер линий. Стилизация растительных форм.

Практическая часть. Приемы работы кистью и ее концом, использование мазков, точек, дуг.

13. Тема. Контрольная работа «Осенняя ветка на фоне заката»

Задачи: закреплять знания учащимися теплой и холодной гаммы цветов, развитие эмоционального восприятия цвета.

Теория: решение выразительного образа средствами флористики и акварели.

Практическая часть. Передача цветового колорита заката, создание декоративной композиции в конкретной цветовой гамме.

14. Тема. «Миниатюры из засушенных растений»

Задачи: решение выразительного образа средствами флористики, развитие наблюдательности, воображения.

Теория: использование природного материала (сухие листья, травы, цветы, крупы, семечки).

Практическая часть. Композиционное равновесие листа; передача движения, стремление выделить основное.

15. Тема. «Сравни и нарисуй»

Задачи: совершенствование наблюдательности и зрительной памяти, понятие о нюансах цвета, цветовых смесях красок; продолжение освоения работы гуашью.

Теория: эмоциональное восприятие природы во всех ее состояниях. Возможности разных видов искусства в изображении природы: беспокойное море, сердитые волны, радостный прибой.

Практическая часть. Изображение контрастов. Задание – море бурное, ласковое.

16. Тема. Аппликация «Сказочный домик»

Задачи: знакомство со способом преобразования бумаги; развитие фантазии при создании построек на основе конусов, спиралей, гармоник.

Теория: конструирование бумажных игрушек на основе цилиндров, конусов.

Практическая часть. Вырезание, склеивание крупных частей. Украшение, декорирование поделки. Компонировка построек на плоскости.

17. Тема. Рисунок «Фантастический город»

Задачи: развитие образного восприятия через конструкции и украшение; передача пропорциональности; развитие фантазии и воображения.

Теория: эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Связь назначения постройки с характером и образом жизни обитателей (изящный светлый или мрачный тяжелый).

Практическая часть. Сосредоточение внимания на цветовом решении образа.

18. Тема. Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»

Задачи: знакомство с элементарными пропорциями частей фигуры человека. Развитие навыков вырезания «на глаз».

Теория: рождение образа способом сложения геометрических фигур. Практическая часть. Выбрать кусочки разной формы, сравнить, определить схожесть с частями тела: круглые – голова; длинные – руки, ноги; маленькие – пальцы, перья, усы. Сложить фигурки, недостающие детали добавить.

19. Тема. Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»

Задачи: вырабатывать умения выразительно выполнять рисунок, воплощать задуманный образ, развивать фантазию и чувство цвета на базе воображения и эмоций.

Теория: иллюстрирование уже знакомых сказок, басен, которое ведется по памяти, по воображению.

Практическая часть. Рисунок композиции на формате. Свободное смешение красок. Использование всей цветовой палитры.

20. Тема. Лепка «Сказочный персонаж»

Задачи: учить выделять и передавать в пластике характерные особенности персонажей известных сказок, развитие воображения, умение воспроизвести образ в объемном решении.

Теория: использование различных приемов лепки.

Практическая часть: передача того или иного положения, движения рук, ног, характера, сходства сказочного персонажа.

21. Тема. Аппликация «Ажурные ограды»

Задачи: знакомство с эстетическим оформлением городской (поселковой) среды; развитие навыков вырезания ажурных элементов путем складывания.

Теория: проект ограды для детского сада, мостика, сада, парка.

Ажурно-сетчатые конструкции (чугунное литье, ковка).

Практическая часть. Складывание, вырезание из бумаги ограды.

22. Тема. Рисунок «Зимние забавы»

Задачи: передача элементарных пропорций человека, развитие наблюдение за движениями.

Теория. Эмоциональное восприятие красоты зимнего дня. Выделение главного в рисунке размером и цветом.

Практическая часть. Задание – «Учащиеся лепят Снеговика», «Игра в снежки».

23. Тема. Контрольная работа «Композиция из снежинок»

Задачи: продолжать учить составлению композиции из силуэтов, вырезанных на глаз, передавая характерные признаки снежинок.

Теория: восхищение красотой природы в разных ее проявлениях. Фантазия на основе реальности.

Практическая часть. Складывание и ажурное вырезание снежинок из круга и квадрата. Использование холодных оттенков цветной бумаги. Композиционное размещение.

24. Тема. Конструирование «Новогодние игрушки»

Задачи: закрепление уже знакомых приемов преобразования бумаги, развитие фантазии на основе реальности, воспитание уважения друг к другу в процессии коллективной работы.

Теория: конструирование на основе конуса, цилиндра, спиралей, гармоник и др. (гирлянды, фонарики, звездочки, фигурки из картона).

Практическая часть. Использование шаблонов, изготовление, склеивание частей.

25. Тема. Рисунок «Зима в моем дворе»

Задачи: развитие чувства пропорциональности и меры в художественном изображении городского пейзажа.

Теория: понятие об окружающей действительности, как об источнике вдохновения. Наблюдение природы и изображение глубины пространства по наблюдению. Практическая часть. Рисунок на формате. Цветовое решение, использование палитры.

26. Тема. Рисунок «Зимние игры»

Задачи: передача пропорций фигуры человека, динамики движения. Развитие наблюдения за движениями.

Теория: зимние игры (бег, катание с горки, лепка снеговика). Игра с динамичной фигуркой, складывание из палочек фигурки.

Практическая часть. Произвольный рисунок «Мы на горке», «Я на санках», «Я на лыжах».

27. Тема. Аппликация «В лесу родилась елочка»

Задачи: поощрение творческой инициативы учащихся, в способах вырезания елочки, в подборе дополнительных объектов и сказочных персонажей.

Теория: создание эмоционального характера зимнего леса.

Практическая часть. Складывание, ажурное вырезание елочек, деревьев из бумаги. Элементы загораживания. Композиционное размещение на листе.

28. Тема. Лепка по сказке «Снегурочка»

Задачи: навыки лепки разными способами, создание пропорциональной, объемной фигуры, развитие наблюдательности, воображения.

Теория: вспоминаем известную сказку, образ Снегурочки.

Практическая часть. Показ приемов работы из целого куска отсечением лишнего, наращиванием материала. Выделяем и передаем в пластике характерные особенности персонажей (то или иное положение, движение рук и ног).

29. Тема. Аппликация «Зимняя ночь»

Задачи: закреплять умения отражать в аппликации знания и впечатления о жизни природы, умение строить простую композицию. Развитие творческих способностей.

Теория: передача красоты зимней ночи. Холодная гамма.

Практическая часть. Ажурное вырезание деревьев и елей. Наклеивание на темный фон.

30. Тема. «Народные игрушки»

Задачи: воспитание чувства причастности к культуре своего народа, изучение основных приемов росписи.

Теория: народная крестьянская игрушка: ее материалы, своеобразие, выразительность (Филимоновская или Дымковская игрушка).

Практическая часть. Роспись по мотивам и образам народного декора

31. Тема. «Звери в цирке»

Задачи: развитие интереса к зрелищному искусству; передача динамики, движения животных.

Содержание: спектакль (слияние музыки, слова, изображения). Рисование по впечатлению. Звери в театре, цирке.

32. Тема. «Этюды на выражение различных эмоций»

Задачи: развитие способностей учащихся воспринимать и выражать в практической работе оттенки своих чувств, понимать на эмоциональном уровне не только, что и как создает художник, но и зачем он это делает.

1. Теория: изображение природы в разных состояниях (тихий день, буря). Какие цвета выбирает художник, чтобы передать тревогу? (Смеси черной, серой и белой красок). Практическая часть. Передача чувств через цвет, мазок, сочетания цветов. Изображение пейзажа. Море или небо в разных состояниях (ласковое, грозное, спокойное).

2. Теория. Выражение характера в изображении животных. Почему мы называем животных «братья наши меньшие»? Практическая часть. Изображение животных в характерной позе: присел, повернул голову, выгнул спину, свернулся клубком, вытянулся, оскалил зубы и др.

3. Теория. Образ человека и его характер в изображении. Сравнение разных образов в литературе, музыке, изобразительном искусстве (нежные, добрые, кроткие, стройные, изящные, безобразные, злые, коварные, завистливые, ленивые). Практическая часть. Создание своего образа, которого еще не существовало. Крупное изображение контрастных по характеру, выразительных добрых или злых (по выбору деталей).

33. Тема. Аппликация «Поздравительная открытка»

Задачи: знакомство с тиражной графикой, понятие о симметрии, конструктивных особенностей.

Теория: эстетическая оценка оформления открыток. Виды поздравительных открыток.

Практическая часть. Ажурное вырезание из бумаги. Выполнение аппликации.

34. Тема. Рисунок. «Портрет мамы».

Задачи: развитие чувства восхищения матерью, изучение пропорций лица.

Теория: почитание материнства у всех народов. Высшее проявление красоты – материнство.

Практическая часть. Мать и дитя. Построение лица. Рисунок по памяти. «Моя мама» (портрет), «Я и мама».

35. Тема. «Подводные фантазии. Зарисовки рыб»

Задачи: привлечение внимания к природе, подводному царству; передача различных форм рыб графическим материалом.

Теория: знакомство с разнообразием форм рыбок: круглые, плоские, длинные, гладкие, колючие.

Практическая часть. Зарисовка по впечатлению подводного мира.

36. Тема. Контрольная работа. Аппликация «Тайны подводного мира»

Задачи: закрепление приемов построения тематических композиций.

Теория: в работе используется весь арсенал фигур – квадраты, треугольники, полосы, ленточки и завитки, любые другие простые формы.

Практическая часть. Воплощение замысла. Вырезаем, складываем, наклеиваем.

37. Тема. Лепка «Золотая рыбка»

Задачи: совершенствование знаний о композиции в скульптуре, развитие пространственного воображения.

Теория. Использование природного материала в сочетании с пластилином (сухие листья, шишки, желуди и т. д.).

Практическая часть. Создаем образ.

38. Тема. «Пробуждение весны»

Задачи: создание выразительного образа, передача разными материалами состояния грусти или веселья, тревоги или радости.

1. Теория. Прилет птиц. Как изображается природа весной? Какими она наполнена красками? Как это настроение передать цветом, линиями, пятнами?

Практическая часть. Рисование силуэтов птиц, летящих караваном, вереницей, углом (так летят гуси, журавли), стайкой.

2. Теория. Ранняя весна, первые цветы. Сказочный образ весны.

Практическая часть. Рисование чистыми цветами и получение смесей красок. Свободная зарисовка цветов по представлению. Цветы и фантазия.

3. Теория. Травы и жуки. Привлечение внимания к красоте форм живой природы любованием ею: первые травы, бабочки, жуки.

Практическая часть. Элементарная работа в графическом материале. Рисование по наблюдению и фантазии.

39. Тема. «Посуда нашего дома»

Задачи: овладение разной техникой лепки, приемами украшения гончарной посуды. Привлечь внимание учащихся к разнообразию украшений.

1. Теория. Знакомство с ролью художника в создании формы посуды.

Практическая часть. Лепка посуды различными способами (ленточный способ, круговой налеп, выборание пластилина стеком).

2. Теория. Обратить внимание учащихся на то, что украшение – это не всегда узор. Единство формы и декора.

Практическая часть. Украшение посуды способом налепа.

3. Украшение посуды геометрическим орнаментом. Составление абстрактной композиции на изображении бутылочки.

Практическая часть. Использование квадратов, треугольников, полосок различных по цвету, размеру.

4. Теория. Выполнение эскиза посуды с росписью. Предложить учащемуся расписать вазочку или кружку так, как делают это в Хохломе и Гжеле.

Практическая часть. Роспись посуды. Гжель, Хохлома. Показ приемов работы концом кисти. Цвет в росписи.

40. Тема. Аппликация из ткани «Орнамент»

Задачи: содействовать развитию творческих возможностей учащихся, реализации их потенциальных возможностей.

Теория: приобщение учащихся к новому виду аппликации - аппликация из ткани (коллаж). Практическая часть. Использование фактуры, разнообразных видов ткани в реализации замысла.

41. Тема. «Пейзаж родной земли»

Задачи: воспитание чувства любви к родному краю, привлечение внимания к красоте построек из дерева в русской избе.

Теория: коллективное панно. Гармония природы и жилища. Конструкция и декор. Практическая часть. Изображение построек в природной среде. Облик деревянной постройки (изба, хоромы, церковь).

42. Тема. Контрольная работа «Фляжка, украшенная рельефом и ее роспись»

Задачи: закрепление навыков конструирования художественной формы и ее роспись.

Теория: итоговая работа года.

Практическая часть. Лепка фляжки уже знакомыми способами. Украшение поверхности изделия рельефом, способом наклепа. Роспись гуашью.

43. Тема. Рисунок. «Портрет весны»

Задачи: соблюдение элементарных пропорций лица, использование разных выразительных средств для выполнения своего замысла.

Теория: изображение образа весны. Эстетическое восприятие характера украшений и их выразительность. Декоративность локальных цветов, характер линий.

Практическая часть. Стилизация растительных форм.

44. Тема. Графический диктант

Задачи: развитие внимания, координации зрения.

Теория. Выполнение задания на листке бумаги в клетку.

Практическая часть. Составление рисунка по клеточкам под диктовку.

**Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

**2.1. Календарный учебный график
1 модуль**

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2.	Вводное занятие. Рисование на свободную тему.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2.	4.	Лепка на свободную тему	2	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа
3.	6.	Аппликация по замыслу	2	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа
4.	8.	Графический диктант	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
5.	10.	Рис. «Ежик в колючей шубке»: -рисование ежика из овала. -работа в цвете.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6.	12.	Лепка «Ленточный орнамент»: -выполнение орнамента способом рельефной лепки.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
7.		Лепка «Ленточный орнамент»: -проработка деталей.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

8.		«Веселая акварель».	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение самостоятельная работа
9.		Рис. «Веселая акварель».(Три основные краски, строящие многоцветие мира)	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
10.		Анализ рисунков	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.		Работа в цвете	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
12.		Рис. «Падают листья». -свободная зарисовка листьев, задание «Разноцветные листья». -работа в цвете.	2	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа
13.		Рис. «Волшебница природа».	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
14.		Лепка «Петушок с семьей»: -лепка цыплят (основные формы). -лепка остальных деталей.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
15.		Лепка «Петушок с семьей»: -составление композиции. -анализ, придумывание сказки с демонстрацией персонажей.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

16.		Придумывание сказки с демонстрацией персонажей.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
17.		Лепка «Петушок с семьей»: анализ работ, выставка	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
18.		Аппликация. «Осенний коврик»: -составление основы из различных цветов.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
19.		Декоративная работа «Орнамент»: тонирование фона.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
20.		Декоративная работа предварительные упражнения	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
21.		- Декоративная работа «Орнамент»:	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
22.		Контрольная работа. Аппликация. «Осенняя ветка на фоне заката»:	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

23.		Передача цветового колорита заката акварелью.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
24.		раскладывание и наклеивание сухих листьев в форме веток	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
25.		Миниатюры из засушенных растений	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
26.		«Сравни и нарисуй»	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
27.		«Сказочный домик». Аппликация	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
28.		«Фантастический город»	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
29.		«Фантастический город»	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
30.		Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»	2	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа
31.		Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»	2	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа
32.		Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»:	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

Календарный учебный график 2 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2.	Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
3.	4.	Лепка. «Сказочный персонаж»	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
5.	6.	Аппликация. «Ажурные ограды»	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
7.		Рис. «Зимние забавы»:	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
8.		Рис. «Зимние забавы»: -уточнение движений, переднего плана. -завершение, анализ рисунков.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
9.		Контрольная работа «Композиция из снежинок»:	2	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа
10.		Контрольная работа «Композиция из снежинок»: -составление композиции, наклеивание. -завершение работы.	2	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа
11.		Конструирование. «Новогодние игрушки»:	2	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа

12.		Конструирование. «Новогодние игрушки»	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение
13.		Рис. «Зима в моем дворе»:	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение
14.		Рис. «Зима в моем дворе»: детализация. - завершение, анализ выполненных работ.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
15.		Рис. «Зимние игры»: -работа в материале. -прорисовка.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
16.		Рис. «Зимние игры»: -уточнение. -просмотр.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
17.		Аппликация. «В лесу родилась елочка»: -раскладывание композиции.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
18.		Аппликация. «В лесу родилась елочка»: -завершение наклеивание мелких частей. -обсуждение работ, выставка.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа

19.		Лепка по сказке «Снегурочка»: -выбор персонажа, лепка крупных форм, образа. -уточнение, лепка деталей, просмотр.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
20.		Аппликация «Зимняя ночь»: -вырезание основных частей путем складывания, наклеивание. -дополнение композиции деталями, просмотр.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
21.		Народные игрушки: -рисунок игрушки на формате. -уточнение деталей, прорисовка.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
22.		Народные игрушки: -подготовка фона. -тонирование основных частей фигуры.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
23.		Народные игрушки: -роспись рисунка. -обсуждение работ, выставка.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, просмотр
24.		Звери в цирке: -рисунок композиции на формате. -выполнение композиции в цвете.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
25.		Звери в цирке: -уточнение рисунка. -выставка работ.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

26.	Этюды на выражение различных эмоций: -беседа: выражение характера в изображении животных. -изображение животных в характерных позах.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
27.	Этюды на выражение различных эмоций: -завершение рисунка, анализ. -образ человека и его характер в изображении.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
28.	Этюды на выражение различных эмоций: -создание своего образа, подбор цвета и оттенков. -завершение и анализ работ.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
29	«Поздравительная открытка». Аппликация: -подбор материала, вырезание основы. -вырезание декоративных частей, элементов открытки.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
30	«Поздравительная открытка». Аппликация: -раскладывание и склеивание. -завершение работы.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
31	Рис. «Портрет мамы»: -работа в цвете, подготовка фона. -основные цветовые отношения.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
32	Рис. «Портрет мамы»: -прописка лица. -завершение, анализ работ.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

33		«Подводные фантазии». Рис. «Зарисовки рыб»: -рисунок графическими материалами. -завершение, анализ рисунков.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
34		Контрольная работа. Приложение. «Тайны подводного царства»: -вырезание основных частей. -раскладывание.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
35		Контрольная работа. Приложение. «Тайны подводного царства»: - наклеивание крупных деталей. - работа с мелкими деталями.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
36		Контрольная работа. Приложение. «Тайны подводного царства»: -уточнение аппликации. -обсуждение работ.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
37		Лепка. «Золотая рыбка»: -лепка контура рыбки на картоне. -заполнение промежутков лепными деталями.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
38	39.	Пробуждение весны: -ранняя весна, первые цветы – рисунок карандашом. -работа в материале.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
40	41.	Пробуждение весны: -зарисовки трав, цветов. -рисунок карандашом.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
42	43.	Пробуждение весны: -работа в цвете. -анализ рисунков.	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

44	45.	«Посуда нашего дома»: -уточнение формы. -способы украшения – беседа.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
46	47.	«Посуда нашего дома»: -украшение посуды способом наклепа. -украшение посуды геометрическим орнаментом.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
48	49.	«Посуда нашего дома»: -выкрашивание поверхности под роспись. -роспись посуды.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
50	51.	«Посуда нашего дома»: -уточнение росписи. -анализ проделанной работы.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
52	53.	Аппликация из ткани. «Орнамент»: -вырезание. -раскладывание частей.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
54	55.	Аппликация из ткани. «Орнамент»: -наклеивание. -просмотр, анализ работ.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
56	57.	Пейзаж родной земли: - наклеивание крупных частей. -конструирование и вырезание деталей.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
58	59.	Аппликация из ткани. «Орнамент»: -наклеивание и уточнение. -завершение, анализ проделанной работы.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа

60		Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»: -украшение способом налепа. -ропись, тонирование фона.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
61		Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»: -ропись по фону. -анализ работ.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
62		Рис. «Портрет весны»: -работа над фоном. -лепка цветом.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
63		- Рис. «Портрет весны»: -прописка лица и деталей. -завершение, просмотр.	2	40 минут	Занятие- практикум		самостоятель ная работа, просмотр
64		Итоговое занятие. Графический диктант: -составление рисунка под диктовку на бумаге в клетку. -цветовое решение.	2	40 минут	Занятие- практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
Всего часов				100			

Модуль 3

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время провед ения заняти й	Форма занятий	Мест о прове дения	Форма контроля
		Знакомство с учащимися. Рисование на свободную тему. -готовность учащихся, беседа о значении искусства	1	40 минут	Занятие- практику м		Педагогическо е наблюдение, самостоятельна я работа
		Лепка на свободную тему:	1	40 минут	Занятие- практику м		Педагогическо е наблюдение,

		-знакомство со скульптурными материалами, изучение основных форм.					самостоятельная работа
		Аппликация по замыслу: -многообразие бумажной пластики.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Графический диктант: -рисунок геометрических форм, соединений линий по точкам.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Ежик в колючей шубке»: -демонстрация приемов составления композиции, графические возможности пастели, восковых мелков.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка «Ленточный орнамент»: -виды орнаментов, их применение в жизни.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Веселая акварель». (Три основные краски, строящие многоцветие мира): -богатство цвета в природе, стихи и песни о красках.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Веселая акварель». (Три основные краски, строящие многоцветие мира): -упражнение на смешение красок.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Падают листья». -пользование ограниченной палитрой (теплые цвета).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		Рис. «Волшебница природа». -знакомство с пейзажным жанром, яркие, звучные краски.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка «Петушок с семьей»: -мир домашних птиц, их повадки, характер, выразительность поз.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка «Петушок с семьей»: -обдумывание композиции, лепка туловища, головы петуха и курицы.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация. «Осенний коврик»: -понятие о декоративной композиции, объяснение задания.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Декоративная работа «Орнамент»: -понятие «орнамент», «декоративность».	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		- Декоративная работа «Орнамент»: -стилизация растительных форм, работа кистью.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Контрольная работа. Аппликация. «Осенняя ветка на фоне заката»: -объяснение задания.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Миниатюры из засушенных растений: -демонстрация способов создания образов из природных материалов.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Сравни и нарисуй»: -изображение природы во всех ее состояниях на	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		примерах работ художников.					
		«Сказочный домик». Аппликация: -способы преобразования бумаги.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Фантастический город»: -характер и выразительность архитектурных форм.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»: -вспоминаем известные сказки, басни.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Иллюстрирование детских произведений «По дорогам сказки»: -работа художника-иллюстратора, выполнение эскизов.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация «Забавные человечки из геометрических фигур»: -создание образа из кусочков разной бумаги.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка. «Сказочный персонаж»: -пластика, неповторимость образа персонажа.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация. «Ажурные ограды»: -оформление городской (поселковой среды).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Зимние забавы»: -рисунок на формате. -работа в цвете.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		Рис. «Зимние забавы»: -схемы рисования человека в движении. -работа с эскизами.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Контрольная работа «Композиция из снежинок»: -красота природы в разных ее проявлениях.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Контрольная работа «Композиция из снежинок»: -схемы рисования снежинок разных форм.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Конструирование. «Новогодние игрушки»: -демонстрация игрушек, анализ конструкции.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Конструирование. «Новогодние игрушки»: -вырезание основных частей.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Зима в моем дворе»: -знакомство с пейзажным жанром; городской, сельский зимний пейзаж.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Зима в моем дворе»: - эскизы к композиции.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Зимние игры»: -изучение простейших пропорций человека.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Зимние игры»: -рисунок карандашом.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		Аппликация. «В лесу родилась елочка»: -беседа, способы вырезания.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация. «В лесу родилась елочка»: -подбор цвета, вырезание.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка по сказке «Снегурочка»: -беседа, основные яркие эпизоды сказки.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация «Зимняя ночь»: -объяснение, подбор цветов бумаги.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Народные игрушки: -культура своего народа, народная крестьянская игрушка.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Народные игрушки: -рисунок филимоновской или дымковской игрушки.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Народные игрушки: -упражнения (типы росписи).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, просмотр
		Звери в цирке: -интерес к зрелищному искусству, демонстрация наглядного материала.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Звери в цирке: -наброски животных в движении.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Этюды на выражение различных эмоций: -беседа: эмоции и цвет, влияние цвета на настроение.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		Этюды на выражение различных эмоций: -изображение природы в различных состояниях (тихий день, буря).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Этюды на выражение различных эмоций: -завершение работы, анализ.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Поздравительная открытка». Аппликация: -знакомство с тиражной графикой, конструктивные особенности.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Поздравительная открытка». Аппликация: -эстетическая оценка, выполнение эскиза открытки.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Портрет мамы»: -знакомство с портретным жанром, композиция рисунка.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Рис. «Портрет мамы»: -рисунок карандашом.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Подводные фантазии». Рис. «Зарисовки рыб»: -рисунок карандашом	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»: -объяснение задания.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»: - работа над эскизами.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

		Контрольная работа. Аппликация. «Тайны подводного царства»: -подготовительная работа.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Лепка. «Золотая рыбка»: -выбор фона, приемы работы с пластилином.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Пробуждение весны: -прилет птиц – беседа.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Пробуждение весны: -рисунок карандашом.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Пробуждение весны: -работа в цвете.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Посуда нашего дома»: -лепка посуды различными способами – беседа, объяснение.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Посуда нашего дома»: --лепка основы чашек.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Посуда нашего дома»: -уточнение формы.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		«Посуда нашего дома»: -лепка основы блюдца.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация из ткани. «Орнамент»: -подбор ткани, эскиз композиции.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
		Аппликация из ткани. «Орнамент»: -выбор удачного эскиза.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

	Пейзаж родной земли: -гармония жилья и природы, русская изба.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Пейзаж родной земли: -конструирование из бумаги, гофрированного картона построек.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»: -конструирование художественной формы.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Контрольная работа. «Фляжка, украшенная рельефом»: -уточнение формы.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Рис. «Портрет весны»: -пропорции лица, выразительные средства.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	- Рис. «Портрет весны»: -изображение образа весны, работа на формате	1	40 минут	Занятие-практикум		самостоятельная работа, просмотр
	Графический диктант: -объяснение задания, показ образцов.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
	Всего часов	82				

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»
к дополнительной общеобразовательной программе

«Шаг в искусстве»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания

предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;

- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7)экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8)ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:
● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;

● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● осознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:
● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:
● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● осознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● осознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

	- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;

- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, рольевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и

государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновение...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	

16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	
-----	---------------------------------------	-------	----	--

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для реализации программы необходимо:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий (раздел программы «Основы музыкального исполнительства»), оснащенные музыкальными инструментами по выбранному ребенком направлению, фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- учебные аудитории для групповых занятий (раздел программы «Основы музыкальной грамоты»)
- один из музыкальных инструментов (флейта, саксофон, труба, альт, тенор, баритон, валторна, туба, ударная установка, скрипка, виолончель, домра, балалайка, баян, аккордеон, гусли, фортепиано);
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации раздела программы «Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбца, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки урока.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по программе «В музыку с радостью», а также изданиями

музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческие показы, тестирования, опросы, контрольные задания, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Формы контроля успеваемости на занятии:

Знания оцениваются по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном занятии в конце каждой четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми результатами являются мониторинги и опросы в конце учебного года, годовые, определяющие уровень освоения программы.

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Специфика реализации предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков учащихся.

№ п\п	Форма контроля\ аттестации	Описание проверки
1.	Беседа	Монологическая речь учащихся, подразумевающая системный и полный ответ на поставленный вопрос, или вопросно-ответная беседа.
2.	Игра	Форма деятельности, ориентированная на детей младшего школьного возраста: закрепление и расширение предусмотренных программой знаний, умений и навыков.
3.	Консультация	Решение интеллектуальных и психологических вопросов.
4.	Концерт	Публичное выступление по определённой, заранее составленной программе.
5.	Опрос	Выявление знаний и навыков обучающихся; умение применять знания в речевой практике; способствует углублению и совершенствованию знаний и навыков, а также развитию мышления и речи учащихся.
6.	Педагогический мониторинг	Систематическое наблюдение за учебно-образовательным процессом с целью выявления соответствия планируемым результатам или первоначальным задачам.
7.	Педагогическое наблюдение	Получение данных об обучающемся: уровень знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);

- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Обучающиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы.

№	Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
	Предварительный контроль	Изучение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Текущий контроль	Освоение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Промежуточная аттестация	Отработка и повтор изученного материала.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация	Выход на сценическую площадку	Педагогическое наблюдение

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, к которым относятся выполнение творческих заданий в форме музыкально-дидактических ритмических игр и т. д.; беседы с практическим применением знаний. Учет успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению. Методики диагностики и диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе размещена в Приложение.

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Экзаменационная работа считается выполненной: на «отлично», если в работе учащийся решает весь комплекс, поставленных перед ним задач и обдуманно-выбранными средствами выразительности достигает в композиции наилучшего воплощения замысла; на «хорошо» - если учащийся решил

поставленные в работе задачи частично и по каким-либо критериям в работе не полностью раскрывается замысел; на «удовлетворительно» - если учащийся решил поставленные перед ним задачи в малом объеме, работа не выразительна, не найдены средства выразительности для наилучшего воплощения замысла, на «не удовлетворительно» - если учащийся полностью не решил поставленных перед ним задач.

Неотъемлемой частью программы «Шаг в искусство» являются выставки, конкурсы, проводимые внутри МЭЦ, Непосредственное участие в организации и проведении выставки способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является главной формой подведения итогов творческой художественной деятельности учащихся, педагогической деятельности педагогов.

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося. В течение учебного года отслеживается степень продвижения по образовательному маршруту, уровень развития специальных знаний, умений и навыков, творческой активности каждого учащегося. При необходимости педагогом могут даваться дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Способы проверки:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитике-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.5. Методические материалы

В процессе обучения используются следующие методы: словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно-иллюстративный, деятельностный.

В процессе обучения используются следующие технологии:

- личностно-ориентированные;
- коммуникативные;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность учащихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы ребёнка, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

- вводная часть;
- основная часть;
- заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку учащихся к работе, к восприятию материала, целеполагание.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности

учащихся (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям). Усвоение новых знаний и способов действий на данном этапе происходит через использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся. Здесь же целесообразно применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются учащимися самостоятельно. Для того, чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), на занятиях проводятся физкультминутки.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание учащихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

На занятиях используется материал, вызывающий особый интерес у учащихся: загадки, стихи, сказки. Ключевым моментом занятий является деятельность самих учащихся.

Основой организации работы с детьми по данной программе является система дидактических принципов:

- принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;
- принцип вариативности - у учащихся формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;
- принцип творчества - процесс обучения ориентирован на приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у учащихся устойчивого интереса к занятиям ИЗО, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учить принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

Список литературы

Основная литература:

1. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для педагога.- М: Просвещение, 2013.
2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 2014.
3. Дмитриева А. Программа Рисунк, живопись, станковая композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 2013.\
4. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования учащихся. –Издательство Учитель.-2015.

5. Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001

Дополнительная литература.

Рекомендовано для чтения и просмотра:

1. Буткевич Л. История орнамента: Учеб. Пособие для студ.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
2. Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.
3. Изобразительное искусство, станковая композиция, декоративно-прикладная композиция, рисунок, лепка., Научно-метод.кабинет.-М.: 1987
4. Методические рекомендации. Возрастные особенности психического развития учащихся и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1989
5. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обинск: Титул, 1996.
6. Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Словарь терминов. Обинск: Титул, 1996.
7. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия», 2001.
8. Щербаков А. Программа рисунок, живопись, композиция., Учебно-методич. Кабинет.-М.: 1988.
9. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
10. Журнал «Юный художник».-М.: Графика. 2016.
11. Детский журнал об искусстве «Эскиз».- М.: Издательский до
12. Весёлые картинки 2002-2006.

Список литературы для обучающихся

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961.
4. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г
5. Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте.
6. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
7. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополнительное. Том 11. М., 1988.

Дополнительная литература для родителей

1. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. 2000г.
2. Евдокимова М.М. Волшебные краски.
3. Катханова Ю.Ф. Дизайн для младших школьников.
4. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования.
5. Копцева Т.А. Природа и художник.
6. Корчинова О. В. Декоративно-прикладное творчество.

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков
учащихсяотделение _____ 2022-2024
учебный год

Наименование программы_

Год обучения _____ Сроки проведения_

Члены комиссии_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития _____ навыков
 учащихся Отделение _____ учебный год Сроки проведения_

Педагог _____ Члены комиссии _____

[illegible]

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе

ФИО

педагога

Сроки проведения

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню: 80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Приложение 6

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____
Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____
 Методист _____

