

Открытое занятие
педагога дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр» г. Краснодар
Гавриловой Ирины Геннадьевны.

Дата проведения: 22 января 2021 г.

Предмет: вокальный ансамбль, по программе «Народный хор»

Тема занятия: «Вокальное дыхание, цепное дыхание».

Контингент учащихся: учащиеся ансамбля кубанской народной песни «Казачата», 2 года обучения, 11-14 лет

Цель занятия: научить применять полученные навыки диафрагмального певческого дыхания во время исполнения музыкального произведения.

Тип занятия: получение новых знаний, закрепление старого материала.

Задачи занятия:

- обучить правильному певческому дыханию, исполнению песен на опоре;
- способствовать развитию внимания, слуховой памяти, воображения, расширению кругозора;
- разучить новый песенный репертуар и довести его до концертного уровня;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру, пробуждать интерес к занятиям народным пением;

Продолжительность занятия: 40 минут.

Условия проведения и оборудование:

1. Учебный кабинет.
2. Фортепиано.
3. Дидактический материал (хоровые партитуры кубанских народных песен «Уж как в Галиче горка крута», «Люлька моя пэньковая», в переложении педагогом для данного детского коллектива)
4. Наглядный материал: видеофрагмент песни «Люлька моя пэньковая» в исполнении фольклорного ансамбля «Кралица».
https://www.youtube.com/watch?v=v_K-j3WPLW4
5. Музыкальный центр, цифровой носитель (флешка) с минусовыми фонограммами песен «Уж как в Галиче горка крута», «Люлька моя пэньковая».

Ход занятия.

1. Приветствие, организационный момент.
2. Разогрев артикуляционного аппарата, упражнения «Лошадка» на разные гласные.
3. Беседа с учащимися, подведение к теме урока:
 - ребята, чем отличается обычное дыхание от вокального?
 - кто помнит, что такое диафрагма?
 - где она расположена?
 - почему диафрагму называют «второе сердце человека»?
 - как мы правильно берем дыхание?
 - Что означает «петь на опоре», «снять на дыхании»?
4. Дыхательные упражнения, направленные на укрепление диафрагмы («шарик», «спасательный круг», «насос», «с-с-с-с» с ускорением, «пыхтелка»)
5. Распевание хорового коллектива с указанием на использование опоры на диафрагму при исполнении распевов «Мимо садика», «Зелена сосна», «Ой, ты степь, моя степь» (с наклоном корпуса вперед, ладонь на животе).
6. Работа с хоровыми партитурами строевой кубанской народной песни «Уж как в Галиче горка крута». Повторение нотного материала, текста. Распределение цезур для взятия дыхания и снятий. Исполнение песни двухголосно с обращением внимания на дыхание и опору.
7. Просмотр видеофрагмента шуточной песни «Люлька моя пэньковая», беседа о жанре и характере новой песни.
8. Раздача хоровых партий, разбор нотной партитуры песни «Люлька моя пэньковая», разбор сложностей песенного текста на кубанском диалекте, работа над двухголосием. Разучивание движений «Расческа», «Припадание» в проигрыше песни.
9. Распределение солистов песен «Уж как в Галиче горка крута», «Люлька моя пэньковая», повторение танцевального эпизода в проигрыше строевой песни.
10. Повторение информации о диафрагмальном дыхании, полученной на этом занятии, исполнение песен «Уж как в Галиче горка крута», «Люлька моя пэньковая», обращение внимания на взятие дыхания в начале фраз и снятие дыхания на опоре.
11. Подведение итогов занятия, домашнее задание: найти и разучить длинные скороговорки, тренироваться произносить их на одном дыхании, на опоре.

