

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Изобразительное искусство»**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (738 часа)
Возрастная категория: от 8 до 10 лет
Состав группы: до 17 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 11217

Автор-составитель: педагог дополнительного образования
Пчелинцева Марина Владимировна

Краснодар, 2025

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, помогает видеть и слышать окружающий мир, оценивать и понимать художественную ценность произведений искусств. Искусство отличается от науки тем, что не дает готовых рецептов, а требует прочувствованных самостоятельных творческих решений в практическом освоении различных техник пластических видов искусства, умении творчески воплощать свои замыслы в художественных образах.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» построена на синтезе различных видов искусства: музыки, художественного слова, поэзии, изобразительного искусства. Кроме того, программа включает в себя различные виды деятельности: рисование, аппликацию, конструирование. Слияние разных видов искусства: изображения, музыки, художественного слова имеют большое значение в развитии эмоциональной отзывчивости на эстетические критерии.

Раздел № 1

«Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» реализуется в **художественной направленности** и вносит в учебный процесс понимание изобразительного и декоративно – прикладного искусства как вида деятельности человечества, воспитывая любовь к художественному творчеству, формируя условия для духовно-нравственного развития учащихся. Программа ориентирована на развитие творческих способностей, художественного вкуса, мышления, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуре своей страны, родного края что является фундаментом для дальнейшего становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Новизна программы

Новизна данной программы заключается в усвоении учащимися

художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления учащихся с изобразительным искусством предполагается посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Актуальность программы

Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений. Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

Данная программа является актуальной для обучающихся среднего школьного возраста и ориентирована на становление духовного мира ребенка, на развитие эстетического восприятия мира, творческое самовыражение, формирование интереса к жизни через увлечение искусством. На сегодняшний день воспитание нравственного и культурного человека выходит за рамки чисто образовательных задач. Условия современной социокультурной ситуации повышают интерес к проблеме творческой активности личности, формирование самосозидающего типа личности, формированию креативного, неординарного подхода к собственной жизни и деятельности. Программа способствует созданию психологической гармонии учащихся средствами декоративно – прикладного искусства через развитие творческого мышления, цветовосприятия, формирования индивидуальности, художественного вкуса и стиля.

Педагогическая целесообразность программы «Изобразительное искусство» очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким видам изобразительной деятельности, как рисование, аппликация, конструирование, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень в области истории искусств, краеведению. Изобразительное искусство обогащает творческие стремления учащихся преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать.

Отличительные особенности

Программа «Изобразительное искусство» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творчески начала. Каждое занятие направлено на овладение приемов изобразительного творчества, на приобщение обучающихся к активной познавательной и

творческой деятельности.

Адресат программы

На обучения по программе «Изобразительное искусство» принимаются учащиеся 8-10 лет, проявляющие интерес к изобразительному искусству и творческому труду: не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Самые важные и значительные изменения в возрасте 8-10 лет происходят в области личного самосознания. В этот период детям свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение границ и сфер интересов, увлечений, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

Через учебную деятельность происходит приобщение учащегося к трудовой жизни общества, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми.

Развитие познавательных психических процессов в возрасте 8-10 лет характеризуется тем, что из действий непроизвольных, совершающихся непреднамеренно в контексте игровой или практической деятельности, они превращаются в самостоятельные виды психической деятельности, имеющие свою цель, мотив и способы выполнения. Учащиеся быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 738; в год -246; в неделю - 6.

Форма обучения - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики, продолжительностью один академический час - 40 мин, перерыв между занятиями – 5 минут

Режим занятий:

- 3 раза в неделю по 2 учебных часа с пятиминутным перерывом; продолжительность одного занятия 40 минут.
- 2 раза в неделю по 3 учебных часа. Продолжительность занятия 40 минут, перерыв между занятиями 5 минут;

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули. В каждом году обучения по три учебных модуля:

1 модуль - 64 часа, 2 модуль – 100 часов, 3 модуль - 82 часа.

Особенности организации образовательного процесса

Согласно Устава МЭЦ (пункты 71, 72, 73 раздела VI) обучение ведется по образовательной программе Автономного учреждения, которая разработана с учетом запросов учащихся и потребностей семьи и принята Педагогическим советами МАУ ДО МЭЦ. Основная форма проведения занятий - групповая. Наполняемость групп до 17 человек. Формирование разновозрастных групп продиктовано общностью интересов обучающихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием и согласовано с особенностями заданий в программе.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с обучающимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.

Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, зачетные практикумы, выполнение самостоятельной работы, творческие отчёты, интегрированные занятия, занятия-фантазии, занятия сказки, занятия-вернисажи.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Задания I модуля и II модуля включают знакомство с правилами компоновки предметов на плоскости, с выразительными возможностями материалов, с понятиями «симметрия и асимметрия», «динамика и статика», «ритм», «силуэт». Обучающиеся знакомятся со свободным смешением красок, с различными способами конструирования: сгибанием, резанием, складыванием бумаги. Понятие о декоративной композиции и развитие фантазии на основе реальности, роль цвета, ритма, характера в создании

композиции. Знакомство с образностью скульптуры, пластикой движения, в объеме.

В реализации III модуля важным моментом является развитие эмоциональной сферы обучающегося средствами искусства при использовании интеграции разных видов искусства: художественного слова, музыки, произведений искусства: расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности.

Закрепляются знания о жанрах живописи, изучаются основы перспективы линейной и воздушной, пропорция лица и фигуры человека. Продолжается работа над понятиями «контраст», «тональность», «ритм», «динамика», «форма», «пространство», «фактура материала», «объем».

Подход к составлению тематической композиции более осмысленный. В последовательность работы над композицией включается эскизирование. Продолжается овладение выразительными возможностями различных материалов: туши, мелка, акварели, фломастеров, гелиевых ручек и т.д. Знакомство и изучение многообразия конструктивных форм. Освоение моделирования, вырезания сложных силуэтов, форм.

Ежегодно содержания модулей отличаются усложнением аналитической работы учащихся, повышением уровня выполнения заданий (техника, замысел), уровня самостоятельности в выборе сюжета и технике исполнения. Закрепляются умения выражать свое отношение к природе, к человеку, сознательно использовать средства разных видов искусства для выражения собственного отношения к окружающей действительности. Обучающиеся осознанно воспринимают такие понятия, как единство и равновесие в расположении частей, гармоничное сочетание цвета, колорит, ритм, построение в рисунке, изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты, выражающейся в плавности линий, изящных очертаниях, пропорциональности форм. Обучающиеся самостоятельно и осознанно строят картину, раскрывают сюжет, выделяя главное, находя для него наиболее выразительные технические средства, объем которых расширяется: тонированная бумага в сочетании с гуашью; акварель, тушь; цветные мелки, акварель; возможности работы с материалами, что выражается в характере мазков, штрихов, выборе техники исполнения.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: всестороннее развитие творческой личности ребенка, приобщение его к миру искусства и помощь в раскрытии индивидуальных талантов и способностей. Формирование у обучающихся способности воспринимать, понимать и создавать художественные образы средствами изобразительного искусства.

Задачи

Образовательные:

- научить учащихся образному мышлению;
- обучить профессиональной терминологии;

- научить выбору формата и размера листа в зависимости от композиционного замысла;
- сформировать понятия: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия;
- сформировать у учащихся понимание сути изобразительного искусства, разнообразии видов и жанров.

Личностные:

- способствовать развитию творческих способностей;
- мотивировать учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- развить коммуникативные навыки.

Метапредметные:

- воспитать интерес и любви к искусству;
- привить навыки самодисциплины.

Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе учащийся:

Образовательный результат:

- научится образно мыслить;
- выучить основную профессиональную терминологию;
- научится выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- сформирует понятия: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия;
- сформирует понимание сути изобразительного искусства, разнообразии видов и жанров.

Личностный результат:

- разовьет творческие способности
- будет стремиться к саморазвитию и самообразованию;
- разовьет коммуникативные навыки;

Метапредметный результат:

- воспитает в себе интерес и любви к искусству;
- привьет навыки самодисциплины.

**1.3. Учебный план
1 модуль**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с детьми Рисование на свободную тему	4	1	3	Просмотр

2.	Выразительные возможности графических материалов	6	1	5	Выставка
3.	Рисунок «Украшение и природа»	6	1	5	Выставка
4.	Рисунок «Краски пришли в школу»	6	1	5	Просмотр
5.	Рисунок «Разноцветная страна»	6	1	5	Выставка
6.	Рисунок «Какие бывают краски»	6	2	4	Просмотр
7.	Рисование с элементами аппликации «Золотая осень»	6	1	5	Выставка
8.	Контрольная работа «Наши впечатления»	8	2	6	Выставка по итогам контрольной работы
9.	Аппликация «Осенний орнамент»	6	1	5	Просмотр
10.	«В краю удивительных бабочек» Монотипия, бумажная пластика	6	1	5	Просмотр
11.	Лепка «Портрет осени»	4	1	3	Просмотр
	Итого	64	13	51	

Содержание учебного плана

Тема 1. Знакомство с детьми. «Рисование на свободную тему»

Теория: эмоциональное восприятие цвета.

Практическая часть: рисование на тему «Лето – это хорошо», «Красное лето».

Песенки о лете. Рисунок на формате. Работа в цвете.

Тема 2. «Выразительные возможности графических материалов»

Теория: способы передачи характера деревьев, елей, сосен; сопоставление данного предмета с другими, обладающими иными признаками. Приемы работы графическими материалами в сочетании с акварелью.

Практика: графический диктант. Зарисовка по памяти елей, сосен, деревьев. Зарисовка леса осенью.

Тема 3. Рисунок. «Украшение и природа»

Теория: стилизация силуэта и форм.

Практика: создание украшения в графической технике. «Паутинки или ветки с росой».

Тема 4. Рисунок. «Краски пришли в школу»

Теория: знакомство с живописными материалами.

Практика: передача настроения звуками, цветом, словом. Сравнение

изображения природы, музыки, поэзии.

Тема 5. Рисунок. «Разноцветная страна»

Теория: состояния природы: солнечный день, пасмурно.

Практика: заполнение всего листа рисунком. Расширение и обогащение цветовой палитры. Приемы работы пастелью, цветными мелками.

Тема 6. Рисунок «Какие бывают краски?»

Теория: сходство и различие акварельных и гуашевых красок.

Практика: фантазия на тему содержания своего рисунка в определенной цветовой гамме. Возможности и художественная выразительность каждой группы красок. Подготовка оттенков цвета путем разбавления краски водой или добавления белил. Развитие воображения.

Тема 7. Рисование с элементами аппликации. «Золотая осень»

Теория: колорит золотой осени.

Практика: расположение изображения на листе соответственно содержанию.

Рисунок: разнообразные деревья с использованием различных цветов красок и приемов работы кистью. Вырезание осенних листьев, наклеивание.

Тема 8. Контрольная работа. «Наши впечатления»

Теория: наблюдательность. Впечатления в рисунке.

Практика: составление композиции на основе прошедших событий - «Я на прогулке», «Я в парке».

Тема 9. Аппликация «Осенний орнамент»

Теория: симметрия и асимметрия в композиции. Осенняя гамма цветов.

Практика: Развитие творческих способностей, закрепление навыковажурного вырезания. Создание узора в определенном стиле по композиции, цвету, элементам. Чередование элементов.

Тема 10. «В краю удивительных бабочек» (монотипия, бумажная пластика).

Теория: техникой монотипии в акварели и техникой бумажной пластики.

иллюстрация красоты и разнообразия формы, цветовой гаммы.

Практика: упражнения в цвете – отпечатывание рисунка. Вырезание бабочек различных по форме и размерам. Цветовое решение. Выполнение красочного панно, наклеивание бабочек.

Тема 11. Лепка «Портрет осени»

Теория: строение человеческого лица. Портрет.

Практика: лепка овощей, фруктов. Создание портрета из различных цветов или овощей и фруктов. Использование сухих листьев, соломы, желудей в композиции.

2 модуль

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Выразительность скульптурных материалов:	8	1	7	Просмотр

2	Контрольная работа. «Эскиз росписи изделия».	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
3	Конструирование. «Новогодние украшения».	4	1	3	Выставка
4	Пять красок – все богатство цвета и тона.	4	1	3	Просмотр
5.	Рис. «Разноцветный снег».	4	1	3	Выставка
6.	«Краски веселые и грустные».	4	1	3	Просмотр
7.	«Мрачное царство».	4	1	3	Просмотр
8.	Аппликация. «Голубые дали».	4	1	3	Просмотр
9.	Рис. «Интонация цвета».	4	1	3	Выставка
10.	Рисование по замыслу.	4	1	3	Просмотр
11.	«Проводы зимы. Масленица».	4	1	3	Выставка
12.	Д.р. «Поздравительная открытка».	4	1	3	Просмотр
13.	Лепка. «Кувшинчик».	4	1	3	Просмотр
14.	Д.р. «Роспись кувшинчика». 1.эскиз росписи. 2.роспись изделия.	4	1	3	Просмотр
15.	Лепка. «Фантастические сосуды».	4	1	3	Просмотр
16.	Рис. «Цветут сады». Гуашь.	4	1	3	Выставка
17.	Аппликация. «Замки Вообразии».	4	1	3	Просмотр
18.	«Праздник Победы». «Наши солдаты»	4	1	3	Выставка
19.	Графический диктант.	4	1	3	Просмотр
20.	Контрольная работа. «Весна на твоей улице».	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
21.	Рис. «Обложка для сказки».	8	2	6	Просмотр
22.	Рис. «Скоро лето».	4	1	3	Просмотр
23.	Обобщающее игровое занятие за год.	4	2	2	Итоговая экспозиция работ за год

	Всего часов	100	25	75	
--	--------------------	------------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана

Тема 1. «Выразительность скульптурных материалов»

Теория. Скульптурные материалы. Виды и способы лепки.

Практическая часть: Лепка плитки. Узоры на плитках. Создание рельефных изображений на плитках квадратной формы и их роспись гуашевыми красками. Несложная ритмическая композиция из растительных форм.

Тема 2. Контрольная работа. «Эскиз росписи изделия»

Теория: изразцы.

Практическая часть: эскиз росписи и роспись изделия. Закрепление приемов переработки форм окружающего мира в декоративную композицию, совершенствование технических приемов росписи.

Тема 3. Конструирование «Новогодние игрушки»

Теория: украшения. Фантастические герои.

Практическая часть. Коллективная работа. Украшения: гирлянды, подвески елочные игрушки. Фантастические рыбы, медузы, фонарики, человечки.

Тема 4. «Пять красок – все богатство цвета и тона»

Теория: понятие о цвете как средстве выражения.

Практическая часть: упражнения по цвету, наброски кистью: чистые цвета и смеси; гуашь без белил и черной краски. Холодные и теплые, контрастные цвета, сближенные цвета. «Костер днем и ночью», «Перо Жар – птицы».

Тема 5. Рисунок «Разноцветный снег»

Теория: стереотипы цветовосприятия.

Практическая часть: Изменчивость цвета снега и ее природная обусловленность. Выразительная роль цвета снега в произведениях художников. Техника акварели «по-сырому». Упражнения на смешения цветов. Рисунок «Зимний пейзаж».

Тема 6. «Краски веселые и грустные»

Теория: собеседование о настроении красок и природы.

Практическая часть: выполнение двух определенных мотивов пейзажа или сказочных персонажей (веселых и грустных).

Тема 7. «Мрачное царство»

Теория: углубление знаний о характере и особенностях черной краски.

Практическая часть. Рисунок. «Башни Кощея». Смеси с белой, серой и черной краской.

Тема 8. Аппликация «Голубые дали»

Теория: характерные признаки, колорит зимы.

Практическая часть: вырезание элементов композиции из бумаги холодных оттенков, составление несложного пейзажа. Передача пространства на плоскости.

Тема 9. Рисунок «Интонация цвета»

Теория: характер и настроение цветов на примере репродукций известных

художников.

Практическая часть: развитие чувства цвета на базе воображения и эмоций. Рисунок одного и того же сказочного персонажа с разным настроением, используя, темную и светлую, гамму.

Тема 10. «Рисование по замыслу»

Теория: беседа о передаче движения, пропорций фигуры человека, настроения зимнего дня.

Практическая часть: выполнение несложной композиции. Рисование по впечатлению. «Зимняя прогулка», «Игра в снежки», «Лепка снеговика».

Выразительность динамики движения.

Тема 11. «Проводы зимы. Масленица»

Теория: знакомство с русскими народными праздниками.

Практическая часть: зарисовка ярмарки на одном из праздников (Масленица).

Эмоциональное настроение в рисунке. Цветовое решение композиции.

Тема 12. Декоративная работа «Поздравительная открытка»

Теория: знакомство с искусством оформления открытки. Целостное решение рисунка и текста.

Практическая часть: выбор техники - аппликация или живописное решение.

Тема 13. Лепка. «Кувшинчик»

Теория: художественная форма в искусстве.

Практическая часть: лепка кувшинчика. Способы кругового налеппа; развитие умений конструирования художественной формы.

Тема 14. Декоративная работа «Роспись кувшинчика»

Теория: виды росписи гончарных изделий.

Практическая часть: выполнение эскиза росписи в цвете. Роспись изделия.

Тема 15. Лепка «Фантастические сосуды»

Теория: скульптурное изображение.

Практическая часть: совершенствование элементов стилизации; углубление понятий о связи формы и назначения изделия. Игра – один ребенок начинает лепить, другой – продолжает, дополняет по – своему форму предмета.

Тема 16. Рисунок. «Цветут сады»

Теория: Пейзаж. Настроение композиции.

Практическая часть: выбор палитры цвета. Пейзаж.

Тема 17. Аппликация «Замки Вообразили»

Теория: архитектурные сооружения, ансамбли.

Практическая часть: Аппликации. Вырезание ажурных, симметричных и ассиметричных элементов. Соединение деталей в композицию. Стилизация форм.

Тема 18. «Праздник Победы» (наши солдаты)

Теория: пропорции человека.

Практическая часть: работа в цвете. Рисунок «Вот солдаты идут», «Освободители».

Тема 19. Графический диктант

Теория: Цветовое решение.

Практическая часть. Графический диктант

Тема 20. Контрольная работа «Весна на твоей улице»

Теория: Декоративный пейзаж

Практическая часть: Сказочный образ Весны. Рисование по наблюдению и фантазии.

Тема 21. Рисунок «Обложка для сказки»

Теория: работа художника-иллюстратора; знакомство с книжной графикой.

Практическая часть. Выполнение эскиза обложки. Единство оформления книги: обложка, иллюстрации, цвет, шрифт, рисунок.

Тема 22. Рисунок «Скоро лето»

Теория: цвет, средства выразительности.

Практическая часть: выполнение рисунка на формате, буйство цвета.

Эмоционально-образное восприятие цвета в период весны лета.

Тема 23. «Обобщающий игровой урок за год»

Теория: беседа в ходе просмотра работ.

Практическая часть: викторины: «Картина и ее автор», «Художники и экскурсоводы». Выставка детских работ.

3 модуль

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контр оля
		всего	теория	практик а	
1.	Знакомство с детьми Рисование на свободную тему	2	1	1	Просмотр
2.	Выразительные возможности графических материалов	6	1	5	Выставка
3.	Рисунок «Украшение и природа»	4	1	3	Выставка
4.	Рисунок «Краски пришли в школу»	8	2	6	Просмотр
5.	Рисунок «Разноцветная страна»	14	4	10	Выставка
6.	Рисунок «Какие бывают краски»	12	2	10	Просмотр
7.	Рисование с элементами аппликации	16	4	12	Выставка
8.	Аппликация	12	2	10	Выставка по итогам контрольной работы
9.	«В краю удивительных бабочек» Монотипия, бумажная пластика	4	2	2	Просмотр
10.	Лепка	4	1	3	Просмотр

	Итого	82	20	62	
--	-------	----	----	----	--

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Знакомство с детьми. «Рисование на свободную тему»

Теория: эмоциональное восприятие цвета.

Практическая часть: рисование на тему «Лето – это хорошо», «Красное лето».

Песенки о лете. Рисунок на формате. Работа в цвете.

Тема 2. «Выразительные возможности графических материалов»

Теория: способы передачи характера деревьев, елей, сосен; сопоставление данного предмета с другими, обладающими иными признаками. Приемы работы графическими материалами в сочетании с акварелью.

Практика: графический диктант. Зарисовка по памяти елей, сосен, деревьев. Зарисовка леса осенью.

Тема 3. Рисунок. «Украшение и природа»

Теория: стилизация силуэта и форм.

Практика: создание украшения в графической технике. «Паутинки или ветки с росой».

Тема 4. Рисунок. «Краски пришли в школу»

Теория: знакомство с живописными материалами.

Практика: передача настроения звуками, цветом, словом. Сравнение изображения природы, музыки, поэзии.

Тема 5. Рисунок. «Разноцветная страна»

Теория: состояния природы : солнечный день, пасмурно.

Практика: заполнение всего листа рисунком. Расширение и обогащение цветовой палитры. Приемы работы пастелью, цветными мелками.

Тема 6. Рисунок «Какие бывают краски?»

Теория: сходство и различие акварельных и гуашевых красок.

Практика: фантазия на тему содержания своего рисунка в определенной цветовой гамме. Возможности и художественная выразительность каждой группы красок. Подготовка оттенков цвета путем разбавления краски водой или добавления белил. Развитие воображения.

Тема 7. Контрольная работа. «Наши впечатления»

Теория: наблюдательность. Впечатления в рисунке.

Практика: составление композиции на основе прошедших событий - «Я на прогулке», «Я в парке».

Тема 8. Аппликация

Теория: симметрия и асимметрия в композиции. Осенняя гамма цветов.

Практика: Развитие творческих способностей, закрепление навыков ажурного вырезания. Создание узора в определенном стиле по композиции, цвету, элементам. Чередование элементов.

Тема 9. «В краю удивительных бабочек» (монотипия, бумажная пластика).

Теория: техникой монотипии в акварели и техникой бумажной пластики. иллюстрация красоты и разнообразия формы, цветовой гаммы.

Практика: упражнения в цвете – отпечатывание рисунка. Вырезание бабочек различных по форме и размерам. Цветовое решение. Выполнение красочного панно, наклеивание бабочек.

Тема 10. Лепка

Теория: строение человеческого лица. Портрет.

Практика: лепка овощей, фруктов.

2 год обучения

Цель: формирование художественно-творческих способностей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений, образного мышления и воображения.

Задачи:

Образовательные:

- научить учащихся образному мышлению;
- обучить ведению последовательной работы над темой: от первоначального эскиза до полного завершения композиции;
- обучить законам композиции;
- обучить элементам национального художественного творчества, использовать их в декоративной композиции.

Личностные:

- сформировать эстетические критерии оценки;
- создать условия для социальной адаптации.

Метапредметные:

- сформировать умения планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- научить рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.

Планируемые результаты:

Задачи:

Образовательный результат:

- учащийся научится образно мыслить;
- вести последовательно работу над темой: от первоначального эскиза до полного завершения композиции;
- выучить законы композиции;
- выучить элементы национального художественного творчества.

Личностные:

- сформирует критерии эстетической оценки.

Метапредметные:

- сформирует умение планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- научится рационально строить самостоятельную творческую

деятельность.

**Учебный план
2 год обучения
1 модуль**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Знакомство с детьми. Аппликация. «Конструирование графического образа».	4	1	3	Просмотр
2.	Рисунок-тест. «Три слова».	6	1	5	Тестирование
3.	Графический диктант.	6	1	5	Просмотр
4.	Пять красок – все богатство цвета и тона.	6	1	5	Просмотр
5.	«Каким мы видим небо?»	6	1	5	Просмотр
6.	«Какого цвета море?»	6	2	4	Просмотр
7.	«Какого цвета лицо?»	6	1	5	Просмотр
8.	«Портрет друга».	8	2	6	Выставка
9.	«Портрет осени».	6	1	5	Выставка
10.	Директорская контрольная работа. «Дорога, река, горизонт».	6	1	5	Выставка по итогам контрольной работы
11.	Сюжетная аппликация. «Любимый цвет осени».	4	1	3	Выставка
	Всего часов	64	13	51	

Содержание учебного плана

1. Тема. Аппликация. «Конструирование графического образа»

Теория. Использование геометрических фигур, тел в обыденной жизни.

Практическая часть: пользуясь геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник) разного размера, цвета, придумать и сделать образ.

2. Тема. Рисунок-тест «Три слова».

Теория. Примеры аналогичных заданий. Игра «слово-образ».

Практическая часть: задание - три слова, разные по эмоциональной окраске («клоун», «дождь», «тревога» и. т. д.). Использовать цвет, линию, образ при рисовании этих слов.

3. Тема. «Графический диктант»

Теория: постановка задач, выполнение графических образов животных на бумаге в клетку под диктовку педагога.

Практическая часть. Цветовое решение.

4. Тема. «Пять красок – все богатство цвета и тона»

Теория: многообразие цвета в природе.

Практическая часть: упражнение на смешение красок. Получение разбеленных и замутненных цветов с добавлением белой и черной красок. Выполнение двух рисунков.

5. Тема. «Каким мы видим небо?»

Теория: акварельные краски.

Практическая часть. Работа «по-сырому», «растяжка цвета и тона», «вливания цвета в цвет». «Небо дождливое», «Пасмурное», «Небо в солнечный день».

6. Тема. «Какого цвета море?»

Теория: выразительные возможности цвета в поэзии и живописи.

Практика: Иллюстрирование сказочного поэтического произведения – «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.

7. Тема. «Какого цвета лицо?»

Теория: сравнение разных образов в литературе (сказочные персонажи). Мимика.

Практическая часть. Нарисовать на одном листе два портрета одного персонажа в разном настроении. Упражнение: изобразить радость, злость, грусть и т. д.

8. Тема. «Портрет друга»

Теория: Соблюдение пропорций лица. Как цвет помогает передать характер человека.

Практическая часть. Смеси цветных красок с белилами, нахождение нужных оттенков.

9. Тема. «Портрет осени»

Теория: беседа «Как выразить свои чувства через изобразительные средства живописи».

Практическая часть: дети переносят характерные признаки осени в изобразительную художественную форму (цвет, украшения).

10. Тема. Директорская контрольная работа «Дорога, река, горизонт» Теория: деревенский пейзаж. Перспективное изображение. Линия горизонта, точка схода. Изменение величины предмета, по мере его удаления.

Практическая часть. Самостоятельный творческий поиск в выборе пейзажного мотива и техники исполнения.

11. Тема. Сюжетная аппликация «Любимый цвет осени»

Теория: способы вырезания и составления силуэтов несложного пейзажа.

Практическая часть. Самостоятельное размещение изображения на листе.

2 модуль Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».	4	1	3	Просмотр
2.	«Осень радостная и очень печальная».	4	1	3	Выставка
3.	Контрольная работа, Аппликация. «Я садовником родился».	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
4.	«Древнерусский город». Гуашь.	4	1	3	Выставка
5.	«Русские народные праздники» (Масленица, Рождество).	6	1	5	Выставка
6.	Рис. «Язык цветных карандашей».	4	1	3	Просмотр
7.	Натюрморт из 2-х предметов с натуры. (Цветные карандаши).	4	1	3	Просмотр
8.	Линия в рисунке – основное изобразительное средство.	4	1	3	Просмотр
9.	Этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении.	4	1	3	Просмотр
10.	Изображение предметов в различных ракурсах без передачи светотени.	4	1	3	Просмотр
11.	Роль светотени в передаче объема. (Акварель, цветные карандаши).	4	1	3	Просмотр

12.	«Градация светотени». Гуашь.	4	1	3	Просмотр
13.	Использование цвета с целью выявления главного.	4	1	3	Просмотр
14.	Влияние фона на содержание. «Букет цветов на светлом, темном фоне».	4	1	3	Просмотр
15.	Контрольная работа. «Натюрморт из 2-х предметов с натуры».	8	1	7	Выставка по итогам контрольной работы
16.	«Дымковская игрушка». 1. беседа 2. лепка «Барышня» 3. «Дымковские узоры». Гуашь 4. «Цвет дымки». Гуашь 5. эскиз росписи «Барышня» 6. роспись изделия «Барышня»	12	1	11	Выставка
17.	Декоративная работа. «Растительный орнамент». Гуашь. 1.поиски оригинальных решений в карандаше и цвете. 2.выполнение основной работы.	8	1	7	Просмотр
18.	Контрольная работа. «Декоративный натюрморт по замыслу».	12	1	11	Выставка по итогам контрольной работы
19.	Собеседование. «Чему мы научились В МЭЦ?»	2	1	1	Собеседование-выставка по итогам года
	Итого	100	19	81	

Содержание учебного плана

1. Тема. «Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы»

Теория: живописная работа по памяти, воображению.

Практическая часть. Изображение пейзажа кубанской земли.

. Тема. «Осень радостная и осень печальная»

Теория: создание образа природы. От чего зависит настроение?

Практическая часть. Свободный выбор цветов, отражающих настроение.

. Тема. Контрольная работа. Аппликация «Я садовником родился»

Теория. Демонстрационный ряд готовых работ. Поиск оригинальных решений.

Практическая часть: выполнение декоративного панно из природного материала (листьев, травинок, цветов, чешуек, ракушек и т. д.)

. Тема. «Древнерусский город»

Задачи: знакомство с древнерусским зодчеством, понятие о характере и назначении каменных построек.

Теория: русские города. Неповторимость архитектурных построек (Суздаль, Новгород, Псков).

Практика: На цветном фоне гуашью, белилами зарисовать стены и башни белокаменного города. Проработать детали (каменную кладку, стены, окна, ворота).

. Тема. «Русские народные праздники»

Теория: композиция – праздник. Отображение народных праздников в искусстве (Кустодиев, Библин, народные картинки).

Практическая часть. Рисование ярмарки на одном из праздников (Масленица, Рождество).

. Тема. Рисунок «Язык цветных карандашей»

Теория: показать детям новые способы применения цветных карандашей.

Практическая часть. Закрашивание сплошь, штриховка. Рисование пейзажа потонированному фону.

. Тема. «Натюрморт из 2-х предметов с натуры»

Теория: знакомство с жанром натюрморта в общих чертах.

Практическая часть. Компонировка. Рисунок карандашом. Графическое решение с элементами декоративности.

. Тема. «Линия в рисунке – основное изобразительное средство»

Теория: штрих - как наиболее выразительное средство линий. Совокупность линий дают характерные изображения предметов.

Практическая часть. Рисование пейзажа пером и тушью; гелиевыми ручками. Элементы стилизации, ажурного рисования.

. Тема. «Этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении».

Теория: рисование с натуры предмета условно-плоской формы - листьев или бабочек.

Практическая часть:

1. Исследование натуры.
2. Нахождение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размера и положения в пространстве.
3. Расположение крупных частей (конструкция и пропорции).
4. Отработка деталей.

Общая обрисовка контура предмета никогда не производится на первых этапах рисунка. Обведение всего контура может стать завершающей стадией рисунка, когда основной задачей является четкое выделение формы и ее частей.

. Тема. «Изображение предметов в различных ракурсах без передачи светотени»

Теория: последовательность рисования предметов прямоугольной формы

(коробка, книга), конической формы (ведро, кружка) с учетом линии горизонта и угла поворота к зрителю.

Практическая часть. Построение перечисленных предметов на формате.

Тема. «Роль светотени в передаче объема»

Теория: приемы работы акварелью и цветными карандашами в сочетании. Направление штриховки в передаче объема. Что такое блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Практическая часть. Линейно-конструктивный рисунок предмета несложной формы. Передача объема при помощи светотени.

. Тема. «Градация светотени»

Теория: понятие блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Практическая часть. Рисование предметов с блестящей поверхностью (металл). Добавление белой гуаши.

. Тема. «Использование цвета с целью выявления главного»

Теория: цветовой круг, порядок расположения цветов.

Контрастные цвета. Что такое цветовой тон, светлота, насыщенность цвета. Родственные цвета М. Асламзян «Праздничный натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи».

Практическая часть. Выполнение упражнения на выделение контрастных цветов на фоне родственных.

. Тема. «Влияние фона на содержание. Букет цветов на светлом, темном фоне»

Теория: фон создает дополнительные возможности, которые делают рисунок рельефным, выпуклым, выразительным и благодаря фону можно получить большой эффект в создании определенного колорита.

Практическая часть. Выполнение 2-х этюдов букета цветов. На темном фоне хорошо выделяются светлые цветы, а на темном они теряются. При использовании цветовых контрастов образу придается большая выразительность.

. Тема. Контрольная работа «Натюрморт из 2-х предметов с натуры»

Практическая часть: работа делится на три основных этапа:

1. Компоновка, конструктивное построение.
2. Акварелью заливается основной цвет и тон предметов.
3. Проработка объема, лепка формы, детализировка выполняется цветными карандашами

. Тема. «Дымковская игрушка»

Теория: создание выразительного образа средствами формы и цвета. Беседа. История промысла, технология игрушки; материалы. Меры условности обобщения, пропорций, декоративные лепные украшения, единство, гармония материала и формы.

Практическая часть. Лепка «Барышня». Придать целому куску пластилина удлиненную форму, установить прочно на подставке, пальцами или стеклом вылепить детали. Верхнюю часть туловища и юбку можно лепить отдельно.

. Тема. Декоративная работа. «Растительный орнамент»

Теория: разнообразие растительных орнаментов. Богатство цвета, цветовая

гамма.

Практическая часть. Поиски оригинальных решений в карандаше и цвете. Выполнение основной работы.

. Тема. Контрольная работа «Декоративный натюрморт по замыслу»

Теория: выполнение декоративного стилизованного натюрморта с поиском композиционного и цветового решений. Передача пластики форм, выразительности, декоративности.

Практическая часть. Эскиз. Карандашный рисунок. Цветовое решение.

. Тема. Собеседование. «Чему мы научились в МЭЦ?»

Теория: организация анализа программного содержания с целью его коррекции.

3 модуль

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы».	4	1	3	Просмотр
2.	«Осень радостная и очень печальная».	4	1	3	Выставка
3.	Контрольная работа, Аппликация. «Я садовником родился».	2	1	1	Выставка по итогам контрольной работы
4.	«Древнерусский город». Гуашь.	6	1	5	Выставка
5.	«Русские народные праздники» (Масленица, Рождество).	2	1	1	Выставка
6.	Рис. «Язык цветных карандашей».	2	1	1	Просмотр
7.	Натюрморт из 2-х предметов с натуры. (Цветные карандаши).	2	1	1	Просмотр
8.	Линия в рисунке – основное изобразительное средство.	2	1	1	Просмотр
9.	Этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении.	6	1	5	Просмотр
10.	Изображение предметов в различных ракурсах без передачи светотени.	4	1	3	Просмотр
11.	Роль светотени в передаче объема.	4	1	3	Просмотр

	(Акварель, цветные карандаши).				
12.	«Градация светотени». Гуашь.	4	1	3	Просмотр
13.	Использование цвета с целью выявления главного.	4	1	3	Просмотр
14.	Влияние фона на содержание. «Букет цветов на светлом, темном фоне».	4	1	3	Просмотр
15.	Контрольная работа. «Натюрморт из 2-х предметов с натуры».	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
16.	«Дымковская игрушка». 1. беседа 2. лепка «Барышня» 3. «Дымковские узоры». Гуашь 4. «Цвет дымки». Гуашь 5. эскиз росписи «Барышня» 6. роспись изделия «Барышня»	8	1	7	Выставка
17.	Декоративная работа. «Растительный орнамент». Гуашь. 1.поиски оригинальных решений в карандаше и цвете. 2.выполнение основной работы.	6	1	5	Просмотр
18.	Контрольная работа. «Декоративный натюрморт по замыслу».	4	1	3	Выставка по итогам контрольной работы
19.	Собеседование. «Чему мы научились В МЭЦ?»	2	1	1	Собеседование-выставка по итогам года
	Всего часов	82	19	63	

Содержание учебно-тематического плана

1. Тема. «Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы»

Задачи: умение передать гармонию жилья и природы; воспитание любви к родному краю.

Теория: живописная работа по памяти, воображению.

Практическая часть. Изображение пейзажа кубанской земли.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

2. Тема. «Осень радостная и осень печальная»

Задачи: умение передать линией, цветом природу во всех ее состояниях; понятия о нюансах цвета и цветовых смесях.

Теория: создание образа природы. От чего зависит настроение?

Практическая часть. Свободный выбор цветов, отражающих настроение.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

3. Тема. Контрольная работа. Аппликация «Я садовником родился»

Задачи: умение реализовать задуманное содержание своей работы средствами флористики и бумажной аппликации.

Теория. Демонстрационный ряд готовых работ. Поиск оригинальных решений.

Практическая часть: выполнение декоративного панно из природного материала (листьев, травинок, цветов, чешуек, ракушек и т. д.)

Материалы: картон, цветная бумага, природный материал.

4. Тема. «Древнерусский город»

Задачи: знакомство с древнерусским зодчеством, понятие о характере и назначении каменных построек.

Содержание: русские города. Неповторимость архитектурных построек (Суздаль, Новгород, Псков). На цветном фоне гуашью, белилами зарисовать стены и башни белокаменного города. Проработать детали (каменную кладку, стены, окна, ворота).

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

5. Тема. «Русские народные праздники»

Задачи: знакомить детей с русскими народными праздниками, гуляниями; передача силуэтов, пропорций, динамики движения людей.

Теория: композиция – праздник. Отображение народных праздников в искусстве (Кустодиев, Билибин, народные картинки).

Практическая часть. Рисование ярмарки на одном из праздников (Масленица, Рождество).

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

6. Тема. Рисунок «Язык цветных карандашей»

Задачи: освоение техники рисунка цветными карандашами.

Теория: показать детям новые способы применения цветных карандашей.

Практическая часть. Закрашивание сплошь, штриховка. Рисование пейзажа по тонированному фону.

Материалы: мягкие цветные карандаши или пастель, $\frac{1}{4}$ ватмана.

7. Тема. «Натюрморт из 2-х предметов с натуры»

Задачи: основы выполнения рисунка с натуры и графического решения композиции.

Теория: знакомство с жанром натюрморта в общих чертах.

Практическая часть. Компонировка. Рисунок карандашом. Графическое решение с элементами декоративности.

Материалы: цветные карандаши, $\frac{1}{4}$ ватмана.

8. Тема. «Линия в рисунке – основное изобразительное средство»

Задачи: знакомство с характером линий, навыки графического изображения тушью и пером.

Теория: штрих - как наиболее выразительное средство линий. Совокупность линий дают характерные изображения предметов.

Практическая часть. Рисование пейзажа пером и тушью; гелиевыми ручками.

Элементы стилизации, ажурного рисования.

Материалы: тушь, перо или гелиевая черная ручка, $\frac{1}{4}$ ватмана.

9. Тема. «Этапы линейного построения рисунка в условно-плоскостном изображении».

Задачи: изучение основ изобразительного искусства, пробудить любознательность, направить энергию в нужное русло; учить проявлять серьезное, глубокое отношение к натуре; развивать способности видеть необычное в обычном; усвоение этапов линейного построения рисунка.

Теория: рисование с натуры предмета условно-плоской формы листьев или бабочек.

Практическая часть:

1. Исследование натуры.
2. Нахождение места предмета на листе бумаги в зависимости от его размера и положения в пространстве.
3. Расположение крупных частей (конструкция и пропорции).
4. Отработка деталей.

Общая обрисовка контура предмета никогда не производится на первых этапах рисунка. Обведение всего контура может стать завершающей стадией рисунка, когда основной задачей является четкое выделение формы и ее частей.

Материалы: тонированный акварелью фон; тушь, перо или черная гелиевая ручка.

10. Тема. «Изображение предметов в различных ракурсах без передачи светотени»

Задачи: овладение способами линейного изображения.

Теория: последовательность рисования предметов прямоугольной формы (коробка, книга), конической формы (ведро, кружка) с учетом линии горизонта и угла поворота к зрителю.

Практическая часть. Построение перечисленных предметов на формате.

Материалы: графический карандаш, $\frac{1}{4}$ ватмана.

11. Тема. «Роль светотени в передаче объема»

Задачи: получение элементарных знаний о градации светотени; закрепление знаний об особенностях линейного изображения и объемного светотеневого решения.

Теория: приемы работы акварелью и цветными карандашами в сочетании. Направление штриховки в передаче объема. Что такое блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Практическая часть. Линейно-конструктивный рисунок предмета несложной формы. Передача объема при помощи светотени.

Материалы: акварель, цветные карандаши, $\frac{1}{4}$ ватмана.

12. Тема. «Градация светотени»

Задачи: закрепление и осмысление полученных знаний на предыдущем занятии.

Теория: понятие блик, полутень, тень, рефлекс, падающая тень.

Практическая часть. Рисование предметов с блестящей поверхностью (металл). Добавление белой гуаши.

Материалы: гуашь черная и белая, оттенки серой краски; $\frac{1}{4}$ ватмана.

13. Тема. «Использование цвета с целью выявления главного»

Задачи: формирование умения самостоятельно действовать с контрастами цветовых сочетаний; усвоение системы средств, необходимой для успешного осуществления творческого процесса.

Теория: цветовой круг, порядок расположения цветов.

Контрастные цвета. Что такое цветовой тон, светлота, насыщенность цвета.

Родственные цвета М. Асламазян «Праздничный натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи».

Практическая часть. Выполнение упражнения на выделение контрастных цветов на фоне родственных.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

14. Тема. «Влияние фона на содержание. Букет цветов на светлом, темном фоне»

Задачи: получение дополнительных знаний о цвете, о влиянии фона на выразительность предметов; развитие умения у детей сравнивать, делать самостоятельные выводы.

Теория: фон создает дополнительные возможности, которые делают рисунок рельефным, выпуклым, выразительным и благодаря фону можно получить большой эффект в создании определенного колорита.

Практическая часть. Выполнение 2-х этюдов букета цветов. На темном фоне хорошо выделяются светлые цветы, а на темном они теряются. При использовании цветовых контрастов образу придается большая выразительность.

Материалы: акварель или гуашь по выбору, $\frac{1}{4}$ ватмана.

15. Тема. Контрольная работа «Натюрморт из 2-х предметов с натуры»

Задачи: найти красоту цветовых сочетаний в самом обобщающем этюде;

Теория: изучение и передача конструктивной формы, объема разнообразными по цвету полутонами.

Практическая часть: работа делится на три основных этапа:

1. Компонировка, конструктивное построение.

2. Акварелью заливается основной цвет и тон предметов.

3. Проработка объема, лепка формы, детализировка выполняется цветными карандашами.

Материалы: акварель, цветные карандаши, $\frac{1}{4}$ ватмана.

16. Тема. «Дымковская игрушка»

Задачи: знакомство с крестьянской художественной культурой; развивать потребность детей в творчестве и приобретении практических навыков; расширение творческих возможностей детей.

Теория: создание выразительного образа средствами формы и цвета.

Беседа. История промысла, технология игрушки; материалы. Меры условности обобщения, пропорций, декоративные лепные украшения, единство, гармония материала и формы.

Практическая часть. Лепка «Барышня». Придать целому куску пластилина удлиненную форму, установить прочно на подставке, пальцами или стеклом

вылепить детали. Верхнюю часть туловища и юбку можно лепить отдельно.
 Теория. «Дымковские узоры». Беседа о роли графических элементов в игрушке, знакомство с узором, орнаментом, особенности композиции.
 «Цвет дымки». Беседа – рассматривание: эмоциональная нагрузка цвета, цвет и настроение, образ и цвет. Настроение праздника, солнца, ярмарки. Мягкость колорита, чистота цвета, ритм в росписи.
 Практическая часть. Зарисовки элементов дымковского орнамента.
 Эскиз росписи. Знакомство с новым понятием – эскиз. Выполнение.
 Роспись изделия «Барышня».
 Материалы: гуашь, кисти, мыло.

17. Тема. Декоративная работа. «Растительный орнамент»

Задачи: совершенствование композиционной выразительности; развитие умения начинать творческую работу с поиска оригинальных решений в эскизе.
 Теория: разнообразие растительных орнаментов. Богатство цвета, цветовая гамма.
 Практическая часть.

Этапы:

1. Поиски оригинальных решений в карандаше и цвете.
2. Выполнение основной работы.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

18. Тема. Контрольная работа «Декоративный натюрморт по замыслу»

Задачи: активизация творческой активности детей; выявление успешности продвижения каждого учащегося по программе.
 Теория: выполнение декоративного стилизованного натюрморта с поиском композиционного и цветового решений. Передача пластики форм, выразительности, декоративности.

Практическая часть. Эскиз. Карандашный рисунок. Цветовое решение.

Материалы: по выбору, гуашь или акварель с гелиевыми ручками.

19. Тема. Собеседование. «Чему мы научились в МЭЦ?»

Задачи: пробуждение детей к самостоятельному выражению своего мнения.
 Теория: организация анализа программного содержания с целью его коррекции. Опора на положение, что Учащиеся учатся тогда, когда хотят, а хотят учиться тогда, когда забавно.

3 год обучения 1 модуль Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Композиция на тему «Лето».	4	1	3	Выставка

2.	Стилизация натюрморта из 2-х -3-х предметов.	12	3	9	Выставка
3.	Перспектива линии. «Пейзаж с дорогой, столбами, деревьями». Директорская контрольная работа.	10	2	8	Выставка по итогам контрольной работы
4.	Перспектива куба.	10	2	8	Просмотр
5.	Перспектива окружности. Построение натюрморта.	10	2	8	Просмотр
6.	«Осенняя симфония цвета». Конкурсная работа.	10	2	8	Выставка
7.	Рисунок рыбки.	8	2	6	Выставка
	Итого	64	14	50	

Содержание учебного плана

1. Тема. Композиция на тему «Лето»

Теория. Гармония человека и природы.

Практическая часть: выполнение композиции по летним впечатлениям.

2. Тема. «Стилизация натюрморта из 2-х – 3-х предметов

Теория: понятие стилизации и стиля. Стилизованные натюрморты А.

Матисса и П. Пикассо. Упрощение природных форм. Цельность композиции.

Последовательное ведение работы.

Практическая часть: выполнение эскиза, графический натюрморт с использованием тона, графический натюрморт с использованием фактуры, построение натюрморта, заполнение натюрморта фактурой.

3. Тема. «Перспектива линий, пейзаж с дорогой, столбами, деревьями».

Директорская контрольная работа.

Теория: что такое перспектива, ее виды. Линия горизонта.

Основные закономерности линейной перспективы. Показ репродукций художников с элементами линейной перспективы.

Практическая часть. Построение рисунка. Выполнение работы в цвете. Использование воздушной перспективы (эффект дымки).

4. Тема. «Перспектива куба»

Теория: форма и конструкция. Пропорции предметов. Примеры формы, конструкции и пропорции различных предметов и объектов в произведениях художников. Угловая перспектива.

Практическая часть. Правила построения куба с разных сторон. Передача объема графическими материалами.

5. Тема. «Перспектива окружности. Построение натюрморта»

Теория: понятие о перспективе окружности. Конструкция (строение)

предметов. Характеристика объема формы (высота, ширина, глубина).

Классификация предметов на плоские и объемные.

Практическая часть. Выполнение линейного рисунка натюрморта: кувшин и яблоки. Акварельная отмывка.

6. Тема. «Осенняя симфония цвета». Конкурсная работа.

Теория: показ репродукций художников. Колорит картин. Цветовой тон, светлота, насыщенность цвета.

Практическая часть. Выполнение эскиза. Рисунок карандашом.

Композиционное решение. Работа в цвете.

7. Тема. «Рисунок рыбки»

Теория: графическое изображение объектов животного мира. Декоративная обработка формы, использование природной фактуры. Внесение моментов сказочной фантастичности – орнамента. Декоративный орнамент должен не разрушать форму, а наполнять красивой фактурой.

Практическая часть: карандашный рисунок рыбки, картон в тоне, работа в цвете

- работе;
 - сформирует осознанное стремление к освоению новых знаний и умений;
 - разовьет умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.

2 модуль Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Деревенский пейзаж зимой». (бумажная пластика). 1.эскизы 2.перенос рисунка на картон 3.моделирование и склеивание.	8	1	7	Выставка
2.	«Новогодняя сказка». (Конкурс).	8	1	7	Выставка-конкурс
3.	«Разноцветная палитра».	8	1	7	Выставка

4.	«Забавный петушок». 1.эскиз 2.рисунок карандашом 3.тонирование картона 4.работа в цвете (гуашь).	12	1	11	Просмотр
5.	Рисуем цветы. (Акварель).	4	1	3	Просмотр
6.	Натюрморт из 2-х – 3-х предметов.	4	1	3	Просмотр
7.	Водный пейзаж. (Техника «по-сырому»).	8	1	7	Просмотр
8.	Коллаж из 4-х открыток	8	1	7	Просмотр
9.	«Живая память»	8	1	7	Просмотр
10.	«Белое на белом». Натюрморт.	8	1	7	Просмотр
11.	Кляксография.	4	1	3	Просмотр
12.	Портрет. (Пропорции).	4	1	3	Просмотр
13.	«Портрет мамы».	4	1	3	Выставка
14.	Иллюстрация к сказке.	8	1	7	Просмотр
15.	«Праздник искусств». Обобщающее занятие.	4	1	3	Выставка по итогам года
	Итого	100	15	85	

Содержание учебного плана

1. Тема. «Деревенский пейзаж зимой» (бумажная пластика)

Развитие пространственного мышления и образного воображения; изучение азбуки формообразования.

Теория: облик деревянной постройки. Изба, хоромы, церковь.

Знакомство с узорочьем русских построек (резьба, роспись по дереву).

Практическая часть: выполнение эскиза, перенос рисунка на картон, моделирование и склеивание.

2. Тема. «Новогодняя сказка» (конкурс)

Теория. Художественно-выразительные средства живописи – использование пятна, светового и цветового контраста.

Практическая часть. Рисование по памяти, воображению.

3. Тема. «Разноцветная палитра» (конкурсная работа)

Теория: учебно-творческая работа детей. Дети получают возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие.

Практическая часть: выполнение эскизов. Карандашный рисунок на формате. Работа в цвете.

4. Тема. «Забавный петушок»

Теория: показ образцов игрушек народных промыслов. Репродукции. Роль художника в создании образа. Петушок – символ русских народных сказок. Практическая часть. Работа над созданием образа. Декоративность рисунка. Выполнение эскиза. Рисунок карандашом. Тонирование картона. Работа в цвете.

5. Тема. «Рисуем цветы»

Теория: рисование с натуры.

Практическая часть. Определение композиционного расположения букета на плоскости листа. Легкий рисунок карандашом. Использование различных техник живописи («по - сырому», ослабление цвета от яркого к бледному и наоборот, прием многослойной последовательности работы акварелью).

6. Тема. «Натюрморт из 2-х – 3-х предметов»

Теория: что такое рисование с натуры. Последовательность рисования несложного натюрморта.

Практическая часть: компоновка, пространственное положение, перспективное построение. Передача объема предметов с помощью светотени выполняется штриховкой.

7. Тема. «Водный пейзаж»

Теория: способы изображения воды; насыщение цвета оттенками.

Практическая часть: выполнение упражнений. Изображение волн, отражения, ряби на воде. Использование разнообразных форм, узоров и оттенков воды, которые встречаются в природе.

8. Тема. «Коллаж из 4-х открыток»

Теория: детям предлагается выполнить декоративное панно из 4-х открыток.

Практическая часть. Расчерчивание открыток на одинаковые квадраты, вырезание и наклеивание в определенном порядке.

9. Тема. «Борцы за свободу и справедливость»

Теория: сохранение памяти о погибших воинах в твоих родных местах.

Рассказ об известных мемориалах. Роль цвета в передаче состояния.

Практическая часть: выполнение композиции.

10. Тема. «Белое на белом». (Натюрморт)

Теория: как научиться видеть цвет? Влияние освещения на цвет. Тонально-цветовые соотношения. Многоцветие «белого» цвета.

Практическая часть. Изображение белых предметов на белом фоне.

11. Тема. «Кляксографии»

Теория: что такое кляксографии.

Практическая часть. Дорисовка пятна и превращение кляксы в образ.

«Забавные животные», «Кляксы и цветы».

12. Тема. «Портрет».

Теория: жанр портрета. Отношение художника к человеку, отображение духовного мира человека в портрете.

Практическая часть. Эскиз портрета в графике (по наблюдению).

13. Тема. «Портрет мамы»

Теория: почитание материнства у всех народов. Высшее проявление

красоты – материнство.

Практическая часть. Рисунок на формате. Работа в цвете.

14. Тема. «Иллюстрация к сказке»

Теория: беседа. Показ иллюстраций к знакомым сказкам, басням.

Последовательность выполнения иллюстрации.

Практическая часть. Поиск в эскизах. Выполнение на формате. Материалы:

гуашь, ¼ ватмана

15. Тема. «Праздник искусств» (обобщающее занятие)

Теория: подготавливаются две группы учащихся для дискуссии.

Экскурсоводы ведут показ работ и беседу об экспозиции. Художники представляют свои работы. Зрители рассматривают, задают вопросы.

Модуль 3
Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Композиция на тему «Лето».	4	1	3	Выставка
2.	Стилизация натюрморта из 2-х -3-х предметов. 1.выполнение эскиза	4	1	3	Выставка
3.	Перспектива линии. «Пейзаж с дорогой, столбами, деревьями». Директорская контрольная работа.	6	1	5	Выставка по итогам контрольной работы
4.	Перспектива куба.	4	1	3	Просмотр
5.	Перспектива окружности.	4	1	3	Просмотр
6.	«Осенняя симфония цвета». Конкурсная работа.	6	1	5	Выставка
7.	Рисунок рыбки. 1.карандашный рисунок рыбки	4	1	3	Выставка
8.	«Деревенский пейзаж зимой». (бумажная пластика). 1.эскизы	6	1	5	Выставка
9.	«Новогодняя сказка». (Конкурс)	6	1	5	Выставка-конкурс
10.	«Разноцветная палитра».	2	1	1	Выставка
11.	«Забавный петушок». 1.эскиз	2	1	1	Просмотр
12.	Рисуем цветы. (Акварель).	2	1	1	Просмотр

13.	Натюрморт из 2-х – 3-х предметов.	4	1	3	Просмотр
14.	Водный пейзаж. (Техника «по-сырому»).	4	1	3	Просмотр
15.	Коллаж из 4-х открыток	2	1	1	Просмотр
16.	«Живая память»	2	1	1	Просмотр
17.	«Белое на белом». Натюрморт.	2	1	1	Просмотр
18.	Кляксография.	2	1	1	Просмотр
19.	Портрет. (Пропорции).	4	1	3	Просмотр
20.	«Портрет мамы».	4	1	3	Выставка
21.	Иллюстрация к сказке.	4	1	3	Просмотр
22.	«Праздник искусств». Обобщающее занятие.	4	1	3	Выставка по итогам года
	Всего часов:	82	22	60	

Содержание учебного плана

1.Тема. Композиция на тему «Лето»

Определить уровень знаний каждого учащегося; научить изображать пейзаж в характерной для данного времени года цветовой гамме с помощью оттенков сложного цвета.

Теория. Гармония человека и природы.

Практическая часть: выполнение композиции по летним впечатлениям.

Материалы: акварель или гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

2. Тема. «Стилизация натюрморта из 2-х – 3-х предметов»

Познакомить учащихся с композиционным решением на листе; научить использовать фактуру в передаче тона предметов; умение насыщать изображение подробностями.

Теория: понятие стилизации и стиля. Стилизованные натюрморты А. Матисса и П. Пикассо. Упрощение природных форм. Цельность композиции. Последовательное ведение работы.

Практическая часть:

1. выполнение эскиза.
2. графический натюрморт с использованием тона.
3. графический натюрморт с использованием фактуры.
4. построение натюрморта.
5. заполнение натюрморта фактурой.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

3. Тема. «Перспектива линий, пейзаж с дорогой, столбами, деревьями». Директорская контрольная работа.

Познакомить с основами линейной перспективы; учить передавать пространство с помощью цвета и тона.

Теория: что такое перспектива, ее виды. Линия горизонта.

Основные закономерности линейной перспективы. Показ репродукций художников с элементами линейной перспективы.

Практическая часть. Построение рисунка.

Выполнение работы в цвете. Использование воздушной перспективы (эффект дымки).

Материалы: акварель, $\frac{1}{4}$ ватмана.

4. Тема. «Перспектива куба»

Закрепить полученные знания о линейной перспективе; научить различать светотеневые градации тона.

Теория: форма и конструкция. Пропорции предметов. Примеры формы, конструкции и пропорции различных предметов и объектов в произведениях художников. Угловая перспектива.

Практическая часть. Правила построения куба с разных сторон. Передача объема графическими материалами.

Материалы: графический карандаш, $\frac{1}{4}$ ватмана.

5. Тема. «Перспектива окружности. Построение натюрморта»

Изучение правил построения окружности на плоскости; овладение композиционными правилами размещения натюрморта на листе.

Теория: понятие о перспективе окружности. Конструкция (строение) предметов. Характеристика объема формы (высота, ширина, глубина). Классификация предметов на плоские и объемные.

Практическая часть. Выполнение линейного рисунка натюрморта: кувшин и яблоки. Акварельная отмывка.

Материалы: акварель, $\frac{1}{4}$ ватмана.

6. Тема. «Осенняя симфония цвета». Конкурсная работа.

Развитие наблюдательности; умение передать состояние природы, гармонию и красоту цветовых сочетаний.

Теория: показ репродукций художников. Колорит картин.

Цветовой тон, светлота, насыщенность цвета.

Практическая часть. Выполнение эскиза. Рисунок карандашом. Композиционное решение. Работа в цвете.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

7. Тема. «Рисунок рыбки»

Научить выбирать цветовую гамму рисунка в зависимости от его содержания, состояния, настроения.

Теория: графическое изображение объектов животного мира. Декоративная обработка формы, использование природной фактуры. Внесение моментов сказочной фантастичности – орнамента. Декоративный орнамент должен не разрушать форму, а наполнять красивой фактурой.

Практическая часть.

1. карандашный рисунок рыбки.

2. картон в тоне.

3. работа в цвете.

Материалы: акварель, гелиевые ручки.

8. Тема. «Деревенский пейзаж зимой» (бумажная пластика)

Развитие пространственного мышления и образного воображения; изучение азбуки формообразования.

Теория: облик деревянной постройки. Изба, хоромы, церковь.

Знакомство с узорочьем русских построек (резьба, роспись по дереву).

Практическая часть.

1. выполнение эскиза.
2. перенос рисунка на картон.
3. моделирование и склеивание.

Материалы: белая бумага, картон, клей, ножницы.

9. Тема. «Новогодняя сказка» (конкурс)

Дать понятие об эмоционально-смысловом значении цвета; учить выражать цветом свое отношение к изображаемому.

Теория. Художественно-выразительные средства живописи – использование пятна, светового и цветового контраста.

Практическая часть. Рисование по памяти, воображению.

Материалы: гуашь, $\frac{1}{4}$ ватмана.

10. Тема. «Разноцветная палитра» (конкурсная работа)

Помочь вспомнить технику смешения красок, которая дает чистые цвета; с помощью цвета создать композицию с первым планом, вторым и третьим.

Теория: учебно-творческая работа детей. Учащиеся получают возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое личное восприятие.

Практическая часть:

1. выполнение эскизов.
2. карандашный рисунок на формате.
3. работа в цвете.

Материалы: по выбору детей.

11. Тема. «Забавный петушок»

Научить детей вести последовательную работу над рисунком; передать умение равномерно заполнять плоскости краской. С помощью тонированной бумаги достигать целостности восприятия композиции.

Теория: показ образцов игрушек народных промыслов. Репродукции. Роль художника в создании образа. Петушок – символ русских народных сказок.

Практическая часть. Работа над созданием образа. Декоративность рисунка.

1. выполнение эскиза.
2. рисунок карандашом.
3. тонирование картона.
4. работа в цвете.

Материалы: гуашь, кисти, $\frac{1}{4}$ ватмана.

12. Тема. «Рисуем цветы»

Научить передавать пространство с помощью цветов, перекрывающих друг друга, разных по величине.

Теория: рисование с натуры.

Практическая часть. Определение композиционного расположения букета на плоскости листа. Легкий рисунок карандашом. Использование различных техник живописи («по - сырому», ослабление цвета от яркого к бледному и наоборот, прием многослойной последовательности работы акварелью). Передача характерных особенностей, похожести букета и отдельных цветов.

Материалы: акварель, кисти, $\frac{1}{4}$ ватмана.

13. Тема. «Натюрморт из 2-х – 3-х предметов»

Учить детей передавать пространственное положение предметов, пропорции, характерные формы.

Теория: что такое рисование с натуры. Последовательность рисования несложного натюрморта.

Практическая часть: компоновка, пространственное положение, перспективное построение. Передача объема предметов с помощью светотени восполняется штриховкой.

Материалы: графический карандаш, $\frac{1}{4}$ ватмана.

14. Тема. «Водный пейзаж»

Более подробное изучение техники «по-сырому»;

Теория: способы изображения воды; насыщение цвета оттенками.

Практическая часть: выполнение упражнений. Изображение волн, отражения, ряби на воде. Использование разнообразных форм, узоров и оттенков воды, которые встречаются в природе.

Материалы: акварель, $\frac{1}{4}$ ватмана.

15. Тема. «Коллаж из 4-х открыток»

Умение вести продолжительную работу; развитие внимания, точности в аппликации.

Теория: детям предлагается выполнить декоративное панно из 4-х открыток. Практическая часть. Расчерчивание открыток на одинаковые квадраты, вырезание и наклеивание в определенном порядке.

Материалы: 4 цветные или черно-белые открытки, клей, ножницы, картон.

16. Тема. «Борцы за свободу и справедливость»

События сегодняшнего дня.

Воспитание сопереживания к павшим борцам за счастье Родины.

Теория: сохранение памяти о погибших воинах в твоих родных местах. Рассказ об известных мемориалах. Роль цвета в передаче состояния.

Практическая часть: выполнение композиции.

Материалы: гуашь, кисти, $\frac{1}{4}$ ватмана.

17. Тема. «Белое на белом». (Натюрморт)

Закрепление навыков построения натюрморта, основ цветоведения в рисовании с натуры.

Теория: как научиться видеть цвет? Влияние освещения на цвет. Тонально-цветовые соотношения. Многоцветие «белого» цвета.

Практическая часть. Изображение белых предметов на белом фоне.

18. Тема. «Кляксографии»

Развитие воображения, умения проявлять находчивость, фантазию в рисунке.

Теория: что такое кляксографии.

Практическая часть. Дорисовка пятна и превращение кляксы в образ. «Забавные животные», «Кляксы и цветы».

19.Тема. «Портрет».

Освоение пропорций лица, выразительности деталей, характерные черты.

Теория: жанр портрета. Отношение художника к человеку, отображение духовного мира человека в портрете.

Практическая часть. Эскиз портрета в графике (по наблюдению).

20. Тема. «Портрет мамы»

Дальнейшее изучение пропорций лица, развитие внимания, изображение характера.

Теория: почитание материнства у всех народов. Высшее проявление красоты – материнство.

Практическая часть. Рисунок на формате. Работа в цвете.

21. Тема. «Иллюстрация к сказке»

Закрепление навыков грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, умения выразительно выполнить рисунок.

Теория: беседа. Показ иллюстраций к знакомым сказкам, басням. Последовательность выполнения иллюстрации.

Практическая часть. Поиск в эскизах. Выполнение на формате.

22. Тема. «Праздник искусств» (обобщающий урок)

Развитие умения вести дискуссию, задавать вопросы, спорить, отстаивать мнение; выявление знаний о художниках, видах и жанрах искусства.

Теория: подготавливаются две группы учащихся для дискуссии. У них конкретные роли. Экскурсоводы ведут показ работ и беседу об экспозиции. Художники представляют свои работы. Зрители рассматривают, задают вопросы.

№ 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

1 модуль

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведе ния занятий	Форма занятий	Место про веде ния	Форма контроля
1.		Знакомство с детьми. Рисование на свободную тему. Рисунок на формате.	2ч	40 минут	Лекция – диалог, занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
2.		Работа в цвете.	2ч	40 минут	занятие-практикум		педагогическо е наблюдение, самостоятель ная работа
3.		Выразительные возможности графических материалов. Графический диктант.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
4.		Зарисовка по памяти елей, сосен, деревьев.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятель ная работа
5.		Рисунок. «Украшение и природа». Стилизация силуэта и форм	2ч	40 минут			
6.		Рисунок. «Паутинкиили ветки с росой».	2ч	40 минут	Интегрир ованное		Беседа, самостоятель ная работа
7.		Рис. «Краски пришли в школу». Настроение, выбор палитры оттенков.	2ч	40 минут			педагогическое наблюдение
8.		Сравнение изображения природы, музыки, поэзии.	2ч	40 минут	Занятие-практику м		Педагогическ ое наблюдение, самостоятель ная работа, просмотр.
9.		Рис. «Разноцветная страна». Состояния природы.	2ч	40 минут			Педагогическ ое наблюдение

10		Работа в цвете.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
11		Рис. «Какие бывают краски». Упражнение на смешение цветов.	2ч	40 минут			Педагогическое наблюдение
12		Фантазия рисунок на свободную тему.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
13		«Золотая осень». Рисование с элементами аппликации. Упражнение кистью на изображение стволов деревьев.	2ч	40 минут			Педагогическое наблюдение
14		Вырезание осенних листьев, наклеивание.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
15		Контрольная работа. «Наши впечатления».	4 ч	40 минут	Творческое занятие - конкурс		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
16		Аппликация. «Осенний орнамент». Создание узора.	2ч	40 минут	занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
17		Аппликация. «Осенний орнамент». Симметрия и асимметрия в композиции	2ч	40 минут	Лекция-беседа, занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
18		«В краю удивительных бабочек» Складывание и вырезание симметричных бабочек.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа

19		«В краю удивительных бабочек» Работа с отпечатками с использованием стекла.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
20		Лепка. «Портрет осени». -лепка основы - лепка крупных частей лица.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр.
21		Лепка. «Портрет осени». Украшение природными материалами.	2ч	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа, просмотр.

2 модуль

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график

№п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Выразительность скульптурных материалов. Лепка плитки. Узоры на плитках	4	40 минут	Занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
2.		-способы составления орнамента. - роспись гуашевыми	4	40 минут	Занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
		Контрольная работа. «Эскиз росписи изделия». -изразцы.	4	40 минут	Занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
		Контрольная работа. «Эскиз росписи изделия». -роспись изделия. -уточнение, завершение,	4	40 минут	Занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная

		просмотр.					работа.
		Конструирование. «Новогодние украшения». -работа с шаблонами. -вырезание деталей.	4	40 минут	Занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
		Пять красок – все богатство цвета и тона. «Костер днем и ночью»	4	40 минут	Занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
		Пять красок – все богатство цвета и тона. «Перо Жар – птицы».	4	40 минут	Занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.
		Рис. «Разноцветный снег». Техника акварели «по-сырому».	4	40 минут	Занятие-практикум		Беседа. Педагогическое наблюдение, самостоятельная работа.

Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график
Модуль III

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1		"Знакомство с детьми. Аппликация. «Конструирование графического образа». - знакомство с материалами.	2ч.	40 минут.	Беседа, ознакомительное занятие		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2		Подготовка и наклеивание частей образа. - наклеивание деталей, просмотр.	2ч.	40 минут.	Беседа, ознакомительное занятие		самостоятельная работа Просмотр
3		"Рисунок-тест. «Три слова».	2ч.	40 минут.	Игровое занятие		тирование

4		Выполнение рисунка в материале. -завершение, анализ работы.	2ч	40 минут.			Тестирование Просмотр
5		"Графический диктант.»	4ч.	40 минут.	Игровое		Тестирова

4 модуль
Комплекс организационно-педагогических условий
Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1		-композиционные поиски. -рисунок пейзажа кубанской земли.	2ч	40 минут.	Интегрированное занятие		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
2		Прорисовка деталей. -завершение, просмотр.	2ч	40 минут.	Интегрированное занятие		Просмотр
3		«Осень радостная и очень печальная». -рисунок карандашом.	2ч	40 минут.	Занятие-практикум		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
4		Прорисовка ближнего плана. Анализ и просмотр работ.	2ч	40 минут.	Занятие-практикум		Выставка
5		Контрольная работа, Аппликация. «Я садовником родился». -выбор цвета для фона, компоновка.	2ч	40 минут.	практическое занятие		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная работа
6		Оформление работы -анализ композиций.	2ч	40 минут.	практическое занятие		Выставка по итогам контрольной работы

7		«Древнерусский город». Гуашь. –карандашный рисунок русских построек.	2ч	40 минут.	Интегрированное занятие		Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельная
---	--	--	----	-----------	-------------------------	--	--

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание» к дополнительной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой

потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных

ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);
- выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков;
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;

- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

- понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;
- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;
- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе,

	изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить

отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
-------	----------------------	------------------	---------------------	------------

1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты,

полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).

2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования.

Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для обучающихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской, ноутбуком, телевизором, DVD, ноутбуком, шкафами и стеллажами для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Учебно-материальная база

(дидактические материалы, наглядные пособия, презентации)

- «Рисуем деревья» - наглядное пособие
- «Рисование овощей и фруктов» - наглядное пособие
- «Схемы размещения орнамента» - наглядное пособие
- «Орнамент в квадрате» - наглядное пособие
- «Хохломская роспись» - наглядное пособие

- «Гжель»-наглядное пособие
- «Декоративный натюрморт» - наглядное пособие
- «Азбука бумагопластики» - наглядное пособие
- «Новый год» (изготовление игрушек из бумаги и картона) - наглядное пособие.
- «Цветоведение» - наглядное пособие
- «Перспектива куба» - наглядное пособие
- Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства». Наглядное пособие, М., «Мозаика – Синтез», 1997 г.
- «Принципы стилизации» - наглядное пособие
- «Композиция в натюрморте» - наглядное пособие
- «Пейзаж в технике акварели» - презентация
- «Зимние забавы» - презентация
- «Портрет» - презентация
- Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
- Всероссийский педагогический фестиваль <http://festival.1september.ru/>
- Информационно-образовательный портал <http://pedsovet.org>
- Сообщество педагогов дополнительного образования <http://wiki.iot.ru/index.php>

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, творческие показы, тестирования, опросы, контрольные задания, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему, комплексному обучению учащихся.

Для оценки эффективности образовательной программы

разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия);
- публичная защита выполненных учащимися творческих работ (проведение и обсуждение работ на просмотрах);
- взаимооценка учащимися работ друг друга;
- открытые занятия.

№	Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
	Предварительный контроль	Изучение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Текущий контроль	Освоение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Промежуточная аттестация	Отработка и повтор изученного материала.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация	Выход на сценическую площадку	Педагогическое наблюдение

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, к которым относятся выполнение творческих заданий в форме музыкально-дидактических ритмических игр и т. д.; беседы с практическим применением знаний. Учет успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению. Методики диагностики и диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе размещена в Приложение.

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Способы проверки:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов, опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, активности обучающихся на занятиях;
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения, педагогические отзывы.

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитико-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

2.4. Оценочные материалы.

В данной программе применяются следующие **критерии**:

- заинтересованное отношение обучающегося к процессу и результату работы

- грамотность (культура) обучающегося как зрителя, художника;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков
- ;выполнение конкретных заданий;
- участие в конкурсах, выставках и др.

2.5. Методические материалы

Для достижения высоких результатов в обучении необходимо использование на занятиях современных технологий и методических приемов.

Современная классификация методических приемов, которые рекомендуется при прохождении программы «Изобразительное искусство»:

1. Информационно-рецептивный метод (рецепция – восприятие).

Педагог использует его для обеспечения восприятия и понимания окружающего. Его можно назвать объяснительно – иллюстративным: знакомство, наблюдение предметов, явлений, обследование и организация их изображения. Посредством такого восприятия у обучающегося формируется четкое представление об изучаемом предмете или явлении.

2. Репродуктивный метод.

Используется для закрепления ЗУН через необходимые игровые упражнения в нужном действии. Выбор заданий, их последовательность, обеспечивающая повторение, упражнения, которые соответствуют возрасту. Полезна имитация движений по заданию. Одни и те же ЗУН отрабатываются в игровом варианте. Это вооружает детей свободой действия, которая необходима для творческого развития.

3. Исследовательский метод.

Он используется для развития способности поиска самостоятельного решения, творческого мышления и воображения. Поощряется и развивается инициатива детей, разумные детские выводы, открытия.

Итак, в реальной педагогике применяются разнообразные методические приемы в диалектическом единстве. Современные методы в сочетании с традиционными.

Формы проведения занятий

Формы проведения занятий по данной программе также весьма разнообразны:

- занятия - практикумы занимают основное место по программе «Изобразительное искусство»;
- занятия - лекции с элементами беседы;
- игровые занятия (дидактические игры-упражнения), рекомендуется проводить, например, по следующим темам:

«Кляксография», Праздник искусств» и т.п.

- интегрированные занятия, включающие в себя различные виды искусства, рекомендуется проводить по темам: «Лето», «Рисунок рыбки», «Разноцветная палитра» и т.д.;
- коллективные формы работы – создание коллективных работ, например, тема «Деревенский пейзаж зимой», а также конкурсных работ (на каждом этапе обучения);
- занятие – сказка; это занятия, опирающиеся на сказку, рекомендуется проводить по таким темам как: «Иллюстрация сказки» и т.д.
- занятие – фантазия рекомендуется проводить по темам: «Забавный петушок», «Стилизация натюрморта» и т.д. занятие-вернисаж.

Работа над разными видами деятельности предполагает использование различных методических приемов на занятиях:

- активную беседу во время восприятия искусства и освоения нового материала;
- показ приемов работы;
- использование наглядных пособий, интернет – материалов, презентаций;
- ролевых игр: путешествия, художники и зрители, экскурсоводы и зрители, уподобление образам и др.
- самостоятельной практической деятельности.

2.6. Список литературы

Основная литература

1. Алехин А. Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Кн. для педагога.- М: Просвещение, 1984.
2. Буйнов А. Школа изобразительного искусства: Вып.1: Учебное пособие.- М.: Изобразительное искусство, 1986.
3. Буткевич Л. История орнамента: Учеб. Пособие для студ.-М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Венгер А. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2002.
5. Гамезо М. Атлас по психологии: Информ.-метод. Пособие к курсу « Психология человека».-М.: Педагогическое общество России,2003.
6. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования детей. – Издательство Учитель.-2007.
7. Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС,2001.
8. Методические рекомендации Возрастные особенности психического развития детей и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1985
9. Неменский Б. Изобразительное искусство и художественный труд:1-4 кл.-М.: Просвещение,1991.-192с.
- 10.Парамонов А. Советское искусство.- М.: Просвещение, 1981.
- 11.Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
- 12.Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
- 13.Примерный перечень оборудования, наглядных пособий и материалов.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1982.
- 14.Психология и педагогика.
- 15.Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Основы композиции. Обинск: Титул, 1996.
- 16.Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001. Программа изобразительное искусство.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1986.
- 17.Шпикалова Т. Изобразительное искусство основы народного и декоративно-прикладного искусства: Учеб.- наглядное пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 1996.
- 18.Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.1.-М.: Аванта +, 1997.
- 19.Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.2.-М.: Аванта +, 1999.

20.Энциклопедия для детей Т.7. Искусство. Ч.3.-М.: Аванта +, 2001.

Дополнительная литература.

1. Детский журнал об искусстве « Эскиз».- М.: Издательский дом Весёлые картинки 2002-2006г.
2. Журнал «Юный художник» .- М.: Графика. 2016.
3. Колеченко А. Энциклопедия педагогических технологий.-СПб.:КАРО,2001
4. Корчинова О. Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях/ Серия мир вашего ребёнка. Ростов н\Д,2002г.
5. Нагибина М. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития,1998.
6. Нагибина М. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: Академия развития,1998.

Интернет – ресурсы:

1. сайт «Музеи России» <http://museum.ru>
2. Иконы Древней Руси <http://www.wco.ru/icons>
3. Сайт Русского музея <http://rusmuseum.ru>
4. Сайт Эрмитажа <http://www.hermitage.ru>
5. Официальный сайт «Школа изобразительных искусств»<http://shii.narod.ru>
6. Компьютерный банк современного искусства «FromRussiawithArt»
<http://www.artinfo.ru>
7. Российский образовательный портал<http://www.school.edu.ru/default.asp>
8. Всероссийский педагогический фестиваль <http://festival.1september.ru/>
9. Информационно-образовательный портал <http://pedsovet.org>
10. Сообщество педагогов дополнительного образования
<http://wiki.iot.ru/index.php>
11. Инфрагентство Культура <http://www.gif.ru>

ПРОТОКОЛ

результатов развития_навыков учащихсяотделение_учебный год

Наименование программы_

Год обучения_Сроки проведения_

Члены комиссии_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития_навыков учащихся Отделение_учебный год Сроки проведения_Педагог_Члены комиссии.

[illegible]

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе_ФИО педагога_
Сроки проведения

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения процесса деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню: 80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения_сроки проведения_

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы_Сроки проведения_

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива)

Методист

