

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД
КРАСНОДАР МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
_____ М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МЭЦ-ТВ»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 3 года (738 часов)
Возрастная категория: от 11 до 16 лет
Состав группы: до 19 человек
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на **бюджетной основе**
ID-номер Программы в Навигаторе: 12370

Авторы-составители:
педагоги дополнительного образования
Колосова Ю. А.
Медведев П.А.

Краснодар, 2025

Содержание

№	Название раздела	Страницы
	ВВЕДЕНИЕ	3
1.	Раздел №1 Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Планируемые результаты	10
	Содержание программы. Учебный план.	11
2.	Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	21
2.1.	Условия реализации программы	38
2.2.	Методическое обеспечение программы	43
	Список литературы	46
	Приложение 1	48

Введение

Телевидение сегодня занимает все большее коммуникационное поле, оказывает все большее воздействие на аудиторию. Телевидение – средство массовой коммуникации, оно затрагивает интересы многих людей. Как показывает практика, основным источником получения информации является именно телевидение. Важная особенность телевизионного производства состоит в том, что оно является коллективным. Телевизионный проект может быть подготовлен к эфиру только общими усилиями большого творческого коллектива. Успех, зрительское внимание приходит только в том случае, если весь коллектив профессионально работает над воплощением единой творческой задачи.

Эти особенности позволяют рассматривать современное детское телевидение не только как средство развития детских талантов или способ подготовки будущих тележурналистов. Детская тележурналистика может выступать как современное направление коллективной социально-значимой деятельности детского коллектива, направленной на продвижение ценностей демократии, гуманизма, прав человека. Именно поэтому детская тележурналистика становится всё более востребованной детскими и молодёжными организациями.

Программа «МЭЦ-ТВ» отвечает стратегическим национальным приоритетам в сфере образования, к которым относятся сбережение народа Российской Федерации и развитие человеческого потенциала, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти, устойчивое развитие экономики Российской Федерации на новой технологической основе, развитие безопасного информационного пространства.

Раздел 1.

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 “Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды”
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «МЭЦ- ТВ» реализуется в **технической направленности**. Данная программа формирует у обучающихся способность самостоятельно разбираться в телевизионной среде, уметь правильно составлять тексты, экспликации, работать с телевизионной техникой.

Актуальность

Детское телевидение рассматривается в рамках данной программы как сфера социальной практики детей и подростков, в рамках которой они приобретают культурный, нравственный, мировоззренческий и социальный опыт. Обучение по программе способствует вовлечению подростков в профориентацию, через ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения.

Новизна

Оценка деятельности обучающихся не только по результату, но и по процессу его достижения; поощрение стремления обучающихся находить свой способ самовыражения, анализировать способы работы своих сверстников в ходе занятия, выбирать и осваивать наиболее рациональные создание ситуаций общения и взаимоотношений на занятиях, позволяющие каждому обучающемуся проявлять инициативу; самостоятельность, терпимость, с уважением относиться к чужому мнению; создание возможностей для самоорганизации, самоуправления.

Педагогическая целесообразность

Своеобразной формой уважения к личности обучающегося, предусмотренной программой, является педагогическая целесообразность – разумная мера педагогического вмешательства в учебный процесс, предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся. На современном этапе развития нашей страны особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация обучающихся. Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, формирования личностных качеств, становления его как субъекта. Организация воспитательной деятельности в рамках программы основана на социокультурных, духовно-нравственных ценностях российского общества и государства.

Адресат программы - дети в возрасте от 11 до 16 лет. Программа рассчитана на обучение детей старшего школьного возраста без предварительной подготовки при наличии интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются обучающиеся, освоившие программу ознакомительного уровня, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

В данном возрасте происходит смена ведущей деятельности. Роль ведущей в подростковом возрасте играет социально-значимая деятельность, средством реализации которой служит: учение (Л. И. Божович), общение (Д. Б. Эльконин), общественно-полезный труд (Д. И. Фельдштейн).

Учение. Именно в процессе обучения происходит усвоение мышления в понятиях, без которого «нет понимания отношений, лежащих за явлениями» (Л. С. Выготский, 1984). Мышление в понятиях дает возможность проникать в сущность вещей, понимать закономерности отношений между ними. Поэтому в результате усвоения новых знаний перестраиваются и **способы** мышления. Знания становятся личным достоянием подростка, перерастая в его убеждения, что, в свою очередь, приводит к изменению взглядов на окружающую действительность (Л. И. Божович, 1968). Изменяется и характер познавательных интересов — возникает интерес по отношению к определенному предмету, конкретный интерес к содержанию предмета.

Общение. Ведущим мотивом поведения подростка является стремление найти свое место среди сверстников. Оценки сверстников начинают приобретать большее значение, чем оценки учителей и взрослых. Подросток максимально подвержен влиянию группы, ее ценностей; он боится утратить популярность среди сверстников. Интересно, что место подростка в системе взаимоотношений зависит преимущественно от его нравственных качеств, а его положение в группе определяет разную степень его «эмоционального благополучия». В общении как деятельности происходит усвоение ребенком социальных норм, переоценка ценностей, удовлетворяется потребность в признании и самоутверждении.

Общественно полезная деятельность. Пытаясь утвердиться в новой социальной позиции, подросток старается выйти за рамки ученических дел в другую сферу, имеющую социальную значимость. Для реализации потребности в активной социальной позиции ему нужна деятельность, получающая признание других людей, деятельность, которая может придать ему значение как члену общества. Общественно полезная деятельность является для подростка той сферой, где он может реализовать свои возросшие возможности, стремление к самостоятельности, удовлетворив потребность в признании со стороны взрослых, «создает возможность реализации своей индивидуальности».

При переходе от младшего школьного возраста к подростковому должно качественно измениться мышление школьника. Суть изменения - в переходе от наглядно-образного мышления и начальных форм словесно-логического к гипотетико-рассуждающему мышлению, в основе которого лежит высокая степень обобщённости и абстрактности.

Выделено четыре вида наиболее ярких интересов подростка, называемых **доминантами**:

«эгоцентрическая доминанта» — интерес подростка к собственной личности;

«доминанта дали» — установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние;

«доминанта усилия» — интерес подростка к сопротивлению, преодолению, волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упрямстве, хулиганстве, борьбе против воспитательного авторитета, протесте;

«доминанта романтики» — интерес к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму.

Учет возрастных особенностей адресата программы позволит педагогу максимально полно реализовать воспитательный и образовательный потенциал программы.

Уровень, объем и сроки реализации

По целевому ориентиру и уровню сложности данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения по программе

"МЭЦ-ТВ" составляет 738 часов, в год 246 часов. Программа является комплексной и состоит из следующих разделов, каждый из которых представлен дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой:

- режиссура ТВ – 369 часа, в год 123 часов;
- операторское мастерство -369 часа, в год – 123 часов.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Нормы учебной нагрузки (количество часов в неделю)

Разделы программы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Режиссура ТВ	3	3	3
Операторское мастерство	3	3	3
Всего часов в неделю	6	6	6

Режим занятий:

«Режиссура ТВ» 1-3 год обучения - 3 учебных часа в неделю, продолжительность часа – 40 минут, перерыв 5 минут.

«Операторское мастерство» 1-3 год обучения - 3 учебных часа в неделю, продолжительность часа – 40 минут, перерыв 5 минут.

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе «Режиссёр МЭЦ- ТВ» является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом к каждому обучающемуся. Группы по 5-19 человек комплектуются из обучающихся примерно одного возраста – для облегчения освоения материала.

Программа занятий предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности: обучающие занятия, мастер-классы, практические занятия на мероприятиях, организованных МЭЦ. В основе организации занятий лежат словесный (устное изложение, беседа, анализ текста и т.д.), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение, исполнение педагогом, работа по образцу и др.) и практический (тренинги, упражнения и др.) методы.

Уровень деятельности обучающихся основывается на объяснительно-иллюстративном, репродуктивном, частично-поисковом и исследовательском методах.

В программе предусмотрено участие детей с особыми образовательными потребностями: детей с ограниченными возможностями здоровья; талантливых (одарённых, мотивированных) детей; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений.

Взаимодействие участников образовательного процесса базируется на таких принципах, как добровольность, сотрудничество, уважение интересов

друг друга, соблюдение законов и нормативных актов. Педагогическое взаимодействие – сложный процесс, состоящий из множества компонентов – дидактических, воспитательных и социально-педагогических взаимодействий.

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

Сетевое взаимодействие в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представляет собой совместную работу нескольких организаций, учреждений или отдельных специалистов для достижения общих образовательных целей. Этот подход позволяет объединить ресурсы, компетенции и опыт разных участников, обеспечивая более качественное и эффективное обучение.

Для реализации программы возможны следующие формы сетевого взаимодействия:

1. Совместные проекты. Разработка и реализация совместных проектов, направленных на решение конкретных образовательных задач.
2. Обмен опытом. Организация семинаров, конференций, мастер-классов для обмена лучшими практиками и методическими материалами.
3. Консультации и наставничество. Оказание консультационной помощи и наставничества между участниками сети.
4. Использование цифровых платформ. Создание и использование единых электронных ресурсов, баз данных, платформ для дистанционного обучения.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и организационная часть раздела о воспитании создана на основании

Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Сайт МАОУ ДО МЭЦ, раздел «Воспитательная работа»: <https://mec-krasnodar.ru/vospitatelnaya-rabota>

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>

1.2. Цели и задачи программы

Цель: обеспечение развития гармонически развитой личности с высоким художественно-эстетическим потенциалом и активной гражданской позицией, патриота отечественной культуры через создание условий для социального и профессионального самоопределения подростков в процессе обучения основам телевизионной журналистики.

Задачи 1 года обучения

Образовательные:

- приобщение к мировой и отечественной культуре;
- развить познавательные способности обучающихся через знакомство с основами тележурналистики;
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в данной области.

Личностные:

- развить основы ориентации в системе моральных норм и ценностей, социально-критического мышления, ориентирование в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

Метапредметные:

- обучающиеся приобретут навык осуществления деятельности исследовательского, практического характера.
- обучающиеся будут уметь определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- развито умение распределять время и контролировать его.

Задачи 2 года обучения

Образовательные:

- обучающиеся научатся производить монтаж видеоматериала в соответствии с целевой установкой и в рамках выбранного жанра.
- получают навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- воспитать требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным;
- развить потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности;
- приобретение навыка учитывать разные мнения и стремления к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывать собственное мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения;

Задачи 3 года обучения

Образовательные:

- научиться грамотно и лаконично излагать свои мысли как в письменной, так и в устной форме;
- расширить навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- развить способность самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способности принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения.
- сформировать общественную активность личности, имеющей гражданскую позицию;

Метапредметные:

- формирование у обучающихся стремления к самостоятельному осмысливанию экранного продукта;
- научиться планировать работу в команде, распределять задачи для успешной реализации совместного проекта.

1.3. Планируемые результаты

1 год обучения

Образовательные:

- обучающиеся приобщились к мировой и отечественной культуре;
- развиты познавательные способности обучающихся через знакомство с основами тележурналистики;
- приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций в данной области.

Личностные:

- развить основы ориентации в системе моральных норм и ценностей, социально-критического мышления, ориентирование в особенностях социальных отношений и взаимодействий.

Метапредметные:

- обучающиеся приобретут навык осуществления деятельности исследовательского, практического характера.
- обучающиеся будут уметь определять необходимые ресурсы для решения проблемы;
- развито умение распределять время и контролировать его.

2 год обучения

Образовательные:

- обучающиеся умеют производить монтаж видеоматериала в соответствии с целевой установкой и в рамках выбранного жанра.
- получены навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- воспитана требовательность к себе, необходимость быть точным и организованным;
- развита потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

Метапредметные:

- воспитана потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности и активности;
- приобретен навык учитывать разные мнения и стремления к координации различных позиций в сотрудничестве; высказывать собственное мнение, координировать его с позициями партнеров при выработке общего решения;

3 год обучения

Образовательные:

- обучающиеся умеют грамотно и лаконично излагать свои мысли как в письменной, так и в устной форме;
- расширены навыки работы с телевизионной аппаратурой.

Личностные:

- развита способность самостоятельно определять свои взгляды, позиции, способность принимать решения в ситуациях морального выбора и нести ответственность за эти решения;
- актуализирована общественная активность личности с четкой гражданской позицией;

Метапредметные:

- сформировано у обучающихся стремление к самостоятельному осмысливанию экранного продукта;
- приобретен навык планирования работы в команде, распределения ролей и задач для успешной реализации совместного проекта.

Содержание программы
Учебный план
Раздел программы «Операторское мастерство»
год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Вводное занятие				Опрос беседа
2.	Введение. Основы работы телеоператора.				опрос

3.	Видеокамера.				практическая работа
4.	Законы композиции при видеосъемке.				творческий проект
5.	Специфика работы телеоператора в различных условиях.				тестирование
6.	Совместная работа журналиста и оператора.				опрос
7.	Специфика работы оператора с представителями других специальностей.				опрос
8.	Работа с освещением.				творческий проект
9.	Объекты видеосъемки.				творческий проект
10.	Отсмотр и анализ отснятых материалов.				творческий проект
11.	Итоговое занятие.				тестирование
	Итого				

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

2. Введение. Основы работы телеоператора.

Теория: изучение характеристик различных видов съёмки.

Практика: Работа камерменом. Работа на современной телестудии. Виды съемок: студийная, новостная, художественно-постановочная, протокольная, документальная.

3. Видеокамера. Видеокамера как средство для создания видеоматериала.

Теория: правила эксплуатации, техника безопасности. Устройство профессиональных видеокамер. Форматы видеосъемки: SD, HD, FULL HD. Вспомогательная операторская техника.

Практика: Съёмка с проводкой и при движении камеры. Съёмка видеокамерой в кризисных ситуациях.

4. Законы композиции при видеосъемке.

Теория: композиционное построение. Компоновка кадра. Ракурс. Точка съемки. Законы движения в кадре. Виды перспектив.

Практика: выполнение практических заданий.

5. Специфика работы телеоператора в различных условиях.

Теория: событийный репортаж, проблемный очерк.

Практика: съемка официальных мероприятий, съемка в составе ПУЛа.

6. Совместная работа журналиста и оператора.

Теория: Этика работы видеооператора. Основные виды связи между оператором и репортером.

Практика: работа над совместным проектом.

7. Специфика работы оператора с представителями других специальностей. Звукооператор. Режиссер. Режиссер монтажа. Гриммер.

Теория: Специализация, психология. Критерии оценки профессиональной деятельности.

Практика: работа над творческим проектом в составе группы.

8. Работа с освещением. Источники света.

Теория: Техника безопасности при работе с осветительными приборами. Основные световые величины. Цветовая температура. Баланс белого. Освещенность. Яркость. Насыщенность. Основные и дополнительные цвета. Световая характеристика материала. Отражение, поглощение.

Практика: работа со световым оборудованием. Постановка света и работа с ним.

9. Объекты видеосъемки.

Теория: подвижные и неподвижные объекты. Размещение в кадре. Общий план, средний план. Крупный план. Особенности съемки людей. Планы при съемке предмета. Предмет в окружающей среде. Выбор ракурса съемки.

Практика: творческое задание.

10. Отсмотр и анализ отснятых материалов.

Практика: анализ отснятых материалов проводится в конце каждой четверти.

11. Итоговое занятие.

Теория: повторение основных теоретических понятий.

Практика: реализация творческого проекта.

год обучения					
№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Постановка целей на новый учебный год.				Опрос беседа
	Операторская техника.				практическая работа
	Творческая работа оператора в различных условиях.				творческий проект
	Человек в кадре.				тестирование

Мастерство оператора-документалиста.				опрос
Технология видеосъемок оперативной и скрытой камерой.				творческий проект
Основы звукового оформления изобразительного материала.				опрос
Внутрикадровый монтаж.				творческий проект
Организация съемочного процесса.				творческий проект
Драматургия студийной программы.				тестирование
Отсмотр и анализ отснятых материалов.				творческий проект
Итоговое занятие				тестирование
Итого				

Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

1. Введение. Постановка целей на новый учебный год.

Теория: Повторение основных теоретических понятий, изученных ранее.

Практика: Анализ материалов, созданных группой на первом этапе обучения. Постановка целей на новый учебный год.

2. Операторская техника.

Теория: изучение правил работы с техникой телевидения. Вспомогательная операторская техника. Характеристика телевизионного изображения.

Практика: решении творческих задач и возможности трансформации телевизионного изображения.

3. Творческая работа оператора в различных условиях.

Теория: изучение правил работы со светом в помещении.

Практика: Работа на натуре. Работа на программах информационного жанра. Особенности работы на спортивных и массовых программах. Особенности работы на музыкальных и концертных мероприятиях.

4. Человек в кадре.

Теория: выбор плана при съемке человека.

Практика: монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка взаимодействующих объектов. Съемки диалога. «Правило восьмерки». Съемка интервью. «Говорящий фон». Съемка «стенд-апа».

5. Мастерство оператора-документалиста.

Теория: закон движения в кадре при съемке.

Практика: съёмка монтажной фразы в традиционном телерепортаже.

6. Технология видеосъемок оперативной и скрытой камерой.

Теория: изучение основных принципов видеосъемок оперативной и скрытой камерой.

Практика: выполнение практических заданий.

7. Основы звукового оформления изобразительного материала.

Теория: изучение классификации звука. Художественное значение звукового ряда. Особенности записи звука в различных ситуациях.

Практика: озвучивание видеоматериала. Контроль уровня записи звука. Перезапись звуковых фонограмм от других источников.

8. Внутрикадровый монтаж.

Теория: "Наезд. Отъезд. Движение камеры. Монтажная фраза. Панорама. Переход фокуса."

Практика: монтаж отснятого материала.

9. Организация съемочного процесса.

Теория: методы работы и принципы взаимодействия членов съемочной группы. Распределение профессиональных обязанностей.

Практика: процесс производства материала: от заявки до эфира.

10. Драматургия студийной программы.

Теория: особенности работы оператора в студии. Многокамерная съемка. Режиссура прямого эфира. Драматургия ток-шоу.

Практика: работа с экспертами и гостями на ток-шоу. Работа со зрительным залом.

11. Отсмотр и анализ отснятых материалов.

Практика: анализ отснятых материалов проводится в конце каждой четверти.

12. Итоговое занятие.

Теория: повторение основных теоретических понятий.

Практика: реализация творческого проекта.

3 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	Вводное занятие. Карьера видеооператора.				опрос
	Драматургия внестудийной программы.				творческий проект
	Динамика съемки.				практическая работа
	Типы телевизионных жанров и особенности видеосъемки каждого из них.				тестирование

	Специфика съемки новостей.				опрос
	Stand up.				творческий проект
	Изобразительные задачи документальной съемки.				опрос
	Отсмотр и анализ отснятых материалов.				творческий проект
	Работа над творческим проектом.				Педагогическое наблюдение
	Итоговое занятие.				защита творческого проекта
	Итого				

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

1. Вводное занятие. Карьера видеооператора.

Теория: специализация, психология. Критерии оценки профессиональной деятельности. Этика работы видеооператора.

Практика: работа в составе группы. Основные виды связи между оператором и репортером.

2. Драматургия внестудийной программы.

Теория: специфика репортажа на телевидении. Репортаж событийный и тематический. Специальный репортаж. Драматургия репортажа (угол подачи). Специальный репортаж или документальный фильм – границы жанров.

Практика: решение драматургических задач операторскими приемами.

3. Динамика съемки.

Теория: "Время и пространство". "Динамика объектов съемки". "Динамика света".

Практика: работа с камерой: панорама, проезд, наезд, отъезд. Технология правильного выполнения.

4. Типы телевизионных жанров и особенности видеосъемки каждого из них.

Теория: классификация телевизионных жанров, типы, приемы съемки.

Практика: съёмка пейзажа, интерьера, натюрморта. Экранный портрет, репортажный портрет.

5. Специфика съемки новостей.

Теория: правила съёмки интервью, пресс-конференции, массовых мероприятий.

Практика: оперативная и информативная съёмка качественного видеоматериала.

6. Stand up.

Теория: Типы и основные требования, предъявляемые к съёмке. Шаблоны и ошибки.

Практика: выполнение съёмки "Корреспондент в кадре".

7. Изобразительные задачи документальной съёмки.

Теория: виды и жанры документального фильма. Создание телевизионного образа на экране. «Скрытая» и «привычная» камера. «Объективная» и «субъективная» камера. Панорамная съёмка: виды панорамных съёмок, изобразительный эффект, техника выполнения, область применения в фильмах. Изменение частоты съёмки: замедленная, ускоренная, цейтраферная, покадровая. Съёмка в движении. Технические приспособления для съёмок в движении. Экспозиционные приемы съёмки: светофильтры, съёмочная экспозиция.

Практика: выполнение заданий с использованием различных видов съёмки.

8. Отсмотр и анализ отснятых материалов.

Практика: анализ отснятых материалов, создание видеоролика.

9. Работа над творческим проектом.

Теория: определение целей, задач. Формирование стратегии.

Практика: повторение основных теоретических понятий за весь период обучения. Выполнение практических заданий.

10. Итоговое занятие.

Практика: реализация творческого проекта.

Раздел программы «Режиссура ТВ»

Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	3	1	2	опрос
2	Профессия режиссер	41	11	30	беседа
3	Специфические особенности режиссуры, как вида художественного творчества	34	10	24	тестирование
4	Режиссерская раскадровка	26	10	16	творческий проект
5	Режиссерская экспликация	16	4	12	опрос
6	Итоговое занятие	3	1	2	Творческий проект
	Итого	123	37	86	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

1. Водное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ. Саморегуляция.

2. Профессия "Режиссер".

Теория: обзор профессий: корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель, диктор и ведущий новостей, шоумен, модератор, интервьюер, редактор, продюсер. Режиссёр. Профессиональная этика.

Практика: игра в форме вопрос-ответ, нужно быстро придумать вопросы к освещению того или иного события.

2. Специфические особенности режиссуры, как вида художественного творчества.

Теория: жанры теле- радиожурналистики. Протокольное интервью, информационное интервью, интервью-портрет, интервью-анкета, проблемное интервью, беседа и дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, брифинг, комментарий и обозрение, очерк, эссе, зарисовка.

Практика: просмотр на лучших примерах телевизионной журналистики структуру жанров. (Познер, Соловьев, Поддубный).

3. Режиссерская раскадровка.

Теория: режиссерская раскадровка.

Практика: раскадровка минирепортажа в текстовом и рисованном виде. Выполнение творческого задания.

4. Режиссерская экспликация.

Теория: понятие "режиссерская экспликация".

Практика: составление режиссерской экспликации для творческого проекта (одноминутный ролик).

5. Итоговое занятие.

Практика: защита творческого проекта.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.				Опрос беседа
2.	Метод действенного анализа				Педагогическое наблюдение
3.	Замысел как идея выраженная в эмоционально-смысловой форме				тестирование

4.	Принцип и характер взаимоотношений режиссера и съемочной команды				творческий проект
5.	Подготовительный и основной процессы в деятельности режиссера				опрос
6.	Учение о сверхзадаче				творческий проект
7.	Новые технологии в экранном искусстве				опрос
8.	Итоговое занятие				Творческий проект/защита
	Итого				

Содержание учебно-тематического плана 2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ.

2. Метод действенного анализа.

Теория: метод действенного анализа.

Практика: анализ литературных пьес (современного и классического репертуара).

3. Замысел как идея, выраженная в эмоционально-смысловой форме.

Теория: замысел, идея и тема сюжета.

Практика: творческая работа.

4. Принцип и характер взаимоотношений режиссера и съемочной команды.

Теория: этика и право в работе режиссера, репортера, оператора и при подготовке материала к эфиру. Основные ограничения на съемки. Правила общения с интервьюируемым.

Практика: создание конфликтной ситуации в игровой форме, работа со сложным респондентом. Анализ выработанных коммуникативных навыков обучающихся.

5. Подготовительный и основной процессы в деятельности режиссера.

Теория: структура и композиция телерепортажа. Синхрон и stand-up в репортаже.

Практика: запись Stand-up и опрос 5 человек, выбор синхрона. Просмотр, анализ, выявление ошибок.

6. Учение о сверхзадаче.

Теория: основы режиссуры репортажных жанров.

Практика: разработка плана событийного (новостного), информационного (проблемного) и аналитического репортажей.

7. Новые технологии в экранном искусстве.

Теория: "стадикам", "коптер", "гоу-про" - общие сведения, основные преимущества и недостатки.

Практика: просмотр телесюжетов, фильмов и клипов с применением аэросъемки, гоу-про и стадикама.

8. Итоговое занятие.

Практика: защита творческого проекта.

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие				Опрос беседа
2.	Виды, формы и жанры телевидения.				опрос
3.	Основные элементы языка аудиовизуальных искусств				тестирование
4.	Информационно-публицистические программы				творческий проект
5.	Художественно-публицистические программы зарисовка; очерк; эссе; документальный телефильм/учебный видеофильм/ телесериал;				Педагогическое наблюдение опрос
6.	Литературно-драматические программы				творческий проект
7.	Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала...)				Педагогическое наблюдение опрос
8.	Построение канала. Этика и эстетика телевидения				Педагогическое наблюдение опрос
9.	Итоговое занятие				Защита творческого проекта
	Итого				

Содержание учебно-тематического плана

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: введение в предметную область. Инструктаж по ТБ.

2. Виды, формы и жанры телевидения.

Теория: характеристика видов, форм и жанров телевидения.

Практика: просмотр федеральных новостных, информационных, аналитических репортажей. Определение структуры и особенностей драматургического построения.

3. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств.

Теория: структура новостной/информационной программы.

Практика: просмотр федеральных новостных программ, коллективный анализ.

4. Информационно-публицистические программы.

Теория: характеристика информационно-публицистических программ.

Практика: просмотр и анализ федеральных информационно-публицистических программ, разработка сценария.

5. Художественно-публицистические программы: зарисовка, очерк, эссе, документальный телефильм, учебный видеофильм, телесериал.

Теория: характеристика и анализ художественно-публицистических программ.

Практика: просмотр федеральных программ, разработка сценария.

6. Литературно-драматические программы.

Теория: литературно-драматические программы.

Практика: просмотр и анализ федеральных программ, разработка сценария.

7. Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала...).

Теория: виды, особенности рекламы.

Практика: в форме доклада и видео материалов подготовить проект об одном из лучших мировых брендов, анализ формы рекламирования.

8. Построение канала. Этика и эстетика телевидения.

Теория: личная жизнь и общественный интерес. Съёмки «скрытой камерой», исключения на запрет вторжения в частную жизнь.

Практика: упражнение: «действие на дальнем плане» - одним планом снять мини-историю из жизни, режиссер и оператор не участники событий, а просто наблюдатели.

9. Итоговое занятие.

Теория: повторение изученного материала.

Практика: защита творческого проекта.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

2025-2026 учебный год

Период	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	«Креативный июнь»	Итого
Даты	1.09.25- 30.11.25	5.11.25- 28.12.25	9.01.26- 29.03.26	30.03.26- 31.05.26	01.06.26- 30.06.26	1.09.25- 30.06.26
Кол-во учебных недель	9 недель	7 недель, 4 дня	11 недель	8 недель, 3 дня	4 недели	41 неделя

Раздел «Операторское мастерство»

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Беседа, опрос
2.		Основы работы телеоператора	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
3.		Виды съемки: студийная, новостная, художественно-постановочная, протокольная, документальная.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
4.		Устройство профессиональных видеокамер.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
5.		Форматы видеосъемки: SD, HD, FULL HD	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
6.		Вспомогательная операторская техника.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
7.		Экспозиция и баланс белого	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
8.		Компоновка кадра.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
9.		Ракурс. Точка съемки.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
10.		Законы движения в кадре. Виды перспектив.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Опрос
11.		Событийный репортаж	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
12.		Анализ отснятых материалов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
13.		Правило третей	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
14.		Ведущие линии и симметрия	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

15.		Следящий кадр и наезд-отъезд	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
16.		Специальные эффекты и трюковая съемка	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
17.		Анализ отснятых материалов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
18.		Этика работы видеооператора	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
19.		Взаимодействие со звукооператором и режиссером монтажа	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Отчетный концерт
20.		Основы работы с освещением	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Отчетный концерт
21.		Естественное и искусственное освещение	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
22.		Основные световые величины.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
23.		Цветовая температура. Световая характеристика материала.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
24.		Баланс белого. Освещенность.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
25.		Яркость. Насыщенность.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Опрос
26.		Основные и дополнительные цвета.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
27.		Анализ отснятых материалов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
28.		Подвижные и неподвижные объекты видеосъемки	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
29.		Размещение объекта в кадре.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
30.		Общий план, средний план.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
31.		Особенности съемки людей.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

32.		Анализ отснятых материалов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
33.		Планы при съемке предмета.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
34.		Предмет в окружающей среде	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
35.		Выбор ракурса съемки	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
36.		Анализ отснятых материалов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
37.		Съемка движущихся объектов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
38.		Работы знаменитых фотографов и операторов, их влияние на современное искусство.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
39.		Работа над проектом	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
40.		Работа над проектом	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
41.		Итоговое занятие	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	опрос, защита проектов

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Беседа, опрос
2.		Основы работы режиссера	3	40 мин	Занятие-повторение пройденного	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
3.		Вспомогательная операторская техника.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
4.		Характеристика телевизионного изображения.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

5.		Правила работы со светом в помещении	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
6.		Особенности съемки программ информационного жанра	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
7.		Особенности работы на спортивных и массовых программах	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
8.		Анализ отснятых материалов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
9.		Монтаж отснятого материала	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
10.		Особенности работы на музыкальных и концертных мероприятиях.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
11.		Человек в кадре	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Опрос
12.		Выбор плана при съемке человека	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
13.		Монтаж. Обрезка.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
14.		Съемки диалога.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
15.		«Правило восьмерки».	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
16.		Анализ отснятых материалов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
17.		Монтаж отснятого материала	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
18.		Съемка интервью.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
19.		«Говорящий фон».	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
20.		Съемка «стенд-апа».	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
21.		Закон движения в кадре	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Отчетный концерт

22.		Анализ отснятых материалов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
23.		Монтаж отснятого материала	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
24.		Принципы видеосъемок оперативной и скрытой камерой	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
25.		Звуковое оформление видео ролика	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
26.		Особенности записи звука в различных ситуациях	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
27.		Озвучивание видеоматериала	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
28.		Перезапись звуковых фонограмм	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Опрос
29.		Наезд. Отъезд. Движение камеры	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
30.		Монтажная фраза. Панорама. Переход фокуса.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
31.		Анализ отснятых материалов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
32.		Монтаж отснятого материала	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
33.		Распределение профессиональных обязанностей	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
34.		Методы работы и принципы взаимодействия членов съемочной группы	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
35.		Процесс производства материала: от заявки до эфира	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
36.		Работа оператора в студии	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
37.		Многокамерная съемка	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
38.		Режиссура прямого эфира	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

39.		Драматургия ток-шоу.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
40.		Работа со зрительным залом.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
41.		Итоговое занятие	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Беседа, опрос
2.		Критерии оценки профессиональной деятельности.	3	40 мин	Занятие-повторение пройденного	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
3.		Этика работы видеооператора	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
4.		Драматургия внестудийной программы	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
5.		Специфика репортажа на телевидении	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
6.		Репортаж событийный и тематический	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
7.		Специальный репортаж	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
8.		Драматургия репортажа	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
9.		Специальный репортаж или документальный фильм – границы жанров	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
10.		Анализ материалов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
11.		Решение драматургических задач операторскими приемами	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

12.		Динамика съемки	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
13.		Время и пространство	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Опрос
14.		Динамика объектов съемки	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
15.		Динамика света	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
16.		Правильная работа с камерой: панорама, проезд, наезд, отъезд	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
17.		Анализ отснятых материалов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
18.		Монтаж отснятого материала	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
19.		Типы телевизионных жанров	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
20.		Особенности видеосъемки различных типов телевизионных жанров	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
21.		Съёмка пейзажа	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
22.		Съёмка интерьера,	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
23.		Съёмка натюрморта	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Отчетный концерт
24.		Экранный портрет	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
25.		Репортажный портрет	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Отчетный концерт
26.		Правила съёмки интервью	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
27.		Правила съёмки пресс-конференции	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
28.		Правила съёмки массовых мероприятий.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
29.		Специфика съемки новостей	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

30.		Оперативная и информативная съёмка	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Опрос
31.		Stand up	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
32.		Типы и основные требования, предъявляемые к съёмке	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
33.		Шаблоны и ошибки Stand up	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
34.		Выполнение съёмки "Корреспондент в кадре"	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
35.		Изобразительные задачи документальной съёмки	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
36.		Виды и жанры документального фильма	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
37.		Создание телевизионного образа на экране	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
38.		«Скрытая» и «привычная» камера	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
39.		Изменение частоты съёмки: замедленная, ускоренная, цейтраферная, покадровая	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
40.		Экспозиционные приемы съёмки: светофильтры, съёмочная экспозиция	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
41.		Итоговое занятие	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

Раздел программы «Режиссура ТВ»

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Беседа, опрос

2.		Критерии оценки профессиональной деятельности.	3	40 мин	Занятие-повторение пройденного	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
3.		Обзор профессий: корреспондент (репортер), комментатор и обозреватель	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
4.		Обзор профессий: диктор и ведущий новостей	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
5.		Обзор профессий: шоумен	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
6.		Обзор профессий: модератор, интервьюер	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
7.		Обзор профессий: редактор, продюсер.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
8.		Режиссёр. Профессиональная этика.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
9.		Специфические особенности режиссуры	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
10.		Сюжет и структура: Как строится история? Что такое завязка, кульминация и развязка?	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
11.		Диалоги и монологи: Как писать диалоги, которые звучат естественно и интересно?	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
12.		Великие режиссеры и их произведения	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
13.		Анализ материалов	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
14.		Режиссура как вид художественного творчества	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
15.		Жанры теле-радиожурналистики	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
16.		Протокольное интервью	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Опрос

17.		Информационное интервью	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
18.		Просмотр лучших примеров телевизионной журналистики	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
19.		Интервью-портрет, интервью-анкета	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
20.		Проблемное интервью, беседа и дискуссия	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
21.		Ток-шоу	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
22.		Пресс-конференция, брифинг	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
23.		Очерк, эссе, зарисовка	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
24.		Особенности видеосъемки различных типов телевизионных жанров	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
25.		Просмотр лучших примеров телевизионной журналистики	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
26.		Режиссерская раскадровка	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
27.		Раскадровка минирепортажа в текстовом и рисованном виде	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Отчетный концерт
28.		Создание раскадровки	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
29.		Планирование съёмок. Координация команды	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
30.		Программное обеспечение для создания раскадровки	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
31.		Универсальные графические редакторы	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
32.		Просмотр и анализ лучших примеров телевизионной журналистики	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
33.		Режиссерская экспликация.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

34.		Психология восприятия	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
35.		Современные технологии в театре и кино	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
36.		Структура режиссёрской экспликации	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
37.		Свет и цвет.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Опрос
38.		Звук и музыка	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
39.		Грим и реквизит	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
40.		Примеры режиссёрской экспликации	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
41.		Итоговое занятие	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Беседа, опрос
2.		Метод действенного анализа	3	40 мин	Занятие-повторение пройденного	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
3.		Основные этапы метода действенного анализа	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
4.		Работа над физическим состоянием и пластичностью	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
5.		Метод действенного анализа широко применяется в профессиональном театре и кино	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
6.		Замысел, идея и тема сюжета	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

7.		От античности до современности: Эволюция театрального искусства и кинематографа.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
8.		Великие режиссеры и их произведения	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
9.		Практические занятия по созданию сценического пространства	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
10.		Как звуковое оформление влияет на восприятие спектакля или фильма?	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
11.		Свет и цвет: Как использовать свет и цвет для создания настроения и атмосферы?	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
12.		Режиссер и съемочная группа	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
13.		Этика и право	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
14.		Взаимодействие режиссера, репортера, оператора	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
15.		Подготовка материала к эфиру	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
16.		Основные ограничения на съемки	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Опрос
17.		Правила общения с интервьюируемым.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
18.		Просмотр лучших примеров телевизионной журналистики	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
19.		Работа со сложным респондентом	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
20.		Анализ выработанных коммуникативных навыков	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
21.		Подготовительный и основной процессы в деятельности режиссера	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
22.		Структура и композиция телерепортажа.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

23.		Синхрон и stand-up в репортаже.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
24.		Работа с мимикой и жестами: Как использовать невербальные средства выражения?	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
25.		Основы работы с камерой и программами для монтажа видео	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
26.		Просмотр лучших примеров телевизионной журналистики	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
27.		Основы режиссуры репортажных жанров	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
28.		Информационный репортаж	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Отчетный концерт
29.		Аналитический репортаж	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
30.		Разработка плана событийного репортажа	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
31.		Разработка плана информационного репортажа	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
32.		Разработка плана аналитического репортажа	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
33.		Эмоции и настроение: Как управлять эмоциями зрителей через режиссерские решения?	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
34.		Символизм и метафора: Как использовать символы и метафоры в своих работах?	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
35.		Просмотр лучших примеров телевизионной журналистики	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
36.		Новые технологии в экранном искусстве	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
37.		Аэросъемки, гоу-про и стадикам	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
38.		Подготовка творческого проекта	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Опрос
39.		Работа над творческим проектом	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

40.		Защита творческого проекта	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
41.		Итоговое занятие	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Беседа, опрос
2.		Информационное телевидение	3	40 мин	Занятие-повторение пройденного	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
3.		Развлекательное телевидение	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
4.		Образовательное телевидение	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
5.		Детское телевидение	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
6.		Культурное телевидение	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
7.		Основные элементы языка аудиовизуальных искусств	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
8.		Простота и предсказуемость сюжета	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
9.		Постоянные конфликты и интриги	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
10.		Парадоксы и неожиданности	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
11.		Просмотр и анализ лучших примеров телевизионной журналистики	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
12.		Информационно-публицистические программы	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
13.		Структура и содержание передач					

14.		Информационный контент	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
15.		Интервью, дебаты	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
16.		Пресс-конференции и другие формы диалога	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
17.		Просмотр и анализ лучших примеров телевизионной журналистики	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Опрос
18.		Просмотр и анализ лучших примеров телевизионной журналистики	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
19.		Художественно-публицистические программы	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
20.		Зарисовка, очерк, эссе	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
21.		Документальный телефильм	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
22.		Учебный видеофильм	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
23.		Телесериал	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
24.		Характеристика и анализ художественно-публицистических программ.	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
25.		Просмотр и анализ федеральных программ	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
26.		Разработка сценария программы	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
27.		Просмотр лучших примеров телевизионной журналистики	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
28.		Основы режиссуры литературно-драматической программы	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
29.		Необходимо оборудование для	3	40 мин	Занятие-практикум	МЭЦ, каб. №	Отчетный концерт

		проекции видео, светодиодные панели, микрофоны для актеров					
30.		Кино и театр в культуре разных стран	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
31.		Композиция сцены	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
32.		Как придумать идею для программы и написать сценарий?	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
33.		Эмоции и настроение	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Зачет
34.		Как использовать символы и метафоры в своих работах?	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
35.		Просмотр и анализ лучших примеров телевизионной журналистики	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
36.		Просмотр и анализ отрывков из популярных постановок	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
37.		Новые технологии в экранном искусстве	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
38.		Литературно- драматические программы	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
39.		Этика и эстетика телевидения	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Опрос
40.		Работа над творческим проектом	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
41.		Защита творческого проекта	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности
42.		Итоговое занятие	3	40 мин	Занятие- практикум	МЭЦ, каб. №	Оценка практической деятельности

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным

Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фото и видеотехникой, компьютерами (ноутбуками);
- Микрофоны студийные и петличные;
- Хромакей (зелёный экран) для наложения фонов;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю преподаваемой дисциплины, имеющие практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2.3. Оценочные материалы

Оценочные материалы для программы «МЭЦ-ТВ» должны включать различные формы контроля знаний и умений обучающихся. Они могут охватывать теоретические аспекты, практические навыки и творческие способности. Ниже приведён пример оценочных материалов:

Тестирование

Тесты помогут проверить знания о базовых понятиях и принципах тележурналистики. Вопросы могут касаться таких тем, как:

- История тележурналистики.
- Основные жанры тележурналистики.
- Правила написания новостей.
- Основы видеосъёмки и монтажа.

Тест по теме

«Основные жанры тележурналистики»

1. *Какой жанр тележурналистики представляет собой краткое сообщение о текущих событиях?*
 - a) Интервью
 - b) Репортаж
 - c) Новости
 - d) Документальное кино
2. *Что является основной целью интервью?*
 - a) Предоставление информации в сжатой форме

- b) Обмен мнениями между участниками
 - c) Раскрытие характера и взглядов одного из участников
 - d) Подробное исследование какого-то события или явления
3. *Какой жанр характеризуется подробным исследованием какой-то темы или проблемы?*
- a) Репортаж
 - b) Ток-шоу
 - c) Документальный фильм
 - d) Прямой эфир
4. *Как называется жанр, в котором ведущий обсуждает актуальные темы с несколькими гостями одновременно?*
- a) Интервью
 - b) Дебаты
 - c) Ток-шоу
 - d) Документалистика
5. *Какой жанр чаще всего используется для освещения чрезвычайных ситуаций и происшествий?*
- a) Репортаж
 - b) Новости
 - c) Прямой эфир
 - d) Ток-шоу
6. *Основная цель ток-шоу заключается в...*
- a) передаче новостей
 - b) исследовании исторических событий
 - c) обмене мнениями и дискуссиях
 - d) демонстрации культурных мероприятий
7. *Документальные фильмы отличаются от новостных сюжетов тем, что они...*
- a) содержат больше комментариев экспертов
 - b) имеют большую продолжительность и глубину исследования
 - c) посвящены исключительно историческим событиям
 - d) всегда снимаются в прямом эфире
8. *Интервью может быть...*
- a) только индивидуальным
 - b) только групповым
 - c) как индивидуальным, так и групповым
 - d) только в формате дебатов
9. *Новости характеризуются...*
- a) детальным исследованием одной темы
 - b) краткостью и оперативностью
 - c) обсуждением мнений нескольких гостей
 - d) использованием архива видеозаписей
10. *Прямые эфиры часто используются для...*
- a) обсуждения исторических событий

- b) трансляции спортивных соревнований
- c) показа развлекательных шоу
- d) всех вышеперечисленных вариантов

Ответы:

1. c) Новости
2. c) Раскрытие характера и взглядов одного из участников
3. c) Документальный фильм
4. c) Ток-шоу
5. a) Репортаж
6. c) обмене мнениями и дискуссиях
7. b) имеют большую продолжительность и глубину исследования
8. c) как индивидуальным, так и групповым
9. b) краткостью и оперативностью
10. d) всех вышеперечисленных вариантов

Эссе или письменные работы

Обучающимся предлагается написать эссе на тему, связанную с тележурналистикой. Это может быть анализ конкретной телепередачи, обсуждение этических аспектов профессии или размышления о будущем телевидения.

Примеры тем:

- «Как телевидение влияет на формирование общественного мнения?»
- «Роль журналиста в современном обществе».
- «Какие изменения произошли в тележурналистике за последние десятилетия?»

2. Практическая часть

Создание новостного выпуска

Обучающиеся создают собственный новостной выпуск, включающий несколько сюжетов. Оценивается структура выпуска, качество съёмки, монтаж, работа ведущего и общая подача материала.

Критерии оценки:

- Соответствие жанра.
- Логичность и последовательность изложения.
- Качество визуального ряда.
- Грамотность речи ведущего.

Интервью

Обучающиеся проводят интервью с приглашенным гостем или друг с другом. Оцениваются умение задавать вопросы, поддерживать разговор, а также способность слушать собеседника.

Критерии оценки:

- Умение формулировать вопросы.
- Контроль над ходом беседы.
- Уважительное отношение к собеседнику.
- Способность реагировать на ответы.

Репортаж

Учащиеся снимают репортаж на заданную тему. Оценивается умение находить интересные факты, работать в полевых условиях, а также качество монтажа и подачи материала.

Критерии оценки:

- Актуальность темы.
- Наличие интересных деталей и фактов.
- Качество съемки и звука.
- Соответствие времени и формата.

3. Творческая часть

Креативный проект

Обучающиеся разрабатывают и реализуют творческий проект, связанный с тележурналистикой. Это может быть создание собственного шоу, документальный фильм или серия видеороликов на определённую тему.

Критерии оценки:

- Оригинальность идеи.
- Реализация замысла.
- Использование различных жанров и техник.
- Эмоциональный отклик зрителей.

Участие в конкурсах

Организация участия учеников в региональных или всероссийских конкурсах по тележурналистике. Оценивается уровень подготовки и результаты участия.

4. Портфолио

Каждый обучающийся создаёт портфолио своих работ, которое включает все выполненные задания, проекты и отзывы от преподавателей. Портфолио помогает отслеживать прогресс ученика и служит материалом для итоговой аттестации.

5. Итоговый экзамен

В конце курса проводится итоговый экзамен, который может включать теоретическое тестирование, практическое задание (например, создание короткого новостного сюжета) и защиту творческого проекта.

Эти оценочные материалы помогают оценить уровень знаний и навыков обучающихся, а также стимулируют их творческое развитие. Важно помнить, что оценка должна быть объективной и направленной на поддержку и мотивацию учеников.

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (четыре раза в год проходит подведение итогов в форме защиты творческого проекта);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики. Знания и умения, обучающихся отслеживаются по результатам практической работы в течение всего учебного года. Эффективность процесса обучения отслеживается в системе разнообразных срезов и форм аттестаций:

- а) входного контроля (тесты, опрос);
- б) промежуточной аттестации (создание сюжетов);
- в) итоговой аттестации (демонстрация и защита проектов).

Для оценки практических заданий в программе по обычно используют следующие критерии:

1. Соответствие теме:

- Насколько материал соответствует заявленной теме.
- Глубина раскрытия темы.
- Наличие необходимых фактов и аргументов.

2. Качество исследования:

- Уровень проведенного исследования.
- Использование достоверных источников информации.
- Анализ и интерпретация полученной информации.

3. Структура и логика:

- Ясность и логичность изложения материала.
- Последовательность и связность текста/видео.
- Четкость структуры (введение, основная часть, заключение).

4. Язык и стиль:

- Грамотность речи (устной и письменной).
- Соответствие стилю жанра (новости, интервью, репортаж и др.).
- Уместность использования терминологии.

5. Технические аспекты:

- Качество видеосъемки (соблюдение правил композиции кадра, освещение, фокусировка).
- Монтаж (плавные переходы, синхронизация звука и видео).
- Работа со звуком (чистота записи, отсутствие посторонних шумов).

6. Оригинальность и креативность:

- Уникальность подхода к подаче материала.
- Использование нестандартных решений и идей.
- Применение творческих методов и приемов.

7. Эмоциональное воздействие:

- Способность удерживать внимание зрителя/слушателя.
- Эмоциональная вовлеченность аудитории.
- Вызываемые чувства и реакции.

8. Этические нормы:

- Соблюдение принципов объективности и беспристрастности.
- Уважение к правам и достоинству людей, участвующих в материале.
- Избежание оскорблений и дискриминации.

9. Соблюдение сроков:

- Своевременность выполнения задания.
- Готовность материала к установленному сроку.

10. Самостоятельность:

- Степень самостоятельности при выполнении задания.
- Минимизация помощи со стороны преподавателя или коллег.

11. Работа в команде:

- Если задание выполняется группой, оценивается вклад каждого участника.
- Эффективность взаимодействия внутри команды.
- Распределение ролей и обязанностей.

12. Обратная связь и рефлексия:

- Умение принимать критику и вносить исправления.
- Рефлексия по итогам выполненной работы (анализ ошибок и достижений).

Эти критерии позволяют комплексно оценивать работу обучающихся, учитывая, как технические, так и творческие аспекты их деятельности.

2.4. Формы аттестации

Оценка образовательных результатов, обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер.

Форма контроля и подведения итогов в течение года

Месяц	Форма контроля
Октябрь	зачёт
Декабрь	Творческий проект
Март	зачёт
Май, июнь	Творческий проект

2.5. Методические материалы

Программа обучения включает актуальный теоретический блок (лекции, специфические направления кинематографа, теория и история кино, разбор жанров, психология), и практические занятия: работа с текстом, адаптация/экранизация запуску сериала или фильма действующих кино- и телекомпаний по предложенным брифам.

На занятиях по данной программе используются следующие технологии: информационные технологии; индивидуализации обучения; технология группового обучения; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; технология проектной деятельности; имитационное моделирование жизненных ситуаций через деловую игру (ролевые, деловые, имитационные игры, деловое проектирование); технология коллективной творческой деятельности; технология развития критического мышления через анализ медиатекстов; здоровьесберегающие технологии.

Особенностью программы является её практико-ориентированный характер. Обучающиеся проходят обучение в процессе работы над реальным телевизионным. Такая работа в составе детской редакции имеет четкие сроки, накладывает на весь коллектив и каждого человека большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств. Таким образом, формируется «детский производственный коллектив» альтруистического характера.

Для получения планируемого результата предполагается использование следующих методов обучения:

1) По источникам и типу подачи информации:

- разговорный метод (беседа, направленный рассказ, дискуссии и др.);
- практический метод (съемка видеоматериалов, монтаж, написание сценариев, проведение деловых игр).

2) По взаимодействию педагога и воспитанника:

- метод совместного поиска истины (социально-педагогические задачи-пробы);
- метод исследования и познания (создание мини-проекта).

3) По основным методам, употребляемым педагогом в своей работе:

- организационные методы;
- методы стимуляции и мотивирования учебного процесса.

Одним из условий эффективной реализации программы является применение активных методов обучения:

- метода взаимодействия;
- метода интенсивного обучения;
- метода коллективной творческой деятельности;
- интерактивный метод обучения;
- метод проектной деятельности.

Выбранные для освоения программы методы обучения обучающихся предполагают использование следующих форм деятельности:

- мотивационные, рефлексивные диалоги;
- проблемные обсуждения, дискуссии;
- психологические игры, упражнения;
- психологические и учебно-игровые тренинги;
- коммуникативные и игровые практикумы;
- организационно-деятельностные игры;
- ролевые, деловые, творческие игры;
- социально-педагогические задачи-пробы (проблемные ситуации, разрешение которых позволяет воспитанникам успешно взаимодействовать в социуме).

В основу занятий по программе положены следующие принципы:

1. Доступность в обучении и воспитании – принцип, согласно которому учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, уровня их обученности.

2. Индивидуальный подход – обучение строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (темперамента, характера, способностей, склонностей и т.д.).

3. Наглядность – соблюдение этого принципа одно из важнейших условий эффективности занятий по данной программе. Практическое ознакомление с различными видами телевизионной публицистики.

4. Принцип сотрудничества – программа ориентирована на приоритет личности, создание благоприятных условий для ее самоопределения, самореализации и самовыдвижения в развитии.

5. Коллективный характер воспитания и обучения в сочетании с развитием индивидуальных особенностей личности каждого обучающегося – реализацией этого принципа является организация как индивидуальной работы по программе, так и групповой, которая требует от участников умения сотрудничать, находиться в постоянном взаимодействии, объединяет интересы личности с общественными.

6. Принцип последовательности положен в основу изложения материала каждой темы: от простого к сложному, от схематизации до обобщения.

7. Уважение к личности обучающегося в сочетании с разумной требовательностью к нему.

Список литературы

Основная литература:

1. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевидение. – М.: МГУ, 2016.
2. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек, КРСУ: 2015.

Дополнительная литература:

1. Неменский Б. Дидактика глазами художника. М.: Педагогика. 1996. No 3.
2. Очерки по истории Российского телевидения. – М.: Воскресенье, 1999.
3. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. – М.: 2001.
4. Соколов А. Г. Создание экранного произведения. – М.: 2004.
5. Цвик В. Л. Журналист с микрофоном. МНЭПУ, 2000
6. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История теория, практика, практика. – М.: Аспект пресс, 2004
7. Волков А.А. Курс русской риторики. – М., 2001.
8. Володина М.Н. "Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования". – М., 2003.
9. Воскобойников Я.С., Юрьев В.К. Журналист и информация. – М., 1993.

Рабочая программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«МЭЦ-ТВ»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров учащихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение учащихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет учащимся познавать

культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации учащихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у учащихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;

- готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
- наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
- сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1)гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2)патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4)эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5)физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия —развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7)экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8)ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Старший школьный возраст
Гражданско-патриотическое воспитание
● знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе; ● понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания; ● проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам; ● проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей; ● выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе; ● принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности. ● сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру; ● проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране; ● проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России; ● знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности; ● принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.
Духовно-нравственное воспитание
● знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности); ● выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков; ● выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям; ● сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий; ● проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;

● проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.
Эстетическое воспитание:
● выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве; ● проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей; ● осознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; ● ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.
Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:
● понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде; ● выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность); ● проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья. ● умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием; ● способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.
Трудовое воспитание:
● уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей; ● проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; ● осознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе; ● участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; ● выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.
Экологическое воспитание
● понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества; ● осознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; ● выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе; ● ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

● участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.
Ценности научного познания
● выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений; ● ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; ● развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде); ● демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися: - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала учащихся; - организация рабочего времени и планирование досуга;

	- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности: - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.
Взаимодействие с родителями	Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи. Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания: - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	Система профориентационной работы включает в себя: - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание в детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;
- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с

вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет учащимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают учащимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Учитель объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями учащихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДООП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов;
работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общих

- мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., Год защитника Отечества.

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День Учителя;

20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;

12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;

7 января: Рождество Христово;

26 января: Международный день без Интернета;

27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;

7 февраля: Всемирный день балета;

8 февраля: День российской науки;

14 февраля: День книгодарения;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

21 марта: Всемирный день поэзии;

25 марта: час Земли;

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;

12 апреля: День космонавтики;

22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

25 августа: День воинской славы России;

27 августа: День российского кино.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Мир вокруг меня	Беседа	Объединение	
2.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
3.	Акция «Блокадный хлеб»			
4.	«Безопасность детей в интернете»	Беседа	Объединение	
5.	«Спешите делать добрые дела»	Викторина	Объединение	
6.	Твое здоровье – в твоих руках	Беседа	Объединение	
7.	День книгодарения	акция	Объединение	
8.	Героям Отечества – слава!	Беседа	ОУ	
9.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы ОУ	Концерт Творческий показ	ОУ	В течении года
10.	Мой любимый питомец	фото-конкурс	ОУ	
11.	«И в каждой строчке вдохновенье...»	конкурс	ОУ	
12.	Уроки доброты	беседа	Объединение	
13.	Всероссийский субботник	акция	ОУ	

14.	Всероссийская акция «Георгиевская лента – символ воинской славы»	акция	ОУ	
15.	«Письмо Победы»	акция	ОУ	
16.	Всероссийская акция «Свеча памяти»	акция	ОУ	

Условия реализации программы воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятии, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа учащихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа учащихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива

обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания учащихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые

для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.