

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬ-
НОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Волшебная нота»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года: 164 часа
Возрастная категория: от 8 до 16 лет
Состав группы: до 3 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 47083

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Мурзакова Елена Александровна

Краснодар, 2025

Введение

Каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии. Кратчайший путь раскрыть потенциал ребенка – занятие музыкой. Из всех музыкальных направлений особое место занимает – композиция.

Процесс сочинения музыки является многосторонним и увлекательным занятием для воспитания учащихся. Занятия композицией формируют творческую индивидуальность, открытость новому, дают знание основ формообразования и гармонии. Сочинение музыки расширяет художественный кругозор, который ориентируется на изучение культуры и музыки. Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время учащегося.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нота» предполагает формирование знаний, умений и навыков в области музыкальной композиции и импровизации, раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней. Программа полностью реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации к творчеству и познанию;
- приобщение детей к ценностям мировой культуры и искусства;
- формирование и развитие творческих способностей детей, выявление, поддержка и развитие талантливых учащихся.

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Сочинение музыки и умение импровизировать играют важную роль в воспитании учащихся и формировании их музыкальной культуры. Данные дисциплины помогают учащимся более свободно чувствовать себя за инструментом, выразить с помощью музыки мир собственных чувств и переживаний.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебная нота" реализуется в **художественной направленности**, разработана для художественного воспитания с одновременным решением задач духовно – нравственного воспитания, стимулирования творческой деятельности учащихся посредством сочинения музыки и музыкально-эстетического развития учащихся и юношества. Занятия по данной программе имеют художественную направленность, так как наполняют активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободное время обучающегося, при этом помогают развивать художественную фантазию и чуткий слух.

Актуальность программы заключается в предоставлении обучающемуся возможности реализовать его творческий потенциал через занятия композицией, в необходимости воспитания и развития у учащихся культуры восприятия музыки. Сочинение музыки играет важную роль в формировании творческого настроения и формировании личности, как таковой. Сочинение музыки является важным компонентом, эффективно способствующим раскрытию творческого потенциала учащихся, активизирующего его творческую мысль.

Новизна программы заключается в особенном интегрированном комплексе тематического наполнения: слушание музыки и изучение анализа музыкальных произведений и музыкальной формы, теории музыки, элементов гармонии. Занятие по данной программе рационально выстраивать по алгоритму:

1. Изучение, анализ музыкальных произведений: анализ, выявление особенностей музыкального языка, гармонических последовательностей.

2. Работа над произведением (свободное сочинение): создание небольших, законченных музыкальных произведений, обладающих ярким образным содержанием, жанровой характерностью, стройных по форме, мелодичных. Сочиняемые пьесы должны грамотно и аккуратно фиксироваться в нотной записи.

3. Импровизация.

Творческий подход к предмету предполагает возможность отступления от предлагаемой схемы и акцентирование внимания на любом из разделов (на усмотрение педагога).

Педагогическая целесообразность программы

Коллективное и индивидуальное сочинение музыки является одной из самых эффективных форм музыкального развития учащихся. Программа помогает развить навык свободного владения инструментом, импровизации, подбора пьес, расширить музыкальный кругозор, воспитать эстетический вкус, улучшить физическое развитие и психоэмоциональное здоровье учащихся. Обучение по программе позволяет актуализировать развитие музыкальной памяти, мышления и воображения обучающегося.

Адресат программы

Возраст учащихся 8-16 лет. Занятия композицией благотворно влияют на учащихся любого возраста, помогая развить творческое и образное мышление. На обучение по программе принимаются дети на основании конкурсного прослушивания, имеющие наличие базовых природных данных: голос, владение каким-либо музыкальным инструментом, музыкальный слух, ритм, память, артистичность, отзывчивость на педагогический показ и имеющие высокую степень сформированности интересов и мотивацию к занятиям в данной предметной области.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Уровень программы, объём и сроки

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная нота» реализуется на **базовом уровне**. Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно - тематического направления программы. На базовом уровне происходит укрепление положительной мотивации к музыкальным занятиям и интереса к разным видам творческой деятельности, дальнейшее развитие творческих способностей обучающихся. К окончанию курса обучения игре на фортепиано обучающийся становится активной творческой личностью, для которого музицирование превращается в постоянную эстетическую потребность. Результатом освоения базового уровня программы является: участие в концертах и конкурсах, творческих профильных сменах.

Срок реализации программы - 2 года; общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 164; в год -82, неделю -2.

Форма обучения по программе – очная. Возможно использование программы в сетевой и комбинированной формах реализации.

Обучение осуществляется на основе единства общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Режим занятий

Ритмичность учебной нагрузки по программе: 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа (занятия) - 40 минут; перерыв между занятиями – 5 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является мелко-групповая форма занятий, которое включает в себя органичное сочетание теории и практики. Состав группы от 2 до 3 человек. Виды занятий предусматривают практические и теоретические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческий показ.

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность. С целью эффективности образовательного процесса, группы формируются по возрастам: 8-10 лет, 11-13 лет и 14-16 лет. Данный принцип формирования позволяет создать атмосферу доверия и реализовать творческий потенциал в коллективе, стимулирует творческую активность учащихся; нацеливает на критичное отношение к себе и своему творчеству, помогает учиться не только на своих, но и на чужих ошибках.

Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах, смотрах.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный

план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Содержание программы реализуется на основе органичной взаимосвязи теории и практики. Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий. В ходе педагогического взаимодействия проявляются разнообразные связи между всеми участниками образовательного процесса. В процессе педагогического взаимодействия особенно распространены информационные связи, проявляющиеся в обмене между учителем и учеником, организационно-деятельностные связи, коммуникативные связи. В современном мире это взаимодействие невозможно представить без использования дистанционных и комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самооценности;
 - последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
 - поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
 - личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.
- Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – формирование гармонично развитой личности ребенка средствами музыки, содействие развитию художественного вкуса; раскрытие творческих способностей.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить навыкам импровизации и сочинения музыки;
- обучить профессиональной терминологии;
- обучить оптимальным способам решения музыкально исполнительских задач в сфере композиции;
- обучить умению свободно ориентироваться в мелодии, форме, динамике и агогике;
- сформировать понятие музыкальной формы и стиля;
- познакомить с музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- сформировать образное мышление и получить возможность перенести образный мир в собственные музыкальные сочинения;
- воспитать общий культурный и музыкальный уровень;
- сформировать комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе сочинения произведения;
- развить сценическую выдержку;
- расширить музыкальный кругозор;
- сформировать представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать потребности в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбия;
- сформировать активную гражданскую позицию личности и приоритетные нравственные ценности;
- воспитать культуру поведения в детском коллективе;
- создать условия для укрепления психологического здоровья детей;
- воспитание эмоционально положительное отношение к сочинению музыки, как одному из видов музыкального искусства.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

«Волшебная нота»

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос, беседа

2.	Сочинение фразы	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Сочинение периода	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.	Сочинение пьесы	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Изучение музыкальных форм: фраза, период	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	Изучение музыкальных форм: простая двухчастная, простая трехчастная формы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Анализ С. Прокофьев «Детская музыка»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Работа над ритмом	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Работа над штрихами	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над динамикой, агогикой сочинения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11.	Музыкально-исполнительская работа	7	1	6	Педагогическое наблюдение
12.	Изучение формы: фраза, период, простая трехчастная форма	6	5	1	Педагогическое наблюдение
13.	Импровизация: мелодия	3	1	2	Педагогическое наблюдение
14.	Импровизация на остинато	3	1	2	Педагогическое наблюдение
15.	Музыкальная игра вопрос-ответ	3	1	2	Педагогическое наблюдение
16.	Импровизация в разных жанрах: колыбельная	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17.	Импровизация в разных жанрах: марш	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18.	Импровизация в разных жанрах: полька	2	1	1	Педагогическое наблюдение
19.	Импровизация в разных жанрах: вальс	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20.	Ритмические диктанты, сочинение ритмических рисунков	5	3	2	Педагогическое наблюдение
21.	Музыкально-образная импровизация: импровизация-сказка	6	1	5	Педагогическое наблюдение
22.	Итоговое занятие	2	-	2	академический концерт

	Итого	82	30	52	
--	-------	----	----	----	--

**1.3.2. Учебный план
«Волшебная нота»
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	опрос, беседа
2.	Сочинение фразы и периода	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.	Импровизация на выбранную тему	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.	Работа над сочинением пьесы Камерного состава	10	2	8	Педагогическое наблюдение
5.	Повторение изученных форм: простая двухчастная форма	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.	Повторение изученных музыкальных форм: простая трехчастная формы	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.	Прослушивание и анализ С. С. Прокофьев «Мимолетности»	4	1	3	Педагогическое наблюдение
8.	Изучение музыкальных инструментов	2	1	1	Педагогическое наблюдение
9.	Основы инструментовки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
10.	Работа над динамикой, агогикой сочинения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
11.	Музыкально-исполнительская работа	7	1	6	Педагогическое наблюдение
12.	Изучение формы: Сонатная форма	6	5	1	Педагогическое наблюдение
13.	Импровизация: мелодия в сопровождении аккомпанемента	3	1	2	Педагогическое наблюдение
14.	Импровизация на выбранный ритм	3	1	2	Педагогическое наблюдение
15.	Музыкальная игра вопрос-ответ	3	1	2	Педагогическое наблюдение
16.	Импровизация в разных жанрах: тарантелла	2	1	1	Педагогическое наблюдение
17.	Импровизация в разных жанрах: песня	2	1	1	Педагогическое наблюдение
18.	Импровизация в разных жанрах: мазурка	2	1	1	Педагогическое наблюдение

19.	Знакомство с программой набора нот MuseScore	2	1	1	Педагогическое наблюдение
20.	Ритмические диктанты, сочинение ритмических рисунков	5	3	2	Педагогическое наблюдение
21.	Музыкально-образная импровизация: Импровизация в сонатной форме	6	1	5	Педагогическое наблюдение
22.	Итоговое занятие	2	-	2	академический концерт
	Итого	82	30	52	

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана

1.3.4. 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с детьми и с программой на учебный год. Знакомство учащихся с термином «композиция».

Тема 2. Сочинение фразы.

Теория: Ознакомление учащегося с видами фраз, изучение построения фразы.

Практика: Сочинение учащимся нескольких фраз, по примеру из музыкальной литературы, предлагаемой педагогом.

Тема 3. Сочинение периода.

Теория: Ознакомление учащегося с видами периода, особенностями строения периода.

Практика: Сочинение учащимся разнообразных периодов по примеру из музыкальной литературы, подобранной педагогом.

Тема 4. Сочинение пьесы.

Теория: Ознакомление учащегося с видами и формами пьес, поиск вместе с педагогом возможности выразить эмоции, состояния и образы посредством музыки.

Практика: Создание музыкального произведения, отражающее образный ряд, предполагаемый учащимся и несущий отпечаток творческой индивидуальности автора.

Тема 5. Изучение музыкальных форм: фраза, период

Теория: Освоение учащимся фразы и формы периода, ознакомление с музыкальным материалом по этой теме, более глубокое изучение строения и видов периодов.

Тема 6. Изучение музыкальных форм: простая двухчастная, простая трехчастная форма

Теория: Освоение учащимся форм - простая двухчастная и простая трехчастная форма. Ознакомление с музыкальным материалом на эту тему, глубокое изучение видов простых форм и возможности их использования.

7. Анализ С. Прокофьев «Детская музыка»

Теория: Совместный анализ сочинения с учащимся, анализируя форму, образное содержание и средства выразительности, применяемые композитором.

Практика: Импровизация на образный ряд, присутствующий в пьесах «Детская музыка» С.С. Прокофьева.

8. Работа над ритмом.

Теория: Выявление педагогом сложных метроритмических фигур и возможности применения их в сочинениях учащегося.

Практика: Прохлопывание, просчитывание ритмически сложных фрагментов, сочиненных учащимся, изучение возможности написания данных ритмических структур.

9. Работа над штрихами

Теория: Обсуждение с учащимся различных штрихов и сферы их применения.

Практика: Написание разнообразных штрихов в сочинениях учащегося, исполнение учащимся написанных им штрихов.

10. Работа над динамикой, агогикой сочинения

Теория: Обсуждение с учащимся динамики, агогики и сферы их применения.

Практика: Написание разнообразных динамических оттенков замедлений, ускорений, фермат в сочинениях учащегося, обусловленных образным наполнением сочинения.

11. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Объяснение педагогом технического устройства сцены, безопасности, сценического этикета и формы одежды. Объяснение всех требований к исполнению на сцене.

Практика: Выработка свободного и выразительного исполнения сочинений учащихся на сцене, единовременного начала и окончания игры в сочинениях для больших составов. Выработка умения быть собранным на концерте, справляться с волнением.

Тема 12. Изучение формы: фраза, период, простая двухчастная, трехчастная формы

Теория: Знакомство учащихся с основными простыми формами, изучение применения данных форм на примерах музыкальной классики.

Практика: Импровизация в простых формах и видах этих форм, несущая определенную образную нагрузку, направляемую педагогом.

Тема 13. Импровизация: мелодия

Теория: Ознакомление учащихся со строением, видами мелодий.

Практика: Сочинение разных мелодий, в зависимости от образного содержания, обучение учащихся писать мелодии на слух, без фортепиано, подбор аккомпанемента под сочиненные мелодии.

Тема 14. Импровизация на оstinato

Теория: Ознакомление учащихся с термином «Оstinato».

Практика: Импровизация на заданные оstinato, сочинение учащимися собственных оstinato и импровизация на них.

Тема 15. Музыкальная игра вопрос-ответ.

Теория: Напоминание учащимся о строении мелодии, видах фраз и периодов.

Практика: Учащиеся продолжают мелодии друг друга или мелодию педагога в соответствии с изначальной образной составляющей мелодии и логике её развития. Учащиеся сочиняют аккомпанемент под заданную мелодию.

Тема 16. Импровизация в разных жанрах: колыбельная

Теория: ознакомление учащихся с жанром «колыбельная», анализ колыбельных различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «колыбельная».

Тема 17. Импровизация в разных жанрах: марш

Теория: ознакомление учащихся с жанром «марш», анализ маршей различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «марш».

Тема 18. Импровизация в разных жанрах: полька

Теория: ознакомление учащихся с жанром «полька», анализ полек различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «полька».

Тема 19. Импровизация в разных жанрах: вальс

Теория: ознакомление учащихся с жанром «вальс», анализ вальсов различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «вальс».

Тема 20. Ритмические диктанты, сочинение ритмических рисунков

Теория: Знакомство учащихся с различными ритмическими фигурами, возможностями их применения.

Практика: Сочинение ритмов и сочинение мелодии на эти ритмические фигуры, написание ритмических диктантов и сочинение мелодии и аккомпанемента на ритмические диктанты.

Тема 21. Музыкально-образная импровизация:

импровизация-сказка

Теория: Выработка у учащихся навыка групповой импровизации, понимания общности формы и тональности.

Практика: Импровизация на выбранный образный ряд (стихотворение, картина, образ) в конкретной тональности и форме, индивидуальная или групповая.

Тема 22. Итоговое занятие

Практика: Исполнение импровизаций на выбранные темы в формах, заданных педагогом. Творческий показ: концертное исполнение собственного сочинения. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления на концерте. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

1.3.1. Содержание учебно-тематического плана

1.3.2. 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Техника безопасности на занятиях. Знакомство с программой на учебный год.

Тема 2. Сочинение фразы и периода

Теория: Повторение учащимся видов фраз и периодов, построения фраз и периодов.

Практика: Сочинение учащимся нескольких фраз и периодов, по примеру из музыкальной литературы, предлагаемой педагогом.

Тема 3. Импровизация на выбранную тему

Теория: Импровизация в простых формах и видах этих форм, несущая определенную образную нагрузку, направляемую педагогом.

Практика: Импровизация учащимся на выбранную педагогом тему из музыкальной литературы, подобранной педагогом.

Тема 4. Работа над сочинением пьесы

Камерного состава.

Теория: Ознакомление учащегося с видами и формами пьес для фортепиано и солирующего инструмента, поиск вместе с педагогом возможности выразить эмоции, состояния и образы посредством музыки.

Практика: Создание музыкального произведения, отражающее образный ряд, предполагаемый учащимся и несущий отпечаток творческой индивидуальности автора.

Тема 5. Повторение изученных форм: простая двухчастная форма

Теория: Повторение учащимся простой двухчастной формы, ознакомление с музыкальным материалом по этой теме, более глубокое изучение строения данной формы.

Тема 6. Повторение изученных музыкальных форм: простая трехчастная формы

Теория: Повторение учащимся простой трехчастной формы. Ознакомление с музыкальным материалом на эту тему, глубокое изучение видов простых трехчастных форм и возможности их использования.

7. Прослушивание и анализ С. С. Прокофьев «Мимолетности»

Теория: Совместный анализ сочинения с учащимся, анализируя форму, образное содержание и средства выразительности, применяемые композитором.

Практика: Импровизация на образный ряд, присутствующий в пьесах С. С. Прокофьев «Мимолетности».

8. Изучение музыкальных инструментов

Теория: Ознакомление учащегося с различными инструментами оркестра

Практика: Анализ музыкального материала с дальнейшей возможностью сочинения для выбранного инструмента

9. Основы инструментовки

Теория: Обсуждение с учащимся возможностей, диапазонов различных инструментов

Практика: Анализ музыкальных партитур

10. Работа над динамикой, агогикой сочинения

Теория: Обсуждение с учащимся динамики, агогики и сферы их применения.

Практика: Написание разнообразных динамических оттенков замедлений, ускорений, фермат в сочинениях учащегося, обусловленных образным наполнением сочинения.

11. Музыкально-исполнительская работа

Теория: Объяснение педагогом технического устройства сцены, безопасности, сценического этикета и формы одежды. Объяснение всех требований к исполнению на сцене.

Практика: Выработка свободного и выразительного исполнения сочинений учащихся на сцене, единовременного начала и окончания игры в сочинениях для больших составов. Выработка умения быть собранным на концерте, справляться с волнением.

Тема 12. Изучение формы: Сонатная форма

Теория: Знакомство учащихся с сонатной формой, изучение применения данной формы на примерах музыкальной классики.

Практика: Импровизация в сонатной форме, несущая определенную образную нагрузку, направляемую педагогом.

Тема 13. Импровизация: мелодия в сопровождении аккомпанемента

Теория: Напоминание учащимся о строении мелодии, видах фраз и периодов.

Практика: Импровизация на заданную мелодию, сочинение учащимися собственных мелодий и импровизация на них.

Тема 14. Импровизация на выбранный ритм

Теория: Ознакомление учащихся с различными ритмами.

Практика: Импровизация на заданный ритм, сочинение учащимися собственных ритмических фигур и импровизация на них.

Тема 15. Музыкальная игра вопрос-ответ с аккомпанементом

Теория: Напоминание учащимся о строении мелодии, видах фраз и периодов.

Практика: Учащиеся продолжают мелодии друг друга или мелодию педагога в соответствии с изначальной образной составляющей мелодии и логике её развития и придумывают аккомпанемент к ней в процессе импровизации.

Тема 16. Импровизация в разных жанрах: тарантелла

Теория: ознакомление учащихся с жанром «тарантелла», анализ тарантелл различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «тарантелла».

Тема 17. Импровизация в разных жанрах: песня

Теория: ознакомление учащихся с жанром «песня», анализ песен различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «песня».

Тема 18. Импровизация в разных жанрах: мазурка

Теория: ознакомление учащихся с жанром «мазурка», анализ мазурок различных авторов.

Практика: Импровизация в жанре «мазурка».

Тема 19. Знакомство с программой набора нот MuseScore

Теория: Ознакомление учащихся с программой набора нот «MuseScore»

Практика: Набор нот сочинений учащегося

Тема 20. Ритмические диктанты, сочинение ритмических рисунков

Теория: Знакомство учащихся с различными ритмическими фигурами, возможностями их применения.

Практика: Сочинение ритмов и сочинение мелодии на эти ритмические фигуры, написание ритмических диктантов и сочинение мелодии и аккомпанемента на ритмические диктанты.

Тема 21. Музыкально-образная импровизация:

Импровизация в сонатной форме

Теория: Выработка у учащихся навыка групповой импровизации, понимания общности формы и тональности.

Практика: Импровизация на выбранный образный ряд (стихотворение, картина, образ) в сонатной форме.

Тема 22. Итоговое занятие

Практика: Исполнение импровизаций на выбранные темы в формах, заданных педагогом. Творческий показ: концертное исполнение собственного сочинения. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления на концерте. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- имеют навыки импровизации и сочинения музыки;
- знают основную профессиональную терминологию;
- могут найти оптимальные способы решения музыкально исполнительских задач в сфере композиции;
- умеют свободно ориентироваться в мелодии, форме, динамике и агогике;
- сформированы понятия музыкальной формы и стиля;
- знают музыкальные стили и жанры разных эпох и направлений.

Личностные:

- сформированы навыки позитивного коммуникативного общения и умение работать в команде;
- сформировано образное мышление;
- воспитан общий культурный и музыкальный уровень;
- сформирован комплекс навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе сочинения произведения;
- развита сценическую выдержку;
- сформирован музыкальный кругозор;

- сформировано представление о позитивных факторах здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтроле, ответственности, активности, аккуратности, собранности, дисциплины, усидчивости и трудолюбии;

- сформирована активная гражданская позиция личности и приоритетные нравственные ценности;

- воспитана культура поведения в детском коллективе;

- созданы условия для укрепления психологического здоровья детей;

- сформировано эмоционально положительное отношение к сочинению музыки, как одному из видов музыкального искусства.

Раздел 2.
Комплекс организационно-педагогических условий
2.1. Календарный учебный график 2024-2025 учебный год
1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	1	40 минут	Лекция-диалог		Беседа опрос
2.1		Сочинение фразы	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
2.2		Сочинение периода	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
3.1		Импровизация на выбранную тему	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
3.2		Импровизация на выбранную тему	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.1		Обсуждение с учащимся образного ряда будущей пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование
4.2		Изучение формы для будущей пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.3		Сочинение пьесы для камерного состава 1 часть	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.4		Сочинение пьесы для камерного состава 2 часть	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.5		Обсуждение и написание штрихов в пьесе	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
5.1		Изучение музыкальных форм: фраза, период	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
6.1		Изучение музыкальных форм: простая двухчастная форма	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение

6.2		Изучение музыкальных форм: простая трехчастная формы	1	40 минут	Занятие-практикум		Опрос в процессе беседы
7.1		Анализ С. Прокофьев «Детская музыка» Разбор 1-6 пьес	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
7.2		Анализ С. Прокофьев «Детская музыка» Разбор 7-12 пьес	2	40 минут	Занятие-практикум		Опрос в процессе беседы
8.1		Изучение метроритмических трудностей в музыкальных произведениях	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
8.2		Работа над ритмом в собственных сочинениях	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
9.1		Разбор штрихов в сочинениях великих композиторов	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
9.2.		Штрихи и характер музыки	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
10.1		Разбор динамики и агогики в сочинениях великих композиторов	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
10.2		Работа над динамикой, агогикой в собственных сочинениях	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.1		Музыкально-исполнительская работа	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.2		Написание партий для фортепиано и других инструментов (в зависимости от состава сочинения).	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.3		Музыкально-исполнительская работа, в ансамбле или сольно (в зависимости от состава сочинения).	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.4		Музыкально-исполнительская работа, в ансамбле	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение

		или сольно (в зависимости от состава сочинения).					
12.1		Изучение формы: фраза	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
12.2		Изучение формы: период	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
12.3		Изучение формы: простая двух, трех-частная формы	3	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
13.1		Виды, строение мелодий	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
13.2		Сочинение собственных мелодий	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
14.1		Знакомство с термином «остинато», импровизация на заданную педагогом тему	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
14.2		Импровизация на остинато, сочиненное учащимся	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
15.1		Сочинение мелодий, в разном характере, в продолжении мелодии педагога	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
15.2		Музыкальная игра вопрос-ответ	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
16.1		Импровизация в разных жанрах: колыбельная	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
17.1		Импровизация в разных жанрах: марш	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
18.1		Импровизация в разных жанрах: полька	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
19.1		Импровизация в разных жанрах: вальс	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
20.1		Ритмические диктанты	2	40 минут	групповое		Опрос в процессе беседы
20.2		Сочинение ритмических рисунков	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение

20.3		На основе собственных ритмических рисунков, сочинение мелодий и пьес	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
21.1		Музыкально-образная импровизация каждого участника группы на заданный образ	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
21.2		Групповая музыкально-образная импровизация на заданный образ	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
21.3		Музыкально-образная импровизация: импровизация-сказка	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
22.1		Итоговое занятие	2	40 минут	концерт		Педагогическое наблюдение

2.1. Календарный учебный график 2023-2024 учебный год 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.1		Введение в программу обучения. Цель и задачи курса. Инструктаж по ТБ	1	40 минут	Лекция-диалог		Беседа опрос
2.1		Знакомство с понятием «фраза», её видами и формой	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
2.2		Сочинение фразы	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
3.1		Знакомство с понятием «период», её видами и формой	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
3.2		Сочинение периода	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.1		Обсуждение с учащимся образного ряда будущей пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		собеседование

4.2		Изучение формы для будущей пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.3		Сочинение пьесы 1 часть	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.4		Сочинение пьесы 2 часть	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
4.5		Обсуждение и написание штрихов в пьесе	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
5.1		Повторение музыкальной формы: простая двухчастная	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
6.1		Повторение музыкальной формы: простая трехчастная	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
6.2		Импровизация в музыкальной форме: простая трехчастная	1	40 минут	Занятие-практикум		Опрос в процессе беседы
7.1		Анализ С. Прокофьев «Мимолетности» Разбор 1-10 пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
7.2		Анализ С. Прокофьев «Мимолетности» Разбор 2-20 пьесы	2	40 минут	Занятие-практикум		Опрос в процессе беседы
8.1		Изучение струнных музыкальных инструментов	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
8.2		Изучение духовых музыкальных инструментов	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
9.1		Основы инструментовки, диапазон музыкальных инструментов	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
9.2.		Анализ партитур.	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
10.1		Разбор динамики и агогики в сочинениях великих композиторов	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
10.2		Работа над динамикой, агогикой в	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение

		собственных сочинениях					
11.1		Музыкально-исполнительская работа	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.2		Написание партий для фортепиано и других инструментов (в зависимости от состава сочинения).	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.3		Музыкально-исполнительская работа, в ансамбле или сольно (в зависимости от состава сочинения).	2	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
11.4		Музыкально-исполнительская работа, в ансамбле или сольно (в зависимости от состава сочинения).	1	40 минут	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение
12.1		Изучение формы: Сонатная форма, экспозиция	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
12.2		Изучение формы: Сонатная форма, разработка	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
12.3		Изучение формы: Сонатная форма, реприза	3	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
13.1		Импровизация: мелодия в сопровождении аккомпанемента	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
13.2		Сочинение собственных мелодий и аккомпанементов	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
14.1		Сочинение ритма для двух рук	2	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
14.2		Импровизация на выбранный ритм	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение
15.1		Сочинение мелодий, в разном характере, в продолжении мелодии педагога	1	40 минут	групповое		Педагогическое наблюдение

15.2		Музыкальная игра вопрос-ответ	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
16.1		Импровизация в разных жанрах: та- рантелла	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
17.1		Импровизация в разных жанрах: песня	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
18.1		Импровизация в разных жанрах: ма- зурка	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
19.1		Знакомство с про- граммой «MuseScore»	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
20.1		Ритмические дик- танты	2	40 ми- нут	групповое		Опрос в про- цессе беседы
20.2		Сочинение ритми- ческих рисунков	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
20.3		На основе соб- ственных ритмиче- ских рисунков, со- чинение мелодий и пьес	1	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
21.1		Музыкально-образ- ная импровизация каждого участника группы на задан- ный образ	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
21.2		Групповая музы- кально-образная импровизация на заданный образ	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
21.3		Музыкально-образ- ная импровизация: Импровизация в со- натной форме	2	40 ми- нут	групповое		Педагогиче- ское наблюде- ние
22.1		Итоговое занятие	2	40 ми- нут	концерт		Педагогиче- ское наблюде- ние

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Волшебная нота»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов

детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Оте-

чества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к

правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;

- принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.
- осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;
- проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;
- проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;
- знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;
- принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);
- выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков;
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
- осознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- осознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;

● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание: ● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание ● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания ● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание;

	- организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.
--	--

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия

родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;

- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновение...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недели.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение для реализации включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано;
- мебель для хранения нот и методической литературы;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением;
- метроном;
- ноутбук, принтер, сканер;
- аудио и видео аппаратура;
- мультимедийный проектор с экраном;
- магнитно-маркерная доска;
- нотные тетради;
- карандаши;
- ластик.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы «Волшебная нота» на отделении работают педагоги с высшим образованием по профилю преподаваемых учебных дисциплин.

2.3. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер. Система оценки уровня освоения образовательной программы предусматривает различные формы организации текущей и итоговой аттестации: контрольные занятия, мастер-классы, самостоятельная работа, академические концерты, творческие показы, выступления, конкурсы, портфолио.

Формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;

- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Творческие результаты (собственный музыкальный материал), достигнутые учащимися в процессе освоения программы, предполагается представлять на трех уровнях: на занятии, публичное выступление на сцене, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.4. Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов в форме академического концерта.
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов)

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной и итоговой диагностики. Учет успеваемости учащихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях и мастер-классах. Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению.

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАУ ДО МЭЦ.

Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности.

Критерии отслеживания результатов

Оценка результативности реализации программы проводится подин раз в четверть. Итоговое занятие является публичным выступлением на сцене в рамках учреждения. При оценке знаний и умений каждого ребенка учитываются следующие показатели:

- ощущение чувства формы;
- смысловая нагрузка сочинения;
- исполнительский уровень;
- ощущение чувства ритма;
- мелодическая наполненность;
- продолжительность сочинения;
- инструментальный состав сочинения;
- работа учащегося в течение полугода;
- концентрация внимания во время текущей работы.

Уровни освоения программы учащимися

1. Высокий уровень: учащиеся владеют учебным материалом в полном объеме, самостоятельно выполняют практическую работу, умеют работать и анализировать музыкальные партитуры. Владеют комплексом умений и навыков, позволяющих сочинять произведения, проявляют творческую инициативу в импровизации, самостоятельность и умение работать в команде. Принимают активное участие в конкурсах и концертах.

2. Средний уровень: учащиеся владеют учебным материалом не в полном объеме, выполняют практическую работу под наблюдением педагога, не проявляют творческой инициативы в процессе сочинения и импровизации, но ответственно выполняют задание педагога. Принимают участие в мероприятиях муниципального уровня и мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

3. Низкий уровень: учащиеся слабо владеют учебным материалом, выполняют практическую работу непосредственно под руководством педагога. Не умеют самостоятельно сочинять и анализировать произведения; с трудом взаимодействуют в процессе групповой импровизации. Не принимают участие в мероприятиях, проводимых в рамках образовательного учреждения.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

2.5. Методические материалы

Класс композиции занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. В коллективе должна быть создана атмосфера творчества, свободы, взаимопонимания и ответственности. Такая атмосфера способствует формированию личности учащегося, помогает поверить ему в свои силы.

Принцип комплексного развития музыкальных способностей - основа обучения по программе «Волшебная нота». Воспитание музыкального мышления обучающегося связано с необходимостью своевременного развития элементарных основ мелодико-интонационного, полифонического, музыкально-ритмического и гармонического слуха, а также знания особенностей поведения на сцене.

Учитывая специфику каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы для максимального развития музыкальных способностей.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;
3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

4. Игровой метод – технология, построенная на психологически комфортном и позитивном настрое, не исключающем возможности познания, при этом развивающая индивидуальные способности учащегося.

5. Информационно-коммуникативный – технология использования Интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования(ноутбук, интерактивная доска).

6. Личностно-ориентированный - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и само ценности обучающегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Весь материал программы, ее репертуар, направленность и организация детской деятельности отвечает современным требованиям педагогической науки и практики. В программе осуществляется преемственность музыкального развития, обучающегося на разных этапах. Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилового восприятия различных музыкальных произведений и умение перенести эти навыки в свои собственные сочинения.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, музыкальный материал, виды концертной деятельности. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому обучающемуся и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности учащихся, в первую очередь, в сочинении собственной музыки, ансамблевой импровизации. В совместной творческой проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии. Большое внимание уделяется развитию навыков углубленной самостоятельной работы учащихся с нотным и литературным текстами произведений, прослушиванию большого количества современной музыки. А также постоянному совершенствованию навыков сочинения и исполнения собственных произведений в процессе подготовки к концертным выступлениям.

Практика работы с детьми показывает, что все учащиеся способны заниматься художественным творчеством и более того, испытывают потребность к самовыражению. Если занятия творчеством не поставлены в благоприятные условия, то с возрастом интерес к творческому самовыражению угасает. Поэтому занятия сочинением следует начинать как можно раньше. Вместе с тем, чтобы иметь возможность осмысленно воплотить творческий замысел, ребенок должен обладать определенными навыками игры на музыкальном инструменте и минимальной суммой знаний и слуховых представлений. В связи с этим, большое внимание уделяется развитию навыков углубленной самостоятельной работы учащихся с нотным и литературным текстами произведений, а также, прослушиванию большого количества разнообразной музыки. А также постоянному совершенствованию навыков сочинения и исполнения

собственных произведений в процессе подготовки к концертным выступлениям.

2.6. Список литературы

2.6.1. Список литературы, рекомендуемый для педагогов

1. «Занимательная инструментовка» в фортепианном классе ДМШ. Вып. 1-4 Моцарт – Бетховен – Гайдн. [Электронный ресурс]
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki>. Композиция_(музыка) [Электронный ресурс]
3. www.lafamire.ru Синтаксис., www.kodiz.ru [Электронный ресурс]
4. Артоболевская А. Д. «Первая встреча с музыкой», М., 1985 г. 2.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971
6. Берлиоз Г. Трактат об инструментовке. – М., 1972
7. Борухсон Л. , Волчек Л. Азбука музыкальной фантазии. – Композитор. – СПб., – 1997/1998.
8. Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. – Композитор. – СПб., – 1999.
9. Вахромеев В.А. «Элементарная теория музыки», М., 1971 г.
10. Гервер Л.: «Музыкальные игры Гайдна и Моцарта, или Простой способ сочинять музыку, не зная правил»
11. Гнесин М. Начальный курс практической композиции. – М., 1962
12. Гуреев С.Г. Играем с музыкой. Пособие по импровизационному музицированию. – Композитор– СПб, 2007.
13. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М., 1963
14. Иванова, Кузнецова: Новый музыкальный букварь для самых маленьких. Учебно-методическое пособие
15. Ивэнс Л. Ритмы джаза в игре на фортепиано. Основы синкопирования и полиритмии. – Киев, “Музична Украина”, 1986.
16. Калугина М., Халабужарь П. «Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио».
17. Картавцева М.Г. «Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио», М., 1978 г
18. Кофанов А. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов. Композитор.– СПб.,– 2007.
19. Лекции Иоанны Марии Рулс (Бельгия) Семинар для преподавателей ДМШ, ДШИ по теме “Импровизация для начинающих”. Арх-ск, 2008.
20. Маккиннон. «Игра наизусть», Л., 1967 г.
21. Манукян И.Э. «Экспериментальная программа по композиции для учащихся ДМШ».
22. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Уч. пособие , 1,2,3кл., – СПб.,– 2003.
23. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебно методическое пособие. – Классика– XXI, М., – 2011.
24. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Учебно-методическое пособие. – Классика– XXI, М., – 2011г.
25. Способин И.В. «Музыкальная форма». М., «Музыка», 1980 г. 5. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. - М..1999

26. Тарас А.Е. «Психология музыки и музыкальных способностей», М., 2005 г.
27. Тюлин. «Музыкальная форма», М., «Музыка», 1974 г
28. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М., 1972
29. Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий.- Омск, 1991.
30. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. – М., 1977
20. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих, - М., 2004 г.
31. Эйзенштейн С. «Психологические вопросы искусства», М., 2002 г.
32. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа, сост. Баренбойма, М. 1978 г.

2.6.2. Список литературы, рекомендуемый для учащихся

1. Барток Б. «Микрокосмос».
2. Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Гречанинов А.Т. Детский альбом «Бусинки», М., 1988 г.
5. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. СПб.: Композитор – 1999.
6. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
7. Прокофьев С. С. «Детская музыка»
8. Свиридов Г. «Альбом для детей», М., 1982 г.
9. Слонимский С. М. «Альбом для детей и юношества», Л., 1983 г.
10. Сольфеджио для 1-7 класса ДМШ». – Л., 1989.
11. Прокофьев С. С. «Мимолетности»
12. Чайковский П.И. «Времена года», М. 1977 г.
13. Чайковский П.И. «Детский альбом», С.-Пб., 1992 г.

2.6.3. Список литературы, рекомендуемый для родителей

1. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
2. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989 г.
3. Головинский Г., Ройтерштейн М. Книга о музыке. М.: Советский композитор, 1998.

ПРОТОКОЛ

результатов развития _____ навыков учащихся
отделение _____ 2023-2024 учебный год

Наименование программы _____

Год обучения _____ Сроки проведения _____

Члены комиссии _____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ
2023-2024 учебный год

результатов развития _____ навыков учащихся

Отделение _____ программа _____

Сроки проведения _____ Педагог _____

Члены комиссии _____

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Год обуче- ния, программа	Программа	Баллы					
				Чувство формы	Гармони- ческое развитие	Испол- нитель- ский уровень	Образ- ность и художе- ствен- ная точ- ность	Индиви- дуаль- ность учаще- гося	Итого- вый балл

- ощущение чувства формы;
- смысловая нагрузка сочинения;
- исполнительский уровень;
- ощущение чувства ритма;
- мелодическая наполненность;
- продолжительность сочинения;
- инструментальный состав сочинения;
- работа учащегося в течение полугода;
- концентрация внимания во время текущей работы.

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____
 ФИО педагога _____ Сроки проведения _____

		Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе											
	Программа	Теоретическая подготовка:		Практическая подготовка:		Учебно-коммуникативные умения:			Учебно-организационные умения и навыки:				
№	Ф.И. уч-ся	Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Творческие навыки	Умение слушать и слышать педагога	Умение выступать перед аудиторией	Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Умение организовать домашние занятия	Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Рациональное распределение времени, планирование работы	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

ФИО педагога _____ сроки проведения _____

			Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы								
	Программа		Организа- ционно-воле- вые каче- ства:			Ориента- ционные качества		Поведенческие качества:			
№	Ф.И. уч-ся	воз- раст	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к заня- тиям	Конфликт- ность (отно- шение воспи- танника к столкновению интересов (спору) в про- цессе взаимо- действия)	Тип сотрудни- чества (отно- шение ре- бенка к об- щим делам детского кол- лектива)	Всего баллов	уровень

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам

Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**

Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____

Методист _____

АНКЕТА

на выявление ценностных ориентаций и представлений учащихся

- ✓ Сфера познавательных интересов и хобби _____
- ✓ Мои предпочтения _____
- ✓ Источники получения информации _____
- ✓ К кому я обращаюсь в решении сложных жизненных вопросов _____
- ✓ Качества, которыми я хотел бы обладать _____
- ✓ С чем или с кем я связываю свой успех в жизни _____
- ✓ Отношение к самостоятельному заработку _____
- ✓ Быть патриотом – это _____
- ✓ Природосбережение: забочусь ли я об экологии? Если «да», то каким образом? _____
- ✓ Уровень доверия в моей семье: обсуждаю ли я свое будущее, проблемы и переживания? Если да, то с кем? _____
- ✓ Самый близкий человек для меня _____

Спасибо за ответы!

АНКЕТА

по изучению профессиональной направленности

- ✓ Какая профессия тебя больше всего привлекает, почему?
- ✓ Какую профессию тебе советуют избрать родители?
- ✓ Видел ли ты продукцию труда избранной профессии?
- ✓ Знаком ли ты с людьми, которые овладели этой профессией, с кем именно?
- ✓ Что ты предпримешь для того, чтобы освоить эту профессию?
- ✓ Если у тебя недостаточно информации по профессии, которая тебе нравится, то что бы ты хотел о ней узнать?
- ✓ Что, по Вашему мнению, Вы сможете дать обществу, выбирая эту профессию?

Спасибо за ответы!