

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественное наследие»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года: 492 часа
Возрастная категория: от 11 до 13 лет
Состав группы: до 17 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 686

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Рекина Светлана Владимировна

г. Краснодар, 2025

Содержание

Название раздела	Страницы
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	5
Содержание программы:	
Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	7
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	49
Условия реализации программы	88
Формы аттестации	88
Оценочные материалы	88
Методические материалы	89
Список литературы	92
Приложения	95

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное наследие» предназначена для получения базовых знаний по предмету, направлена на формирование духовности учащихся, их культурных потребностей, создание условий для обеспечения эмоционального благополучия. Благодаря этому повышается мотивация личности к познанию и творчеству. Раскрытию у учащихся творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм работы (выставки, конкурсы, пленэр, посещение выставочного зала и т.д.)

Художественное образование включает в себя повышение уровня творческой образованности детей, знакомство с теорией и практикой изобразительного искусства, способствует развитию интеллектуального потенциала детей.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Художественное наследие»

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное наследие» является программой **художественной направленности** и ориентирована на развитие художественного вкуса, творческих способностей и мышления в различных направлениях, что является фундаментом для дальнейшего становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Актуальность

Программа «Художественное наследие» ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы,

повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями. Актуальность создания программы обусловлена тем, что в условиях развития современной России и начавшегося массового внедрения современных образовательных технологий, в том числе и творческих направлений, все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать.

Новизна данной программы заключается в том, что она построена на синтезе личностных достижений самого обучающегося и мирового художественно-творческого опыта: на изучении достижений всемирной истории изобразительного искусства, его лучших образцов, экспериментальных находок творческих группировок, отдельных художников. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий.

На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации учащегося к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном мире.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности учащегося, его творческого потенциала, дающего возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности, обеспечивает обучение, воспитание и развитие детей, формирует человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Своеобразной формой уважения к личности обучающегося, предусмотренной программой, является разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самостоятельного самовыражения.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что представленный в ней материал ориентирован как на более глубокое изучение различных направлений изобразительного искусства, дающего учащимся возможность продолжать свое обучение в профессиональных учебных заведениях, так и на решение общих воспитательных задач. Учащихся получают возможность осуществлять свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на основе, полученного опыта.

Адресат программы

Возраст учащихся участвующих в реализации программы «Художественное наследие» 11-13 лет. На обучение по данной программе

принимаются дети, имеющие высокую степень мотивации к избранной предметной деятельности, не имеющих противопоказаний по состоянию здоровья.

Наполняемость групп 9-17 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. Формирование одновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Уровень программы, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное наследие» реализуется на базовом уровне и включает в себя разделы: «Композиция», «История изобразительного искусства». Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов – 492 часа; в год -164.

Формы обучения и режим

Форма обучения по программе «Художественное наследие» - очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий по разделу «Композиция» – 1 раз в неделю по 3 учебных часа, продолжительность учебного часа - 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут.

«История изобразительного искусства» - 1 раз в неделю по 1 учебному часу, продолжительность учебного часа - 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-15 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. Формирование одновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной спецификой аналитической работы. Виды занятий по программе «Художественное наследие» определяются

содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, выставках и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: всестороннее развитие творческой личности ребенка, приобщение его к миру искусства и помощь в раскрытии индивидуальных талантов и способностей. Формирование у обучающихся способности воспринимать, понимать и создавать художественные образы средствами изобразительного искусства.

Задачи

Образовательные:

- научить учащихся образно мыслить;
- выбирать верный формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- обучить профессиональной терминологии: «станковая композиция», «декоративная композиция», их отличительные особенности;
- владеть понятиями: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия;
- сформировать у учащихся понимание сути изобразительного искусства, дать представление о причинах его возникновения, о разнообразии видов и жанров, формирование представления об особенностях искусства первобытного общества, Древнего Египта.

Личностные:

- способствовать развитию творческих способностей;
- сформировать ответственное отношение к учению, способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению;
- развить навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить

выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- обучить грамотному планированию учебных действий в соответствии с поставленной задачей.

Планируемые результаты

Предметные результаты:

- обучающиеся научатся образно мыслить;
- научатся выбирать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла;
- будут знать термины: «станковая композиция», «декоративная композиция», их отличительные особенности;
- овладеют понятиями: ритм, цветовая гармония, контраст, равновесие, динамика, статика, симметрия, асимметрия.

Личностные результаты:

у учащихся будут:

- развиты творческие способности;
- развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- Будет сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению.

Метапредметные результаты:

у учащихся будет:

- сформировано стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов;
- развито умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

1.3 Учебный план

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Композиция.				

1.	Вводное занятие. Что такое композиция? Базовые принципы композиции. Упражнения	6	2	4	Опрос Беседа
2.	Декоративный натюрморт	9	1	8	Педагогическое наблюдение
3.	Осенние листья	9	1	8	Просмотр
4.	Осенний пейзаж по представлению.	9	1	8	Выставка
5.	Наброски человека	9	1	8	Просмотр
6.	Новогодняя композиция	3	1	2	Выставка
7.	Вводное занятие. Новогодняя композиция.	6	1	5	Опрос Беседа
8.	Человек и животные	12	1	11	Выставка
9.	Работа над конкурсным заданием	9	1	8	конкурсный отсмотр
10.	Ночной город	9	1	8	Просмотр
11.	Человек и интерьере	9	1	8	Просмотр
12.	Портрет	9	1	8	Просмотр
13.	Пейзаж с фигурой человека.	12	1	11	Просмотр
14.	Контрольное занятие	12	1	11	Экзамен
	Итого по разделу «Композиция»	123	15	108	
Раздел 2. История изобразительного искусства					
1.	Вводное занятие. Введение.	1	1	0	Беседа
2.	Искусство первобытного общества.	2	1	1	Беседа, устный опрос
3.	Искусство Древнего Египта.	5	4	1	Письменная викторина
4.	Обобщающее занятие	2	1	1	

5.	Искусство Древней Греции. Итоговое занятие.	6	4	2	Беседа, устный опрос
6.	Искусство Древней Греции.	4	2	2	Беседа, устный опрос
7.	Искусство Древнего Рима.	2	1	1	Беседа устный опрос
8.	Раздел 2. Искусство Византии.	2	1	1	Письменная викторина
9.	Романское искусство X-XII вв.	2	1	1	Беседа, устный опрос
10.	Готическое искусство XII-XIV вв.	3	1	2	Письменная викторина
11.	Искусство эпохи Возрождения в Италии.	8	7	1	Беседа, устный опрос
12.	Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе.	2	1	1	Письменная викторина
13.	Итоговое занятия	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого по разделу «История ИЗО»	41	26	15	
	ВСЕГО	164	41	123	

Содержание учебного плана Раздел программы «Композиция»

1. Вводное занятие «Что такое композиция?»

Теория: базовые принципы композиции. Упражнения. Термин «композиция». Композиция в музыке, литературе, изобразительном искусстве. Деление композиции по принадлежности к видам изобразительного искусства. Освоение пространства листа бумаги по вертикали и горизонтали. Реальная пространственная среда и условности изображения ее на плоскости. Характерные особенности станковой и декоративной композиции. Обсуждение выразительных композиционных схем на примере картин известных художников. Композиция «замкнутая», «открытая», «многоярусная», «разновременная» и т.д. Средства композиции: композиционный центр, равновесие, ритм, контраст, динамика и статика, симметрия и асимметрия, цвет, декоративность и т.д. и особенности их применения. Творческое упражнение: определение композиционных схем по представленным педагогом репродукциям художественных произведений.

Практика:

а) Выполнение серии упражнений на «замкнутую» и «открытую»

композиции;

б) Выполнение абстрактной композиции на тему «Покой», «Движение», «Плавные ритмы».

2. Декоративный натюрморт

Теория: условное размещение предметов на плоскости листа. Демонстрация выразительных видов декоративного натюрморта, включающего силуэтные изображения. Знакомство с натюрмортами Н. Пиросманишвили, в которых предметы симметрично и ритмично размещены на гладком черном фоне.

Практика: декоративный натюрморт (черно-белый)

3. «Осенние листья»

Теория: красота природных форм, цветовой окраски (рассматривание различных видов осенних листьев).

Практика: рисование осенних листьев различных пород деревьев. Материалы: 1/4 листа ватмана, карандаш, акварель.

Наглядные материалы: осенние листья, учебные работы из фонда.

4. «Осенний пейзаж по представлению»

Теория: выполнение эскиза станковой композиции. Термин «эскиз». Поиск цветовой гаммы. Относительная «теплохолодность» цветовой гаммы. Причина, создающая зрительное изменение цвета и размера предметов по мере удаления от них. Термин «перспектива». Световоздушная перспектива, линейная перспектива. Линия горизонта. Точка схода.

Практика:

а) Композиционные поиски. Утверждение эскиза; б) Отрисовка на основном формате;

в) Работа цветом.

Оформление работ для проведения тематической выставки.

5. Вводная беседа. «Новогодняя композиция»

Теория: выполнение эскиза с учетом особенностей техники исполнения. Цветовой и композиционный центр. Средства выявления сюжетно-композиционного центра, эмоционального настроения композиции.

Практика:

а) Композиционные поиски. Утверждение эскиза; б) Отрисовка эскиза на основном формате;

в) Выполнение эскиза в материале.

Оформление работ для проведения тематической выставки.

6. «Человек и животные»

Теория: многообразие мира природы. Домашние животные, их неповторимость, красота, повадки. Зрительный ряд. Лесные обитатели. Знакомство с анималистическим жанром искусства. Зрительный ряд. Роль человека в сохранении животного мира. Выразительность пятна (тонового, цветового), ритмического чередования.

Практика:

а) Композиционные поиски, утверждение эскиза по теме; б) Выполнение эскиза на основном формате.

7. Работа над конкурсным заданием

Теория: тема конкурса. Беседа о возможных вариантах ее раскрытия. Сбор материала по теме.

Практика:

- а) Работа над эскизами, поиск наиболее выразительного варианта, материала исполнения. Утверждение;
- б) Выполнение композиции на основном формате, с учетом самостоятельного практического применения полученных знаний по композиции и цветоведению;
- в) Завершение, оформление работы для экспозиции.

8. «Ночной город»

Теория: знакомство с образом города в литературе, изобразительном искусстве и музыке. Город как среда обитания человека. Роль художника в создании образа города. Зрительный ряд. Закрепление таких понятий как «архитектура», «ансамбль», «арка», «колонна» и т.д.

Домашнее задание: зарисовка карандашом отдельных фрагментов городского пейзажа, элементов зданий.

Практика:

- а) Поиск композиционных решений по теме «Ночной город». Утверждение наиболее выразительного варианта;
- б) Выполнение композиции на основном формате в карандаше; в)

Выполнение эскиза в цвете.

9. «Человек в интерьере»

Теория: человек и жилая среда. Жилище как особое пространство каждого человека. Интерьер на различных исторических этапах развития. Зрительный ряд. Использование в изображении интерьера законов линейной перспективы. Практическое применение правил изображения предметов в зависимости от их пространственного расположения. Масштабность фигуры, пропорциональность и выразительность изображения.

Практика:

- а) Композиционные поиски в эскизах. Утверждение наиболее выразительного варианта;
- б) Выполнение композиции «Человек в интерьере» на основном формате в карандаше, уточнение деталей;
- в) Работа в материале (цвете).

10. «Портрет»

Теория: портрет как жанр изобразительного искусства.

Различные виды портретов: парадный, социальный, психологический, интимный.

Разнообразие композиционного строя портретов: погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой. Автопортрет – изображение художником самого себя.

Просмотр репродукций, учебных работ из фонда. Беседа об основных пропорциях, анатомическом строении головы.

Практика:

- а) Композиционные поиски портрета;
- б) Выполнение рисунка в карандаше на основном формате;
- в) Завершение портрета в выбранной технике исполнения;
- г) Просмотр.

11. «Пейзаж с фигурой человека»

Теория: многообразие мира природы. Различные состояния природы. Зрительный ряд (знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, Ф.А. Васильева, И.К. Айвазовского, К.Ф. Юона и т.д.), понятие «пленэр».

Практика:

- а) Композиционные поиски в эскизах, использование натуральных пейзажных зарисовок, утверждение наиболее выразительного варианта;
- б) Воплощение эскиза на основном формате, уточнение деталей;
- в) Работа в цвете.

12. Контрольное занятие. Экзаменационная работа

Практика: выполнение композиции по выбору учащегося. (Обучающимся предлагается несколько тем на выбор).

Раздел программы «История изобразительного искусства»

1. «Наброски человека»

Теория: набросок – разновидность краткосрочного рисунка, воплощающего в себе самое характерное и выразительное. Наброски, сделанные выдающимися мастерами. Зрительный ряд. Наброски сделанные с натуры, по памяти и представлению.

Практика:

- а) Выполнение набросков учащихся в студии. Материалы: альбом, мягкие графические материалы.

2. «Новогодняя композиция»

Теория: выполнение эскиза с учетом особенностей техники исполнения. Цветовой и композиционный центр. Средства выявления сюжетно-композиционного центра, эмоционального настроения композиции.

Практика:

- а) Композиционные поиски. Утверждение эскиза;

3. История изобразительного искусства

Теория: Что такое искусство. Для чего нужно изучать историю искусства? Специфика изобразительного искусства. Книги об искусстве.

4. Искусство первобытного общества

Теория: происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека. Космогонические представления древнего человека, отражения в произведениях первобытного искусства. Очаги первобытной культуры на территории СССР. Наскальные изображения на берегах Ангары, Ладожского озера. Капова пещера на Урале. Памятники первобытной культуры на территории Европы. Пещеры Ласко и Фонде-Гом во Франции и Альтамира в Испании. Возникновение скульптуры «Палеолитические

Венеры». Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.

5. Искусство Древнего Египта

Теория: эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры древнего мира. Географические и исторические условия, в которых развивалось древнее искусство. Мифология Древнего Египта. Стилиевая эволюция искусства и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. Архитектура Древнего Египта. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница. Основные принципы композиции египетских храмов. Развитие египетского скульптурного портрета: Большой Сфинкс. Канон египетской скульптуры. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости масштаб. Шедевры художественного ремесла из гробниц Тутанхамона. Жизнь и сохранность памятников Древнего Египта в условиях современной цивилизации.

Практика проводится по пройденным темам - «Искусство первобытного общества» и «Искусство Древнего Египта» в виде письменной викторины (определение учащимися целого ряда названий произведений искусства и архитектуры; Ф.И. авторов их создавших, художественных стилей и времени создания).

6. Искусство Древней Греции

Теория: исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической, конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Искусство периода архаики и ранней классики.

7. Искусство Древней Греции

Теория: ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Ансамбль Афинского Акрополя, как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение Акрополя в жизни Афин.

Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики.

Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Создание гармоничного, прекрасного образа свободного человека. Соединение гуманистического идеала с совершенной пластикой формы. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи.

Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре.

Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства.

Продолжение традиций высокой классики.

Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

Практика проводится по теме «Искусство Древней Греции» в виде письменной викторины.

8. Искусство древнего Рима

Теория: краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима, и своеобразие древнеримского искусства.

Применение греческого ордера в декоративных целях. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектуры сооружений в Древнем Риме.

Помпейский дом.

Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность, психологизм, Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Значение искусства Древнего Рима.

9. Искусство Византии

Теория: эллинистические традиции в искусстве Византии. Стремление искусства Византии к восстановлению целостной картины мира.

Архитектура Византии. Сложение типа крестово - купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Введение естественного света в композиционную и идейную структуру декорации византийского храма. Храм св. Софии (конструкции, интерьер).

Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. Художественные ремесла в Византии.

Практика проводится по пройденным темам «Искусство Древнего Рима» и «Искусство Византии» в виде письменной викторины

10. Искусство Западной Европы X-XI вв. Романское искусство X – XI вв.

Теория: средневековое искусство – искусство эпохи феодальной формации. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувства в произведениях средневекового искусства.

Ведущая роль архитектуры в синтезе средневекового искусства. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль. Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.

11. Готическое искусство XII-XIII вв.

Теория: готика – искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез разных видов искусств в готическом соборе. Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

Практика проводится по пройденным темам «Романское искусство XI-XII вв.» и «Готическое искусство XII-XIII вв.» в виде письменной викторины.

12. Искусство эпохи возрождения в Италии

Теория: основные черты эпохи Возрождения. Возрождение, как «величайший прогрессивный переворот». Формирование гуманистического мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.

Высокий авторитет искусства и художника в Эпоху Возрождения. Борьба за реализм в искусстве. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи. Рисунок.

Раннее Возрождение. Реалистическая форма Джотто и ее распространение в итальянской живописи. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема.

Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре: творчество Брунеллески.

Новаторская сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре.

Творчество Мазаччо – овладение средствами линейной и воздушной перспективы.

Творчество Пьеро дела Франческо. Творчество Боттичелли.

Высокое Возрождение. Гармоничное сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.

Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника.

Творческий путь Леонардо. Характерные черты.

Творчество Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи высокого Возрождения.

Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов высокого Возрождения и трагизма позднего периода. Значение творчества Микеланджело.

Творчество Тициана. Особенности развития Венецианской школы, сохранение ренессанских идеалов. Роль Тициана в развитии реалистического портрета.

Сравнение Флоренской и Венецианской школы живописи.

Значение искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.

13. Искусство эпохи Возрождения в Северной Европе

Теория: гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Янэ Ван Эйка. Роль П.Брейгеля в формировании демократической и социальной направленности крестьянского и национального пейзажа. Иносказательность творчества П.Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности.

Роль А.Дюрера в создании общенационального направления немецкого реализма. Типические характеры представителей эпохи Возрождения и портретном творчестве Гольбейна – младшего.

Сравнение искусства Итальянского Возрождения и искусством Северного Возрождения: темы, сюжеты, изобразительная система.

Практическая часть проводится по проеденным темам – «Искусство эпохи Возрождения в Италии», и «Искусство Возрождения в Северной Европе», в виде письменной викторины (определение учащимися целого ряда названий произведений искусства и архитектуры, Ф.И. авторов их создавших, художественных стилей и времени создания).

14. Итоговое занятие.

Практика: анализ изученных тем.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Композиция					
1.	Вводное занятие	3	1	2	Опрос беседа
2.	Композиция на свободную тему	12	2	10	Просмотр
3.	«Осень, дорога, река в перспективе»	12	2	10	Выставка
4.	Зимние фантазии (композиция на новогоднюю выставку)	12	2	10	Выставка
5.	Орнамент(хохлома ,городец) Декоративная композиция в полосе	12	3	9	Просмотр
6.	Декоративный натюрморт по мотивам хохломы (или городца, по выбору)	15	3	12	Просмотр

7.	Конкурсное задание	12	2	10	Выставка, конкурсный просмотр
8.	Натюрморт в технике восковой графики	15	2	13	Просмотр
9.	Пейзаж (по временам года)	15	3	12	Просмотр
10.	Пейзаж с водой в технике «пуантилизм»	12	2	10	Просмотр
11.	Контрольное занятие.	3	1	2	Экзамен
	ИТОГО по разделу программы «Композиция»	123	23	100	
Раздел 2 История изобразительного искусства					
1.	Вводное занятие. Искусство Италии XVII в.	2	1	1	Беседа
2.	Искусство Испании XVII в.	2	1	1	Беседа
3.	Искусство Фландрии XVII в.	2	1	1	Беседа, доклады
4.	Искусство Голландии XVII в. Итоговое занятие.	2	1	1	Беседа, анализ произведения
5.	Искусство Франции XVII в.	2	1	1	Беседа

6.	Искусство Франции XVIII в.	2	1	1	Беседа
7.	Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.	2	1	1	Доклады
8.	Искусство Англии XVIII – начала XIX в.	2	1	1	Беседа
9.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX в.	2	1	1	Беседа
10.	Искусство революционного романтизма во Франции.	2	1	1	Анализ произведения
11.	Искусство реализма во Франции середины XIX в.	2	1	1	Беседа, опрос
12.	Искусство импрессионизма.	3	2	1	Беседа, письменная викторина
13.	Искусство постимпрессионизма.	2	1	1	Беседа
14.	Характеристика основных направлений западноевропейского искусства.	3	2	1	Беседа, доклады
15.	Древнерусское искусство. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XIV вв.	2	1	1	Беседа, устный опрос

16.	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	2	1	1	Доклады
17.	Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.	2	1	1	Беседа, устный опрос
18.	Искусство Москвы XIV-XV вв.	2	1	1	Беседа, доклады
19.	Итоговое занятие. Искусство Москвы XV-XVII вв.	2	1	1	Беседа
20.	Итоговое занятие	1	0	1	Зачет
	ИТОГО по разделу «История ИЗО»	41	21	20	
	Итого	164	44	120	

Содержание учебного плана

Раздел программы «Композиция»

1. Вводное занятие. «Как я провел лето»

Теория: беседа с обучающимися о прошедшем лете. Яркие впечатления. Просмотр летних фотографий, пленэрных рисунков. Выбор сюжета для композиции. Цветовое равновесие в композиции.

Практика:

- а) Композиционные поиски темы «Как я провел лето» в эскизах, утверждение наиболее полно раскрывающего тему варианта, выбор материала исполнения;
- б) Выполнение композиции на основном формате карандашом, затем в материале (гуашь, акварель, цветные карандаши и т.д.)

2. Композиция на свободную тему

Предварительная работа: выбор темы, сбор материала к выбранной

Теория: беседа: «Почему ты выбрал данную тему?»

Практика: Композиционные поиски в эскизах на основе собранного материала. Утверждение наиболее полно раскрывающего тему варианта; б) Работа в цвете, в выбранном материале.

3. «Осень, дорога, река в перспективе»

Теория: красота осенней природы. Осень – любимое время года художников, поэтов. Зрительный ряд (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина). Краски осени (соотношение цвета листвы и неба). Повторение передачи пространственных явлений с учетом законов линейной и

воздушной перспективы.

Линия горизонта: горизонт высокий, низкий, средний.

Изображение дороги, реки в перспективе.

Практика:

а) Композиционные поиски по теме «Осень, дорога, река в перспективе» в эскизах. Утверждение одного из вариантов;

б) Выполнение композиции на основном формате в карандаше, уточнение деталей;

в) Работа в цвете;

г) Оформление работ для проведения тематической выставки.

4. «Зимние фантазии»

Теория; зима – время необычных забав и развлечений. Новый год – любимый праздник детворы. Рождество – главный Христианский праздник. Изображение рождественских праздников, гуляний в картинах русских художников (творчество Б.М. Кустодиева), поиск сюжета для будущей композиции, сбор материала.

Практика:

а) Поиск сюжета по теме «Зимние фантазии», композиции в эскизах, утверждение;

б) Выполнение композиции на основном формате, отрисовка деталей; в) Работа в цвете (материале)

г) Оформление работы в паспорту для новогодней выставки.

5. Орнамент (Хохлома, Городец) Декоративная композиция в полосе.

Теория: орнамент и его виды: геометрический, растительный, зооморфный.

Отличительные особенности хохломской росписи: цветовое сочетание красок (красного, черного, золотого); использование различных технических приемов («верховая» роспись, «под фон», «кудрина»). Изучение технических приемов хохломской росписи.

Отличительные особенности городецкой росписи. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики, птицы, кони, фигура человека). Элементы «оживки» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок). Цвет в городской росписи.

Практика:

а) Выполнение упражнений по копированию элементов хохломской росписи;

б) Выполнение упражнений по копированию элементов городецкой росписи;

в) Выполнение композиции в полосе.

Материалы: ¼ листа ватмана, гуашь.

6. Декоративный натюрморт по мотивам Хохломы (Городца) по выбору

Теория: соединение орнамента и декоративной формы. Силуэтная композиция. Сгущение и разрежение силуэтов. Равномерное чередование.

Построение цветовой композиции на отношениях трех-четырех локальных цветов с использованием цветового фона. Знакомство с натюрмортами П.

Кончаловского, П. Кузнецова, Ю. Васнецова.

Практика:

а) Композиционные поиски декоративного натюрморта в эскизах: поиск

формата, взаимное расположение предметов, цветовое решение.

Утверждение.

Б) Работа над композицией на основном формате: прорисовка и уточнение форм и пропорций предметов; прорисовка орнаментов;

в) Цветовое решение композиции.

7. Конкурсное задание

Теория: тема конкурса. Беседа о возможных вариантах ее раскрытия.

Предварительная работа: сбор материала по теме.

Практика:

а) Композиционные поиски в эскизах, утверждение наиболее ярко раскрывающего тему варианта;

б) Работа над композицией конкурсного задания на основном формате: прорисовка, уточнение деталей;

в) Цветовое решение (или тоновое, выполненное графическим материалом);

г) Оформление работы в паспарту для конкурсной экспозиции.

8. Натюрморт в технике восковой графики

Теория: особенности данной техники исполнения: необходимые материалы, этапы (последовательность) исполнения. Показ учебных работ.

Выразительность линии в передаче внешнего облика предметов, особенности силуэтного рисунка, ритмическое сочетание светлого и черного.

Практика: выполнение натюрморта в технике восковой графики а)

Композиционные поиски в эскизах;

б) Выполнение линейного рисунка на основном формате;

в) Подготовка листа: акварельное, разноцветное покрытие, покрытие слоем парафина, черной краской;

г) перевод рисунка;

д) процарапывание по готовой поверхности.

9. Пейзаж

Теория: природа – источник вдохновения поэтов, музыкантов, художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Анализ произведений искусства, посвященных природе, различным временам года. Сезонные настроения в природе. Средства и способы их проявления.

Экскурсия в парк, сквер. Рисование пейзажа по представлению, с использованием знаний по воздушной и линейной перспективе.

Практика: рисование пейзажа по представлению, с использованием знаний по воздушной и линейной перспективе.

А) Работа над композицией в эскизах, утверждение варианта, наиболее ярко раскрывающего тему;

б) Выполнение композиции в цвете (материале).

Материалы: ¼ листа ватмана, гуашь, акварель, графические материалы (по выбору учащегося).

Наглядные материалы: произведения (репродукции) русских художников-пейзажистов: И.И. Левитана, И.И. Шишкина.

10. «Пейзаж с водой в технике «пуантилизм»

Теория: «Пуантилизм» - художественный прием в живописи (письмо отдельными четкими мазками). Ж. Сера – основатель пуантилизма.

Зрительный ряд.

Практика:

а) Упражнения: получение дополнительных цветов (оранжевого, зеленого, фиолетового) нанесением отдельных мазков в расчете на их оптическое смешение;

б) Выполнение «Пейзажа с водой»:

а) работа над композицией в эскизах

б) выполнение рисунка на основном формате, уточнение деталей

в) выполнение композиции в цвете (нанесение отдельных точечных мазков)

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа ватмана, гуашь, акварель

11. Контрольное занятие.

Практика: Обучающимся предлагается несколько тем на выбор (станковая или декоративная композиция).

Раздел программы

«История изобразительного искусства»

Тема 1. Искусство Италии ХУП в.

Теория: развитие в ХУП в. национальных художественных школ.

Сложное взаимодействие различных художественных течений академизма, барокко, классицизма в процессе формирования стилистического единства искусства ХУП в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы ХУП в. Творчество Л. Бернини. Творчество Л. Каррачи.

Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи.

Тема 2. Искусство Испании ХУП в.

Теория: расцвет испанской реалистической живописи. Творчество Эль Греко.

Трагический характер его образов. Творчество Ф. Сурбарана. Творчество Д. Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи.

Тема 3. Искусство Фландрии ХУП в.

Теория: реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса, его живописное мастерство.

Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Иорданса. Натюрморты Ф. Снейдерса.

Практика проводится по пройденным темам «Искусство Италии ХУП в.», «Искусство Испании ХУП в.», и «Искусство Фландрии ХУП в.» в виде занятия – семинара.

Тема 4. Искусство Голландии ХУП в. Итоговое занятие.

Теория: демократизация Голландской культуры в первой половине ХУП в.

Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающееся с острым чувством красоты, в пейзажах, натюрмортах голландских живописцев.

Значение творчество Ф. Хальса в сложении голландской, художественной школы. Творчество Рембранта Ван Рейна - вершина реалистического искусства.

Практика проводится по пройденной теме «Искусство Голландии ХУП в. в виде анализа художественного произведения, предложенного педагогом.

Тема 5. Искусство Франции ХУП в.

Теория: значение абсолютной монархии для Франции ХУП в. Классицизм в искусстве Франции ХУП в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пюссена, Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления «живописи реального мира». Зарождение черт реализма во французском искусстве. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Тема 6. Искусство Франции ХУШ в.

Теория: кризис абсолютизма во Франции. Сложение стиля рококо как ответвление угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологических характеристик в произведениях А. Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в творчестве О. Фрагонара. Ж.Б. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Связь реалистического творчества Ж. А. Гудона с идеологией просветительства. Расцвет прикладного искусства. Особенности французского фарфора. Расцвет искусства гобелена.

Тема 7. Искусство эпохи Великой Французской Буржуазной революции

Теория: значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры XVIII в. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной деятельности. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Практика проводится по пройденным темам – «Искусство Франции ХУП в», «Искусство Франции ХУШ в.»

«Искусство эпохи Великой Французской Буржуазной революции», в виде занятия-семинара (подготовка учащимися письменных докладов- сообщений и зачитывание их на занятиях).

Тема 8. Искусство Англии ХУШ-Х1Х вв.

Теория: Обличительный характер искусства У. Хогарта. Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве Д. Рейнольдса. Одухотворенность образов и виртуозность исполнения в портретах Т. Гейнсборо. Развитие реалистического пейзажа Англии (Д. Констебл).

Тема 9. Искусство Испании конца ХУШ-Х1Х вв.

Теория: отражение героической борьбы и трагической судьбы в творчестве Ф. Гойи.

Тема 10. Искусство революционного романтизма во Франции

Теория: Основные черты французского революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Борьба романтизма и классицизма. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Делакруа - главы прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.

Практика проводится по пройденным темам «Искусство Англии конца XVIII – начала XIX в.», «Искусство Испании конца XVIII- начала XIX в.», и «Искусство революционного романтизма во Франции»; практическое задание дается в виде анализа конкретного художественного произведения, предложенного педагогом.

Тема 11. Искусство реализма во Франции середины XIX в.

Теория: возникновение критического реализма во Франции. Прогрессивная роль этого направления, его борьба с академическим и салонным искусством.

Раскрытие различных сторон критического реализма в графике и живописи О. Домье. Высокое нравственное и гуманистическое значение искусства Ф. Милле, Г. Курбе как глава реалистической школы.

Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы и творчества К. Коро.

Тема 12. Искусство импрессионизма

Теория: создание новой искусственной системы в западноевропейском искусстве. Взаимосвязь ее с новым миропониманием. Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества К. Мане в развитии реалистических тенденций во французском искусстве, в борьбе с салонным искусством. Актуальность и гражданственность графики и акварели Мане. Нравственность характеров в искусстве Э. Дега. Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции, живописная система импрессионистов. Объяснение термина

«импрессионизм»

Тема 13. Искусство постимпрессионизма

Теория: Положение художника в буржуазном обществе. Усиление индивидуалистических исканий.

Трактовка пространства в форме предметов в произведениях Сезанна.

Значение цвета в моделировке формы.

Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность живописи В. Ван Гога. Одушевленность и очеловечность природы в его произведениях. Роль цвета и фактуры.

Уход Гогена от буржуазной действительности. Обобщенно- декоративное понимание цвета Гогеном.

Тема 14. Характеристика основных направлений Западноевропейского искусства XX в.

Теория: Влияние русского и советского искусства на развитие искусства

зарубежных стран. Сложный и противоречивый характер искусства XX в. А.Матисс. Красочность, декоративность его творчества. Натюрморты и портреты Матисса.

Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других реакционных направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала XX в.

Т.Стейнлен: развитие революционно-демократических тенденций во французской графике.

К.Кольвиц – крупнейшая художница прогрессивного немецкого искусства.

Практика: проводится по пройденным темам «Искусство постимпрессионизма» и «Характеристика основных направлений Западноевропейского искусства XX в.» в виде занятия - семинара.

Тема 15. Древнерусское искусство. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI-XII вв.

Теория: Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси.

Культурные сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.

Образование и расцвет Киевского Государства. Культурные связи с Византией.

Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – главный собор Киевской Руси, его архитектурная композиция. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI-XII вв.

Мозаика и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты во фресках собора. Мозаика церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря.

Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.

Тема 16. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Теория: феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира.

Практика: проводится по пройденным темам «Искусство древних славян.

Искусство Киевской Руси XI-XII в.в» и «Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.» в виде занятия-семинара (подготовка учащимися письменных докладов-сообщений и зачитывание их на занятиях).

Тема 17. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV вв.

Теория: Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова.

Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в. Новгородский Кремль, Псковский Кремль, Новгородская София.

Развитие типа небольшого четырехстороннего храма: Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса

Преображения на Ильине. Псковская звонница.

Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса

Преображения – шедевр средневековой живописи. Своеобразие

новгородской школы иконописи.

Тема 18. Искусство Москвы XIУ-ХУ вв.

Теория: Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Собор Успения Богоматери на Городке в Звенигороде. Спасский собор Андроникова монастыря, Троицкий собор в Троице - Сергиевом монастыре. Успенский собор – центральное сооружение Московского Кремля. Архангельский собор, Благовещенский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого в Московском Кремле, воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.

Значение творчества А.Рублева для древнерусской живописи. Иконостас Благовещенского собора в Москве и роспись Успенского собора во Владимире.

Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Особенности изобразительной системы древнерусской живописи.

Книжная миниатюра в декоративно-прикладном искусстве Московской Руси.

Практика по пройденным темам «Искусство Новгорода и Пскова XI-ХУ в.в.», «Искусство Москвы XIУ- ХУ в.в.» в виде занятия – семинара.

Тема 19. Искусство Москвы ХУ-ХУ11 вв.

Теория: Завершение образования единого централизованного государства.

Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре.

Создание центровых храмов. Церковь вознесения в Коломенском.

Особенности русского деревянного зодчества церкви: Преображения в Кижях, Покрова в Филях. Народные тенденции русской архитектуры конца ХУ11 в.

Новый характер изображения в иконах ХУ11в. Строгановская школа.

Значение Симона Ушакова, как художника переходного периода.

Народная роспись по дереву. Народная картинка.

Тема 20. Обобщающие занятия

Практика: семинар по пройденным темам.

3 год обучения

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Композиция					

1.	Орнамент (хохлома, городец) Декоративная композиция в полосе	6	1	5	Просмотр
2.	Декоративный натюрморт по мотивам хохломы (или городца, по выбору)	9	1	8	Просмотр
3.	Конкурсное задание	9	1	8	Выставка, конкурсный просмотр
4.	Натюрморт в технике восковой графики	9	1	8	Просмотр
5.	Пейзаж (по временам года)	12	1	11	Просмотр
6.	Пейзаж с водой в технике «пуантилизм»	12	2	10	Просмотр
7.	Контрольное занятие.	12	2	10	Экзамен
8.	Работа над конкурсным заданием	12	2	10	Выставка, конкурсный просмотр
9.	Композиция на тему из окружающей действительности («На городской улице», «На остановке» и т.д.)	12	1	11	Просмотр
10.	Цикл иллюстраций к известному литературному произведению Толстого, Пушкина, Гоголя, Тургенева, Чехова и т.д.	12	2	10	Просмотр
11.	Композиция на историческую тему	12	2	10	Просмотр
12.	Итоговое занятие. Экзаменационная работа	6	2	4	Экзамен
	ИТОГО по разделу программы «Композиция»	123	18	105	

Раздел 2. История изобразительного искусства					
1.	Вводное занятие. Архитектура первой половины XVIII в.	2	1	1	Беседа
2.	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	4	3	1	Семинар
3.	Архитектура, декоративно- прикладное искусство второй половины XVIII в.	5	4	1	Семинар
4.	Обобщение пройденного материала Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
5.	Скульптура и живопись второй половины XVIII в.	3	2	1	Письменная викторина
6.	Архитектура первой половины XIX в.	2	1	1	Анализ произведения
7.	Скульптура и живопись первой половины XIX в.	4	3	1	Письменная викторина
8.	Жанровая живопись второй половины XIX в.	2	1	1	Беседа
9.	Творчество передвижников.	4	3	1	Анализ произведен
10.	Творчество И.Е. Репина.	2	1	1	Беседа
11.	Пейзажная живопись второй половины XIX в.	2	1	1	Письменная викторина
12.	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	2	1	1	Беседа
13.	Творчество В.И. Сурикова.	2	1	1	Анализ произведения
14.	Искусство конца XIX – начала XX вв.	2	1	1	Семинар

15.	Обобщающие занятия (по 1 часу в конце каждой четверти).	3	1	2	Зачет
	Итого раздел программ «История ИЗО»	41	25	16	
	Итого	164	43	121	

Содержание учебного плана

1. Орнамент (Хохлома, Городец)

Декоративная композиция в полосе.

Теория: орнамент и его виды: геометрический, растительный, зооморфный.

Отличительные особенности хохломской росписи: цветовое сочетание красок (красного, черного, золотого); использование различных технических приемов («верховая» роспись, «под фон», «кудрина»). Изучение технических приемов хохломской росписи.

Отличительные особенности городецкой росписи. Элементы росписи (купавки, бутоны, листики, птицы, кони, фигура человека). Элементы «оживки» (спираль, точки, завитки, дужки, мазок). Цвет в городецкой росписи.

Практика:

- Выполнение упражнений по копированию элементов хохломской росписи;
- Выполнение упражнений по копированию элементов городецкой росписи;
- Выполнение композиции в полосе.

Материалы: $\frac{1}{4}$ листа ватмана, гуашь.

2. Декоративный натюрморт по мотивам Хохломы (Городца) по выбору

Теория: соединение орнамента и декоративной формы. Силуэтная композиция. Сгущение и разрежение силуэтов. Равномерное чередование. Построение цветовой композиции на отношениях трех-четырех локальных цветов с использованием цветового фона. Знакомство с натюрмортами П. Кончаловского, П. Кузнецова, Ю. Васнецова.

Практика:

- Композиционные поиски декоративного натюрморта в эскизах: поиск формата, взаимное расположение предметов, цветовое решение. Утверждение.
- Работа над композицией на основном формате: прорисовка и уточнение форм и пропорций предметов; прорисовка орнаментов;
- Цветовое решение композиции.

3. Конкурсное задание

Теория: тема конкурса. Беседа о возможных вариантах ее раскрытия.

Предварительная работа: сбор материала по теме.

Практика:

- Композиционные поиски в эскизах, утверждение наиболее ярко раскрывающего тему варианта;

- б) Работа над композицией конкурсного задания на основном формате: прорисовка, уточнение деталей;
- в) Цветовое решение (или тоновое, выполненное графическим материалом);
- г) Оформление работы в паспорту для конкурсной экспозиции.

4. Натюрморт в технике восковой графики

Теория: особенности данной техники исполнения: необходимые материалы, этапы (последовательность) исполнения. Показ учебных работ. Выразительность линии в передаче внешнего облика предметов, особенности силуэтного рисунка, ритмическое сочетание светлого и черного.

Практика: выполнение натюрморта в технике восковой графики а) Композиционные поиски в эскизах;

- б) Выполнение линейного рисунка на основном формате;
- в) Подготовка листа: акварельное, разноцветное покрытие, покрытие слоем парафина, черной краской;
- г) перевод рисунка;
- д) процарапывание по готовой поверхности.

5. Пейзаж

Теория: природа – источник вдохновения поэтов, музыкантов, художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Анализ произведений искусства, посвященных природе, различным временам года. Сезонные настроения в природе. Средства и способы их проявления.

Экскурсия в парк, сквер. Рисование пейзажа по представлению, с использованием знаний по воздушной и линейной перспективе.

Практика: рисование пейзажа по представлению, с использованием знаний по воздушной и линейной перспективе.

А) Работа над композицией в эскизах, утверждение варианта, наиболее ярко раскрывающего тему;

б) Выполнение композиции в цвете (материале).

Материалы: ¼ листа ватмана, гуашь, акварель, графические материалы (по выбору учащегося).

Наглядные материалы: произведения (репродукции) русских художников-пейзажистов: И.И. Левитана, И.И. Шишкина.

6. «Пейзаж с водой в технике «пуантилизм»

Теория: «Пуантилизм» - художественный прием в живописи (письмо раздельными четкими мазками). Ж. Сера – основатель пуантилизма. Зрительный ряд.

Практика:

- а) Упражнения: получение дополнительных цветов (оранжевого, зеленого, фиолетового) нанесением раздельных мазков в расчете на их оптическое смешение;
- б) Выполнение «Пейзажа с водой»:
 - а) работа над композицией в эскизах
 - б) выполнение рисунка на основном формате, уточнение деталей
 - в) выполнение композиции в цвете (нанесение отдельных точечных мазков)

Материалы: ¼ листа ватмана, гуашь, акварель

7. Контрольное занятие.

Практика: Обучающимся предлагается несколько тем на выбор (станковая или декоративная композиция).

8. Работа над конкурсным заданием

Теория: Тема конкурса. Беседа о возможных вариантах ее раскрытия.

Сбор материала по теме.

Практика:

а) Работа над эскизами, поиск наиболее выразительного варианта, материала исполнения;

б) Выполнение композиции на основном формате в выбранной технике исполнения;

в) Оформление работы в паспорту для экспозиции.

Задачи: учить наиболее полно раскрывать тему, используя полученные ранее знания по композиции и цветоведению, формировать устойчивый интерес к теме, воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность в исполнении.

9. Композиция на тему из окружающей действительности

Теория: беседа на тему: «Окружающая жизнь. Интересные события, персонажи, мотивы, ракурсы и состояния». Зрительный ряд. Выбор приемов и средств композиции: формат, композиционный центр, контраст, открытость, замкнутость, симметрия или асимметрия и другие.

Домашнее задание: сбор материала по теме. Практика:

а) Работа над эскизами на основе собранного материала, утверждение наиболее выразительного варианта композиции на тему окружающей нас действительности;

б) Отрисовка на основном формате;

в) Выполнение композиции в выбранной технике исполнения. Материалы: ¼ листа ватмана, материал по выбору учащегося.

Наглядные материалы: фотографии, иллюстрации к литературным произведениям на темы из окружающей действительности (например, «на городской улице», «на остановке», «в магазине» и т.д.)

10. «Цикл иллюстраций к литературному произведению Л.Н.Толстого, А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова ...»

Теория: иллюстрация, как особый вид изобразительного искусства.

Особенности материально-технических и изобразительных средств и приемов, используемых в книжной графике. Основные составляющие книги: суперобложка, титульный лист, текстовые страницы, заставки. Учет возрастных особенностей читателя, при художественном оформлении книги: формат, размер и расположение текста, яркость и реалистичность иллюстраций, - для более глубокого осмысления содержания книги.

Зрительный ряд. Домашняя работа: сбор материала по теме.

Практика: выполнение цикла иллюстраций к литературному произведению русских писателей.

А) Композиционные поиски, утверждение 3-х последовательных в действии вариантов;

б) Отрисовка в выбранном формате;

в) Выполнение иллюстраций в выбранной технике исполнения (акварель, гуашь, графика).

Материалы: до 1/8 листа ватмана, гуашь, акварель, графические материалы.

Наглядные материалы: энциклопедия моды, литературные произведения по выбранной теме

11. Композиция на историческую тему.

Теория: роль исторической литературы в формировании национального и патриотического самосознания. Исторические творения Л.Н. Толстого, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя и др.

Домашняя работа: сбор материала по выбранной теме.

Практика: выполнение композиции на историческую тему

а) Композиционные поиски, утверждение наиболее выразительного варианта;

б) Прорисовка композиции на основном формате с уточнением деталей;

в) Выполнение композиции в выбранной технике исполнения.

Материалы: до 1/2 листа ватмана, гуашь, акварель, графические материалы.

Наглядные материалы: историческая энциклопедия моды, оружия, предметов быта.

12. Контрольное занятие. Экзаменационная работа – станковая композиция с одной или несколькими фигурами

выявление уровня сформированности, знаний, умений и навыков, полученных за 3 года обучения.

Раздел программы «История изобразительного искусства»

1. Русское искусство XVIII-XIX вв. Архитектура первой половины XVIII вв.

Теория: историческое значение реформ Петра 1, ускоривших переход от средневековых, религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Развитие международных, культурных связей.

Нарыжинское барокко- переходный период в русской архитектуре.

Дельность архитектурного облика Петербурга. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве. Д. Трезини.

Национальное своеобразие русского барокко. Творчество Ф.Б. Растрелли - расцвет русского барокко. Екатерининский Дворец в Царском селе. Зимний Дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Развитие паркового искусства.

2. Скульптура и живопись первой половины XVIII вв.

Теория: развитие реалистического портрета в русской скульптуре и живописи. Образ Петра 1 в творчестве Ф.М. Матвеева, И.Н. Никитина, А.П. Антропова. Типичность портрета, перерастающая в социальную

характеристику. Возникновение русского натюрморта.

Роль В.М. Ломоносова в русской культуре и искусстве.

Практика по изученным темам «Архитектура первой половины XVIII вв.» и «Скульптура и живопись первой половины XVIII в.» в виде занятия-семинара (подготовка учащимися письменных докладов-сообщений) и зачитывание их на занятии.

3. Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.

Теория: значение образования Петербургской Академии художеств в развитии русского искусства.

Формирование в архитектуре стиля русского классицизма. Творчество крупнейших архитекторов России XVIII в. В.И. Баженова, М.Ф. Казакова, И.Е. Старова. Расцвет таланта Ч.Камерона, Д. Кваренги в России.

Декоративно-прикладное искусство: роспись интерьера, мебель, фарфор, шпалеры, бронза, стекло. Костюм.

Практика проводится в виде занятия-семинара (подготовка учащимися письменных докладов-сообщений) и зачитывание их на занятии.

4. Скульптура и живопись второй половины XVIII в.

Теория: возвышенный пафос русской скульптуры XVIII в. - Памятник Петру 1 Э. Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.

Творчество Ф.И. Шубина – мастера реалистического скульптурного портрета.

Патриотический пафос монументальных скульптур М.И. Козловского - яркого представителя классицизма.

Становление классицизма в русской живописи. Понятие «академическая живопись» и «академизм». Система обучения в старой Академии художеств. Творчество А.П. Лосенко – мастера исторической картины.

Развитие реалистического портрета в русской живописи XVIII в – проявление внимания к личности, внутреннему миру человека: творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Становление бытового жанра и пейзажа, как самостоятельных жанров в русской живописи.

Зависимое положение крепостных художников и их роль в развитии русского искусства.

5. Архитектура первой половины XIX в.

Теория: общенародный политический подъем, вызванный Отечественной войной 1812 г. Восстание декабристов.

Архитектура первой половины XIX в., как высшее достижение русского классицизма: А.Н. Воронихин –Казанский собор, А.Д. Захаров – Адмиралтейство, Т. де Томон –Биржа. Крупнейший мастер архитектурных ансамблей К.И. Росси. Деятельность О.И. Бове и Д.И. Жилярди по

восстановлению Москвы после Отечественной войны 1812 г. Исаакиевский собор А.А. Монферрана – памятник русской архитектуры позднего классицизма.

Практика проводится по пройденной теме «Скульптура ХУШ в» и «Архитектура первой половины Х1Х в». Задание проводится в виде анализа конкретного художественного произведения, предложенного педагогом.

6. Скульптура и живопись первой половины Х1Х в. Расцвет скульптуры зрелого классицизма

Теория: творчество И.П. Мартоса.

Классические, романтические и реалистические тенденции в русской живописи первой половины Х1Хв. Новые черты живописи начала Х1Хв.

Творчество О.А Кипренского. Черты романтизма в творчестве художника, реалистический характер его портретов.

Творчество В.А. Тропинина. Его роль в формировании массовой школы живописи.

Искусство пейзажа в русской живописи.

К.П. Брюллов. Академические традиции и черты романтизма в его творчестве. Историческая и портретная живопись Брюллова.

Творчество великого русского художника А.А. Иванова. Значение творчества Иванова для русского искусства.

Творчество П.А. Федотова – предшественника критического реализма в русской живописи второй половины Х1Х в.

Практика: проводится письменная викторина по пройденной теме «Живопись и скульптура первой половины Х1Х в».

7. Жанровая живопись второй половины Х1Х в.

Теория: Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины Х1Х в.

8. Творчество передвижников

Теория: протест против академического искусства – «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение Товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.

Творчество одного из основоположников критического реализма в русской живописи В.Г. Перова.

Творчество И.Н. Крамского – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников.

Роль выдающегося критика В.В. Стасова, художника – педагога П.П.

Чистякова и основателя картинной галереи П.М. Третьякова в становлении русского реалистического

искусства второй половины Х1Х в. Мировое значение творчества русских художников второй половины Х1Х в.

Практика проводится по пройденной теме «Жанровая живопись второй

половины XIX в»; практическое задание дается в виде анализа конкретного художественного произведения, предложенного педагогом.

9. Творчество И.Е. Репина

Теория: Е.И. Репин- великий русский художник-реалист. Этапы творчества пути.

Широкое историческое обобщение жизни России. Яркость типов, социальная значимость, особенности композиционного решения. Мировое значение творчества Репина.

10. Пейзажная живопись второй половины XIXв.

Теория: обращение художников к русскому национальному пейзажу.

Раскрытие в образах природы настроений и переживаний человека.

Романтизм произведений И.К. Айвазовского. Особенности пейзажей А.К. Саврасова. Величественность и эпическая широта пейзажей И.И. Шишкина.

Лиризм и тонкие нюансы настроения в пейзажах Ф.А. Васильева.

Колористические решения пейзажей А.И. Куинджи. Камерность пейзажа, разработка пленэра в творчестве В.Д. Поленова.

Творчество И.И. Левитана - вершина развития русского пейзажа. П

Практика проводится по изученным темам «Творчество И.Е. Репина» и «Пейзажная живопись второй половины XIXв.» в в виде письменной викторины (определение учащимися целого ряда названий произведений искусства и архитектуры; Ф.И. автора их создавших, художественных стилей и времени создания).

11. Историческая и батальная живопись

Теория: выявление конфликта прогрессивных и реакционных сил в картине «Петр I допрашивает царевича Алексея».

Антивоенный, обличительный характер партии В.В. Верещагина.

Прославление героизма русского народа.

Былинно-сказочный характер образов В.М. Васнецова обращение к эпосу и истории.

12. Творчество В.И. Сурикова

Теория: В.И. Суриков – великий русский исторический живописец. Новое понимание исторического процесса Раскрытие активного участия народа в исторических событиях - основная идея исторических полотен Сурикова.

Прославление героизма русского народа. Композиционное и колористическое мастерство художника.

Историческое значение творчества Сурикова.

Практика проводится по пройденным темам «Историческая и батальная живопись» и «Творчество Е.И. Репина и В.И. Сурикова»; в виде анализа конкретного художественного произведения, предложенного педагогом.

13. Русское искусство к. XIX – н. XX в.

Теория: Творчество В.А. Серова – великого русского портретиста.

Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в разных работах.

Объединение художников «Мир искусства». Обращение к истории русского искусства. Работы Л.Н.Бенуа, М.В. Добужинского, Л.С. Бакста как художников сцены и графика.

Творчество Н.К.Рериха. Вклад «Мира искусства» в развитие русской культуры.

Историческая скульптура: М.М. Антокольский. Революционная тема в творчестве скульпторов А.С. Голубкиной и С.Т.Коненкова.

Стиль «модерн» в русской архитектуре начала XX в. Значение русского реалистического искусства для формирования и развития искусства социалистического реализма.

Практика проводится по пройденной теме «Русское искусства конца XIX – начала XX в», проводится в виде занятия-семинара.

14. Обобщающие занятия

Практика: беседа с учащимися по изученным темам.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.3. Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недели.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Раздел программы «Воспитание»

к дополнительной общеобразовательной программе

«Художественное наследие»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками

образовательных отношений, социальными институтами воспитания;

- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие

физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России,

российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание: ● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: ● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание: ● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;

● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● осознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

	- инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить

отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и

разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных

отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности

конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Художественное наследие» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования. Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской; техническими средствами обучения: телевизором, DVD, интернет – материалами, магнитофоном, ноутбуком.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;

- сотрудничество учебных заведений, обмен опытом;
- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Процесс реализации программы обеспечивается участием кадрового состава с определенными должностными обязанностями и профессиональной подготовкой, имеющих необходимую квалификацию для решения задач, определенных образовательной программой по направлению.

2.2. Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика преподавателем по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы;
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия);
- итоговый контроль в виде экзаменационных работ, выпускного экзамена;
- публичная защита выполненных обучающимися творческих работ, рефератов, докладов) и обсуждение живописных, графических, композиционных, оформительских работ на просмотрах;
- взаимооценка обучающимися работ друг друга;
- открытые занятия.

2.3. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Критерии:

- заинтересованное отношение обучающегося к процессу и результату работы;
- грамотность (культура) учащегося как зрителя, художника;

- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- проявление самостоятельности в понимании и решении задач;
- активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий.

2.4.Методические материалы

В ходе реализации программы используются следующие методы: практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный игровой, дискуссионный, проектный.

Основными технологиями, используемыми при прохождении программы «Художественное наследие» являются:

- технология личностно-ориентированного, развивающего обучения:
- обучение, выявляющее особенности ученика – субъекта;
- признание самобытности и самоценности субъектного опыта учащегося;
- выстраивание педагогического воздействия на основе субъектного опыта обучающегося;
- создание атмосферы сотрудничества;
- создание оптимальных условий для творчества и развития личности.
- здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие гигиенически оптимальные условия образовательного процесса:
- физкультурно-оздоровительные: проветривание кабинета, использование физкультминутки, динамической паузы;
- технологии оптимальной организации учебного процесса и физической активности учащихся: правильная организация занятий, выбор и чередование различных видов деятельности, учет каналов восприятия, учет зоны работоспособности;
- применение разнообразных психолого-педагогических технологий: снятие эмоционального напряжения, создание благоприятного психологического климата на занятии.
- информационно-коммуникативные технологии: мультимедийные презентации интернет-ресурсы мультимедийное оборудование.

Используются следующие методы:

- наглядные используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначены для наглядно- чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам);

- игровые;
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практический;
- творческие (творческие задания).

На всех этапах обучения организуются посещения различных художественных выставок, проводятся встречи с известными мастерами

Формы проведения занятий

Адекватность выбора форм обучения учащихся сказывается не только на эффективности работы, но и на уровне ее напряженности. Программа «Художественное наследие» включает в себя задания широкого спектра направленности. Такой подход к освоению программы предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий.

Формы проведения занятий по данной программе весьма разнообразны:

- занятия - практикумы – занимают основное место в программе;
 - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);
 - игровые занятия (проведение игровых разминок-вступлений, дидактических игр-упражнений)
 - интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное творчество;
 - коллективные формы работы – создание коллективных конкурсных работ (на каждом этапе обучения);
 - самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога.
- В учебно-воспитательный процесс включены так же нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-сказка, занятия – импровизации, творческие мастерские и т.д.

Основным принципом реализации данной программы является вариативность обучения. Программа предоставляет обучающемуся возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, исходя из его индивидуальных склонностей, возможностей и образовательных потребностей. Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практическое овладение основами изобразительной грамотности.

Неотъемлемой частью образовательной программы являются выставки, конкурсы, проводимые как внутри МЭЦ, так и на городском и краевом уровне. Непосредственное участие в организации и проведении выставки способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой художественной деятельности учащихся, педагогической деятельности педагогов.

Список литературы

Основная литература:

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2016.
4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
2. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я вхожу в мир, 2018.
5. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009

Дополнительная литература:

6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/ М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования учащихся. –Издательство Учитель.-2015.
9. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
10. Крысько В. Психология и педагогика: Схемы и комментарии.-М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2001
11. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
3. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир, 2015
12. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
13. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М., 1953
14. Т.А.Рокитянская "Воспитание звуком" Ярославль, "Академия развития", 2002г.
4. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
5. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
15. Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001.
16. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999

Для обучающихся и родителей:

1. Анарина Н. Г. Японский театр НО – М., 1984

2. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность – М., 1990
3. ЗБрук П. Пустое пространство – М., 1990
4. Волконский С. М. Художественные отклики – СПб., 1912
5. Волконский С. М. Человек на сцене – СПб., 1912
6. Ершов П. М. Искусство толкования В 2 т. – Дубна, 1997
7. Кристи Г. В. Воспитание актёра школы Станиславского – М., 1978

Интернет-ресурсы:

1. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
2. Всероссийский педагогический фестиваль <http://festival.1september.ru/>
3. Информационно-образовательный портал <http://pedsovet.org>
4. Сообщество педагогов дополнительного образования
<http://wiki.iot.ru/index.php>

ПРОТОКОЛ
результатов развития_навыков учащихся
отделение_____учебный год

Наименование программы_
Год обучения_Сроки проведения_
Члены комиссии_

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии