

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Казачата»

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года: 492 часа
Возрастная категория: от 11 до 17 лет
Состав группы: до 14 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 17480

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Гаврилова Ирина Геннадьевна.

Краснодар, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	4
Пояснительная записка	4
Цель и задачи программы. Планируемые результаты.	12
Содержание программы	14
Раздел 2. «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	30
Календарный учебный график	28
Условия реализации программы	52
Методическое обеспечение программы	55
Список литературы	60
Приложение 1	62
Приложение 2	76
Приложение 3	79
Приложение 4	80

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата» предназначена для обучения детей хоровому исполнительству, дает возможность обучающимся ознакомиться с лучшими образцами русского и кубанского песенного фольклора, окунуться в атмосферу бытования народной песни в календарных обрядах и праздниках, получить опыт концертной деятельности и сценического мастерства в составе детского творческого коллектива.

Традиционная культура является духовной основой самосохранения народа, отличается неисчерпаемой глубиной, правдивостью образов, чистотой песенных форм и жизненной энергией музыкальных ритмов. Народные песни передают дух нации, чувства и переживания людей, отражают обычаи и веру народа, способны оказывать сильное эмоциональное воздействие на подрастающее поколение и имеют неоценимое значение в плане художественно-эстетического воспитания детей.

При умелом использовании народные песни становятся благодарным средством для целенаправленного воздействия на эмоции и сознание подростков, для формирования у них четких нравственных понятий и эстетического отношения к миру.

В настоящее время именно дополнительное образование обучающихся является той самой площадкой, которая дает возможность развивать и пропагандировать народное творчество. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания обучающихся. Народная песня и народная пение, наряду с языком - важнейшее составляющее русской этнической культуры. Они передают дух нации, чувства и переживания людей, в них отражаются обычаи и вера народа.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 “Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды”
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных

программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата» реализуется в художественной направленности, способствует формированию личности учащегося, социальных и коммуникативных навыков, развитию его творческих задатков в составе творческого коллектива.

Народные песни привлекают школьников своим содержанием, тем, что в них утверждается прекрасное в жизни природы и в человеческих отношениях. Эмоциональная насыщенность песенной лексики, обилие ласкательных и уменьшительных слов, эпитетов, задушевность тона, мелодичность вызывают у ребят желание говорить складно, красиво, развивают чувство ритма.

Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Программа даёт возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками хорового исполнительства. Реализация программы способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, содействует развитию детской социальной инициативы, овладению нормами и правилами поведения, формирует мотивацию на ведение здорового образа жизни, социального благополучия и успешности человека.

Программа ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей обучающихся, выявление и формирование ценностных ориентаций и представлений.

Актуальность программы базируется на потребностях современного общества и определяется ориентированностью на решение наиболее значимых для дополнительного образования проблем, таких как возрождение духовных ценностей своего народа, привитие детям любви, интереса и уважения к своим национальным истокам, воспитание патриотизма и толерантного отношения к культуре и традициям других народов.

Разработка программы продиктована модернизацией форм работы, повышением спроса детей и родителей (законных представителей), социально - экономическими условиями.

Занятия по программе «Казачата» направлены на получение обучающимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни, принципах ее воспроизведения и донесения до зрительской аудитории.

В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом.

Актуальность программы также обусловлена:

- необходимостью воспитания цельной, творческой, нравственно здоровой и жизнеспособной личности;

- объективной потребностью общества в подготовке обучающихся к реальной самостоятельной жизни, их социализации;
- важностью проблемы формирования представлений о ценности своей семьи, здоровых традиций семейных отношений;
- необходимостью формирования у обучающихся ценностных ориентаций, согласно опыту предков и национальной самоидентичности.

Новизна программы

Данная программа ориентирована на изучение и практическое освоение песенно-музыкального и обрядового фольклора России в целом и, непосредственно, кубанских традиций и обрядов. В нашем музыкальном центре на протяжении многих лет успешно развивается вокально-хоровая деятельность в академической манере исполнения, растет и крепнет эстрадное направление и только традиционное народное хоровое отделение находится в самом начале своего творческого пути, что определяет корпоративную новизну данной программы. Особенно важно привлекать к народному песенному творчеству обучающихся, проживающих в городах, оторванных от естественного бытования фольклора в станичной среде.

Программа модифицированная, разработана с учётом программы С.А. Чернобая «Хоровое пение». Данная дополнительная общеобразовательная программа отличается от программы С.А. Чернобая обновлением песенного репертуара на каждый год обучения, а также личностно-ориентированным подходом к обучению народному пению:

- программа предназначена для развития личностных качеств обучающихся;
- репертуарные песни и упражнения обработаны в соответствии с возрастными особенностями и исполнительскими возможностями обучающихся и трансформированы для применения в дополнительном образовании.

Педагогическая целесообразность программы заключается, прежде всего, в востребованности детского фольклорного коллектива в концертной деятельности. Обучающиеся не только получают практические навыки и умения вокально-хорового исполнительства, но и имеют возможность реализоваться как юные артисты-исполнители, участники театрализованных постановок обрядов и праздников. В одной постановке одновременно задействованы учащиеся всех годов обучения, роли распределяются соответственно возрасту и умениям, младшие учатся у старших, старшие пробуют себя в роли наставников. Происходит синтезированное погружение в атмосферу культуры, традиций и быта нашего народа. Обучение ведётся с учетом возрастных особенностей и закономерностей развития.

Отличительная особенность программы «Казачата» заключается в процессе интеграции смежных видов деятельности обучающихся. Песенный репертуар не звучит обособленно, но представлен в естественной среде бытования народных праздников и обрядов с непременным звучанием

местного диалекта и лексики, что дает возможность вводить в программу методы ролевой игры и преемственности для обучающихся разных возрастов. является модульное построение ее содержания.

Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы, от 11 до 17 лет. В данном возрасте происходит смена ведущей деятельности. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение (Л. И. Божович), общение (Д. Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д. И. Фельдштейн).

Учение. Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого «нет понимания отношений, лежащих за явлениями» (Л. С. Выготский, 1984). Мышление в понятиях дает возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними. Поэтому в результате усвоения новых знаний перестраиваются и **способы** мышления. Знания становятся личным достоянием подростка, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность (Л. И. Божович, 1968). Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Общение. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки сверстников начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников. Интересно, что место подростка в системе взаимоотношений зависит преимущественно от его нравственных качеств, а его положение в группе определяет разную степень его «эмоционального благополучия». В общении как деятельности происходит усвоение ребенком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и самоутверждении.

Общественно полезная деятельность. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, «создает возможность реализации своей индивидуальности.

на обучение по программе принимаются все желающие мальчики и девочки, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья, при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, как освоившие программы ознакомительного и базового уровня, так и без предварительной подготовки. На второй и последующие года обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся по программе первого года обучения, но успешно

прошедшие собеседование и прослушивание.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачата» реализуется на углубленном уровне, формирует у обучающихся интерес и устойчивую мотивацию к выбранному виду деятельности. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения и обеспечивающее возможность достижения планируемых результатов – 492; в год -164.

Форма обучения по программе – очная. В программе предусмотрено использование дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе. Так же возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность часа 40 минут, перерыв между занятиями – 5 минут. Общее количество часов в неделю 4.

Особенности организации учебного процесса

Программа «Казачата» создана для реализации в данном учреждении дополнительного образования. Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы по программе является групповое занятие, с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому учащемуся. Группы могут быть разновозрастные, постоянные, наполняемость групп от 10 до 14 человек. Все учащиеся объединены в творческий коллектив «Казачата». Виды занятий предусматривают практические занятия, открытые занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, фестивали, конкурсные выступления, творческие отчеты.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Основные элементы индивидуального образовательного маршрута:

- Диагностика – выявление интересов, склонностей и уровня подготовки ученика. Это может включать тесты, опросники, беседы с ребенком и родителями.

- Целеполагание – определение целей обучения для конкретного учащегося. Цели могут быть краткосрочными (например, освоение определенного навыка) и долгосрочными (развитие творческих способностей).
- Планирование – разработка программы обучения, включающей содержание занятий, методы и формы работы, сроки выполнения задач.
- Реализация – проведение занятий согласно индивидуальному плану. Важно обеспечить гибкость программы, чтобы при необходимости вносить коррективы.
- Контроль и оценка результатов – регулярная проверка достижений учащихся, анализ успехов и трудностей, внесение изменений в план при необходимости.
- Поддержка и сопровождение – педагогическая поддержка, помощь в решении возникающих проблем, мотивация и поощрение.

Преимущества индивидуальных образовательных маршрутов при работе с детьми ОВЗ, одаренными и детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации:

1. Учет индивидуальных особенностей: Программа подстраивается под уровень знаний, интересы и темп усвоения материала каждым ребенком.
2. Повышение мотивации: Учащиеся получают возможность заниматься тем, что им действительно интересно, что стимулирует их к активному участию в процессе обучения.
3. Развитие самостоятельности: Дети учатся планировать свою деятельность, ставить цели и достигать их.
4. Эффективность обучения: Индивидуальная работа позволяет быстрее освоить материал и достичь высоких результатов.
5. Гибкость: Возможность изменения плана в зависимости от текущих потребностей и достижений учащегося.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов, из которых состоит программа.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.
- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных

специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение. Программа может быть реализована по договору сетевого взаимодействия с общеобразовательными школами и дошкольными учреждениями.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Преимущества сетевого взаимодействия:

- Расширение возможностей. Объединение ресурсов и компетенций позволяет решать задачи, которые были бы недоступны отдельным учреждениям.
- Повышение качества образования. Совместная работа экспертов и обмен опытом способствуют улучшению качества образовательных услуг.
- Ускоренное внедрение инноваций. Сетевые структуры позволяют быстро адаптироваться к новым условиям и внедрять современные технологии и методики.
- Социальная интеграция. Участие в сети помогает устанавливать контакты и развивать сотрудничество между различными организациями и специалистами.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием модулей, из которых состоит программа.

Изучение позволяет обучающимся ознакомиться с жанровым многообразием кубанских народных песен, овладеть умениями и навыками хорового исполнительства и коллективного творчества. Также изучаются основы многоголосного хорового исполнительства и пения а cappella, традиционные обряды жизненного цикла, бытовавшие в кубанских станицах и песенный материал, сопровождающий обрядовую деятельность.

Важной составляющей программы является роль казачества в военной истории нашей родины на примере исторических, военно-бытовых, строевых и походных песен, знакомство с обрядом «Проводы казака в армию».

Неотъемлемой частью песенного репертуара фольклорного коллектива является авторская песня региона проживания, которая знакомит обучающихся с творчеством кубанских композиторов. Программа «Казачата» дает возможность обучающимся погрузиться в среду бытования одного из наиболее ярко представленных в нашем крае обрядов – «Свадьба в казачьей станице», разучить величальные, прощальные, шуточные и хороводные песни на кубанском диалекте, стать участниками сценических постановок элементов свадебного обряда.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи

1 год обучения

Жанровое многообразие кубанских народных песен.

Бытовые обряды на Кубани.

Цель: формирование у обучающихся деятельностной компетенции: освоение навыков вокально-хорового творчества и сценического искусства, развитие артистизма и музыкальности. Создание условий для развития музыкальных и интеллектуальных способностей, творческих задатков и личностных качеств обучающихся в ходе занятий в детском фольклорном коллективе.

Задачи программы

Образовательные:

- освоить основы вокально-хорового и сценического искусства;
- формировать у обучающихся системы вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности;
- наработать разноплановый песенный репертуар;
- формировать и развивать навыки устойчивого двухголосного хорового исполнения репертуарных песен с элементами трехголосия под аккомпанемент и а cappella;
- развивать навык чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости;
- ознакомить с бытовыми обрядами Кубани;
- освоить разно-жанровый концертный песенный репертуар;

- расширить музыкальный кругозор обучающихся, повысить их общий культурный уровень.

Личностные:

- содействовать развитию успешной, творческой, активной коммуникативной личности через погружение в работу творческого коллектива;
- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- прививать стремление к развитию личностных качеств;
- способствовать воспитанию волевых качеств;
- привить навыки самодисциплины.

Планируемые результаты

Образовательные:

- освоены основы вокально-хорового и сценического искусства;
- у обучающихся формируются система вокальных, музыкально - теоретических и сценических знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности;
- наработан разноплановый песенный репертуар;
- сформированы и развиты навыки устойчивого двухголосного хорового исполнения репертуарных песен с элементами трехголосия под аккомпанемент и а cappella;
- развит навык чистого и выразительного интонирования диатонических ступеней лада, ритмической устойчивости;
- дети ознакомлены с бытовыми обрядами Кубани;
- освоен разно-жанровый концертный песенный репертуар;
- расширен музыкальный кругозор обучающихся, повысить их общий культурный уровень.

Личностные:

- содействовать развитию успешной, творческой, активной коммуникативной личности через погружение в работу творческого коллектива;
- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма.

Метапредметные:

- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- привито стремление к развитию личностных качеств;
- укреплены и развиты волевые качества;
- привиты навыки самодисциплины.

1.3. Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Жанры кубанских народных песен. Лирические кубанские народные песни.	2	1	1	опрос
2.	Плясовые кубанские народные песни.	8	2	6	Оценка практической деятельности
3.	Шуточные кубанские народные песни.	8	2	6	Оценка практической деятельности
4.	Кубанские хороводы и танки.	8	2	6	Оценка практической деятельности
5.	Исторические кубанские народные песни.	6	1	4	Оценка практической деятельности
6.	Походные, строевые, военно-бытовые кубанские народные песни.	2	1	1	Оценка практической деятельности
7.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму.	2	1	1	Оценка практической деятельности
8.	Вокальная постановка голоса, звукоизвлечение и звукообразование.	2	1	1	Оценка практической деятельности
9.	Работа над хоровым репертуаром (звуковедение, фразировка, хоровой ансамбль, строй, дикция, артистизм, характер песни, сценический образ).	22	2	20	Оценка практической деятельности
10.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп).	4	1	3	Оценка практической деятельности
11.	Отчетный концерт.	2	0	2	Зачет
12.	Бытовые обряды на Кубани	8	1	7	Опрос
13.	Чистота интонирования, трехголосие, канон а capella.	8	2	6	Оценка практической деятельности
14.	Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	4	1	3	Оценка практической деятельности

15.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму, цепное	4	1	3	Оценка практической
16.	Дикция и артикуляция	4	1	3	Оценка практической деятельности
17.	Работа над хоровым репертуаром (трехголосие а саррелла, звуковедение, фразировка, хоровой ансамбль, строй, дикция)	48	8	40	Оценка практической деятельности
18.	Артистизм, характер песни, сценический образ	4	1	3	Оценка практической деятельности
19.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	8	2	6	Оценка практической деятельности
20.	Постановочная работа(сводные репетиции ансамблей)	8	2	6	Оценка практической деятельности
21.	Отчетный концерт	2	0	2	Зачет
	Итого	164	33	131	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Жанры кубанских народных песен. Лирические кубанские народные песни.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Плавное звуковедение на Legato и цепное дыхание в лирических песнях. Жанровое многообразие кубанских народных песен, их текстовая и мелодическая вариативность.

Практика: ознакомление с хоровым репертуаром, предлагаемым для изучения в новом учебном году. Планирование на полугодие концертной и конкурсной деятельности. Слушание, разучивание и исполнение старинных казачьих лирических песен.

2. Плясовые кубанские народные песни

Теория: пунктирный ритм и переменный размер в плясовых кубанских народных песнях.

Практика: слушание, разучивание и исполнение плясовых кубанских народных песен.

3. Шуточные кубанские народные песни

Теория: сценический образ и манера исполнения шуточных песен.

Практика: слушание, разучивание и исполнение шуточных кубанских народных песен.

4. Кубанские хороводы и танки

Теория: виды кубанских хороводов и танков, канон в хороводных песнях.

Практика: слушание, разучивание и исполнение канона хороводных

кубанских народных песен.

5. Исторические кубанские народные песни

Теория: имена легендарных казачьих атаманов и названия мест сражений в исторических кубанских народных песнях

Практика: слушание, разучивание и исполнение исторической кубанской народной песни «Ой, да вы кубанцы»

6. Походные, строевые, военно-бытовые кубанские народные песни

Теория: метроритм строевых и походных песен

Практика: слушание, разучивание и исполнение строевых кубанских народных песен

7. Вокальное дыхание, опора на диафрагму.

Теория: отличие вокального дыхания от обычного, взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: формирование навыков диафрагмального дыхания, вдоха, задержки и экономного выдоха. Нарботка и закрепление навыков рефлексорного певческого дыхания.

8. Вокальная постановка голоса, звукоизвлечение и звукообразование

Теория: вокальная осанка (правильное положение ног, рук, головы, спины, освобождение плечевого пояса) и формирование ротоглоточного рупора (положение гортани, мягкого неба, языка, губ, щек) для правильной вокализации. открытая манера исполнения, твердая и мягкая атака звука.

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение и закрепление в сознании нервно-мышечных ощущений и навыков при правильной вокализации. Закрепление навыков крепкого тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», полетного звучания «из себя».

9. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: прослушивание новой песни в исполнении педагога или в аудиозаписи, разбор драматургии песни. Сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: осмысленный разбор песен различных жанров, разбор текста на кубанском диалекте, разучивание нотного материала, работа над характером и драматургией песни. Работа над динамическими оттенками и выразительностью. Развитие мелодического и гармонического слуха, работа над созданием сценического образа.

10. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

11. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара.

12.Бытовые обряды на Кубани.

Теория: главные обряды жизненного цикла (рождение, свадьба, похороны), понятие «переход». Отличие бытовых обрядов от календарных. Обряд "Посаждение на коня".

Практика: ознакомление с разделом материнского фольклора (колыбельные, пестушки, потешки...), постановка и исполнение бытовых сцен и обрядовых песен с сохранением местного диалекта и особенностей лексики.

13.Чистота интонирования, трехголосие, канон a cappella.

Теория: интонация в народной песне, «поем как говорим», понятие «канон».

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевок и репертуарных песен. Исполнение репертуарных песен трехголосно, простых канонов на 2 и 3 голоса. Работа над хоровым строем.

14.Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.

Теория: плавное звуковедение – основа красивого мелодичного звучания. Понятия «развитие», «кульминация».

Практика: исполнение упражнений «Реченька», «Мед», «Радуга» направленных на привитие навыков плавной ровной вокализации, исполнение длинных певучих музыкальных фраз. Работа над звуковедением и построением музыкальных фраз на основе репертуарных песен.

15.Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

16.Дикция и артикуляция.

Теория: «Звук летит за буквой», значение дикции в звукоизвлечении.

Правило переноса согласных.

Практика: выполнение упражнений «Лев», «Клоун», «Рыба», «Лошадка» на разные гласные звуки. Выполнение упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков. Применение правила переноса согласных при исполнении репертуарных песен. Выполнение артикуляционной гимнастики, направленной на разогрев артикуляционного аппарата и подготовку вокального коллектива к работе над репертуаром. Развитие и закрепление навыков правильной артикуляции.

17.Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 10 до 15 трехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, плясовые, лирические, исторические, бытовые, походно-строевые, обрядовые), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения а cappella, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму. Доведение хорового репертуара до концертно-конкурсного

уровня.

18.Артистизм, сценический образ.

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: работа над созданием сценического образа при исполнении народных песен разных жанров, формирование артистических навыков, настрой на успех.

Подготовка и запись плюсовых фонограмм

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

19.Отличительные особенности сольных записей и записи малыми группами.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре. Работа со звукооператором в студии звукозаписи МЭЦ или на выезде.

20.Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием звукооператора и светооформителя.

21.Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих МЭЦ.

2 год обучения

История казачества в песнях

Бытовые обряды на Кубани

Цель: приобщение учащихся к исторической памяти и музыкальному наследию отечественной музыкальной культуры, обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, воспитание патриота своего отечества.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с историей кубанского казачества на основе песенного материала.
- сформировать и развить навыки устойчивого трехголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и а cappella;
- развить навык исполнения целых куплетов на цепном дыхании;
- развить навык ритмической и интонационной устойчивости.

Личностные:

- способствовать развитию эмоциональности и выразительности;
- развивать навык сценической смелости и артистизма;
- способствовать развитию слуха и музыкальной памяти.

Метапредметные:

- сформировать внутреннюю потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- способствовать воспитанию волевых качеств.

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающиеся знакомы с историей кубанского казачества на основе песенного материала;
- развиты навыки устойчивого трехголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен на кубанском диалекте под аккомпанемент и а caprella;
- развит навык исполнения целых куплетов на цепном дыхании;
- развит навык ритмической и интонационной устойчивости.

Личностные:

- эмоциональность и выразительность исполнения развиты на высоком уровне;
- навык сценической смелости и артистизма сформирован;
- развит слух и музыкальная память.

Метапредметные:

- сформирована внутренняя потребность к самопознанию, саморазвитию, самосовершенствованию;
- воспитаны волевые качества личности.

**Содержание программы
Учебный план**

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Исторические песни и их особенности	3	1	2	Опрос
3.	Военно-бытовые, походные и строевые песни	8	1	7	Оценка практической деятельности
4.	Вокальное дыхание, цепное дыхание	8	1	7	Оценка практической деятельности
5.	Звукообразование, открытая манера исполнения	4	1	3	Оценка практической деятельности
6.	Чистота интонирования,	2	1	1	Оценка

	трехголосие, канон а cappella				практической деятельности
7.	Работа над хоровым репертуаром(трехголосие а cappella, звуковедение, фразировка, хоровой ансамбль, строй, дикция)	24	4	20	Оценка практической деятельности
8.	Постановочная работа (сводныерепетиции ансамблей всех возрастных групп)	12	2	10	Оценка практической деятельности
9.	Отчетный концерт	2	0	2	Зачет
10.	Бытовые обряды на Кубани, "Проводы казака в армию"	8	1	7	Опрос
11.	Чистота интонирования, трехголосие, канон а cappella.	8	2	6	Оценка практической деятельности
12.	Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	4	1	3	Оценка практической деятельности
13.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание.	4	1	3	Оценка практической деятельности
14.	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Оценка практической деятельности
15.	Работа над хоровым репертуаром(трехголосие а cappella, звуковедение, фразировка, хоровой ансамбль, строй, марш и перестроения с песней)	48	8	40	Оценка практической деятельности
16.	Артистизм, характер строевой песни, сценический образ.	4	1	3	Оценка практической деятельности
17.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм.	8	2	6	Оценка практической деятельности
18.	Постановочная работа (сводныерепетиции ансамблей всех возрастных групп)	8	2	6	Оценка практической деятельности
19.	Отчетный концерт.	4	0	4	Зачет
20.	Итого	164	31	133	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения на занятиях. Концертно-конкурсное планирование.

Практика: Определение уровня музыкальной подготовки и диагностика вокальных данных вновь зачисленных детей (музыкальный слух, память, интонация, артистизм). Повторение песенного репертуара прошлого учебного модуля.

2. Исторические песни и их особенности.

Теория: имена боевых атаманов и географические названия мест сражений в кубанских народных песнях.

Практика: слушание исторических песен, разбор текстов на кубанском диалекте, разучивание исторических песен.

3. Военно-бытовые, походные и строевые песни.

Теория: метроритм и размер строевых и походных кубанских народных песен, походный барабан.

Практика: слушание, разбор текстов на кубанском диалекте, разучивание строевых и походных кубанских народных песен, марширование, построения и перестроения с песнями.

4. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение целых куплетов на цепном дыхании.

5. Звукообразование, открытая манера исполнения.

Теория: вокальная осанка (правильное положение ног, рук, головы, спины, освобождение плечевого пояса), освобождение гортани, понятие «вокальная маска».

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение, развитие и закрепление навыков открытой манеры исполнения светлым полетным резонаторным звуком. Закрепление навыков крепкого тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

6. Чистота интонирования, трехголосие, канон а *sarrella*.

Теория: интонация в народной песне, «поем как говорим», понятие «канон».

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевок и репертуарных песен. Исполнение репертуарных песен трехголосно, простых канонов на 2 и 3 голоса. Работа над хоровым строем.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 6 до 10 трехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, плясовые, лирические, исторические, бытовые, походно-строевые, обрядовые), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения а *sarrella*, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму. Доведение хорового репертуара до концертно-конкурсного

уровня.

8. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

9. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих МЭЦ.

10. Бытовые обряды на Кубани. Проводы казака в армию.

Теория: основные этапы обряда «Проводы казака в армию».

Практика: ознакомление с песенным наследием военного казачества, постановка и исполнение театрализованных сцен и обрядовых песен с сохранением местного диалекта и особенностей лексики.

11. Чистота интонирования, трехголосие, канон а *carrella*.

Теория: интонация в народной песне, «поем как говорим», понятие «канон».

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевок и репертуарных песен. Исполнение репертуарных песен трехголосно, простых канонов на 2 и 3 голоса. Работа над хоровым строем.

12. Выравнивание звука на *legato*, звуковедение, фразировка.

Теория: плавное звуковедение – основа красивого мелодичного звучания. Понятия «развитие», «кульминация».

Практика: исполнение упражнений «Реченька», «Мед», «Радуга» направленных на привитие навыков плавной ровной вокализации, исполнение длинных певучих музыкальных фраз. Работа над звуковедением и построением музыкальных фраз на основе репертуарных песен.

13. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

14. Дикция и артикуляция.

Теория: «Звук летит за буквой», значение дикции в звукоизвлечении.

Правило переноса согласных.

Практика: выполнение упражнений «Лев», «Клоун», «Рыба», «Лошадка» на разные гласные звуки. Выполнение упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков. Применение правила переноса согласных при исполнении репертуарных песен. Выполнение артикуляционной гимнастики,

направленной на разогрев артикуляционного аппарата и подготовку вокального коллектива к работе над репертуаром. Развитие и закрепление навыков правильной артикуляции.

15. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 10 до 15 трехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, плясовые, лирические, исторические, бытовые, походно-строевые, обрядовые), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения а capella, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму. Доведение хорового репертуара до концертно-конкурсного уровня.

16. Артистизм, сценический образ.

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: работа над созданием сценического образа при исполнении народных песен разных жанров (лирические, плясовые, шуточные, строевые...), формирование артистических навыков, настрой на успех. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе. Снятие зажимов, преодоление страхов и робости.

17. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Отличительные особенности сольных записей и записи малыми группами.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре. Работа со звукооператором в студии звукозаписи МЭЦ или на выезде.

18. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

19. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих МЭЦ

3 год обучения

Творчество кубанских композиторов

Цель: формирование условий для дальнейшей самореализации обучающихся, расширение кругозора и формирование общей культуры.

Задачи

Образовательные:

- познакомить с творчеством композиторов родного края, развить познавательную деятельность через анализ лучших образцов народной музыки;
- развивать навыки устойчивого четырехголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен с подголосками и вокализами под аккомпанемент и а саррелла;
- содействовать личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамичном обществе.

Личностные:

- способствовать формированию активной гражданской позиции;
- сформировать навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развивать мотивацию к творческой самореализации;
- развивать общую культуру поведения во время сценического и конкурсного выступления.

Планируемые результаты

Образовательные:

- обучающиеся знакомы с творчеством композиторов родного края, развита познавательная деятельность через анализ лучших образцов народной музыки;
- развиты навыки устойчивого четырехголосного ансамблевого исполнения репертуарных песен с подголосками и вокализами под аккомпанемент и а саррелла;
- оказано содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамичном обществе.

Личностные:

- сформирована активная гражданская позиция;
- появились навыки культуры общения и поведения в социуме, осознание собственной ответственности за результат работы в коллективе;
- сформированы навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- развита мотивация к творческой самореализации;
- развита общая культура поведения во время сценического и конкурсного выступления.

Содержание программы Учебный план

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	1	Опрос
2.	Знакомство с творчеством кубанских композиторов	5	2	3	Опрос
3.	Звукообразование, вокальная постановка голоса	2	1	1	Оценка практической деятельности
4.	Чистота интонирования, четырехголосие, канона cappella	12	2	10	Оценка практической деятельности
5.	Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка	10	2	8	Оценка практической деятельности
6.	Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	1	1	Оценка практической деятельности
7.	Работа над хоровым репертуаром: разучивание от 6 до 8 четырехголосных авторских песен (в том числе а cappella), работа над характером произведения сценическим образом.	20	2	18	Оценка практической деятельности
8.	Стилизованные кубанские и русские народные песни, знакомство с современным бытованием народной музыки.	4	1	3	Оценка практической деятельности
9.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп)	4	1	3	Оценка практической деятельности
10.	Отчетный концерт	2	0	2	Зачет
11.	Бытовые обряды на Кубани Свадьба в казачьей станице.	12	4	8	Опрос и педагогическое наблюдение

12.	Чистота интонирования, четырехголосие, а cappella.	4	1	3	Оценка практической деятельности
13.	Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	6	2	4	Оценка практической деятельности
14.	Вокальное дыхание, опора на диафрагму, цепное дыхание.	6	1	5	Оценка практической деятельности
15.	Дикция и артикуляция.	4	1	3	Оценка практической деятельности
16.	Работа над хоровым репертуаром (четыrehголосие а cappella, хоровой ансамбль, строй, кубанский диалект, драматургия песен)	48	8	40	Оценка практической деятельности
17.	Артистизм, характер песни, сценический образ	4	1	3	Оценка практической деятельности
18.	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	8	2	6	Оценка практической деятельности
19.	Постановочная работа (сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп)	8	2	6	Оценка практической деятельности
20.	Отчетный концерт	2	0	2	Зачет
	Итого	164	35	129	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения на занятиях. Концертно-конкурсное планирование на учебный год.

Практика: повторение песенного репертуара прошлого учебного года.

2. Знакомство с творчеством кубанских композиторов.

Теория: биография и творчество В.Г. Захарченко, С. А. Чернобая, Г.Ф. Пономаренко, Г.М. Плотниченко, В.А. Чернявского и др.

Практика: слушание песен кубанских композиторов в исполнении лучших солистов и ансамблей кубанской народной песни, разучивание и исполнение песен кубанских авторов.

3. Звукообразование, вокальная постановка голоса.

Теория: вокальная осанка (правильное положение ног, рук, головы, спины, освобождение плечевого пояса), освобождение гортани, понятие «резонаторы».

Практика: вокальные упражнения, направленные на усвоение, развитие и закрепление навыков открытой манеры исполнения светлым полетным резонаторным звуком. Закрепление навыков крепкого тембристого звучания, пения «на столбе», близкого исполнения «на улыбке», «из себя».

4. Чистота интонирования, четырехголосие, канон а caprella.

Теория: связь чистой ровной интонации и вокального дыхания.

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевок и репертуарных песен. Исполнение репертуарных песен четырехголосно, простых канонов на 3 голоса. Работа над хоровым строем.

5. Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.

Теория: плавное звуковедение – основа красивого мелодичного звучания.

Понятия «развитие», «кульминация».

Практика: исполнение вокальных упражнений, направленных на привитие навыков плавной ровной вокализации, исполнение длинных певучих музыкальных фраз. Работа над звуковедением и построением музыкальных фраз на основе репертуарных песен.

6. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

7. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 6 до 8 четырехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (хороводные, таночные, плясовые, лирические, исторические, бытовые, походно-строевые, обрядовые), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения а caprella, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму. Опыт исполнительства под аккомпанемент детского оркестра русских народных инструментов МЭЦ. Доведение хорового репертуара до концертно-конкурсного уровня.

8. Стилизованные кубанские и русские народные песни, знакомство с современным бытованием народной музыки.

Теория: бережное отношение к традициям своего региона и России в целом.

Обработка и стилизация народной песни современными исполнителями.

Практика: знакомство с творчеством современных исполнителей народной

песни. Исполнение народных песен в современной стилизованной форме под минусовые фонограммы.

9. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи.

Отличительные особенности сольных записей и записи малыми группами.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре. Работа со звукооператором в студии звукозаписи МЭЦ или на выезде.

10. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта с участием трех разновозрастных коллективов на сцене концертного зала МЭЦ, прогон, генеральный прогон с участием звукооператора и светооформителя.

11. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих МЭЦ.

12. Бытовые обряды на Кубани. Свадьба в казачьей станице.

Теория: структура и вариативность свадебного обряда в станицах Кубани. Свадебные обереги и выпечка.

Практика: ознакомление с основными этапами свадебного обряда на Кубани (сватовство, изготовление приданого, девичники, посиделки, пропойны, свадебный поезд, венчание...). Разучивание обрядовых песен и сцен, участие в театрализованных постановках элементов свадебного обряда.

13. Чистота интонирования, четырехголосие а саррелла.

Теория: интонация в народной песне, «поем как говорим»,

Практика: вокальные упражнения на развитие координации музыкального слуха и голоса. Работа над чистотой интонирования на основе музыкальных распевок и репертуарных песен. Исполнение репертуарных песен четырехголосно а саррелла. Работа над хоровым ансамблем и строем.

14. Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.

Теория: плавное звуковедение – основа красивого мелодичного звучания.

Понятия «развитие», «кульминация».

Практика: исполнение упражнений «Реченька», «Мед», «Радуга» направленных на привитие навыков плавной ровной вокализации, исполнение длинных певучих музыкальных фраз. Работа над звуковедением и построением музыкальных фраз на основе репертуарных песен.

15. Вокальное дыхание, цепное дыхание.

Теория: понятия «диафрагма», «цепное дыхание».

Практика: исполнение упражнений, формирующих навык правильного вокального вдоха, закрепление навыка исполнения на опоре, снятия на дыхании. Исполнение длинных музыкальных фраз на цепном дыхании.

16. Дикция и артикуляция.

Теория: «Звук летит за буквой», значение дикции в звукоизвлечении. Правило переноса согласных.

Практика: выполнение упражнений «Лев», «Клоун», «Рыба», «Лошадка» на разные гласные звуки. Выполнение упражнений на развитие и закрепление дикционных навыков. Применение правила переноса согласных при исполнении репертуарных песен. Выполнение артикуляционной гимнастики, направленной на разогрев артикуляционного аппарата и подготовку вокального коллектива к работе над репертуаром. Развитие и закрепление навыков правильной артикуляции.

17. Работа над хоровым репертуаром.

Теория: ознакомление с разнообразием песенных жанров, осмысленный разбор текста песен, понимание характера произведений.

Практика: разучивание от 10 до 15 четырехголосных кубанских и русских народных песен разных жанров (шуточные, плясовые, лирические, исторические, бытовые, походно-строевые, обрядовые), работа над характером и драматургией песен, формирование навыков исполнения а capella, под аккомпанемент инструментальной группы или под минусовую фонограмму. Доведение хорового репертуара до концертно-конкурсного уровня.

1. Артистизм, сценический образ.

Теория: сценический образ в различных жанрах народной музыки.

Практика: работа над созданием сценического образа при исполнении народных песен разных жанров (лирические, плясовые, шуточные, строевые...), формирование артистических навыков, настрой на успех. Создание дружеской, добросердечной атмосферы в коллективе. Снятие зажимов, преодоление страхов и робости.

2. Подготовка и запись плюсовых фонограмм.

Теория: правила поведения и работы в студии звукозаписи. Отличительные особенности сольных записей и записи малыми группами.

Практика: сдача вокальных партий. Отработка четкого дикционного ансамбля, ансамблевых снятий вокальных фраз на опоре.

3. Постановочная работа.

Теория: ознакомление обучающихся со сценарием отчетного концерта. Распределение ролей и текстов-связок. Особенности работы со сценическим и танцевальным реквизитом.

Практика: сводные репетиции отчетного концерта.

4. Отчетный концерт.

Теория: культура поведения на сцене и за кулисами, культура ношения сценического костюма, прическа и грим.

Практика: концертное исполнение хорового репертуара, разученного в полугодии, для родителей и гостей при директоре и заведующих МЭЦ.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место	Форма контроля
1.	01.09	Повторение песенного репертуара прошлого учебного года. Русская народная песня «Кукушечка»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
2.	04.09	Повторение песенного репертуара прошлого учебного года. «Мы казачата»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
3.	08.09	Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
4.	11.09	Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
5.	15.09	Дикция, артикуляция	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
6.	18.09	Дикция, артикуляция	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
7.	22.09	Работа над песенным репертуаром, «В камышах лебедушка» рпп, а cappella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
8.	25.09	Работа над песенным репертуаром, «Пошли девки в лес гулять» шуточная, плясовая кпп	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.	29.09	Чистота интонирования, трехголосный строй	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
10.	02.10	Чистота интонирования, трехголосный строй	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
11.	06.10	Чистота интонирования, а cappella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
12.	09.10	Чистота интонирования, а cappella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.	13.10	Работа над песенным репертуаром «Проснулася станица» казачья песня Ставропольского кр	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
14.	16.10	Работа над песенным репертуаром «Эх, кони, кони» муз. Г. Пономаренко	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

15.	20.10	Ритмический рисунок, синкопированный ритм	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.	23.10	Ритмический рисунок, синкопированный ритм	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
17.	27.10	Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
18.	30.10	Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
19.	06.11	Работа над песенным репертуаром «Любо, казачок» муз. В Уланского, сл. Н. Дашенко, В. Уланского	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
20.	10.11	Работа над песенным репертуаром «Птица синяя» муз. Г. Пономаренко, сл. И. Дорозо	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
21.	13.11	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
22.	17.11	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
23.	20.11	Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
24.	24.11	Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
25.	27.11	Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп, постановочная работа	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
26.	01.12	Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп, постановочная работа	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
27.	04.12	Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп, постановочная работа	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
28.	08.12	Отчетный концерт за I учебное полугодие	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
29.	11.12	Подготовка и запись плюсовых фонограмм «Птица синяя» муз. Г. Пономаренко, сл. И. Дорозо	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

30.	15.12	Подготовка и запись плюсовых фонограмм «Любо, казачок» муз. В Уланского, сл. Н. Дашенко, В. Уланского	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
31.	18.12	Кубанские народные колядки «Снежок сеем»	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
32.	22.12	Кубанские народные колядки «Рождество Христово»	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
33.	25.12	Святки на Кубани.	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
34.	29.12	Святки на Кубани. День святого Василия	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
35.	12.01	Святки на Кубани. Щедривки	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
36.	15.01	Работа над песенным репертуаром «Ехали на службу казаки» сл. П. Карпенко, муз. В. Качук	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
37.	19.01	Работа над песенным репертуаром «Казачья доля» автор Дуплов А.Ф.	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
38.	22.01	Работа над песенным репертуаром «Ой, на горе, горе» кубанская народная песня	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
39.	26.01	Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
40.	29.01	Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
41.	02.02	Дикция, артикуляция	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
42.	05.02	Дикция, артикуляция	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
43.	09.02	Работа над песенным репертуаром «Ехали на службу казаки» сл. П. Карпенко, муз. В. Качук	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
44.	12.02	Работа над песенным репертуаром «Казачья доля» автор Дуплов А.Ф.	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

45.	16.02	Работа над песенным репертуаром «Ой, на горе, горе» кубанская народная песня	2	40 мин		Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
46.	19.02	Бытовые обряды Кубани	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
47.	26.02	Бытовые обряды Кубани	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
48.	02.03	Обряд «Проводы казака в армию»	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
49.	05.03	Обряд «Проводы казака в армию»	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
50.	12.03	Обряд «Проводы казака в армию»	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
51.	16.03	Работа над песенным репертуаром «Кубань, родные берега»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
52.	19.03	Работа над песенным репертуаром «Гимн Краснодар»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
53.	23.03	Чистота интонирования, трехголосный строй	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
54.	26.03	Чистота интонирования, трехголосный строй	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
55.	30.03	Чистота интонирования, унисон а cappella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
56.	02.04	Чистота интонирования, унисон а cappella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
57.	06.04	Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
58.	09.04	Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
59.	13.04	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
60.	16.04	Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

61.	20.04	Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
62.	23.04	Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
63.	27.04	Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
64.	30.04	Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
65.	04.05	Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
66.	07.05	Отчетный концерт за II учебное полугодие	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
67.	14.05	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
68.	18.05	Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
69.	21.05	Работа над песенным репертуаром «Проснулася станица» казачья песня Ставропольского кр	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
70.	25.05	Работа над песенным репертуаром «Эх, кони, кони» муз. Г. Пономаренко	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
71.	28.05	Ритмический рисунок, синкопированный ритм	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
72.	01.06	Ритмический рисунок, синкопированный ритм	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
73.	04.06	Календарные обряды летнего цикла на Кубани	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
74.	08.06	Календарные обряды летнего цикла на Кубани	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
75.	11.06	Троицкие песни	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
76.	15.06	Троицкие песни	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
77.	18.06	Русский народный хоровод	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
78.	22.06	Русский народный хоровод	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
79.	25.06	Кубанские народные танки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

80.	29.06	Кубанские народные танки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
81.		Повторение репертуара прошлого учебного года	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
82.		Повторение репертуара прошлого учебного года	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график 2 год обучения

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса. Исторические к.н. песни	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб. №86	Опрос
2.		Историческая к.н.п "Ой, що ж то за ворон"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	педагогическое наблюдение
3.		Строевая к.н.п "Ой, пры лужку"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	педагогическое наблюдение
4.		Строевая к.н.п "Ой, пры лужку"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	педагогическое наблюдение
5.		Вокальное дыхание, упр-я "шарик", "свечка", "насос"...	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб. № 86	педагогическое наблюдение
6.		Повторение репертуара прошлого учебного года	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

7.		Повторение репертуара прошлого учебного года	2	40 мин	Занятие - практик ум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
8.		Открытая манера исполнения, упр-я "зонтик", "перышко"	2	40 минут	Занятие-практик ум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
9.		Канон "со вьюном я хожу"	2	40 минут	Занятие-практик ум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
10.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, да вы кубанцы"	2	40 минут	Занятие-практик ум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
11.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, да вы кубанцы"	2	40 минут	Занятие-практик ум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
12.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практик ум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практик ум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
14.		Дикция, артикуляция	2	40 мин	Занятие - практик ум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
15.		Дикция, артикуляция	2	40 мин	Занятие - практик ум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.		Работа над хоровым репертуаром "Любо, братцы, любо"	2	40 минут	Занятие-практик ум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
17.		Работа над хоровым репертуаром "Любо, братцы, любо"	2	40 минут	Занятие-практик ум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
18.		Работа над хоровым репертуаром	2	40 минут	Занятие-практик ум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение

		"Уж как в Галиче горка крута"					
19.		Работа над хоровым репертуаром "Уж как в Галиче горка крута"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
20.		Работа над хоровым репертуаром "Вы казачки, казачки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
21.		Работа над хоровым репертуаром "Вы казачки, казачки"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
22.		Работа над хоровым репертуаром "Полно вам, снежочки на талой земле лежать"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
23.		Работа над хоровым репертуаром "Полно вам, снежочки на талой земле лежать"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
24.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, на гори тай женци жнуть"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
25.		Работа над хоровым репертуаром "Ой, на гори тай женци жнуть"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
26.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
27.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности

							й деятельности
28.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
29.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет
30.		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами проведения в кабинете, правилами гигиены голоса.	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
31.		Проводы казака в армию, прощальные песни	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
32.		Проводы казака в армию, обереги, выход семьи со двора	2	40 минут	Лекция-диалог	Каб.№ 86	Опрос
33.		Проводы казака в армию, благословление родителями и атаманом	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Опрос
34.		Проводы казака в армию, строевые и походно-бытовые песни	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
35.		Чистота интонирования, унисон с элементами двухголосия	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности

36.		Чистота интонирования, двухголосие с элементами трехголосия	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
37.		Чистота интонирования, канон	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
38.		Чистота интонирования, канон а cappella.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
39.		Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
40.		Выравнивание звука на legato, звуковедение, фразировка.	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
41.		Вокальное дыхание, опора на диафрагму	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
42.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
43.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
44.		Вокальная дикция, правила переноса согласных	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
45.		Артикуляционная гимнастика	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
46.		Разбор текста на кубанском диалекте "В субботу позднэнько"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
47.		Разбор вокальной партии "В субботу позднэнько"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности

48.		Ритмический рисунок и характер "В субботу позднэнько"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
49.		Разбор текста на кубанском диалекте "Ой, виють витры "	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
50.		Разбор вокальной партии Ой, виють витры "	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
51.		Ритмический рисунок и характер песни "Ой, виють витры "	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
52.		Разбор текста на кубанском диалекте "Скакал казак через долину"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
53.		Разбор вокальной партии "Скакал казак через долину"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
54.		Ритмический рисунок и характер песни "Скакал казак через долину"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
55.		Разбор текста к.н.п. "Гимн линейных казаков"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
56.		Разбор вокальной партии "Гимн линейных казаков"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
57.		Ритмический рисунок и характер песни "Гимн линейных казаков"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
58.		Разбор текста на кубанском диалекте "То не тучи"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение

59.		Разбор вокальной партии "То не тучи"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
60.		Ритмический рисунок и характер строевой песни "То не тучи"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
61.		Разбор текста на кубанском диалекте "Эх, в Таганроге"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
62.		Разбор вокальной партии "Эх, в Таганроге"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
63.		Ритмический рисунок и характер песни "Эх, в Таганроге"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
64.		Разбор текста на кубанском диалекте "Роспрягайтэ хлопцы конэй"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
65.		Разбор вокальной партии "Роспрягайтэ хлопцы конэй"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
66.		Ритмический рисунок и характер песни "Роспрягайтэ хлопцы конэй"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
67.		Разгласовка в тексте к.н. п. "Полно вам снежочки, на талой земле лежать"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение
68.		Разбор вокальной партии "Полно вам снежочки, на талой земле лежать"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	педагогическое наблюдение

69.		Ритмический рисунок и характер песни "Полно вам снежочки, на талой земле лежать"	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
70.		Артистизм, характер строевой песни, сценический образ	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
71.		Артистизм, характер лирической прощальной песни, сценический образ	2	40 минут	Занятие-практикум	Каб.№ 86	Оценка практической деятельности
72.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Оценка практической деятельности
73.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Оценка практической деятельности
74.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	Оценка практической деятельности
75.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 минут	Занятие-практикум	Студия звукозаписи	педагогическое наблюдение
76.		Чистота интонирования, четырехголосный строй	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
77.		Чистота интонирования, а cappella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
78.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	педагогическое наблюдение
79.		Постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	педагогическое наблюдение

80.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
81.		Сводная постановочная работа	2	40 минут	Занятие-практикум	Сцена МЭЦ	Оценка практической деятельности
82.		Отчетный концерт	2	40 минут	Концерт	Сцена МЭЦ	Зачет

Календарный учебный график 3 год обучения

№ п\п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место	Форма контроля
1.		Повторение песенного репертуара прошлого учебного года. «Россия наша Родина»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
2.		Повторение песенного репертуара прошлого учебного года. «Родные края»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
3.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
4.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
5.		Дикция, артикуляция	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
6.		Дикция, артикуляция	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
7.		Работа над песенным репертуаром «Кубань родные берега»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
8.		Работа над песенным репертуаром, «Гимн Краснодар»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
9.		Чистота интонирования, четырехголосный строй	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
10.		Чистота интонирования,	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

		четырёхголосный строй					
11.		Чистота интонирования, а cappella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
12.		Чистота интонирования, а cappella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
13.		Работа над песенным репертуаром «Я на печке молотила» плясовая кубанская народная песня	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
14.		Работа над песенным репертуаром «Приподнялся туман» кубанская народная песня	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
15.		Ритмический рисунок, полифония	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
16.		Ритмический рисунок, полифония	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
17.		Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
18.		Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
19.		Работа над песенным репертуаром «Как по горкам, по горам» русская народная песня	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
20.		Работа над песенным репертуаром «Моя Россия»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
21.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
22.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
23.		Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
24.		Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

25.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп, постановочная работа	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
26.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп, постановочная работа	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
27.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп, постановочная работа	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
28.		Отчетный концерт за I учебное полугодие	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
29.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм «	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
30.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм «	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
31.		Календарные обряды зимнего цикла	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
32.		Календарные обряды зимнего цикла	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
33.		Святки на Кубани.	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
34.		Святки на Кубани. Вождение Мыланки	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
35.		Святки на Кубани. Крещение	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
36.		Работа над песенным репертуаром «Ой, да загоралось, ой жаркое полено»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
37.		Работа над песенным репертуаром «Хороша Кубань» (сл. А. Сычев, муз. Г. Пономаренко)	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
38.		Работа над песенным репертуаром «Как по горкам, по горам»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

		русская народная песня					
39.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
40.		Вокальное дыхание, цепное дыхание	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
41.		Дикция, артикуляция	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
42.		Дикция, артикуляция	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
43.		Работа над песенным репертуаром «Моя Россия»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
44.		Работа над песенным репертуаром «Ой, да загоралось, ой жаркое полено»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
45.		Работа над песенным репертуаром «Хороша Кубань» (сл. А. Сычев, муз. Г. Пономаренко)	2	40 мин		Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
46.		Бытовые обряды Кубани	2	40 мин	Лекция- диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
47.		Бытовые обряды Кубани	2	40 мин	Лекция- диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
48.		Обряд «Свадьба в казахьей станице»	2	40 мин	Лекция- диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
49.		Обряд «Свадьба в казахьей станице»	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
50.		Обряд «Свадьба в казахьей станице»	2	40 мин	Лекция- диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
51.		Работа над песенным репертуаром «Кубань, родные берега»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
52.		Работа над песенным репертуаром «Гимн Краснодара»	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
53.		Чистота интонирования, четырёхголосный строй	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

54.		Чистота интонирования, четырехголосный строй	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
55.		Чистота интонирования, унисон a capella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
56.		Чистота интонирования, унисон a capella	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
57.		Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
58.		Звукообразование, открытая манера исполнения	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
59.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
60.		Звуковедение, фразировка, динамические оттенки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
61.		Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
62.		Артистизм, сценический образ в разных песенных жанрах	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
63.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
64.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
65.		Сводные репетиции ансамблей всех возрастных групп	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
66.		Отчетный концерт за II учебное полугодие	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
67.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
68.		Подготовка и запись плюсовых фонограмм	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
69.		Работа над песенным репертуаром	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

70.		Работа над песенным репертуаром	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
71.		Ритмический рисунок, полифония	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
72.		Ритмический рисунок, полифония	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
73.		Календарные обряды летнего цикла на Кубани	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
74.		Календарные обряды летнего цикла на Кубани	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
75.		Иван Купала	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
76.		Иван Купала	2	40 мин	Лекция-диалог, Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
77.		Русский народный хоровод	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
78.		Русский народный хоровод	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
79.		Кубанские народные танки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
80.		Кубанские народные танки	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
81.		Повторение репертуара прошлого учебного года	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение
82.		Повторение репертуара прошлого учебного года	2	40 мин	Занятие - практикум	Каб. № 86	Педагогическое наблюдение

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недели.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещений, используемых для реализации программы, соответствует «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20.

В образовательном процессе задействованы учебные аудитории № 86, 95 и сцена Концертного зала МЭЦ.

Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- учебные аудитории для групповых занятий;
- фортепиано, баян;
- комплект кубанских и русских народных шумовых и деревянных духовых инструментов;
- мебель для хранения музыкальных инструментов, нот и методической литературы;
- стулья по количеству учащихся;
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи, специализированный цифровой носитель (флешка), доступ в интернет;
- репетиционная форма и обувь для выездных репетиций;
- сценическая обувь и сценические традиционные костюмы, аутентичные или стилизованные;
- концертный зал, оснащенный медийным экраном, сценическим освещением, подвесными микрофонами и микрофонами на стойках.
- сценический реквизит для постановки народных гуляний и традиционных обрядов (каравай, рушники, скатерти, предметы казачьего быта, ленты, сабли, флаги, искусственные цветы, «Карусель с лентами», шали, платочки, «Рождественская звезда», мешок...)

Информационное обеспечение:

- осуществление тесной связи с педагогами смежных учебных дисциплин;
- сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- образовательный сайт МАУ ДО МЭЦ;
- интернет-источники;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинги YouTube и RuTube;
- Google и Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края; телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю преподаваемой дисциплины, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Это зачёты, открытые занятия, контрольные занятия, концерты отделения, конкурсы.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это даёт возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого обучающегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Контроль используется для оценки степени достижения цели и решения поставленных задач. Контроль эффективности осуществляется при выполнении заданий и упражнений, с помощью аттестаций, наблюдений.

№	Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
	Предварительный контроль	Изучение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Текущий контроль	Освоение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
	Промежуточная аттестация	Отработка и повтор изученного материала.	Педагогическое наблюдение
	Итоговая аттестация	Выход на сценическую площадку. Показ танцевальных комбинаций под песенный материал.	Педагогическое наблюдение

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта отделения);
- педагогический мониторинг;

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Диагностика освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в соответствии со следующими критериями:

1. Сценическое мастерство:

- культура поведения на сцене и за кулисами осанка, ношение сценического костюма;
- сценическая смелость, артистизм;
- выразительность в соответствии с жанром песни (обрядовая, строевая, шуточная, лирическая, историческая);
- умение работать в коллективе, взаимодействие «солист-хор»;
- построения, перестроения, танцевальные выходы.

2. Вокальные навыки:

- чистота интонирования;
- вокальное дыхание;
- ансамблевый строй, единая манера звукоизвлечения;
- дикционное и ритмическое единство;
- звуковедение, фразировка;
- исполнение с концертмейстером, с оркестром, под минусовую фонограмму, а capella.

Формы подведения итогов: концерты отделения, конкурсы.

Концертный репертуар подбирается соответственно возрастным и вокальным особенностям обучающихся. Все коллективы разучивают кубанские народные песни, русские народные песни, песни кубанских композиторов, песни из репертуара стилизованных фольклорных коллективов. Учащиеся участвуют в постановках кубанских народных обрядов и праздников. Репертуар исполняется в сопровождении баяна, минусовых фонограмм, детского оркестра или ансамбля русских народных инструментов МЭЦ. Дошкольники изучают игровой фольклор, колыбельные, заклички, потешки, пестушки, величальные. С первого года обучения вводится кубанский диалект и элементарное двухголосие.

2.5. Методические материалы

В основу педагогического процесса положены следующие принципы:

1. Принцип последовательности в обучении.

Предусматривает постепенное движение от теоретических знаний к практическим навыкам, от простых упражнений к сложным с целью развития

исполнительских возможностей детей и подростков. Он реализуется на протяжении всего обучения.

2. Принцип сознательности.

Подразумевает сознательное отношение учащихся к вокально-музыкальной и пластической деятельности, к освоению знаний, получению умений и навыков.

3. Принцип перспективности.

Обеспечивает индивидуальный темп развития учащихся, не ориентированный на тот уровень, который является типичным для определенного возрастного этапа. В работу вводится более трудный музыкальный материал, чем поддерживается интерес обучающихся и необходимый рост их исполнительских возможностей.

Используемые методы

Информативный - беседы о народных обрядах, песенных традициях.

Репродуктивные:

- сообщающий

Следует помнить, что издавна старшее поколение передавало устно молодежи не только мелодику и текст песен, но и саму манеру народного исполнительства, поэтому в учебно-хоровой практике обязательно должен присутствовать метод преемственности. Необходимо проводить встречи с одаренными народными певцами, знакомить детей с творчеством профессиональных коллективов

- метод подражания

Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, в частности его художественных способностей. Задача педагога, опираясь на склонность детей к подражанию, прививать им навыки и умения, без которых невозможна творческая деятельность, воспитывать у них самостоятельность, активность в применении этих знаний и умений, формировать критическое мышление, целенаправленность.

- словесные методы обучения
- наглядные методы обучения
- практические методы обучения

Например, при работе над устранением дикционных проблем используется метод соревнования между рядами или между вокальными партиями. При устранении неточностей ритмического рисунка - метод ходьбы по кругу с отбиванием сильной доли.

Концентрический метод- возвращение к пройденному на новом уровне: например, в младшей группе песня исполняется одnogолосно, в сопровождении баяна, в средней - двух, а затем и трехголосно, а в старшей группе, этот же состав исполняет все ту же песню, но уже со множеством подголосков и украшений и без музыкального сопровождения.)

Современные методы обучения

Сенсорно-моторный метод (обучающая окружающая среда, единство зримого, осязаемого, звукового). В такую среду учащиеся могут окунуться при посещении массовых народных гуляний, фольклорных обрядовых празднеств,

а также во время творческих поездок на фестивали и конкурсы разных уровней.

Проблемный метод- активный поиск знаний учащегося на уроке. Цель метода- развитие мыслительной деятельности ученика. (Примером здесь может служить разбор на занятии нового песенного текста с диалектическими трудностями. Учащиеся сами предлагают объяснение непонятных слов и их смысловой нагрузки в данном тексте.)

Метод программированного обучения, его особенность заключается в индивидуальном подходе в обучении, индивидуальном темпе усвоения материала. Пока не освоен один этап, нельзя переходить к следующему.

(произведения различного уровня сложности по-разному усваиваются не только отдельными учащимися, но и отдельными вокальными ансамблями, что компенсируется дополнительными индивидуальными и ансамблевыми занятиями.)

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);

Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);
2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроения на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности ребенка;
3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);
4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самооценности ребенка, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.
5. технология группового обучения, предполагающая организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь.

Деятельность в группе:

Необходимым условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание, разогрев голосового аппарата и распевание детского коллектива.

В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся (например, обсуждение значения песенного текста или традиций, познавательная задача, проблемное задание детям). Здесь же целесообразно применение тренировочных дикционных и вокальных упражнений, заданий на чтение нотных партитур, которые могут выполняться учащимися самостоятельно и малыми группами. Для того, чтобы переключить активность обучающихся (умственную, речевую, двигательную), в песенное исполнительство включаются танцевальные элементы.

В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе учащиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения программе «Казачата». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально - ритмического и гармонического слышания.

Занимаясь по программе углубленного уровня, учащиеся должны овладеть элементарными представлениями об ансамблевом пении в соответствии с требованиями, предъявляемыми к народным ансамблям: единого звукообразования, одновременного произнесения текста, единых вступлений и снятий, единой манеры исполнения, а так же уметь исполнять многоголосные произведения в народном стиле, иметь представление о голосовом аппарате, о правильной постановке корпуса во время пения, уметь правильно пользоваться певческим дыханием.

Учащиеся должны постоянно совершенствовать вокально-технические и музыкально - художественные навыки:

- работать над организацией дыхания;
- выравнивать звучание гласных и четко произносить согласные;
- развивать четкую дикцию;
- мягкие регистровые переходы;
- постоянно работать над чистотой интонацией;
- качественное исполнение унисона и многоголосия;
- умение слышать себя в вертикали;
- исполнение многоголосных произведений (в том числе с солистом);
- исполнение а cappella;
- умение исполнять произведения как под фонограмму, так и с концертмейстером;
- навыки исполнения с ансамблем и оркестром русских народных инструментов.

В течении учебного года на занятиях народного хора разучиваются 10-30 русских, кубанских народных и авторских песен, которые исполняются на публичных концертах.

При подборе репертуара педагог учитывает не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению, а также соответствие возрастным и вокальным возможностям учащихся.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Казачата». Воспитание музыкального мышления ребенка связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально-ритмического и гармонического слышания.

Здоровьесберегающие технологии также активно используются в образовательном процессе и направлены на по формированию, сохранению и укреплению здоровья. В дополнительном образовании используются три основных вида здоровьесберегающих технологий:

- санитарно-гигиенические;
- психолого-педагогические;
- физкультурно-оздоровительные

К психолого-педагогическим критериям, прежде всего, относится психологический климат на занятии. Эмоциональный комфорт, доброжелательная обстановка повышают работоспособность, помогают раскрыть способности каждого ребенка, и это приводит в конечном итоге к хорошим результатам.

Физкультурно-оздоровительные критерии – организация занятия с учетом моментов оздоровления, от которых во многом зависят функциональное состояние обучающихся в процессе деятельности, возможность длительно поддерживать умственную и физическую работоспособность на высоком уровне и предупреждать преждевременное наступление утомления

Важным условием организации занятий является психологическая комфортность обучающихся, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, вера в силы учащегося, индивидуальный подход, создание ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития, но и для нормального психофизиологического состояния.

Примерный репертуарный план

1. «Ой, ковано, та бушовано колесо» (свадебная кубанская народная песня).
2. «Ой, кто ж то проехал на коне» (шуточная кубанская народная песня).
3. «Подушечка» (хороводная кубанская народная песня)
4. «Мы думалы, шо свати богати» (шуточная свадебная кубанская народная песня).

5. «Ой, пойхав Ваничка» (свадебная величальная кубанская народная песня, асарелла).
6. «А дэсь наша высылная маты» (свадебная шуточная кубанская народная песня, асарелла).
7. «Ой, вы, вороги» (свадебная кубанская народная песня-оберег).
8. «Виноград расцветает» (свадебная кубанская народная песня).
9. Попурри на тему песен военных лет.
10. «А в нашего пана» (кубанская народная колядка).
11. «Проснулася станица» (историческая кубанская народная песня, асарелла).
12. «Калина» (шуточная кубанская народная песня).
13. «Ой, кони, кони» (Г. Пономаренко).
14. «Березка» (слова М. Агашиной, муз. Г. Пономаренко).
15. «Птица Синяя» (муз. Г. Пономаренко сл. Доризо)

2.6. Список литературы

2.6.1. Основная литература:

1. Аникин В.П.. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М.: Худ. лит-ра, 1991.
2. Асафьев Б. О народной музыке, Л.: Музыка. 1987.
3. Афанасьев Н.Н. Древо жизни. М.: Современник. 1982.
4. Балашов Д.М., Красовская Ю. Русские свадебные песни Торского берега Белого моря. Л.: Музыка, 1969.
5. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыков Н.И. Русская свадьба. М.: Современник, 1985.
6. Банин А.А. Музыкальная фольклористика, вып 2, Л.: СК, 1978.
7. Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Л.:Художник РСФСР,1984
8. Горева Л.А. сборник «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, М.: «Просвещение». 1986..
9. Давыдов А.Н. Колокола. История и современность. М.: Москва, 1985,1975.
- 10.Земцовский И.И. Мелодика календарных песен, Л.: Музыка,
- 11.Зоя Журавлева «Соловушка. Вокальная школа для детей и взрослых». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2016
- 12.Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
- 13.Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. Уч. пособие для институтов М.: ВШ, 1989.
- 14.Круглов Ю.Г. Русские свадебные песни. Уч. пособие для пед. институтов М.: ВШ, 1978.
- 15.Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. М.: ВШ, 1981.
- 16.Мешко Н.К.О вокальной работе с исполнителями русских народных песен. Клубные вечера, вып 11, М.: Музыка, 1976.
- 17.Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М.: Академия, 1996.
- 18.Науменко Георгий Маркович «Фольклорная азбука»
- 19.Попов В.С. Русская народная песня в хоре. М.: Музыка, 1985..
- 20.Редактор: Такун Ф. И., Издательство: Современная музыка, 2017.
- 21.Сахаров И.П.Сказания русского народа. Народный календарь, М.: Сов. Россия, 1990.
- 22.Соколов В. Работа с хором: учебное пособие 2-е издание,перераб., доп. М.: Музыка, 1983.
- 23.Терещенко А.В. История культуры русского народа. - М.: Эксмо,2007. Хренов Л.С. Народные приметы и календарь. М.: Агропромиздат, 1991. Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
- 24.Юрий Васильев «Дикция. Актуальное», 2017.

2.6.2. Дополнительная литература:

1. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни черноморских казаков.- Краснодарское книжное

- издательство, 1992.
2. Бигдай А.Д. «Песни Кубанских казаков» в редакции Захарченко В.Г., том 1 Песни линейных казаков.- Краснодарское книжное издательство, 1995.
 3. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 1 - Краснодарское книжное издательство, 1987.
 4. Захарченко В.Г. «Народные песни Кубани» вып. 2 – Советская Кубань, 1997.
 5. Захарченко В.Г. «Поет Кубанский казачий хор» 2002.
 6. Крошила Т. «Мы птицы» (игровые упражнения и детские фольклорные игры). – Сочи.: Центр русской культуры, 1997.
 7. Кузнецова Т.Д. «Возрастные особенности дыхания детей и подростков». – М.: Медицина, 1986.
 8. «Кубанские народные колыбельные песни»: Сборник / Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: Краснодарские известия, 2002.
 9. Мешко Н. «Искусство народного пения». Часть 1. - М.: НОУ «Луч», 1996.
 10. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». - М.: Изд. центр «Академия», 1996.
 11. «Песни кубанского казачьего хора»: Сборник/ Сост. В.Г. Захарченко – К.1978.
 12. «Традиционная культура и дети»: Сборник /Под ред. Н.И. Бондарь. – К.: издательство Краснодарского экспериментального центра развития образования, 1994, - 272с.
 13. Чернобай С. «Методы распевания народного хора». - К.: Краевой учебно-методический центр, 2000.
 14. Чернобай С. «Поет ансамбль народной песни «Веснянка». - К.: Краевой учебно-методический центр, 1999.
 15. Чернобай С. «Песни Кубани». - К.:1990.
 16. Чернобай С. «Учебная программа для народно-хоровых классов музыкальных школ», 1997.

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Казачата»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать

традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;

- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7)экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8)ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к

получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● осознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей; ● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

- понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;
- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;
- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного

плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;
8 сентября: Международный день распространения грамотности;
21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
4 октября: День защиты животных;
5 октября: День Учителя;
20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;
24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;
7 января: Рождество Христово;
26 января: Международный день без Интернета;
27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;
7 февраля: Всемирный день балета;
8 февраля: День российской науки;
14 февраля: День книгодарения;
21 февраля: Международный день родного языка;
23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
21 марта: Всемирный день поэзии;
25 марта: час Земли;
27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;
12 апреля: День космонавтики;
22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;
9 мая: День Победы;
24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;
6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

**Условия реализации программы воспитания,
анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом,

к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие

деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

**Договор
о сетевой форме реализации образовательной программы**

г. Краснодар

«___» _____ 202__ г.

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» (МАОУ ДО МЭЦ), осуществляющее образовательную деятельность на основании лицензии, регистрационный номер лицензии в Реестре лицензий 035-01218-23/00345865, выданной 17.02.2017 г. Министерством образования, науки и молодежной политики Краснодарского края- бессрочно, именуемое в дальнейшем "**Базовая организация**", в лице директора Амбарцумян Маргариты Араиновны, действующего на основании устава, с одной стороны, и

_____, именуемое в дальнейшем "**Организация-участник**" в лице _____, с другой стороны,

именуемые по отдельности "Сторона", а вместе - "Стороны", заключили настоящий договор (далее - Договор) о нижеследующем.

1. Предмет Договора

1.1. Предметом настоящего Договора является реализация Сторонами образовательной программы

(вид, уровень и (или) направленность образовательной программы,
при реализации части образовательной программы - характеристики
отдельных учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практик,
иных компонентов, предусмотренных образовательной программой)

с использованием сетевой формы (далее - Образовательная программа).

1.2. Образовательная программа утверждается Базовой организацией.

1.3. Образовательная программа реализуется в период с ____
20__ г. по ____ 20__ г.

**2. Осуществление образовательной деятельности
при реализации Образовательной программы**

2.1. Образовательная программа реализуется Базовой организацией с участием Организации-участника.

2.2. Организация-участник предоставляет следующие ресурсы, необходимые для реализации Образовательной программы

(указываются имущество, помещения, оборудование, материально-технические или иные ресурсы)

(далее - Ресурсы).

2.3. Время, место реализации Образовательной программы

2.4. Число обучающихся по Образовательной программе (далее - обучающиеся) составляет _____ человек.

Поименный список обучающихся направляется Базовой организацией в Организацию-участник не менее чем за 5 рабочих дней до начала реализации Образовательной программы.

2.5. Организация-участник не позднее 7 рабочих дней с момента заключения настоящего Договора определяет лицо, ответственное за взаимодействие с Базовой организацией по предоставлению Ресурсов. Об изменении указанного в настоящем пункте ответственного лица Организация-участник должна незамедлительно проинформировать Базовую организацию.

3. Финансовое обеспечение реализации

Образовательной программы

3.1. Базовая организация не производит возмещение затрат Организации-участнику на реализацию Образовательной программы.

3.2. Базовая организация не осуществляет финансовое обеспечение реализации Организацией-участником Образовательной программы.

3.3. Затраты на реализацию Образовательной программы несет Организация-участник.

4. Срок действия Договора

4.1. Настоящий Договор вступает в силу со дня его заключения.

4.2. Настоящий Договор заключен на период реализации Образовательной программы, предусмотренный п. 1.3 настоящего Договора.

5. Заключительные положения

5.1. Условия, на которых заключен Договор, могут быть изменены по соглашению Сторон или в соответствии с законодательством РФ.

5.2. Договор может быть расторгнут по соглашению Сторон или в судебном порядке по основаниям, предусмотренным законодательством РФ.

5.3. Действие Договора прекращается в случае прекращения осуществления образовательной деятельности Базовой организации, приостановления действия или аннулирования лицензии на осуществление образовательной деятельности Базовой организации, прекращения деятельности Организации-участника.

5.4. Все споры, возникающие между Сторонами по настоящему Договору, разрешаются Сторонами в порядке, установленном законодательством РФ.

5.5. Настоящий Договор составлен в 2-х экземплярах, по одному для каждой из сторон. Все экземпляры имеют одинаковую юридическую силу. Изменения и дополнения настоящего Договора могут производиться только в письменной форме и подписываться уполномоченными представителями Сторон.

6. Адреса, реквизиты и подписи Сторон

Базовая организация
МАОУ ДО МЭЦ
350080, г. Краснодар, ул. им. Тютчева,

Организация-участник

ИНН 2312194010 КПП 231201001

Эл.почта: infogri@yandex.ru

Т

Директор

Л

_____ М.А. Амбарцумян
М.П.

Пример индивидуального образовательного учебного плана

ФИО ребенка _____

Цель _____

З

Период реализации индивидуального образовательного маршрута _____

д

а

Рекомендации по реализации образовательного

маршрута _____

Планируемые результаты _____

Период	Тема	Количество часов	Вид деятельности	Форма контроля

ФИО педагога _____

ФИО родителя _____

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков обучающихся
отделение _____ учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений обучающихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов

- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!