

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Мир искусства»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 1 год 148 часа
Возрастная категория: от 14 до 16 лет
Состав группы: до 17 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10827

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кузьмина Галина Николаевна

г. Краснодар, 2025 г

Содержание

Название раздела	Стран
Раздел №1 «Комплекс основных характеристик образования: Объём, содержание и планируемые результаты»	3
Пояснительная записка	3
Особенности организации образовательного процесса	7
Содержание программы:	
Учебный план. Содержание учебного плана. Планируемые результаты.	8
Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	
Календарный учебный график	19
Условия реализации программы	29
Формы аттестации	29
Оценочные материалы	30
Методические материалы	30
Список литературы	32
Приложения	35

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» позволяет создать комфортную среду для подростков, стремящихся реализовать и развить свой творческий потенциал в области изобразительного искусства. Программа ориентирована на обогащение духовной культуры и всестороннее развитие подростков посредством погружения в мир истории современного искусства: изучение различных стилей изобразительного искусства, знакомство с творчеством выдающихся художников, скульпторов, архитекторов 20 века. При изучении у учащихся формируется художественный вкус, способность видеть и чувствовать красоту, эстетически оценивать ее.

Обучение по данной программе повышает уровень общей образованности учащихся, способствует развитию творческо-мыслительных способностей, внимания, памяти, способности творческого видения с позиций художника. У учащихся воспитываются такие ценные качества характера, как терпение, ответственность, самодисциплина, самоанализ.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир искусства»

1.1 Пояснительная записка

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» является программой **художественной направленности** и ориентирована на развитие творческих способностей, художественного вкуса, мышления, приобщение к ценностям мировой художественной культуры и культуре своей страны, родного края что является фундаментом для дальнейшего становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Актуальность создания программы обусловлена востребованностью творчески мыслящих людей. В условиях развития современного общества в России и начавшегося массового внедрения современных образовательных технологий, в том числе и творческих направлений, все острее ощущается необходимость в специалистах, способных действовать универсально,

творчески мыслить, находить решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Данная программа способствует формированию инструментальных личностных ресурсов метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Базируется на анализе детского и родительского спроса, ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, обеспечение их устойчивого саморазвития в жизни.

Сегодня очень актуально, чтобы новое поколение российских граждан, постигая секреты искусства, знало об истории его происхождения, путях развития, современных тенденциях и осуществляло свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовывало себя в деятельности, способствующей раскрытию их духовного мира.

Новизна

Новизной данной программы является выработка системы общих методических подходов к формированию творчески активной, мыслящей личности, стремящейся к художественному самосовершенствованию через участие в выставках, конкурсах, фестивалях. Конкретизирован мониторинг результативности образовательной деятельности. Учащиеся стремятся максимизировать свои результаты, повышается мотивация к овладению творческими способностями.

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации учащегося к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном мире.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена подбором методов и форм обучения, направленных на развитие личности подростка, его творческого потенциала, дающего возможность каждому обучающемуся открыть для себя волшебный мир изобразительного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. обеспечивает обучение, воспитание и развитие учащихся.

Отличительной особенностью данной программы от уже существующих является то, что представленный в ней материал ориентирован как на более глубокое погружение в специфику изобразительного искусства, дающую подросткам возможность реализовывать и развивать свой творческий потенциал на основе системы заложенных в программе методических подходов к развитию творчески активной, мыслящей личности, стремящейся к художественному самосовершенствованию через участие в выставках, конкурсах, фестивалях. учащиеся получают возможность осуществлять свой жизненный выбор на основе общечеловеческих ценностей, реализовать себя в жизни на основе, полученного опыта. 5

Адресат программы

Возраст учащихся участвующих в реализации программы «Мир искусства» 14-16 лет, наполняемость групп до 17 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. На обучение по данной программе принимаются дети, освоившие базовую программу, имеющие высокую степень мотивации к избранной предметной деятельности, не имеющий противопоказаний по состоянию здоровья.

Формирование одновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной сложностью аналитической работы.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Ребенок может быть зачислен на обучение по программе, начиная с любого модуля.

Уровень программы, объем и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир искусства» реализуется на углубленном уровне.

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов 148 часа. Срок освоения программы «Мир искусства» один год.

Образовательный процесс по данной программе делится на отдельные модули по содержанию изучаемого материала:

1 модуль - 48 часа, 2 модуль – 100 часов.

Форма обучения по программе «Мир искусства» - очная.

В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 учебных часа с пятиминутным перерывом; продолжительность одного учебного занятия 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Форма организации образовательной деятельности согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость групп 10-17 человек, предполагаемый состав групп – одновозрастной. Формирование

одновозрастных групп продиктовано общностью интересов учащихся, особенностями возрастной психологии, связано с общим интеллектуальным развитием подростков и согласовано с особенностями заданий в программе, отличающихся определенной спецификой аналитической работы.

Виды занятий по программе «Мир искусства» определяются содержанием программы и предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, выставках и т.д., которые фиксируются в портфолио достижений учащегося.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Построение содержания модулей курса позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности учащихся, за счет повторения на более высоком уровне сложности изученного ранее материала.

Виды занятий по программе «Мир искусства» определяются содержанием программы предусматривают лекции, практические занятия, игровые, интегрированные, коллективные работы, мастерские, экскурсии в природу, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы «Мир искусства» – развитие личности учащихся, их творческих способностей, индивидуальных дарований духовной и эстетической нравственности, через постижение основ художественной грамотности, мировой культуры как системы общечеловеческих ценностей и смыслов, закрепленных в ее творениях, воспитание эстетического восприятия окружающего мира, искусства.

Задачи Образовательные:

- сформировать специальные знания по разделам программы;
- научить техническим знаниям, умениям, навыкам, необходимым для творческих процессов по данной программе.

Личностные:

- сформировать художественный вкус, способность видеть,

- чувствовать красоту окружающего мира, эстетически ее оценивать;
- сформировать понимание общественного назначения искусства как средства отражения мира;
 - приобщить учащихся к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам мировой, русской, в том числе кубанской культуры;
 - сформировать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, способность реализовать свой творческий потенциал.

Метапредметные:

- развить художественно-творческий потенциал учащихся, способность и активность к самостоятельной творческой деятельности;
- развить умение анализировать особенности произведений искусства различных исторических эпох и художественных стилей;
- развить нестандартное, творческое мышление.
- развить умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

Планируемые результаты:

Образовательные:

- сформированы специальные знания по разделам программы;
- научены техническим знаниям, умениям, навыкам, необходимым для творческих процессов по данной программе.

Личностные:

- сформирован художественный вкус, способность видеть, чувствовать красоту окружающего мира, эстетически ее оценивать;
- сформировано понимание общественного назначения искусства как средства отражения мира;
- учащиеся приобщены к непреходящим общечеловеческим ценностям, истокам мировой, русской, в том числе кубанской культуры;
- сформирована высокая коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, способность реализовать свой творческий потенциал.

Метапредметные:

- развит художественно-творческий потенциал учащихся, способность и активность к самостоятельной творческой деятельности;
- развито умение анализировать особенности произведений искусства различных исторических эпох и художественных стилей;
- развито нестандартное, творческое мышление.
- развито умение творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	теория	практика	
	Раздел 1. Композиция				
1.1.	Вводное занятие. Декоративная композиция. «Осенний натюрморт»	9	3	6	Опрос беседа
1.2.	«Пейзаж по представлению»	15	3	12	Выставка
1.3.	Композиционный портрет с натуры	15	3	12	Просмотр
1.4	Композиция с фигурами людей в пейзаже	12	3	9	Просмотр
	Работа над конкурсным заданием	12	1	11	Выставка
	Композиция с фигурами людей в интерьере: «Моя семья», «Мои друзья» и т.д.	12	3	9	Просмотр
	Иллюстрирование литературного произведения	15	3	12	Просмотр
	Работа над графическим циклом (тема свободная)	18	3	15	Просмотр
	Экзаменационная работа	15	3	12	Экзамен, итоговая выставка
	Итого по разделу «Композиция»	123	25	98	
	Раздел 2. История изобразительного искусства.				
2.1.	Советское искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и гражданской войны.	6	4	2	Письменная викторина
2.2.	Советское искусство 20-х годов.	6	4	2	Анализ произведения
	Советское искусство 30-х годов.	4	3	1	Письменная викторина

	Советское искусство в период Великой Отечественной войны.	6	4	2	Защита творческого проекта
	Советское искусство конца 40-х – начала 80-х годов.	11	9	2	Защита творческого проекта
	Советское декоративно-прикладное искусство.	4	3	1	Письменная викторина
	Итоговое занятие	4	1	3	Зачет
	Итого по разделу «История изобразительного искусства»	41	28	13	
	Итого по программе	164	53	98	

Содержание учебного плана

Раздел программы «Композиция»

1. Вводное занятие «Осенний натюрморт» - декоративная композиция

Теория: преобразование формы предметов, выбранных для изображения, акцентирование пропорций, размера. Необходимость взаимодействия предметов композиции натюрморта для ее «оживления».

Использование пяти и более цветов. Демонстрация учебных натюрмортов из фонда. Знакомство с натюрмортами А. Матисса.

Практика:

Создание декоративного натюрморта из 5-ти и более цветов на основе декоративной стилизации постановки.

а) Композиционные поиски;

б) Отрисовка эскиза на основном формате, проработка мелких деталей; в) Выполнение натюрморта в цвете (гуашь).

Материалы: 1/4 листа ватмана, гуашь, гелиевые ручки.

Наглядные материалы: учебные натюрморты из фонда, натюрморты А. Матисса.

2. «Пейзаж по представлению»

Теория: Пейзаж в творчестве русских художников: Шишкина И.И., Левитана И.И., Поленова В.Д., Куинджи А.И., Васильева Ф.А. Анализ средств выразительности, которые использовали художники в работах, для передачи своих впечатлений и настроений. Пейзажи лирические, исторические, эпические, романтические - раскрыть их особенности.

Практика: выполнение пейзажа по представлению, с использованием самостоятельно выполненных зарисовок.

а) Работа над композицией;

б) Утверждение варианта, наиболее полно раскрывающего тему;

в) Выполнение композиции на основном формате (1/4, 1/2 листа ватмана); г)

Оформление работ в паспорту для тематической выставки.

Материалы: по выбору обучающегося, 1/4 – 1/2 листа ватмана.

Наглядные материалы: пейзажи (репродукции) И.И. Шишкина, И.И. Левитана И.И., В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, Ф.А. Васильева

3. «Композиционный портрет с натуры»

Теория: портрет – один из жанров живописи, скульптуры и графики. Виды портретов: интимный, парадный, социальный, психологический. Композиционный строй портрета: погрудный, поясной, поколенный, в полный рост, групповой. Автопортрет. Портрет в творчестве русских художников: И.Е. Репина, В.А. Серова, М.В. Нестерова. Основные пропорции головы.

Практика: выполнение портрета с натуры. а) Поиск композиционного строя портрета;

б) Построение с учетом основных пропорций и особенностей портретируемого;

в) Тоновая детализировка портрета.

4. «Композиция с фигурами людей в пейзаже»

Теория: человек – неотъемлемая часть природы. Различные состояния природы и их влияние на человека. Композиции с фигурами людей в пейзаже в творчестве русских и советских художников: М.В. Нестерова, И.И. Левитана, В.Е. Попкова и др. Масштабность – соотношение размера фигуры человека с элементами пейзажа.

Самостоятельная работа – выполнение графических набросков людей в пейзаже.

Практика: выполнение композиции с фигурами людей в пейзаже.

а) Композиционные поиски с учетом самостоятельно выполненных зарисовок;

б) Отрисовка композиции на основном формате; в) Выполнение композиции в цвете.

5. Работа над конкурсным заданием

Теория: тема конкурса. Беседа о возможных вариантах ее раскрытия. Сбор материала по теме.

Практика:

а) Работа над эскизами, поиск наиболее выразительного варианта, материала исполнения. Утверждение;

б) Выполнение композиции на основном формате, с учетом самостоятельного практического применения полученных знаний по композиции и цветоведению;

в) Завершение, оформление работы для экспозиции.

Материалы: 1/4, 1/2 листа ватмана, материалы по выбору учащегося.

6. Композиция с фигурами людей в интерьере: «Моя семья», «Мои друзья», «Встреча».

Теория: Рассмотрение принципов построения картин великих русских художников И.Е. Репина, В.И. Сурикова, Н.Н. Ге. Решения взаимодействия персонажей, определение их места в картине. Роль предметов окружения, аксессуаров в достижении общей выразительности композиции.

Домашнее задание: сбор материала по теме.

Практика: выполнение композиции на выбранную тему. а) Выбор сюжета, поиск композиции;

б) Отрисовка композиции на основном формате; в) Работа в цвете.

Материалы: гуашь, акварель с белилами до 1/2 листа ватмана.

Наглядные материалы: репродукции картин И.Е. Репина, В.И. Сурикова и др.

7. Иллюстрирование литературного произведения

Теория: иллюстрация – одна из важных составляющих книжной графики.

Учет возрастных особенностей при создании иллюстраций. Рассмотрение книжных иллюстраций к детским и взрослым литературным произведениям; на различные темы. Особая ответственность художника за историческую правдивость изображения (костюмов, предметов быта, оружия, орудий труда и т.д.). Изучение литературного произведения.

Домашнее задание: сбор иллюстрированного материала к теме.

Практика: выполнение композиции к классическому литературному произведению.

а) Выбор сюжета и решение его в эскизах;

б) Прорисовка утвержденного эскиза на основном формате от 1/4 до 1/2 листа ватмана;

в) Выполнение композиции в выбранной технике исполнения.

8. Работа над графическим циклом (работа на свободную тему)

Теория: Что такое цикл? Стилизовое единство работ, входящих в цикл. Практическое задание: выполнение графического цикла в развитии действия (3 фрагмента).

а) Выбор темы, сюжетов и решение их в эскизах; б) Работа над циклом в выбранном формате.

9. Экзаменационная работа

Практика: выполнение самостоятельной работы. Тема экзаменационной работы (декоративной или станковой), техника исполнения выбирается самим учащимся.

Раздел программы «История изобразительного искусства»

1. Советское искусство периода Великой Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны

Теория: Великая Октябрьская революция – новый этап в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия Советской власти в области искусства.

Расцвет агитационного массового искусства. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова. Формалистические направления в искусстве (футуризм, беспредметное искусство).

Практика: проводится по пройденной теме «Советское искусство» в виде письменной викторины.

2. Советское искусство 20-х годов

Теория: многообразие творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ) Четыре

искусства», ОМХ и др.).

Борьба АХРР за возрождение реалистической картины.

Значение станковой картины. Творчество М.Б. Грекова, картины К.С. Петрова - Водкина.

Портретная живопись 20-х годов. Образ передового советского человека в портретной живописи.

Развитие пейзажного жанра. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова - Водкина.

Историческое и художественное значение скульптуры. Значение советской архитектуры (Мавзолей Ленина, архитектор А.В. Щусев).

Практика: проводится по пройденной теме «советское искусство 20-х годов» в виде анализа конкретного художественного произведения.

3. Советское искусство 30-х годов

Теория: утверждение метода социалистического реализма в искусстве.

Организация творческих союзов. Историко-революционная тема в творчестве Б.В. Иогансона. Творчество А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина.

Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова.

Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.

Расцвет монументальной скульптуры. Расцвет пейзажной живописи.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.

Практика: письменная викторина по пройденной теме «Современное искусство 30-х г.».

4. Советское искусство в период Великой Отечественной войны Теория: патриотическая роль и боевое значение искусства в годы Великой Отечественной войны.

Образ героического советского народа в искусстве.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры в Великой Отечественной войне.

Историческая живопись – отражение массового героизма людей. Военный пейзаж.

Скульптурные портреты героев войны.

5. Советское искусство конца 40-х начала 80-х годов

Теория: расцвет советского многонационального искусства.

Тема прошедшей войны. Тема борьбы за мир.

Отражение созидательного труда советских людей. Портрет как создание обобщающего образа современника.

Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа.

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры.

Современная архитектура (Лужники, Дворец пионеров, Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве).

Архитектурные ансамбли Вильнюса, Еревана, Ташкента.

Практика: практическая часть проводится по пройденным темам «Советское

искусство периода Великой Отечественной войны» и «Советское искусство конца 40-х начала 80-х годов» проводится в виде защиты творческого проекта.

6. Советское декоративно-прикладное искусство

Теория: возрождение художественных промыслов (Палех, Мстера, Федоскино, Хохломская роспись).

Резьба по кости. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву.

Керамика – Гжель. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия села Балхар в Дагестане.

Вышивка, кружево, ковроделие.

Практика: проводится письменная викторина по пройденной теме «Советское декоративно-прикладное искусство».

7. Итоговое занятие

Теория: развитие искусства народов СССР на основе искусства и традиций социалистического реализма на современном этапе. Мировое значение советского искусства.

Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недели.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию; в летний период организуется работа объединения по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Программа «Воспитание» к дополнительной общеобразовательной программе «Мир искусства» Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;

- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7)экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8)ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);
- выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков;
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;

● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе,

	изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками;

	- формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
--	--

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик,

дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения.

Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, рольевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;
27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновение...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе «Мир искусства» проводятся в учебных кабинетах, снабженных необходимыми для данного вида деятельности дополнительными техническими помещениями для набирания и выливания воды, мытья рук, кладовкой для хранения наглядных материалов, дополнительного оборудования. Учебные кабинеты для занятий снабжены столами и мольбертами для выполнения творческих работ, стульями для учащихся и педагога, складными подиумами для постановок, магнитной доской; техническими средствами обучения: телевизором, DVD, интернет –

материалами, магнитофоном, ноутбуком.

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Процесс реализации программы обеспечивается участием кадрового состава с определенными должностными обязанностями и профессиональной подготовкой, имеющих необходимую квалификацию для решения задач, определенных образовательной программой по направлению.

2.2 Формы аттестации

Для оценки эффективности образовательной программы разработан оценочно-результативный блок:

- текущая диагностика педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года. Работа может оцениваться в несколько этапов: промежуточный этап (с указанием удачных и слабых сторон работы) и окончательная оценка выполненной работы.
- итоговое тестирование в конце каждой четверти (контрольные работы, обобщающие занятия).
- публичная защита выполненных обучающимися творческих работ (рефератов, докладов) и обсуждение живописных, графических, композиционных, оформительских работ на просмотрах;
- взаимооценка обучающимися работ друг друга;
- открытые занятия

2.3 Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ;
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Критерии:

- заинтересованное отношение обучающегося к процессу и результату работы;

- грамотность (культура) обучающегося как зрителя, художника;
- тяга к творчеству (самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроке);
- проявление самостоятельности в понимании и решении разнообразных задач;
- активное сотрудничество со сверстниками, умение отстаивать свою точку зрения, желание понять точку зрения другого, прийти к соглашению;
- степень усвоения знаний, умений, навыков;
- выполнение конкретных заданий.

2.4 Методические материалы

В ходе занятий по программе используются следующие методы: игровой, практический, объяснительно-иллюстративный, исследовательский, проблемный игровой, дискуссионный, проектный.

В ходе реализации программы активно применяются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, информационные технологии.

Используются следующие методы:

- наглядные используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения и предназначены для наглядно-чувственного ознакомления учащихся с явлениями, процессами, объектами в их натуральном виде или в символическом изображении с помощью всевозможных рисунков, репродукций, схем и т. п.;
- игровые;
- объяснительно-иллюстративные (демонстрация готовых иллюстраций, работа по таблицам и схемам);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- практический;
- творческие (творческие задания).

На всех этапах обучения организуются посещения различных художественных выставок, проводятся встречи с известными мастерами.

Формы проведения занятий

Адекватность выбора форм обучения учащихся сказывается не только на эффективности работы, но и на уровне ее напряженности. Программа «Мир искусства» предполагает использование самых разнообразных форм проведения занятий:

- занятия - практикумы – занимают основное место в программе;
- занятия - лекции с элементами беседы (вводные занятия по темам программы);
- игровые занятия (проведение игровых разминок-вступлений, дидактических игр-упражнений);
- интегрированные (комплексные) занятия, включающие в себя различные виды искусства: музыку, поэзию, изобразительное творчество;

- коллективные формы работы – создание коллективных конкурсных работ (на каждом этапе обучения);
- самостоятельная творческая деятельность учащихся по заданию педагога;

В учебно-воспитательный процесс включены так же нетрадиционные формы проведения занятий: занятие-сказка, занятия – импровизации, творческие мастерские и т.д.

Основными принципами реализации данной программы является вариативность обучения. Программа предоставляет обучающемуся возможность выбора индивидуального образовательного маршрута, исходя из его индивидуальных склонностей, возможностей и образовательных потребностей. Данная программа носит практико-ориентированный характер: большая часть учебного времени затрачивается на практика овладение спецификой изобразительной грамоты. Неотъемлемой частью образовательной программы являются выставки, конкурсы, проводимые как внутри МЭЦ, так и на городском и краевом уровне. Непосредственное участие в организации и проведении выставки способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой художественной деятельности учащихся, педагогической деятельности педагогов.

Список литературы

Основная литература:

1. Александров В. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.
2. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа:Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
4. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
5. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
8. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961.
9. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г.
10. Вёрман К. История искусства всех времён и народов Т.1.,-М.: Издательство АСТ, СПб.: Издательство Полигон 2003.
11. Вёрман К. История искусства всех времён и народов Т.2.,-М.: Издательство АСТ, СПб.: Издательство Полигон 2003.
12. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного

- искусства. Вып.11. Карачаевск. 1971.
- 15.Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте. Психологический очерк: Книга для учителя – 3-е изд.– М.: Просвещение,1991.
 - 16.Г.П. Иваницкий. Школа ИЗО. – Москва- 1998г.
 - 17.Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Сварог и К., 2008.
 - 18.Иванченко В. Занятия в системе дополнительного образования учащихся. –Издательство Учитель.-2007.
 - 19.Кузин В. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. М., 1978.
 - 20.Ли. Н. Основы учебного академического рисунка. М., ЭКСМО. 21.2005.
 - 22.Медведев Л. Формирование графического художественного
 - 23.образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
 - 24.Методика преподавания предметов «Рисунок» и «Основы композиции» (Под ред. В. А. Яблонской. – М.: Сфера, 1989
 - 25.Методические рекомендации Возрастные особенности психического развития учащихся и практика художественного воспитания.,- Научно-метод.кабинет.-М.: 1985
 - 26.Н. Манизер. Школа ИЗО.- Москва-1963г.
 - 27.Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр.Искусство, 1983.
 - 28.О.Г. Сокольникова. ИЗО и методика.- Москва-1999г.
 - 29.Павлов Н. Алгоритмы в изобразительном искусстве. Художественная школа. – 2010.- №6.
 - 30.Парамонов А. Советское искусство.- М.: Просвещение, 1981.
 - 31.Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
 - 32.Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
 - 33.Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995.
 - 34.Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
 - 35.Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М.,1983.
 - 36.Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
 - 37.Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л.,1962.
 - 38.Ростовцев Н. Учебный рисунок. М, 1976.
 - 39.Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:.- М.:Издательский центр«Академия»,2003.
 - 40.Фришман И. Методика работы педагога дополнительного образования.- М.:Издательский центр «Академия»,2001.
 - 41.Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-

еизд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

42.Шорохов Е. Основы композиции. – М.: Художник, 1979.

Дополнительная литература.

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
3. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты – М.: Сов. Россия, 1961.
4. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. – М.: Союз, 1981 г.
5. Выгодский Л.С. Воображения и творчество в детском возрасте.
6. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. 2000г.
7. Детский журнал об искусстве «Эскиз».- М.: Издательский дом Весёлые картинки 2002-2006.
8. Евдокимова М.М. Волшебные краски.
9. Журнал «Юный художник».- М.: Графика. 2016.
10. Катханова Ю.Ф. Дизайн для младших школьников.
11. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования.
12. Копцева Т.А. Природа и художник.
13. Корчинова О. В. Декоративно-прикладное творчество.
14. Популярная художественная энциклопедия А-М., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
15. Популярная художественная энциклопедия М-Я., -М.: Издательство Большая Российская энциклопедия 1999.
16. Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
17. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополнительное. Том 11. М., 1988.

2.1.2. Интернет – ресурсы:

1. сайт «Музеи России» <http://museum.ru>
2. Иконы Древней Руси <http://www.wco.ru/icons>
3. Сайт Русского музея <http://rusmuseum.ru>
4. Сайт Эрмитажа <http://www.hermitage.ru>
5. Официальный сайт «Школа изобразительных искусств» <http://shii.narod.ru>
6. Компьютерный банк современного искусства «FromRussiawithArt» <http://www.artinfo.ru>
7. Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru/default.asp>
8. Всероссийский педагогический фестиваль <http://festival.1september.ru/>
9. Информационно-образовательный портал <http://pedsovet.org>
10. Сообщество педагогов дополнительного образования <http://wiki.iot.ru/index.php>
11. Информагентство Культура <http://www.gif.ru>

