

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Олимпиада»**

Уровень _программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (738 часа)
Возрастная категория: от 8 до 16 лет
Состав группы: до 5 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 5192

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Кривцова Заруи Мамедовна
Иванова Анна Николаевна

Краснодар, 2025

Введение

В современных условиях развития нашего общества возникает необходимость вырастить поколение людей, здоровых физически, нравственно и духовно.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, ищет новые формы и методы воспитания и обучения личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

Настоящая программа способствует формированию у учащихся таких качеств личности, как «инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения». Воспитательный компонент программы нацелен на формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, к закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, к природе и окружающей среде» (п. 2 ст.2, ФЗ-304).

Учитывая требования современного дополнительного образования, была создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимпиада», в которую входят разделы: **«Сольфеджио»**, **«Музыкальная литература»**, **«Индивидуальные консультации»**, **«Аналитический практикум»**. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования:

объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Олимпиада»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимпиада» реализуется в социально-гуманитарной направленности, способствует развитию творческой индивидуальности, наполнению активно-деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободного времени учащегося. Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, развитие личностных качеств обучающихся, формировании коммуникативных способностей, повышении уровня интеллектуального развития и воспитании культуры поведения и взаимодействия в обществе, мотивирует на ведение здорового образа жизни, потребность сохранения физического и психического здоровья как необходимого условия социального благополучия и успешности человека.

Актуальность базируется на анализе детского и родительского спроса, ориентирована на решение наиболее значимых для дополнительного образования социальных проблем: выявление и развитие задатков и способностей учащихся, обеспечение их устойчивого саморазвития. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время на современном этапе развития общества очевидна необходимость всестороннего развития подрастающего поколения. Важнейшим фактором формирования личности и одним из главных видов деятельности в стремлении познать и оценить самого себя через посредство других людей является общение. На музыкальных занятиях учащиеся обсуждают, сочиняют истории, анализируют, просто делятся впечатлениями о музыке, рисуют, инсценируют. Таким образом на занятиях формируется один из компонентов психологической готовности к жизни - коммуникативный.

Новизна

Новизна данной программы заключается в использовании системы разработок, методик, способов решений задач, что способствует личностному, социальному, спортивному, когнитивному и психическому развитию обучающихся. Развиваются такие элементы личности ребёнка, как усидчивость, аналитическое мышление, работоспособность, проявление лидерских качеств. Программа способствует развитию умения работать в команде.

Педагогическая целесообразность

В процессе занятий по программе формируются нравственные ориентиры учащихся, развиваются творческие способности. Педагог считает целесообразным помочь каждому учащемуся найти «своё лицо», понять уникальность каждого и, главное, развить способность к осознанному саморазвитию и самовоспитанию. Такие установки требуют от учащихся

самостоятельного поиска, нахождения неизвестных связей внутри явления, эксперимента с материалом, развития творческого начала в каждом.

Адресат программы - обучающиеся с 10 лет до 16 лет. В этот период происходит формирование индивидуального алгоритма межличностных отношений, развивается умение дружить, сопереживать и помогать другим. Через учебную деятельность происходит приобщение учащегося к трудовой жизни общества, что приносит ему ощущение собственной компетентности, способности действовать наравне с другими людьми. Происходит постепенное формирование либо стиля партнерских отношений, либо стиля подчинения–подавления, которые впоследствии будут основой коллективных отношений человека.

Общественно-полезная деятельность и новые социальные отношения обуславливают развитие мотивационной сферы учащегося, которая характеризуется переходом от одноуровневой системы его побуждений к иерархическому построению системы мотивов. Постепенно формируется поведенческая автономия, как обретение независимости и свободы, достаточной, чтобы без внешнего руководства принимать самостоятельные решения.

Уровень, объем и сроки реализации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимпиада» реализуется на **базовом уровне**. Срок обучения по программе - 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения – 738, в год – 246, в неделю – 6.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

«Сольфеджио» - 3 года. Занятия проводятся в учебной группе, два учебных часа в неделю. Наполняемость групп – 2-5 человек.

«Аналитический практикум» - 3 года. Занятия проводятся в учебной группе, два учебных часа в неделю. Наполняемость групп – 2-5 человек.

«Музыкальная литература» - 3 года, занятия проводятся в учебной группе, один учебный час в неделю. Наполняемость групп – 2-5 человек.

«Индивидуальные консультации по сольфеджио» - 3 года. Форма организации занятий - индивидуальная.

Продолжительность одного учебного часа - 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут

Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)

№ п/п	Раздел программы	Год обучения		
		1	2	3
1.	Сольфеджио	2	2	2
2.	Музыкальная литература	1	1	1
3.	Индивидуальные консультации	1	1	1
4.	Аналитический практикум	2	2	2
Итого		6	6	6

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы является групповая и

мелкогрупповая форма занятий. Состав группы от 2 до 5 человек. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, слушание музыки, творческие проекты и т.д.

При проведении занятий большое внимание уделяется развитию личностных качеств учащихся, таких как выдержка, дисциплина, сосредоточенность. Обучение осуществляется на основе единства общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах и т.д.

Содержание программы реализуется на основе взаимосвязи теории и практики, способствующих приобщению к коллективной и самостоятельной работе творческого характера. В процессе изучения программы выбор того или иного типа и формы проведения занятия педагогом обеспечен разнообразным содержанием разделов программы.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: формирование целостной, духовно- нравственной, гармонично развитой личности, раскрытие потенциальных способностей, а также сохранение и укрепление здоровья детей.

Задачи программы

Образовательные:

- обеспечить понимание закономерности поэтики, формообразования, видение элементов музыкального языка и музыкальной речи;
- обучить интерпретации образно-содержательной составляющей музыкального текста;

- научить определять взаимосвязь между музыкальным текстом и историко-стилистическим контекстом;
- развить музыкально-историческое мышление;
- реализовать полученные теоретические знания в конкретной музыкально-исполнительской деятельности;
- включить в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений.

Личностные:

- сформировать общественную активность личности;
- сформировать гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственности, активности, аккуратности, собранности и дисциплины, усидчивости и трудолюбия.

Планируемые результаты

Каждый раздел программы «Олимпиада» включает подробное описание результатов на основании выработанных критериев (смотреть пояснительные записки к разделам программы).

Для оценки эффективности образовательной программы разработана система отслеживания результатов: текущая диагностика педагогом по результатам практической работы в течение всего учебного года.

1.3. Содержание программы

Учебный план

1 год обучения

Раздел программы «Музыкальная литература»

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Музыка в нашей жизни	2	1	1	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2.	Музыкальные инструменты	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3.	Средства музыкальной выразительности	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания,

					«конкурсные» творческие задания
4.	Диапазоны человеческого голоса	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5.	Музыкальные жанры: песня, танец и марш	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
6.	Песня, романс	2	1	1	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
7.	Маршевая музыка	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
8.	Танцевальная музыка	3	1	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
9.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	4	1	3	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
10.	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	3	1	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
11.	Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	4	1	3	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
12.	Программно- изобразительная музыка	3	1	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
13.	Музыка для детей	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
14.	Народная музыка в творчестве русских композиторов	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

15.	Оркестровая музыка	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
16.	Музыкальные формы. Период, двух -и трёхчастные формы, рондо, вариации.	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
17.	Контрольные занятия.	2	1	1	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		41	17	24	

Содержание учебного плана Первый год обучения

Вводное занятие - введение в курс музыкальной литературы. Выявление общеэстетического кругозора учащихся в различных областях искусства (литература, живопись, театр, музыка). Беседа с учащимися о роли музыки в нашей жизни.

Беседа о разнообразии музыкальных инструментов. История развития музыкальных инструментов. Подробное описание струнных, духовых, ударных и клавишных инструментов. Слушание музыки с определением музыкального инструмента.

Средства музыкальной выразительности. Элементы музыкальной речи: мелодия, аккомпанемент, фактура, темп, динамика, регистр, штрихи, лад, ритм, метр и тембр.

Изучение диапазонов мужских и женских голосов (бас, баритон, тенор, сопрано, альт, контральто). Слушание фрагментов вокальных номеров и определение на слух тембров человеческого голоса.

Беседа о трех основных музыкальных жанрах - песне, танце и марше. Их назначение, отличительные особенности и общие черты.

беседа о вокальной музыке. Песня и романс. Народное песенное творчество и творчество профессиональных композиторов.

Маршевая музыка. Метроритмические особенности жанра. Торжественные, траурные, военные марши.

Танцевальная музыка. Знакомство с танцами разных стран. Метроритмические особенности танцев.

Жанр сюиты представлен рядом номеров из сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Характеристика оперного жанра. Строение оперы (деление её на действия), названия отдельных сольных, ансамблевых и оркестровых номеров. Подробно разбирается 1 опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Использование аудио и видеоматериалов.

Балет как жанр. Дается информация о строении балета, о названиях

сольных и ансамблевых номеров. Деление на классический и характерный танец. Определение пантомимы – как языка мимики и жестов. Подробный разбор балета П. И. Чайковского «Щелкунчик». Использование аудио и видеоматериалов.

Программно-изобразительная музыка. Разбор циклов пьес:

- 1.«Детский альбом» и «Времена года» П. И. Чайковского;
2. «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского;
3. Сен-Санс «Карнавал животных»

Музыка для детей С.С. Прокофьев «детская музыка», симфоническая сказка для детей «Петя и волк».

Народная музыка в творчестве русских композиторов представлена отдельными номерами из опер русских композиторов 19 века:

оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», «Садко»;

опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов»

М.И. Глинка симфоническая фантазия «Камаринская».

Музыка для оркестра. Разновидности существующих оркестров, их инструментальный состав. Симфонический оркестр, духовой оркестр, эстрадный оркестр, эстрадно-симфонический.

Музыкальные формы. Разбор на нотных примерах различных музыкальных форм: период, простые и сложные двух и трёхчастные формы, рондо, вариации, песенная куплетная форма.

Раздел программы «Сольфеджио»

№ п/ п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	22	6	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	16	4	12	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	16	6	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания

Итого:	82	24	58	
--------	----	----	----	--

Содержание учебного плана

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении. Трезвучия D и S;

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

Опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I);

D группа ступеней: I-V-II-I, I-V-VII-I. D3/5 в прямом и ломаном движении. Разрешение интервалов D группы в T;

S группа ступеней: I-III-IV-V-VI-V-I; I-V-VI-IV-V-III-I.

звукоряды натурального мажора и минора трех видов, тетрахорды;

звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок.

1.2. Интонирование от звука.

Секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота), чистая квинта и варианты ее заполнения.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт, междолевая синкопа.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Затакт: 4 шестнадцатые. Ритмический рисунок восьмая-2 шест. восьмая с точкой-шестнадцатой, междолевая синкопа.

Практика: ритмический диктант. Объем – 4 такта.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: ступеневые последовательности, тоническое трезвучие и его обращения в прямом и ломаном движении; трезвучия D и S; сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); разрешение интервалов D группы в T; каденционный оборот.

Простые интервалы по группам (консонанс-диссонанс, ладовый-пустой, широкий-узкий); трезвучия трех видов, секстаккорд и квартсекстаккорд мажорные и минорные, доминантсептаккорд;

определение на слух мажорного и минорного секстаккорда и квартсекстаккорда.

Практика: анализ музыкального произведения: гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация); жанры: этюд, полька, (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетракордов.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

4. Воспитание творческих навыков.

Теория: метроритмические модели жанров этюда, польки (сицилианы, тарантеллы). Повтор точный – варьированный: ритмическое преобразование начальной модели на основе жанровой трансформации.

Практика: сочинение ритмической композиции в простых и сложных размерах: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы.

Сочинение. Марш. Размер 2/4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, четверть-две восьмые, четверть с точкой-восьмая. Сопровождение бас-аккорд. Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, 0 εεεε, 0.ε на 1 доле. Сопровождение бас-2 аккорда. Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение, гармоническая фигурация.

5. Теоретические сведения.

Теория: переменный лад. Доминантовая, субдоминантовая группы ступеней. Мелодические обороты, включающие ступени доминантовой группы, в каденционных разделах. Трезвучия D и S. Разрешение интервалов D группы в T. Каденционный оборот. Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями.

Практика: работа в простых размерах в объеме 4 тактов. Равное деление доли в сочетании с пунктиром.

Построение интервалов и аккордов от звука и в ладу. Терции и квинты на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Разрешение неустойчивых терций в тонические интервалы. Характерные интервалы (ув.2, ум.7). Уменьшенное трезвучие.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор.

Раздел программы «Аналитический практикум»

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	Феномен главной и побочной тем. Принципы тонального, тематического и формообразующего соотношений.	12	4	8
2.	Период как наименьшая форма изложения музыкальной мысли (главной темы). Разновидности периодических структур: период повторного строения и период - большое предложение. Каденция как фактор членения музыкальной формы. Виды каденций и их местоположение в экспозиции сонатной формы.	14	5	9
3.	Понятие хода (связующего раздела). Формы хода. Способы модулирования.	14	4	10
4.	Понятие вторичного экспонирования (побочная тема). Зона перелома.	16	6	10
5.	Приемы тематического развития. Разработка как ключевой раздел сонатного аллегро. Формы разработки.	15	6	9
6.	Реприза и ее функция в форме. Тональные соотношения главной и побочной тем в репризе.	11	4	7
	Итого	82	29	53

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: Сравнительный обзор мелодических ладов.

Теория: разновидности мелодических ладов

Практика: выявление и определение видов мелодических ладов в музыкальных произведениях и их сравнительный анализ.

Тема 2: Выразительная роль фактуры.

Теория: изучение понятия фактуры и ее разновидностей. Одноголосие и многоголосие и разновидности.

Практика: анализ фактуры в музыкальных произведениях и выявление ее выразительной роли.

Тема 3: Ритм и пропорциональность в музыкальной форме.

Теория: изучение понятия ритма как одного из главных средств выразительности музыки.

Практика: анализ музыкальных произведений с точки зрения различной ритмической организации звукового потока.

Тема 4: Простая двухчастная форма.

Теория: строение простой двухчастной формы.

Практика: анализ музыкальных произведений.

Тема 5: Простая трехчастная форма.

Теория: строение простой трехчастной формы.

Практика: анализ музыкальных произведений.

Тема 6: Гармония.

Теория: Основное формообразующее значение гармонии.

Практика: гармонический анализ музыкальных примеров.

Тема 7: Рондо

Теория: определение формы рондо, изучение ее происхождения и разновидностей.

Практика: анализ разновидностей форм рондо на примере произведений классического и постклассического периода.

Тема 8: Анализ мелодии, ритма, фактуры

Теория: план характеристики музыкального произведения.

Практика: определение изученных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в незнакомом произведении.

Раздел программы «Индивидуальные консультации»

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	2	1	1	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	10	3	7	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	14	6	8	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	11	3	8	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	4	2	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		41	15	26	

Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: правильная постановка дыхания, четкость произнесения названия нот или словесного текста (дикция); выработка унисона как первичного устоя в ансамблевом и хоровом звучании;

приемы артикуляции (протяжное и отрывистое звукоизвлечение); динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).

Практика: Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя: ступеневые последовательности, в том числе – по столбце. Устой-неустой в базовых типах мелодических оборотов (попевки):

поступенное движение в объеме тонической терции и квинты мажора и минора с постепенным расширением до полного мажорного звукоряда;
вспомогательные к устоям;
опевания устоев;
движение по звукам трезвучия,
скачок (V-I ↑ V-I ↓).

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: навыки тактирования. Детский песенный материал в объеме 3-4.

Восприятие синтаксических закономерностей. Понятие цезуры: факторы ритмического торможения (укрупнение длительности) и повтора.

Практика: Воспроизведение ритмического рисунка по нотам: с долевым счетом вслух; сольмизация; исполнение знакомых детских песен в сопровождении ритмического остинато (ансамбль).

Воспроизведение ритмического параметра музыкального текста (на знакомом песенном материале).

Ритмические карточки: долевыe (долевая группа - четверть); тактовые (простые размеры).

Определение количества тактов по сильным долям (графическая запись тактовых черт).

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Теория: запись графических формул базовых типов мелодического движения:

поступенное восходящее, нисходящее (от устоя к устою);
вспомогательный верхний и нижний (к устою);
опевание (устоев) сверху, снизу;
движение по звукам трезвучия;
скачок (V-I ↑ V-I ↓).

Практика: Определение регистров, контрастных тембров голосов (сопрано-бас), тембров инструментов (скрипка-виолончель, флейта-фагот, труба-туба).

Определение качества звучания двух звуков (согласованность-несогласованность), степени удаленности одного от другого (тесно-широко).

Определение ладовой краски аккорда.

Определение типов мелодического движения в изолированном виде и в песенно-попевочном материале с определением их функциональности (устой-неустой): развитие памяти на высотность устоя.

Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклона (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

4. Воспитание творческих навыков

Теория: работа с поэтическим текстом.

Практика: ритмизация стиха, 2/4; ритмические рисунки $\text{♪♪}, \text{♪} \theta, \eta, \gamma$, выставление возможных динамических и артикуляционных оттенков в связи с образным содержанием стиха. Показ ударного слога (тактирование).

5. Теоретические сведения.

Теория: Тоника. Строение мажорного звукоряда. Тональности C-dur, G-dur, F-dur. Работа над ладовыми тяготениями, над запоминанием высотности устоя. Знаки альтерации.

Интервал. Простые интервалы, понятие консонанс-диссонанс, устойчивый-неустойчивый, узкий-широкий, мелодический-гармонический.

Метроритмическая работа. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4. Навыки тактирования. Ритмические длительности: восьмые, четвертные, половинные. Паузы.

Работа с поэтическим текстом: ритмизация стихотворения в размерах 2/4 и 3/4; выставление возможных динамических оттенков; показ ударного слога (тактирование).

Транспонирование.

Средства членения музыкального текста: мотив, фраза, повтор, цезура.

Мелодия, аккомпанемент, двухголосие. Голоса ведущий и сопровождающий. Кульминация как вершина музыкальной мысли.

Практика: определение типов мелодического движения, ритмического рисунка. Элементы музыкального диктанта.

Прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклонения (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

Раздел программы

2 год обучения

Раздел программы «Музыкальная литература»

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Русская музыка XV111 н первой половины XIX века	2	1	1	опрос
2	М.И. Глинка	8	4	4	тест
3	Л.С. Даргомыжский	5	2	3	опрос
4.	Русская музыка второй половины 19-го века	6	2	4	опрос
5.	А.П. Бородин	6	2	4	викторина
7.	Н.А. Римский-Корсаков	4	1	3	тест
8.	М. П. Мусоргский	6	2	4	тест
9.	Итоговое занятие	4	2	2	интер игра

	Итого	41	16	25	
--	--------------	----	----	----	--

Содержание учебного плана

1. Русская музыка XVIII и первой половины XIX века.

Теория: Музыкальная культура России в конце 18 и начале 19 веков. Народная песня и её значение в формировании русской национальной музыкальной школы. Выдающиеся русские композиторы конца 18 века - Е.Фомин, И. Хандошкин, Д. Бортнянский. создание первых русских опер, камерных, вокальных и инструментальных произведений.

А. Алябьев, А.Варламов, А. Гурилёв - авторы популярных романсов первой половины 19 века. Тесная связь их творчества с городской песней и бытовым музицированием. А.Верстовский - крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки.

Расцвет музыкальной культуры в России в 19 веке. Формирование классической музыкальной школы.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

2. Михаил Иванович Глинка

Теория: основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России.

Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

3. Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 - 1869) –

Теория: младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими тенденциями русской культуры 40 - 60-х годов.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

4.Русская музыка второй половины 19-го века.

Расцвет музыкальной культуры во второй половине 19 века. Её великие представители: М.А.Балакирев, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского: правдивый показ жизни народа, опора на народную песню, разносторонние связи с передовой русской культурой. Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно-творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности М.А. Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

5.Александр Порфирьевич Бородин.

Теория: Вклад Бородина в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, её эпический склад; развитие традиций Глинки.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

6. Николай Андреевич Римский-Корсаков

Теория: Композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижёр и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

7. Модест Петрович Мусоргский

Теория: Отражение в творчестве (1839 - 1881) революционно-демократических идей 60-70-х годов 19 века. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества.

8. Итоговое занятие

Теория: обобщение результатов курса.

Практика: итоговая игра-квест

Раздел программы «Сольфеджио»

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	22	6	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	16	4	12	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	16	6	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		82	24	58	

Содержание учебного плана

1. Вокально-интонационные навыки.

Теория: внутриладовый хроматизм (альтерация);

ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения; кварты и сексты на ступенях мажора и минора с вариантами разрешений (на основе косвенного, противоположного и параллельного движений); септима, как крайние звуки септаккорда; характерные интервалы гармонического мажора и минора; уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях; автентические и плагальные обороты с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7 с обращениями, VII3/5, м. и ум. VII7.

Чистая кварта и чистая квинта (принципы увеличения и уменьшения тоновой величины); три вида трезвучий (большое, малое, уменьшенное), сектаккорд и квартсектаккорд; малый мажорный септаккорд в значении D7 с разрешением.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном и гармоническом мажоре и трех видах минора, в том числе из музыкального материала, параллельного курсу музыкальной литературы и программе по специальности. Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 3-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Имитация в приму и октаву.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный и секвентный. Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: затакт в сложных размерах 4/4 и 6/8. Ритмический рисунок: междолевая синкопа, междолевая синкопа.

Практика: ритмический диктант. Сложные размеры. Два вида синкоп, пунктиров. Затакт.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: типовые ступеневые последовательности на основе внутриладового хроматизма (гармонического мажора и минора); проходящее и вспомогательное движение с альтерированными ступенями; скачок на IV, V, VI ступени; прямое и ломаное движение по звукам трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда; автентические и плагальные обороты с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7, VII3/5.

Простые интервалы и их обращения; характерные интервалы с разрешениями; трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды мажорные, минорные, уменьшенные.

Практика: анализ музыкального произведения: гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация). Жанры: этюд, полька, вальс, менуэт, марш (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий из курса «Музыкальная литература».

Мелодические модели раздела «Интонация».

Двухголосные диктанты на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в том числе характерных); косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Имитация в приму и октаву.

4. Творческие задания.

Теория: Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Затакт. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, 0 εεεε, 0.εна 1-2 долях. Сопровождение бас - 2 аккорда.

Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение (возможно включение альтерированных ступеней), гармоническая фигурация.

Практика: сочинение мелодий в жанре вальс, этюд.

5. Теоретические сведения.

Теория: доминантовая и субдоминантовая группы ступеней. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое, доминантовое и субдоминантовое трезвучия и их обращения. Доминантсептаккорд. Каденционный оборот. Разновидности каденций по местоположению в периоде. Кадансовый квартсекстааккорд. K4/6 -D7-T.

Практика: построение обращений D7 от звука, разрешение в мажорные и минорные тональности.

Работа в переменном ладу. Прерванный оборот.

Анализ музыкальных форм. Период повторного строения. Каденция как фактор членения формы.

Раздел программы «Аналитический практикум»

Учебный план

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	Выразительная роль фактуры.	8	4	4
2.	Ритм и пропорциональность в музыкальной форме	8	4	4
3.	Простая двухчастная форма	12	4	8
4.	Простая трехчастная форм	12	4	8
5.	Гармония.	14	6	8
6.	Рондо	14	5	9
7.	Анализ мелодии, ритма, фактуры	14	6	8
	Итого	82	33	49

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: Сравнительный обзор мелодических ладов.

Теория: разновидности мелодических ладов

Практика: выявление и определение видов мелодических ладов в музыкальных произведениях и их сравнительный анализ.

Тема 2: Выразительная роль фактуры.

Теория: изучение понятия фактуры и ее разновидностей. Одноголосие и многоголосие и разновидности.

Практика: анализ фактуры в музыкальных произведениях и выявление ее выразительной роли.

Тема 3: Ритм и пропорциональность в музыкальной форме.

Теория: изучение понятия ритма как одного из главных средств выразительности музыки.

Практика: анализ музыкальных произведений с точки зрения различной ритмической организации звукового потока.

Тема 4: Простая двухчастная форма.

Теория: строение простой двухчастной формы.

Практика: анализ музыкальных произведений.

Тема 5: Простая трехчастная форма.

Теория: строение простой трехчастной формы.

Практика: анализ музыкальных произведений.

Тема 6: Гармония.

Теория: Основное формообразующее значение гармонии.

Практика: гармонический анализ музыкальных примеров.

Тема 7: Рондо

Теория: определение формы рондо, изучение ее происхождения и разновидностей.

Практика: анализ разновидностей форм рондо на примере произведений классического и постклассического периода.

Тема 8: Анализ мелодии, ритма, фактуры

Теория: план характеристики музыкального произведения.

Практика: определение изученных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту, в незнакомом произведении.

Раздел программы «Индивидуальные консультации»

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	2	1	1	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	10	3	7	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	14	6	8	Устный опрос, самостоятельные письменные задания,

					«конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	11	3	8	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	4	2	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		41	15	26	

Содержание учебно-тематического плана Второй год обучения

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности: тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении (I-III-I; I-V-I; I-V-III-I; I-III-I↑ и т.д.); сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический); соотношение устоев и доминантовых неустоев: I-VII-I-V-I; I-II-I-V-I; III-V-I-VII-I; V-I-II-V-I. Звукоряды натурального мажора и минора; интонирование звукорядов на заданный ритмический рисунок θ εε, θ. ε.

секунды большая и малая, терции большая и малая путем сопоставления (варианты вспомогательного оборота).

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора. Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков. Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: работа с поэтическим текстом.

Практика: ритмизация стиха, 2/4, 3/4.

Ритмический диктант. Простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, варианты поступенного движения в объеме тетрахордов.

Практика: анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

Определение типовых ступеневых последовательностей: ступени тонической группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетрахордов. Простые

интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой). Трезвучия мажорное и минорное.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Графический диктант: отражение графики мелодической линии

4. Воспитание творческих навыков

Теория: ритмический рисунок: одна из долей – четверть, остальные – варианты ее дробления; цезура путем укрупнения длительности или паузы.

Практика: сочинение ритмической композиции в простых размерах. Объем – 4 такта. Последний такт - цезура путем укрупнения длительности или паузы. Сочинение мелодий на тексты предварительно проработанных стихотворений

5. Теоретические сведения.

Теория: параллельные тональности. Три вида минора. Тетрахорды натурального мажора и 3-х видов минора.

Интервалы. Тоновая величина интервала. Простые интервалы и их обращения. Аккорд. Трезвучия на главных ступенях лада.

Формы и жанры музыкальных произведений. Вариации. Повтор точный, варьированный, секвентный. Канон.

Ритмический диктант: простые размеры, равное деление доли в сочетании с пунктиром (объем – 4 такта). Ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Интонирование разученных мелодий с ритмическим остиinato (θ. ε).

Двухголосие: выдержанный нижний голос, ритмическое остиinato.

Мотив, фраза, каденция. Повтор на уровне предложений (период повторного строения)

Практика: прослушивание музыкальных произведений с определением темпа, размера, ладового наклона (в объеме периода и простых форм). Характеристика образно-эмоционального строя.

3 год обучения

Раздел программы «Музыкальная литература»

№	Основные темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	П.И. Чайковский	2	1	1	викторина, опрос
2.	Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века	8	4	4	тест
3.	Отечественная музыкальная культура после 1917г.	5	2	3	опрос
4.	С.С. Прокофьев	6	4	2	викторина, опрос

5.	Д.Д. Шостакович	6	4	2	викторина
6.	Музыка второй половины XX века	10	6	4	опрос
7.	Итоговое занятие	4	2	2	игра
	Итого	41	23	18	

Содержание учебного плана

1. П. И. Чайковский

Теория: Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840 -1893); его композиторская, педагогическая, дирижёрская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Тематическое и жанровое разнообразие его сочинений. Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира простого человека, его борьба за счастье. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки Чайковского во всём мире. Международный конкурс его имени в Москве.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

2. Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века

Теория: Отечественная музыкальная культура конца XIX-начала XX вв. как одна из вершин в развитии мировой музыкальной культуры. Рост популярности и авторитета русской музыки за рубежом. Достижения русской исполнительской культуры и её великие представители. Русские меценаты и музыкальные общественные деятели.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

3. Отечественная музыкальная культура после 1917г

Теория: Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

4. С.С. Прокофьев

Теория: - выдающийся композитор первой половины 20-го века, крупнейший представитель старшего поколения русских советских композиторов. Новаторский характер творчества.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

5. Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Теория: крупнейший композитор середины 20-го века, продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого, смелый новатор. Глубокое раскрытие в музыке Шостаковича острейших социальных конфликтов нашего времени. Гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности.

6. Музыка второй половины XX века.

Теория: Арам Ильич Хачатурян (1903 - 1978) -крупнейший композитор, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении, общественный деятель. Основные жанры творчества: балеты, концерты,

симфонии; музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения. Характерные черты музыки: светлый жизнерадостный характер, красочность, яркий национальный колорит, широкое использование кавказских народных мелодий и ритмов. Развитие классических традиций на основе национальной музыкальной культуры Армении. **Г.Свиридов** - композитор, пианист, муз-общественный деятель. Творчество **Р.Щедрина. В.Гаврилин. Творческий портрет.** Жанровый спектр творчества, черты стиля. Яркий национальный колорит произведений.

Практика: слушание музыки, анализ услышанного.

7. Итоговое занятие.

Теория: Обобщение курса, подведение итогов.

Практика: написание итогового теста. Викторина.

Раздел программы «Сольфеджио»

№ п/п	Наименование тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	22	6	16	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	14	3	11	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	16	4	12	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	16	6	10	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	14	5	9	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		82	24	58	

1. Вокально-интонационные навыки.

Теория: внутриладовый хроматизм (альтерация); ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения; модуляционный (субсистемный) хроматизм; субсистемы - тональности параллели, доминанты; кварты и сексты на ступенях мажора и минора с вариантами разрешений (на

основе косвенного, противоположного и параллельного движений); характерные интервалы гармонического мажора и минора; уменьшенное трезвучие на II и VII ступенях; трезвучия всех ступеней диатонического мажора и минора; автентические и плагальные обороты с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7, VII3/5.

Чистая кварта и чистая прима (принципы увеличения и уменьшения тоновой величины); три вида трезвучий (большое, малое, уменьшенное), сектаккорд и квартсектаккорд, D7 с обращениями, VII3/5, м. VII7 и ум. VII7.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном и гармоническом мажоре и трех видах минора. в том числе из музыкального материала, параллельного курсу музыкальной литературы и программе по специальности.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт в сложных размерах 4/4 и 6/8. Ритмический рисунок: междолевая синкопа, междтактовая синкопа.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 3-х знаков.

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный и секвентный.

Анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

Имитационные формы (инвенции).

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: Сложные размеры. Два вида синкоп, пунктиров. Затакт.

Практика: Ритмический диктант.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: типовые ступеневые последовательности на основе внутриладового хроматизма (гармонического мажора и минора); проходящее и вспомогательное движение с альтерированными ступенями; скачок на IV, V, VI ступени; прямое и ломаное движение по звукам трезвучия, сектаккорда, квартсектаккорда; автентические и плагальные обороты с включением структур сектаккордов и квартсектаккордов, D7, VII3/5.

Простые интервалы и их обращения; характерные интервалы гармонического мажора и минора с разрешениями; трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды мажорные, минорные, уменьшенные.

Практика: анализ музыкального произведения:

гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация);

жанры: этюд, полька, вальс, менуэт, марш (сицилиана, тарантелла).

Запись мелодий из курса «Музыкальная литература».

Мелодические модели раздела «Интонирование».

Двухголосие: косвенное движение - выдержанный нижний голос, параллельное движение терциями, секстами.

Двухголосные диктанты на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в том числе характерных)

Имитационный повтор (имитация в приму, октаву и квинту)

4. Творческие задания.

Теория: Вальс. Размер 3/4. Структура: 4+4. Затакт. Ритмические рисунки: ровное движение четвертными, 0 εεεε, 0.εна 1-2 долях. Сопровождение бас - 2 аккорда.

Этюд. Структура 4+4. Ритмическое движение на основе сохранения выбранной модели. Поступенное движение (возможно включение альтерированных ступеней), гармоническая фигурация.

Практика: сочинение мелодий.

5. Теоретические сведения.

Теория: Характерные интервалы гармонического мажора и минора: ув.2., ум.7, ув.4, ум.5. Принципы разрешения.

Размер 3/8. Межтактовая синкопа.

D7 с разрешением. Техника перемещения. Септима, как крайние звуки септаккорда.

Внутрिलाдовый хроматизм в мажоре и миноре: альтерация. Ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора и минора на основе вспомогательного и проходящего движения. Обороты с D ступенями в каденционных разделах. Гармонический оборот. Функциональные разновидности: автентический, плагальный, прерванный. Определение на слух, нахождение в нотном тексте. Каденционные обороты: варианты S.

Двухголосие на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в т.ч. характерных).

Тональная секвенция. Шаг секвенции.

Имитация.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный и секвентный.

Практика: анализ мелодической графики на основе изученных мелодических формул.

Раздел программы «Аналитический практикум»

№ п/п	Наименование тем, разделов	Общий объём времени (в часах)		
		Всего	Теория	Практика
1.	Структурная периодичность.	10	4	6
2.	Жанры в музыке. Выразительная роль жанра.	4	1	3
3.	Танцевальные жанры.	10	4	6
4.	Вокальные жанры.	8	4	4

5.	Принципы развития в музыкальной форме	8	4	4
6.	Фактурные приёмы	14	4	10
7.	Сонатная форма	12	5	7
8.	Анализ мелодии, ритма, гармонии, фактуры в музыкальных произведениях.	16	6	10
	Итого	82	32	50

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: Структурная периодичность.

Теория: Изучение периодичных форм

Практика: выявление структуры периодичных форм на примере произведений классического периода.

Тема 2: Фактурные приёмы.

Теория: характеристика фактурных приёмов.

Практика: прослушивание и анализ различных видов фактуры.

Тема 3: Жанры в музыке. Выразительная роль жанра.

Теория: изучение жанров в музыке. Выразительная роль жанра.

Практика: определение на слух жанровой принадлежности музыкальных примеров.

Тема 4: Танцевальные жанры.

Теория: основные характеристики танцевальных жанров.

Практика: подбор простого аккомпанемента к танцевальным мелодиям.

Тема 5: Вокальные жанры.

Теория: основные характеристики вокальных жанров.

Практика: подбор простого аккомпанемента к вокальным композициям.

Тема 6: Принципы развития в музыкальной форме.

Теория: изучение основных принципов развития различных музыкальных форм.

Практика: анализ принципов развития музыкальной ткани на примере изученных форм.

Тема 7: Сонатная форма.

Теория: характеристика сонатной формы..

Практика: анализ произведений, написанных в данной форме.

Тема 8: Анализ мелодии, ритма, гармонии, фактуры в музыкальных произведениях.

Теория: план характеристики музыкального произведения.

Практика: Слуховой анализ. Определение на слух и осознание: в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность, период, трёхчастная форма), лада (виды минора), размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов.

Раздел программы «Индивидуальные консультации»

№		Общий объём времени	
---	--	---------------------	--

п/п	Наименование тем, разделов	(в часах)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вокально-интонационные навыки	2	1	1	Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
2	Воспитание чувства метроритма	10	3	7	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
3	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	14	6	8	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
4	Воспитание творческих навыков	11	3	8	Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
5	Теоретические сведения	4	2	2	Устный опрос, самостоятельные письменные задания
Итого:		41	15	26	

Содержание учебного плана

Третий год обучения

1. Вокально-интонационные навыки:

Теория: ступеневые последовательности (III-I; V-I; VII-I; II-I и т.д.; II-III-I; II-I-I↑; IV-III-I; IV-V-I; VI-V-I);

тоническое трезвучие в прямом и ломаном движении;

сопоставление вариантов VI и VII ступеней минора (натуральный, мелодический, гармонический);

опевание относительных устоев с последующим доведением до тоники (I-V-VI-V-IV-III-II-I);

D3/5 в прямом движении;

разрешение интервалов D группы в T;

S 3/5 в прямом движении;

Звукоряды натурального мажора и минора трех видов; тетрахорды.

звукоряды параллельных тональностей в сопоставлении на заданный ритмический рисунок.

интервалика D группы в двухголосии с разрешением;

T3/5 с обращениями.

Практика: разучивание по нотам мелодий, включающих изученные ступеневые последовательности и мелодические обороты в натуральном мажоре и трех видах минора.

Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Затакт: 2 восьмые, четверть. Ритмический рисунок восьмая-2 шест.

Транспонирование фрагментов разученных мелодий в тональностях до 2-х знаков.

Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями.

Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Анализ мелодической графики на основе мелодических формул.

2. Воспитание чувства метроритма.

Теория: простые размеры. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

Практика: ритмический диктант.

3. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Теория: ступени тонической группы, ступени доминантовой группы, ступени натурального, мелодического и гармонического минора; типы оборотов на основе изученных ступеневых последовательностей (прямое и ломаное по звукам трезвучия, скачок); виды тетракордов.

Простые интервалы и их обращения (широкий-узкий, диссонанс-консонанс (ладовый-пустой); трезвучия мажорное и минорное, обращения трезвучия; мажорный и минорный секстаккорда и квартсекстаккорда.

Практика: анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

Запись мелодий, подобранных на фортепиано, выученных по нотам попевок, песен.

Мелодические модели: движение прямое, ломаное по звукам тонического трезвучия, доминантовые ступени в затактах и каденционных оборотах, варианты поступенного движения в объеме тетракордов.

Синтаксические варианты периода. Запись масштабно-тематических соотношений в диктанте: 4-8 тактов, повтор как ведущий формообразующий фактор. Графический диктант: отражение графики мелодической линии относительно такто-метрической сетки и масштабно-тематических соотношений.

4. Воспитание творческих навыков

Теория: объем стихотворения четверостишие; завершение последней стиховой строки на главном устое; завершение 1,2 и 3 строк на любых ступенях, кроме 1.

Практика: сочинение мелодии на тексты предварительно проработанных стихотворений: применение изученных типов мелодического движения; обязательное включение ритмического и мелодического повтора.

5. Теоретические сведения.

Теория: Обращение интервалов. Тоновая величина интервалов. Тонические интервалы и их обращения. Терции и квинты на ступенях нат. мажора и минора. Разрешение неуст. терций в тонические интервалы. Тритон. Ум.3/5. 4

Доминантовая группа ступеней: V, VII, II. D3/5 в прямом движении. Разрешение интервалов D группы в Т. Субдоминантовая группа ступеней: IV, VI. S3/5 в прямом движении. Аккорд. Обращения аккорда. Тоническое трезвучие и его обращения (секстаккорд, квартсекстаккорд). Обороты с D ступенями в каденционных разделах.

Синтаксические варианты периода.

Жанры: марш, менуэт, вальс, этюд.

Практика: работа в простых размерах. Равное деление доли в сочетании с пунктиром. Объем – 4 такта.

Двухголосие: выдержанный нижний голос (I ступень), ритмическое остинато, параллельное движение терциями.

Анализ музыкального произведения. Гомофонно-гармоническая фактура (бас-аккорд, гармоническая фигурация).

Раздел 2.**Комплекс организационно-педагогических условий.****2.1. Календарный учебный график****Раздел программы «Музыкальная литература»****1 год обучения**

№	дата	Тема занятия	к-во часов	время занятия	форма занятия	место проведения	форма контроля
1		Введение. Музыка от древнейших времён до XVIII века. Искусство эпохи барокко.	1	40 минут	группа		Беседа
2		Музыка от древнейших времён до XVIII века. Искусство эпохи барокко.	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
3		Иоганн Себастьян Бах 1685-1750. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
4		Иоганн Себастьян Бах 1685-1750 Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
5		Иоганн Себастьян Бах 1685-1750. Полифоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
6		Иоганн Себастьян Бах 1685-1750. Сюиты Баха	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
7		Иоганн Себастьян Бах 1685-1750. Органные произведения	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
8		Иоганн Себастьян Бах 1685-1750. Органные произведения	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
9		Формирование классического стиля в музыке. Венская классическая школа.	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
10		Франц Йозеф Гайдн 1732- 1809. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
11		Франц Йозеф Гайдн 1732- 1809 Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос

12		Франц Йозеф Гайдн 1732- 1809. Симфоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
13		Франц Йозеф Гайдн 1732- 1809. Фортепианные сонаты	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
14		Франц Йозеф Гайдн 1732- 1809. Оратории	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
15		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
16		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
17		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791. Опера «Свадьба Фигаро»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
18		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791. Опера «Свадьба Фигаро»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
19		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791. «Волшебная флейта»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
20		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791 «Волшебная флейта»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
21		Вольфганг Амадей Моцарт 1756- 1791. «Дон Жуан»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
22		Обстановка в Европе конец 18 начало 19 вв. Французская революция в искусстве.	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
23		Людвиг Ван Бетховен 1770-1827. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
24		Людвиг Ван Бетховен 1770-1827. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
25		Людвиг Ван Бетховен 1770-1827. Симфоническое	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос

		творчество					
26		Людвиг Ван Бетховен 1770-1827. Симфоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
27		Людвиг Ван Бетховен 1770-1827. Симфоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
28		Людвиг Ван Бетховен 1770-1827. Увертюры	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
29		Формирование музыкального романтизма	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
30		Фридерик Шопен 1810 – 1849. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
31		Фридерик Шопен 1810 – 1849. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
32		Фридерик Шопен 1810 – 1849.Фортепианное творческое	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
33		Фридерик Шопен 1810 – 1849. Фортепианное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
34		Фридерик Шопен 1810 – 1849. Фортепианное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
35		Франц Шуберт 1797- 1828. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
36		Франц Шуберт 1797- 1828. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
37		Франц Шуберт 1797- 1828. Вокальное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
38		Франц Шуберт 1797- 1828. Фортепианное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
39		Фортепианная музыка композиторов - романтиков	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
40		Контрольное занятие -	1	40 минут	группа		Опрос, творческ

		интерактивные игры					ие задания
41		Контрольное занятие - интерактивные игры	1	40 минут	группа		Опрос, творческие задания

2 год обучения

№	дата	Тема занятия	к-во часов	время занятия	форма занятия	место проведения	форма контроля
1		Русская музыка XVIII, первой половины XIX века	1	40 минут	группа		Беседа
2		Русская музыка XVIII, первой половины XIX века	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентация
3		Русская музыка XVIII, первой половины XIX века	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентация
4		Русская музыка XVIII, первой половины XIX века	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентация
5		М.И.Глинка 1804 – 1857. Жизненный путь композитора	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
6		М.И.Глинка 1804 – 1857. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентация
7		М.И.Глинка 1804 – 1857. Опера «Иван Сусанин»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентация
8		М.И.Глинка 1804 – 1857. Опера «Иван Сусанин»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентация
9		М.И.Глинка 1804 – 1857. Симфоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентация
10		М.И.Глинка 1804 – 1857. Романсы	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентация

11		Л.С. Даргомыжский 1813- 1869. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
12		Л.С. Даргомыжский 1813- 1869. Романсы и песни	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
13		Л.С. Даргомыжский 1813- 1869. Опера «Русалка»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
14		Русская музыка второй половины XIX века.	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
15		А.П. Бородин 1833-1887. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
16		А.П. Бородин 1833-1887. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
17		А.П. Бородин 1833-1887. Опера «Князь Игорь»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
18		А.П. Бородин 1833-1887. Опера «Князь Игорь»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
19		А.П. Бородин 1833-1887. Богатырская симфония	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
20		А.П. Бородин 1833-1887. Романсы	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
21		А.П. Бородин 1833-1887 Романсы	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
22		М.П.Мусоргский 1839- 1881. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
23		М.П.Мусоргский 1839- 1881. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
24		М.П.Мусоргский 1839- 1881. Оперное творчество «Борис	1	40 минут	группа		Беседа, опрос,

		Годунов»					презентац ия
25		М.П.Мусоргский 1839-1881. Романсы и песни	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
26		М.П.Мусоргский 1839-1881. Фортепианное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
27		М.П.Мусоргский 1839-1881. «Картинки с выставки»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
28		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908 Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
29		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908 Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
30		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908. Симфоническое творчество	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
31		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908 «Шехеразада»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
32		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908. Оперное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
33		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908. Опера «Снегурочка»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
34		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908 Опера «Снегурочка»	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
35		Н.А. Римский-Корсаков 1844-1908. Викторина	1	40 минут	группа		Беседа, опрос, презентац ия
36		Контрольное занятие. Викторина. Тестирование	1	40 минут	группа		Устный опрос
37		Интерактивная игра «Самый умный»	1	40 минут	группа		Творческ ие

							задания, опрос
38		Презентация -игра "Эпоха Глинки"	1	40 минут	группа		Творческ ие задания, опрос
39		"Разгадай кроссворд" – игра	1	40 минут	группа		Творческ ие задания, опрос
40		Концерт для родителей "Наша классика"	1	40 минут	группа		Творческ ие задания
41		Концерт для родителей "Наша классика"	1	40 минут	группа		Творческ ие задания

3 год обучения

№	дата	Тема занятия	к-во часов	время занятия	форма занятия	место провед	форма контроля
1		Музыкальная жизнь в России конца XIX начала XX века	1	40 минут	группа		Беседа
2		П.И. Чайковский 1840- 1893	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
3		П.И. Чайковский 1840- 1893, жизненный путь композитора.	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
4		П.И. Чайковский 1840- 1893, жизненный путь композитора.	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
5		П.И. Чайковский 1840- 1893.Симфония №1 «Зимние грёзы»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
6		П.И. Чайковский 1840- 1893.Симфония №1 «Зимние грёзы»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос
7		П.И. Чайковский 1840- 1893 «Евгений Онегин»	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия
8		Мультимедийный проект «П.И. Чайковский. Многогранность творческой личности".	1	40 минут	группа		Беседа, презентац ия, опрос

9		Русская музыкальная культура конца XIX начала XX века	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
10		А.К. Лядов 1855-1914	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
11		В.С.Калинников 1866-1900	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
12		С.В. Рахманинов 1873-1943	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
13		А.Н.Скрябин 1872-1915	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
14		И.Ф. Стравинский 1882-1971	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
15		Мультимедийный проект. Культура XIX-XX вв. Обобщение.	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
16		Отечественная музыкальная культура после 1917г. Обзор.	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
17		С.С. Прокофьев 1891-1953. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
18		С.С. Прокофьев 1891-1953. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
19		С.С. Прокофьев 1891-1953.Симфония № 7	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
20		С.С. Прокофьев 1891-1953.	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
21		С.С. Прокофьев 1891-1953. Кантата «Александр Невский»	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
22		С.С. Прокофьев 1891-1953. «Ромео и Джульетта»	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
23		«Прокофьев С.С.- солнце русской музыки XX века»- открытое занятие для родителей	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
24		Д.Д. Шостакович 1906-1975. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация

25		Д.Д. Шостакович 1906-1975. Симфония. До мажор, Ленинградская	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
26		Д.Д. Шостакович 1906-1975. Симфония. До мажор, Ленинградская	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
27		Д.Д. Шостакович 1906-1975. Фортепианное творчество	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
28		А.И. Хачатурян 1903-1978. Жизненный путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
29		А.И. Хачатурян 1903-1978. Творческий путь	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
30		Музыка второй половины XX века	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
31		Музыка второй половины XX века	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
32		Музыка второй половины XX века	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
33		Музыка второй половины XX века	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
34		Представители российского авангарда	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
35		Представители российского авангарда	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
36		Представители российского авангарда	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос
37		Искусство джаза	1	40 минут	группа		Беседа, презентация
38		Интерактивная игра "Умники и умницы"	1	40 минут	группа		Беседа, презентация, опрос, творческие задания
39		Контрольное занятие	1	40 минут	группа		Опрос, творческие задания

40		"А музыка звучит в сердцах" - заключительное занятие курса	1	40 минут	группа		Опрос, творческие задания
41		"А музыка звучит в сердцах" - заключительное занятие курса	1	40 минут	группа		Опрос, творческие задания

**Раздел программы «Сольфеджио»
1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
2.		Строение мелодии. Типы мелодического движения: поступенное, вспомогательное, опевание, скачок, движение по звукам трезвучия. Фраза, мотив. Анализ и сольфеджирование музыкальных номеров	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
3.		Гармонические обороты (автентический, плагальный, полный)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
4.		Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный, секвентный, варьированный, имитационный	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
5.		Синтаксические варианты периода. Масштабно-тематические соотношения в тексте: 4-8 тактов, повтор точный, секвентный, варьированный, имитационный	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
6.		Разучивание по нотам мелодий, включающих изученные мелодические обороты в натуральном и	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос

		гармоническом мажоре и трех видов минора.					
7.		Транспонирование фрагментов разученных мелодий	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
8.		Des-dur. Внутраладовый хроматизм в мажоре: альтерация. Ступеневые последовательности с альтерированными степенями мажора на основе вспомогательного и проходящего движения	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
9.		Ступеневые последовательности с альтерированными степенями мажора на основе вспомогательного и проходящего движения	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
10.		Диатонические интервалы в Des-dur с разрешением.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
11.		Тритоны и характерные интервалы.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
12.		Аккордовые последовательности (трезвучия главных ступеней с обращениями)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
13.		Септаккорды D7, II7, вводный септаккорд	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
14.		b-moll. Внутраладовый хроматизм в миноре. Ступеневые последовательности с альтерированными степенями минора на основе вспомогательного и проходящего движения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания,

							«конкурсные» творческие задания
15.		Построение и пение в тональности диатонических интервалов с разрешением,	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
16.		Тритоны и характерные интервалы	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
17.		Контрольное занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
18.		Аккордовые последовательности (трезвучия с обращениями). Плагальный, автентический, полный обороты.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
19.		D7 с обращениями, II7, вводный септаккорд	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
20.		D7 с обращениями, II7, вводный септаккорд					
21.		Интонарование в ладу (тональности с четырьмя знаками): внутриладовый хроматизм, альтерация	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
22.		Интонарование в ладу (тональности с четырьмя знаками): внутриладовый хроматизм, альтерация	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

23.		Интервалы гармонического мажора и минора	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
24.		Интервалы гармонического мажора и минора	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
25.		Автентические, плагальные, полные гармонические обороты с включением секстаккордов и квартсекстаккордов, D7 и вводного септаккорда.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
26.		Автентические, плагальные, полные гармонические обороты с включением секстаккордов и квартсекстаккордов, D7 и вводного септаккорда.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
27.		Двухголосие на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в т.ч. характерных и тритонов).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
28.		Двухголосие на основе изученных принципов разрешения простых интервалов (в т.ч. характерных и тритонов).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
29.		Сочинение нижнего голоса к мелодии.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
30.		Сочинение верхнего голоса к мелодии.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
31.		Каденционный оборот. Анализ музыкального текста	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
32.		Варианты доминантовой функции в каденционных оборотах.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
33.		Подбор аккомпанемента к ранее изученным	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос,

		мелодиям в каденционных разделах					«конкурсные» творческие задания
34.		Контрольное занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятель ные письменные задания
35.		Метроритмическая работа в размере 6\8. Триоль	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
36.		Метроритмическая работа в размере 6\8. Синкопа	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
37.		Н-дуг. Внутрिलाдовый хроматизм в мажоре	1	40 минут	Групповое занятие		«Конкурсные» творческие задания
38.		Ступеневые последовательности с альтерированными ступенями мажора на основе вспомогательного и проходящего движения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
39.		Интервалы с разрешением	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
40.		Главные трезвучия лада с обращениями, септаккорды (D7, II7, вводный септаккорд)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
41.		Творческие задания. Ритмизация стихотворений в размерах 3\4, 4\4, 6\8.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятель ные письменные задания
42.		Досочинение мелодии к ритмическому рисунку	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
43.		Подбор аккомпанемента к сочиненным мелодиям на основе ранее изученных гармонических оборотов (в том числе каденционного)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятель ные письменные задания
44.		Подбор аккомпанемента к сочиненным мелодиям на основе ранее изученных гармонических оборотов	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос

		(в том числе каденционного)					
45.		Определение на слух типовых ступеневых последовательностей на основе внутриладового хроматизма	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
46.		Простые интервалы и их обращения	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
47.		Интервалы: ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 с разрешениями	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
48.		Интервалы: ув.2, ум.7, ув.4, ум.5 с разрешениями	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
49.		Увеличенное трезвучие в мажоре (VI β)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
50.		Увеличенное трезвучие в мажоре: S53 (г)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
51.		Увеличенное трезвучие в мажоре (VI β, S53 (г)). Построение, интонирование аккордовых последовательностей.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
52.		gis-moll. Внутриладовый хроматизм в миноре.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
53.		Ступеневые последовательности с альтерированными степенями минора на основе вспомогательного и проходящего движения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
54.		Построение и пение в тональности диатонических	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос,

		интервалов с разрешением, тритонов и характерных интервалов.					самостоятельные письменные задания
55.		Главные трезвучия лада с обращениями, D7 с обращениями, II7, вводный септаккорд	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
56.		Тональная секвенция. Шаг секвенции.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
57.		Тональная секвенция. Шаг секвенции.	1	40 минут	Групповое занятие		
58.		Контрольное занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
59.		Анализ музыкальных номеров с секвентным развитием мелодии	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
60.		Модулирующая секвенция (на основе альтерированных ступеней)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
61.		Модулирующая секвенция (на основе альтерированных ступеней)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
62.		Анализ музыкальных номеров с модулирующими секвенциями	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания

63.		Каденционный оборот	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
64.		Варианты субдоминантовых аккордов в каденционных разделах.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
65.		Варианты субдоминантовых аккордов в каденционных разделах.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
66.		Анализ и сочинение аккомпанемента к каденционным разделам мелодий с использованием разных структур субдоминантовой функции	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
67.		Анализ и сочинение аккомпанемента к каденционным разделам мелодий с использованием разных структур субдоминантовой функции	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
68.		Прерванный оборот.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
69.		Анализ произведений, прерванные обороты.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
70.		Подбор аккордового сопровождения к заданным мелодиям с включением прерванных оборотов	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
71.		Подбор аккордового сопровождения к заданным мелодиям с включением прерванных оборотов	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
72.		Варианты повтора: точный, варьированный, имитационный.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
73.		Варианты повтора: точный, варьированный, имитационный.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие письменные задания

74.		Имитация (в октаву и квинту)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
75.		Элементы двухголосных диктантов на основе имитационного принципа развития мелодии	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания, письменные задания
76.		Элементы двухголосных диктантов на основе имитационного принципа развития мелодии	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания, письменные задания
77.		Контрольное занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
78.		Итоговое занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
79.		Креативный июнь	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
80.		Креативный июнь	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
81.		Креативный июнь	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
82.		Креативный июнь	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	------	--------------	--------------	--------------------------	---------------	------------------	----------------

83.		Вводное занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
84.		Квинтовый круг тональностей	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
85.		Диатонические интервалы с разрешением	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
86.		Интервальные последовательности в тональностях до 3х знаков	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
87.		Характерные интервалы	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
88.		Аккордовые последовательности в заданных тональностях	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
89.		Главные трезвучия лада и D7 с обращениями	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
90.		Перенесение некоторых типов мелодического движения в гармонические последовательности (на основе вспомогательного движения и проходящего)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
91.		Перенесение некоторых типов мелодического движения в гармонические последовательности (на основе вспомогательного движения и проходящего)	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
92.		Строение септаккорда	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
93.		Септаккорды от всех ступеней лада. Построение, интонирование	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
94.		Септаккорды от всех ступеней лада. Построение, интонирование	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания

95.		Гармонический анализ предложенных музыкальных фрагментов	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
96.		Гармонический анализ предложенных музыкальных фрагментов	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
97.		Самостоятельный гармонический анализ предложенных музыкальных фрагментов	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
98.		Одноголосные музыкальные диктанты на основе изученных типов мелодических движений с использованием альтерированных ступеней	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
99.		Контрольное занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
100.		Одноголосные музыкальные диктанты на основе изученных типов мелодических движений с использованием альтерированных ступеней	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
101.		Одноголосные музыкальные диктанты на основе изученных типов мелодических движений с использованием альтерированных ступеней	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
102.		Затакт. Сложные размеры	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные»

							творческие задания
103.		Структура: 112, 22112, 224, 422					
104.		Два вида синкоп	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
105.		Пунктирный ритм	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
106.		Работа в тональностях с 5 знаками. Виды мажора и минора. Построение и интонирование интервалов с разрешением	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
107.		Проходящее и вспомогательное движение мелодии с альтерированными ступенями	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
108.		Прямое и ломаное движение по звукам трезвучий и их обращений	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
109.		Автентические и плагальные обороты с включением D7 и вводных септаккордов	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
110.		Хроматическая гамма мажорного лада	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
111.		Интонационные упражнения с альтерированными ступенями в мажоре	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
112.		Хроматическая гамма минорного лада	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
113.		Интонационные упражнения с альтерированными ступенями в миноре	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные

							письменные задания
114.		Досочинение второго предложения музыкального примера на заданный ритм в размере $2\frac{1}{4}$ и $3\frac{1}{4}$	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
115.		Досочинение второго предложения музыкального примера на заданный ритм в размере $3\frac{1}{8}$, $6\frac{1}{8}$	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
116.		Контрольное занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
117.		Импровизация мелодии на заданную мелодическую формулу	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
118.		Слуховой анализ. Простые интервалы и их обращения	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
119.		Характерные интервалы с разрешениями. Определение на слух	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
120.		Трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды мажорные, минорные, уменьшенные	1	40 минут	Групповое занятие		«Конкурсные» творческие задания
121.		Слуховой анализ. Простые интервалы и их обращения. Характерные интервалы с разрешениями. Трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды мажорные, минорные, уменьшенные.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
122.		Работа над развитием метроритмических навыков. Ритмические партитуры	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос

123.		Ритмическое двухголосие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
124.		Ритмические диктанты	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
125.		Затакт в простых и сложных размерах	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
126.		Двухголосие: параллельное движение терциями, секстами;	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
127.		Двухголосие: косвенное движение,	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
128.		Двухголосие: выдержанный нижний голос	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
129.		Двухголосие: параллельное движение терциями, секстами; косвенное движение, выдержанный нижний голос	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
130.		Творческая работа. Жанр вальса. Определение структуры будущего произведения. Сочинение аккордовой основы.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
131.		Досочинение мелодии вальса к аккордовой последовательности.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
132.		Переложение гармонической основы вальса в аккомпанемент	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные

							письменные задания
133.		Занятие-концерт из созданный вальсовых произведений	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
134.		Интонирование от звука интервальных последовательностей	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
135.		Интонирование от звука аккордовых последовательностей	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
136.		Интонирование от звука интервальных и аккордовых последовательностей	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
137.		Fis-dur. Ступеневые, интервальные последовательности	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
138.		Fis-dur. Аккордовые последовательности	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
139.		Контрольное занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
140.		Ges-dur. Ступеневые, интервальные последовательности. Энгармонически равные тональности.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
141.		Ges-dur. Ступеневые, интервальные последовательности. Энгармонически равные тональности.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
142.		Ges-dur. Аккордовые последовательности.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос

143.		Ges-dur. Аккордовые последовательности.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
144.		dis-moll. Ступеневые, интервальные последовательности	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
145.		dis-moll. Ступеневые, интервальные последовательности	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
146.		dis-moll. Аккордовые последовательности	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
147.		dis-moll. Аккордовые последовательности	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
148.		es-moll. Ступеневые, интервальные последовательности.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
149.		es-moll. Ступеневые, интервальные последовательности.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
150.		es-moll. Аккордовые последовательности.	1	40 минут	Групповое занятие		
151.		es-moll. Аккордовые последовательности.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
152.		Транспонирование мелодий, в пройденных тональностях с 6 знаками	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
153.		Транспонирование интервальных последовательностей в	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные

		пройденных тональностях с 6 знаками					письменные задания
154.		Транспонирование аккордовых последовательностей в пройденных тональностях с 6 знаками	1	40 минут	Группо вое занятие		Устный опрос, самостоятель ные письменные задания
155.		Транспонирование мелодий, интервальных и аккордовых последовательностей в пройденных тональностях с 6 знаками	1	40 минут	Группо вое занятие		Устный опрос, самостоятель ные письменные задания
156.		Гармонизация несложных мелодий (период повторного строения с серединой и заключительной каденциями).	1	40 минут	Группо вое занятие		Устный опрос, творческие задания
157.		Гармонизация несложных мелодий (период повторного строения с серединой и заключительной каденциями).	1	40 минут	Группо вое занятие		Устный опрос
158.		Гармонизация несложных мелодий (период повторного строения с серединой и заключительной каденциями).	1	40 минут	Группо вое занятие		Устный опрос
159.		Контрольное занятие	1	40 минут	Группо вое занятие		Устный опрос, самостоятель ные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
160.		Итоговое занятие	1	40 минут	Группо вое занятие		Устный опрос, самостоятель ные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
161.		Креативный июнь	1	40 минут	Группов ое занятие		Устный опрос, творческие задания

162.		Креативный июнь	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
163.		Креативный июнь	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
164.		Креативный июнь	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания

3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
165.		Вводное занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
166.		Повторение материала, пройденного в течение 8 года обучения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
167.		Повторение материала, пройденного в течение 8 года обучения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
168.		Повторение материала, пройденного в течение 8 года обучения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
169.		Повторение материала, пройденного в течение 8 года обучения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
170.		Повторение материала, пройденного в течение 8 года обучения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
171.		Повторение материала, пройденного в течение 8 года обучения.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
172.		Лад, тональность. Энгармонически равные тональности. Мажор и минор 3-х видов. Кварто-квинтовый круг тональностей.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
173.		Лад, тональность. Энгармонически равные тональности. Мажор и минор 3-х видов. Кварто-квинтовый круг тональностей.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
174.		Простые интервалы в мажоре и миноре (натуральном). Сложные	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос

		интервалы. Обращение интервалов.					
175.		Простые интервалы в мажоре и миноре (натуральном). Сложные интервалы. Обращение интервалов.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
176.		Интервалы гармонического минора и мажора. (тритоны, характерные интервалы по две пары).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
177.		Интервалы гармонического минора и мажора. (тритоны, характерные интервалы по две пары).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
178.		Интервалы гармонического минора и мажора. (тритоны, характерные интервалы по две пары).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
179.		Энгармонизм интервалов (тритоны).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
180.		Энгармонизм интервалов (тритоны).	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
181.		Контрольное занятие	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания

182.		Главные трезвучия с обращениями. Побочные трезвучия.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
183.		Главные трезвучия с обращениями. Побочные трезвучия.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
184.		Главные трезвучия с обращениями. Побочные трезвучия.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
185.		Септаккорды мажора и минора. (D7 с обращениями, вводные септаккорды, SII7 с обращениями). Альтерация в последовательностях.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
186.		Септаккорды мажора и минора. (D7 с обращениями, вводные септаккорды, SII7 с обращениями). Альтерация в последовательностях.					
187.		Септаккорды мажора и минора. (D7 с обращениями, вводные септаккорды, SII7 с обращениями). Альтерация в последовательностях.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
188.		Септаккорды мажора и минора. (D7 с обращениями, вводные септаккорды, SII7 с обращениями). Альтерация в последовательностях.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
189.		Септаккорды мажора и минора. (D7 с обращениями, вводные септаккорды, SII7 с обращениями). Альтерация в последовательностях.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания

190.		Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление. Модулирующие секвенции. Последовательности с отклонениями и модуляциями.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
191.		Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление. Модулирующие секвенции. Последовательности с отклонениями и модуляциями.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
192.		Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление. Модулирующие секвенции. Последовательности с отклонениями и модуляциями.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
193.		Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление. Модулирующие секвенции. Последовательности с отклонениями и модуляциями.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
194.		Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление. Модулирующие секвенции. Последовательности с отклонениями и модуляциями.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
195.		Родственные тональности. Модуляция, отклонение, сопоставление. Модулирующие секвенции. Последовательности с отклонениями и модуляциями.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
196.		Знакомство с экзаменационными требованиями,	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос,

		подготовка к итоговому экзамену.					самостоятель ные письменные задания
197.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Группов ое занятие		Устный опрос, самостоятель ные письменные задания
198.		Контрольное занятие	1	40 минут	Группов ое занятие		Устный опрос, самостоятель ные письменные задания
199.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Группов ое занятие		Устный опрос, самостоятель ные письменные задания
200.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Группов ое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
201.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Группов ое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
202.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Группов ое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
203.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Группов ое занятие		«Конкурсные » творческие задания
204.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Группов ое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
205.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Группов ое занятие		Устный опрос

206.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
207.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
208.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
209.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
210.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
211.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
212.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
213.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
214.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания

215.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
216.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
217.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
218.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
219.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
220.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
221.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
222.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
223.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания

224.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
225.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
226.		Знакомство с выпускным диктантом, подготовка	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
227.		Знакомство с выпускным диктантом, подготовка	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания, «конкурсные» творческие задания
228.		Знакомство с выпускным диктантом, подготовка	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, «конкурсные» творческие задания
229.		Знакомство с выпускным диктантом, подготовка	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
230.		Знакомство с выпускным диктантом, подготовка	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
231.		Знакомство с выпускным диктантом, подготовка	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
232.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
233.		Знакомство с экзаменационными требованиями,	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания

		подготовка к итоговому экзамену.					
234.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
235.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос
236.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		
237.		Знакомство с экзаменационными требованиями, подготовка к итоговому экзамену.	1	40 минут	Групповое занятие		
238.		Контрольное занятие.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания
239.		Итоговый экзамен.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания,
240.		Итоговый экзамен.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания,
241.		Итоговый экзамен.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания,
242.		Итоговый экзамен.	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, самостоятельные письменные задания,

							«конкурсные» творческие задания
243.		Креативный июнь	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
244.		Креативный июнь	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
245.		Креативный июнь	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания
246.		Креативный июнь	1	40 минут	Групповое занятие		Устный опрос, творческие задания

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Олимпиада»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками

образовательных отношений, социальными институтами воспитания;

- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие

физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● осознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);

- выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков;
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной

направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; ● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслов творчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения;

	- сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с

вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Рольевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Рольевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, рольевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;

- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	
14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	

16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	
-----	---------------------------------------	-------	----	--

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 неделю.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории, оснащенные фортепиано;
- мебель для хранения нот и методической литературы;
- библиотека, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- столы;
- стулья;
- учебная доска;
- наглядные пособия;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Реализация программы учебного обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Материально-технические условия, необходимые для реализации раздела программы «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим специальным образованием.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- приложение «Fine Metronome»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диски (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации: текущая, промежуточная.

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, темпы развития обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение учебного года преподавателем на занятиях. Цель текущего контроля - поддержание учебной дисциплины, в том числе, в организации самостоятельных занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения заданий, темпы развития обучающегося. Особой формой текущего контроля является контрольное занятие в конце каждой четверти (самостоятельные письменные задания) и контрольное занятие в конце каждого полугодия (устный опрос).

Критерии оценки

- Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.
- Задания должны выполняться полностью и в рамках отведенного на них времени. Индивидуальный подход к обучающемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях.
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- Начальной или входной диагностики.
- Текущей диагностики с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании каждого занятия.
- Промежуточной диагностики - с целью определения результатов обучения по окончании каждого полугодия.
- Итоговой диагностики – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей .

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы :

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях.
- педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста.

Указанные способы отслеживания результативности используются как средство:

- Начальной или входной диагностики.
- Текущей диагностики с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала по окончании каждого занятия.
- Промежуточной диагностики - с целью определения результатов обучения по окончании каждого полугодия.

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на занятиях. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на занятиях и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном занятии (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольное занятие**, который проводится педагогом. Целесообразно проводить контрольные занятия в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного занятия выводятся четвертные оценки.

На контрольном занятии могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного занятия, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у обучающихся.

Методические материалы

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом занятии к различным формам работы (слуховой анализ, , интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- изучают необходимую музыкальную терминологию;
- анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- выполняют творческие задания на импровизацию и сочинение.

Занятие по программе, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале занятия помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами занятий. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть занятия. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на занятиях музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для занятий по данной программе является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических занятиях, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на занятии в совместной работе с учащимися.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учащихся и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на

нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать обучающимся следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у обучающихся. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны обучающиеся. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы обучающиеся рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учащимися для самостоятельной домашней работы.

Завершая занятие, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание обучающихся на новых знаниях, полученных во время занятия.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения учащиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- сольфеджируют разученные мелодии;
- сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;

исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых обучающихся – с тактированием);

строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;

изучают необходимую музыкальную терминологию;

анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;

записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;

определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;

выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

Данная программа представляет обучение музыке как единый процесс, где все дисциплины, как теоретического, так и специального блоков (инструментальное и вокальное исполнительство) взаимосвязаны между собой. Эта взаимосвязь осуществляется на основе интегрированного подхода к изучению элементов музыкального языка, их осознанию не только в изолированном виде (инструктивные формы), но и в музыкально-художественном тексте как носителей смыслового и выразительного значений.

Первичной установкой программы является работа с музыкальным текстом:

1) элемент музыкального языка обретает смысловое и эмоционально-выразительное значение;

2) это позволяет делать процесс обучения музыке увлекательным, интересным, совершать самостоятельные художественные открытия, связанные с невероятным многообразием возможностей музыкально-выразительных средств.

Включение прослушивания музыкальных произведений на занятиях по сольфеджио - обязательная составляющая.

В сольфеджийный материал обязательно должны включаться произведения или их фрагменты, взятые из репертуара спец. класса (хрестоматии). В музыкально-художественном тексте элементы музыкального языка, которые изучаются в курсе теоретических дисциплин, вовлечены в сферу образно-эмоциональную, выраженную через интонацию, ладо-гармонический контекст, метро-ритмическую организацию, фактуру, музыкальную форму, жанр. С целым рядом вышеперечисленных понятий учащиеся встречаются в исполнительской практике гораздо раньше, чем они начинают изучаться в курсе музыкально-теоретических дисциплин. В этом смысле роль педагога по специальности чрезвычайно важна и ответственна, учитывая интеграционный характер воспитания юного музыканта. Как будут проходить занятия по специальности, что и как будет объяснять педагог относительно исполняемого сочинения, будет ли преследовать сугубо технические цели исполнительства, значение которых отнюдь не умалются,

или, вместе с ними, затрагивать проблемы содержания, образно-смысловой направленности музыкального текста, - от этого в огромной мере зависит плодотворность обучения музыке. В этом определенную помощь могут и должны оказывать педагоги музыкально-теоретических дисциплин.

Теоретические дисциплины могут помочь в освоении интонационно-ладовых, метро-ритмических трудностей на музыкальном материале, который им знаком. Поэтому на начальном этапе сольфеджио самым активным образом следует опираться на слуховые представления и мышечные ощущения, связанные с этим интервально-интонационным комплексом. Это тем более необходимо, потому что достаточно рано духовики начинают активно осваивать модуляционные переходы из одной тональности в другую. Поэтому сформировать ясное представление о тональном устое, которое может быть реализовано и в слуховых, и в интонационных упражнениях, является одной из главных задач развития ладового слуха. Модуляционное движение, которое включается уже в произведения начального репертуара, связано с овладением исполнения хроматики, связанной с комплексом интервалов м.2, м.3, б.3. В связи с этим особое внимание следует уделять работе от звука, направленной на преодоление ладотональной инерции. Можно предложить такие формы работы, которые будут направлены на:

- 1) умение удержать устой при вариантах его перегармонизации педагогом;
- 2) определение фонических и ладовых свойств полученных гармоний (трезвучий).

Все предварительные формы работы интонационного или слухового характера в дальнейшем должны быть направлены на самый главный объект - музыкальный текст. В этом заключается сущность интеграционного подхода.

Каким образом должно быть направлено внимание обучающегося на аспекты музыкального анализа? По нашему глубокому убеждению, проблемно-поисковый метод - самый результативный, продуктивный путь, поскольку он позволяет обучающемуся через точно сформулированную педагогом задачу самостоятельно найти на него ответ. Задача педагога состоит в том, чтобы он смог подключить самые разные стороны восприятия обучающегося, связанные и с его жизненным опытом, и образно-ассоциативными представлениями, которые позволят выявить взаимосвязь средств музыкальной выразительности с их образно-смысловым значением. В этом ключе данное сочинение может рассматриваться с позиций его жанрово-прикладного назначения: метрическая организация, темповые условия, регистр и интонационный комплекс.

Если обучающийся достаточно свободно осваивает описанные этапы работы над интонационным содержанием пьесы, то можно предложить более сложные формы поиска взаимосвязей, направленных на те стороны музыкального текста, которые обнаружат другие грани и нюансы музыкального образа: мотивная производность, создающая ощущение изменяемой неизменности, просветление или затемнение ладогармонического колорита. Особое внимание можно обратить на фактуру музыкального

произведения (партия аккомпанеента), в которой также находят отражение изменения, связанные с образной драматургией. Для целого ряда исполнительских специальностей это позволит расширить представление о роли сопровождения в раскрытии музыкального образа, сконцентрированного, конечно же, большей частью, в партии солиста.

Список литературы

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Калинина Г. Прописи. М., 2000-2005;
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
6. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., «Музыка», 2005
7. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
8. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
9. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- 10.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 11.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 12.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 13.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 14.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 1 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 15.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 2 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 16.Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник сольфеджио 3 класс. СПб: «Композитор», 2008;
- 17.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
- 18.Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- 19.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- 20.Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М., «Музыка», 1999
- 21.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982
- 22.Фролова Ю. Сольфеджио, пятый - шестой классы. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
- 23.Фролова Ю. Сольфеджио, третий класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000;

24. Фролова Ю. Сольфеджио, четвёртый класс. Ростов на Дону «Феникс», 2000;
25. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
26. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
27. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
28. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
29. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
30. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
31. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
32. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
33. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976
34. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005
35. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
36. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988
37. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2005;
38. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., «Кифара», 2006
39. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
40. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса
2. Тесты по зарубежной музыке
3. Тесты по русской музыке
4. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
5. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991