Рецензия на методическую разработку
«Использование различных видов деятельности для развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста»
педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр»
Саакян Гаянэ Ашотовны., Авакян Инны Владимировны.

Представленная на рецензию методическая разработка раскрывает методологические основы проблемы развития мелкой моторики у детей, авторы апеллируют к опыту исследований на эту тему, базирующихся на системе Монтессори и нетрадиционном рисовании.

Следующий раздел посвящен теме возрастных особенностей развития мелкой моторики рук и подбору развивающего материала, который должен учитывать физиологические и психологические возможности детей дошкольного возраста. Далее авторы полностью погружают в практическую работу над развитием мелкой моторики по системе Монтессори, показывают, в чём состоит основа системы и как применять её опыт в своей работе. Последний раздел, который представили нам авторы - виды и техники нетрадиционного рисования, где они на практике показали, как именно эти техники создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей и как результат - развивают мелкую моторику. И в заключении в методической разработке сделаны выводы и представлен обширный список используемой литературы.

В своей методической разработке «Использование различных видов деятельности для развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста» авторы показали, что практические навыки, которые обучающиеся получали в ходе выполнения заданий по развитию мелкой моторики пальцев рук на занятиях в Межшкольном Эстетическом Центре, проводимые в разных видах деятельности, и технические навыки, приобретенные на занятиях по ручной умелости, позволят детям почувствовать свою успешность.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школе и именно в этой области дошкольники испытывают серьезные трудности. Поэтому авторы выбрали именно эту проблему, которую раскрыли в полной мере и показали, что работу по развитию мелкой моторики нужно начинать, задолго до поступления в школу с самого раннего возраста.

Данная разработка имеет практическую значимость и может обогатить практику работы и будет способствовать творческому профессиональному росту педагогических работников ДОУ.

Дата 20.12.2023 г

Заведующий кафедрой педагогики
и психологии детства,
доцент ФГБОУ ВО «КубГУ» Д.А. Кураева

Подпись Кураевой Д.А. заверяю
секретарь ФППК КубГУ Е.Ю. Руденко

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»

Методическая разработка
«Использование разных видов деятельности для развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста»

Составители:
педагоги дополнительного образования
МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»
Саакян Г.А., Авакян И.В.

Краснодар, 2023

Содержание:

Введение……3
Методологические основы проблемы……4
Возрастные особенности развития мелкой моторики рук……6
Мелкая моторика как средство развития речи дошкольников в системе Монтессори……8
Виды и техники нетрадиционного рисования для развития мелкой моторики ……12
Заключение……...17
Список используемой литературы……. 18
Приложение ……....19-24

Введение

Развитие мелкой моторики охватывает не только одну образовательную область «Познавательное развитие». Согласно принципу интеграции образовательных областей, процесс работы организован так, чтобы происходило одновременное решение всех задач в других образовательных областях («Социально – коммуникативное развитие», «Художественно – эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие»).

Актуальность темы. Данная тема актуальна и сегодня потому, что, несмотря на многолетние исследования учёных, практиков и теоретиков педагогики, на имеющиеся многочисленные издания, на данный момент недостаточно разработано диагностических заданий, которые позволили бы выявлять и более точно определять уровень и особенности развития у дошкольников тонких движений кистей и пальцев рук. Процесс развития мелкой моторики не заканчивается в младенчестве, а продолжается на протяжении всего дошкольного возраста.

Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, обучающийся в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Мелкая *(тонкая)* моторика рук — это способность выполнять точные скоординированные действия пальцами и кистями. Навыки мелкой моторики необходимы не только в быту, они оказывают большое влияние на процесс обучения ребенка. Именно поэтому при диагностике готовности к школе большое внимание обращают на то, как развита мелкая моторика дошкольников.

В быту нам ежеминутно приходится совершать действия мелкой моторики: застегивать пуговицы, завязывать шнурки, держать столовые приборы. Навыки мелкой моторики важны при обучении письму и рисованию: от степени развития этих навыков будет, в частности, зависеть почерк человека. Кроме того, развитие мелкой моторики тесно связано с развитием речи, так как зоны коры головного мозга, отвечающие за эти функции, расположены очень близко друг от друга.

Именно в дошкольном возрасте на развитие мелкой моторики следует обращать особое внимание: к тому моменту, когда обучающийся пойдет в школу, его моторные навыки должны быть развиты на достаточном уровне, иначе обучение в школе будет представлять для него сложности.

Работая с детьми дошкольного возраста в Межшкольном Эстетическом центре, мы сталкиваемся с такими проблемами детей, как слабое развитие кисти рук, слабое запоминание цвета, формы, нарушение моторики рук, у таких детей преобладает медлительность выполнения движений, наблюдается скованность. Обучающийся при выполнении заданий начинает капризничать, у ребенка ухудшается настроение.

Целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, развитию у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, а самое главное, сохранению психического и физического здоровья ребенка.

От того, насколько ловко обучающийся научиться управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие. Обычно обучающийся, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, речь

Цель: создание условий для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста посредством разных видов деятельности.

Задачи:

1.Изучить и обобщить педагогическую и методическую литературу по развитию мелкой моторики в младшем дошкольном возрасте.

2. Разработать и подобрать дидактические игры на улучшение моторики, координации движений кистей, пальцев рук детей младшего дошкольного возраста.

3. Развивать мелкую моторику пальцев рук у детей дошкольного возраста через использование разнообразных форм, методов и приемов.

Проблема формирования мелкой моторики является социальной потребностью общества и работа в этом направлении своевременна и актуальна. Методическая разработка будет интересна не только педагогам дополнительного образования, а так же родителям.

Методологические основы проблемы

Развитие мелкой моторики руки имеет непреходящее значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного детства. Психологи, физиологи, медики, педагоги постоянно подчеркивают, что уровень сформированности мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма.

Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Двигательная активность ребенка, его предметно-манипулятивная деятельность, способствующая развитию тонких движений кистей и пальцев рук, оказывает стимулирующее влияние на речевую функцию ребенка, на развитие у него сенсорной и моторной сторон речи. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев рук.

Параллельно с развитием моторики развиваются и все виды восприятия, например зрение, осязание, чувство мускулов и суставов. Это является условием того, что обучающийся будет в состоянии понять, что находится у него в руках. Навыки тонкой моторики помогают ребенку исследовать, сравнивать, классифицировать окружающие его вещи, и тем самым позволяют ему лучше понять мир, в котором он живет. Они помогают ребенку самостоятельно обслуживать себя.

Навыки тонкой моторики помогают ребенку выразить себя через творчество – игру, способствуют повышению самооценки ребенка, дают возможность приобрести социальный опыт, умения смотреть, хватать, класть и ставить предмет в нужное место, манипулировать предметами, рисовать, обращаться с книгой; подбирать, сортировать и отбирать; формируют представление о неизменности существования предметов.

Исследования А. А. Сеченова, В. П. Павлова, А. А. Ухтомского, В. П. Бехтерева и других показали исключительную роль движений двигательно-кинестетического анализатора в развитии речи и мышления и доказали, что первой доминирующей врожденной формой деятельности является двигательная. По мнению И. П. Павлова: «Речь – это, прежде всего, мышечные ощущения, которые идут от речевых органов в кору головного мозга».

Многие современные исследователи также придерживаются мнения о важности развития мелкой моторики рук для речевого развития ребенка, а также предлагают ряд практических упражнений на развитие пальцевой моторики, описывают пальчиковые игры, физкультминутки, игры-сказки, связанные с развитием тонкой моторики (М. Я. Аксенова, О. С. Бот, Л. С. Рузина, В. Кудрявцева, И. Ф. Марковская, Т. А. Ткаченко и другие).

Т. А. Ткаченко делает вывод, что включение упражнений на развитие пальцевой моторики в физкультминутки – позволяет стимулировать действия речевых зон головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей.

Таким образом, учёными было замечено, что систематическая работа по тренировке тонких движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшаются внимание, память, слух, зрение. Развитие навыков мелкой моторики в дошкольном возрасте важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий. Предстоящая учебная деятельность потребует от обучающегося определённого уровня готовности тонких движений пальцев рук к выполнению мелких, точных, разнообразных действий. Его мускулатура должна быть достаточно развитой, движения координированы и точны. Даже самые незначительные нарушения мелкой моторики могут оказывать неблагоприятное влияние на психическое развитие дошкольника.

Возрастные особенности развития мелкой моторики рук

Мелкая моторика начинает развиваться уже с рождения: сначала малыш рассматривает свои руки, потом учиться сжимать и разжимать пальцы, управлять ими, чтобы схватить игрушку или находящийся рядом предмет. По мере взросления он понимает, как правильно держать кисть или карандаш, учится рисовать, а ближе к 6–7 годам пробует писать. Конечно, некоторые моменты обучающийся сможет изучить сам, так как все обучающиеся любознательны и проявляют интерес к незнакомым предметам. Однако учёные и педагоги настаивают, чтобы родители занимались с ними посредством специальных игрушек и заданий, выполняли упражнения, способствующие совершенствованию мелкой моторики рук.

Развитие мелкой моторики рук детей раннего возраста (2-3 года)

2–3 года. Ребенок очень быстро изучает всё вокруг. Обучающиеся уже могут объяснить, что они хотят делать, что им интересно в данный момент. В этом возрасте развитие мелкой моторики способствует в первую очередь развитию речи. Он с каждым днём произносит всё больше новых слов, учится воспринимать и копировать звуки, начинает говорить целыми предложениями, поэтому крайне важно в этот период с ним заниматься. Занятия кардинально не отличаются от тех, которыми кроха увлекался в 1–2 года. Но их можно усложнить и добавить новые:

- нанизывание: предложите собрать красивые бусы для мамы, или распределить фигуры одного цвета на верёвочке;

- игры со шнуровкой очень нравятся обучающимся этого возраста;
- строительство башни: учимся координации движений, распределяем кубики ровно, чтобы они не упали;
- лепка поделки из пластилина: этот материал для лепки более сложный, чем тесто, и нужно приложить больше усилий, чтобы с ним работать;
- занятия с крупами: предложите выбрать из ёмкости одну крупу и оставить в ней другую;
- игры с водой: обучающийся из ёмкости с помощью ложки или сачка вылавливает различные предметы.

Развитие мелкой моторики с детьми дошкольного возраста (3-4 лет)

Дошкольники от 3 до 4 лет пытаются рисовать круги и линии, резать ножницами бумагу, снимать и надевать свободную, просторную одежду.

Мелкая моторика теперь формируется в совокупности с кинестетическим чувством. Обучающийся начинает осознавать положение и перемещение собственного тела в пространстве. Запускается процесс развития зрительно-тактильно-кинестетических связей. Благодаря этому, движения рук выполняются под контролем зрения.

Развитие мелкой моторики с детьми дошкольного возраста (4–5 лет)

4–5 лет обучающийся предпочитает выполнять многие задания только самостоятельно. Ему интересно, как устроена развивающая доска, почему крутятся колёса и многое другое. Любознательность и тяга к познанию нового только способствуют гармоничному развитию личности. Обучающийся уже хорошо владеет кистью и карандашом, поэтому основные задания направлены на подготовку руки к письму. Многие родители думают, что это рано для этого возраста. Не стоит путать, в 4 года никто не заставляет писать целые слова или буквы, если он не проявляет интерес. К упражнениям и занятиям, описанным выше, стоит подключить новые:

- игры с песком, или песочная терапия, как часто называют эти упражнения психологи: пусть обучающийся водит пальцами по песку, рисуя картинки или предметы;
- работа с ножницами: сначала обучающийся учится вырезать ровные полоски, затем геометрические фигуры;
- аппликация: малыш научится создавать композиции на бумажной плоскости, работать с клеем и салфеткой;
- рисование, раскрашивание мелких деталей, штриховка — эти навыки готовят руку к письму.

Мелкая моторика для дошкольников 6–7 лет

6–7 лет обучающийся идёт в школу, поэтому он должен быть морально и интеллектуально готов к новому этапу своей жизни. Уроки предусматривают соблюдение дисциплины, быстрое улавливание и понимание нового материала, способность хорошо запоминать и повторять задания. В этом возрасте все упражнения направлены на развитие речи и письма, навыков чтения. Именно поэтому родителям стоит уделить особое внимание совершенствованию мелкой моторики. Недостаточное развитие в этой сфере приводит в большинстве случаев проблемам в обучении: обучающийся не может писать или делает это очень медленно, у него плохо развиты творческие навыки, фантазия и мышление.

Подготовить к школе помогут такие занятия:

- физические упражнения: пальчиковая гимнастика, массажёры для рук, пальчиковые игры, пальчиковый театр;
- мозаика: мелкие детали, которые нужно правильно собрать по инструкции — отличный способ развития маленьких пальчиков;
- конструктор: в этом возрасте привычные крупные кубики заменяются на более мелкие детали, с помощью которых развивается не только мелкая моторика, но и фантазия;
- прописи: можно обводить не только буквы или цифры, но и разные фигуры, которые могут заинтересовать ребёнка.

Мелкая моторика, как средство развития речи дошкольников в системе Монтессори

Овладение родным языком - одно из самых важных приобретений детей в дошкольном детстве. Это приобретение, потому что язык не дается при рождении. Для того чтобы обучающийся начал говорить, требуется время. И взрослые должны прилагать все усилия для того, чтобы язык детей развивался правильно и своевременно.

Проблема развития речи у детей дошкольного возраста сегодня очень актуальна, так как доля дошкольников с различными языковыми нарушениями стабильно высока. Все чаще мы на занятиях сталкиваемся с временными задержками в развитии речи у детей в возрасте от 1 до 5 лет. Исследования, опубликованные в специальной литературе, с тревогой сообщают о нездоровой тенденции децелерации, то есть замедления физического и интеллектуального развития.

По данным учителей-логопедов, 58% дошкольников и 56% первоклассников имеют отклонения в развитии речи.

Исследователи в разных странах установили, а практика подтвердила, что уровень развития речи напрямую зависит от степени развития мелкой моторики пальцев. «Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умелые руки снова способствуют развитию мозга» - писал И. П. Павлов.

Мелкая моторика — это различные движения пальцев и ладоней. Вопрос о связи между мелкой моторикой и уровнем формирования языка изучался многими учеными.

В современном обществе обучающиеся редко делают что-то руками, потому что современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но неэффективно для развития моторики (липучки для одежды и обуви вместо ниток и пуговиц, наклейки для книг и пособий вместо вырезанных картинок и так далее).

Следствием плохого развития моторики в целом и рук в частности является то, что большинство современных детей, как правило, не готовы к письму или имеют проблемы с развитием речи. Обучающиеся с плохой моторикой не могут держать ложку или карандаш, застегнуть пуговицу или завязать шнурки. Они с трудом собирают сломанные части зданий, пазлы, счетные палочки и мозаики, а так же часто отказываются делать модели и аппликации и не могут идти в ногу со своими сверстниками в группе во время занятий.

Мария Монтессори, известный итальянский педагог, психолог и врач, отмечала, что благодаря контакту с окружающей средой и собственным исследованиям обучающийся формирует концептуальный запас, которым может манипулировать его интеллект. Без этого способность к абстракции теряется. Контакт происходит с помощью органов чувств и движения. Доказано, что развитие руки тесно связано с развитием языка и мышления ребенка. Поэтому развитие мелкой моторики должно начинаться задолго до поступления ребенка в школу. Ведь вместе с развитием мелкой моторики развивается также память, внимание и словарный запас.

«Мария Монтессори была великим педагогом, ученным, всю свою жизнь, без остатка, посвятившая детям. Родилась она в Италии, в середине 19 века, и была первой в истории этой страны женщиной - доктором медицины. Работая в детском саду с ослабленными и больными детьми, наблюдая за ними, Мария Монтессори пыталась облегчить им жизнь, помочь им догнать сверстников. Она пыталась создать им игрушки, которые бы не только развлекали их, но и развивали их воображение, их пальчики. Она создала педагогическую систему, которая максимально приближена к той идеальной ситуации, когда обучающийся обучается сам. Система состоит из трех частей: обучающийся, окружающая среда, педагог. В центре всей системы

стоит обучающийся. Вокруг него создается коррекционная среда, в которой он живет и учится самостоятельно».

«Девиз Марии Монтессори: «Помоги мне сделать это самому».

Система Монтессори основана на максимальной свободе и индивидуальном подходе к детям».

«Развивающая среда — ключевой элемент в системе, без нее методика не может существовать. Она помогает ребенку развиваться самостоятельно, подталкивает к познанию, задействуя все органы чувств. А через них лежит путь к интеллекту».

На наших занятиях в Межшкольном Эстетическом центре, по системе Монтессори, мы делим кабинеты на зоны и наполняем разнообразными учебными пособиями. Такое зонирование помогает организовать рабочее пространство и поддерживать порядок, а также помогает обучающимся лучше ориентироваться в различных материалах.

Практическая зона помогает обучающимся освоить простые бытовые навыки.

Сенсорная зона включает в себя предметы различных форм, размеров, цветов и веса. Игры с использованием этих материалов (пенопластовые шарики разного диаметра, набор баночек и крышек от бутылок разного размера) развивают моторику рук и пальцев детей, чувство осязания, а также психические процессы - память и внимание.

Математическая зона состоит из материалов, которые помогают обучающимся научиться считать и познакомиться с математическими символами и геометрическими фигурами. Для них выбираются геометрические модели тела. Обучающиеся постарше изучают математику с помощью счетных книг, таблиц с примерами вычислений и наборов цифр, дающих понятие дроби. Решая эти задачи, обучающиеся также совершенствуют навыки абстрактного мышления и развивают усидчивость.

В области языка обучающиеся могут найти пособия для изучения букв и слогов, и пополнения словарного запаса. Например, здесь есть текстурные буквы с картинками «Что это?» и «Кто это?» для самых маленьких, а также коробки с буквами и слогами, игры с печатными и заглавными буквами и книги «Мое первое слово» для детей постарше. С их помощью обучающиеся учатся писать и читать.

Космическая зона знакомит детей со Вселенной, окружающей средой, тайнами природы и погодными явлениями, а также с культурами и обычаями народов мира.

Монтессори всегда искала такие методы и приемы, чтобы помочь обучающимся освоить навыки с наименьшими затратами сил и времени.

После многолетней практики Мария пришла к правилу: чем более развиты пальцы ребенка, то есть моторные и сенсорные навыки, тем быстрее обучающийся начинает говорить. В этом отношении многие игры, разработанные Монтессори для детей, были предназначены именно для работы пальцев.

Одними из лучших являются рамки-вкладыши. Они существуют в большом количестве вариаций и форм, и с их помощью изучается множество информации - от геометрии до естествознания. Обучающиеся узнают об объектах окружающего мира не только через зрительное, но и через слуховое восприятие.

Следующее упражнение предназначено для того, чтобы научить ребенка завязывать шнурки на ботинках. Почти век назад Монтессори дала обучающимся небольшой кусок кожи с отверстиями и маленькие шнурки, которые обучающиеся протягивали через отверстия. Сегодня для такого занятия можно приобрести специальный набор «шнурков», состоящий из цветных шнурков и пуговиц. Такая игра развивает у детей сенсорно-моторную координацию, а также моторику рук. Кроме того, они развивают пространственную ориентацию и понимают такие слова, как «вниз», «вверх», «влево» и «вправо». Играя в такие детские игры, обучающиеся учатся завязывать шнурки и завязывать их в бантик. Завязывание шнурков — это уникальный способ, с помощью которого обучающиеся развивают усидчивость, моторику, трудолюбие, координацию и концентрацию.

Для детских пальчиков хорошими тренажерами также являются такие приспособления, как прищепки для одежды. На первом этапе мы показываем, как прикрепить прищепку к плоской поверхности, например, к картону, тарелке и так далее. Затем даём обучающемуся прикрепить прищепку к натянутому куску бечевки, чтобы усложнить задачу. Чтобы сделать урок более интересным и приятным, мы заранее подготавливаем специальные заготовки. Например, вырезаем из картона ежика или солнышко и прикрепляем их к булавке или лучику. Более сложный вариант - работа со скрепками.

Чтобы обучающиеся запомнили буквы, Монтессори предлагает следующие упражнения - шершавые буквы. Для этого согласные буквы мы вырезали из наждачной бумаги, а гласные - из цветного бархатного картона. Обучающийся проводят указательным и средним пальцами по этим буквам, как будто он их пишет. Есть также некоторые приблизительные цифры.

Для развития кистей и пальцев рук полезно играть с такими крупами, как рис, гречка, фасоль, манка и горох. Зерна можно переносить с одной тарелки

на другую, пересыпая их через воронку. Также можно смешивать несколько злаков вместе, например, рис, гречку и горох.

Техника рисования букв на зернах, рассыпанных на ярких подносах, и составление слов с помощью подвижного алфавита - тоже удивительные открытия Монтессори, которую мы успешно используем на своих занятиях в Межшкольном Эстетическом центре.

Важно отметить, что эффективность метода Монтессори неоднократно подтверждалась педагогами в разных странах. Успех системы Монтессори во многом основан на том, что обучающийся погружен в свободную среду, где он может учиться самостоятельно. Воспитательные мероприятия проводятся в непринужденной и естественной манере - так, чтобы обучающийся мог легко развиваться гармоничным образом.

Виды и техники нетрадиционного рисования для развития мелкой моторики

Кроме игр и упражнений, развитию ручной умелости способствуют также различные виды продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, конструирование, плетение, вязание и так далее).

Продуктивная деятельность, в том числе рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Б.М. Теплов пишет, что «задача изображения необходимо требует острого восприятия, подлинного чувства вещей... Решая задачу изобразить виденное, обучающийся неизбежно приучается по-новому, гораздо острее и точнее видеть вещи».

В процессе рисования в Межшкольном Эстетическом центре наши обучающиеся учатся рассуждать, делать выводы, и таким образом происходит обогащение их словарного запаса.

Работая с изобразительным материалом, находя удачные цветовые сочетания, узнавая предметы в рисунке, обучающиеся получают удовлетворение, у них возникают положительные эмоции, усиливается работа воображения.

Благодаря рисуночной деятельности развивается зрительно-двигательная координация, происходит развитие функций руки, совершенствуется мелкая моторика кистей и пальцев рук.

Включение в работу с детьми нетрадиционных методов рисования и творческого конструирования позволяет нам на своих занятиях развивать сенсорную сферу не только через исследование свойств изображаемых предметов и выполнение соответствующих действий, но и благодаря работе с разными живописными материалами. Кроме того, осуществляется стимуляция познавательных интересов ребёнка (использования предметов,

которые окружают ребёнка каждый день в новом ракурсе, - можно рисовать своей собственной ладонью, пальцами, использовать вместо кистей колосок или листок берёзки).

Происходит развитие наглядно - образного и словесно - логического мышления, активизация речевой деятельности детей (чем я ещё смогу рисовать? что я смогу нарисовать этим материалом?). За счёт использования разнообразных изображающих материалов, новых технических приёмов, нуждающихся точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании карандаша), создаются условия для преодоления общего неудобства, развития мелкой моторики. Ведь вместо традиционной кисти и карандаша обучающийся использует для создания изображения собственные ладони, разнообразные печати, трафареты, техники «кляксография», «монотипия» и так далее.

Нетрадиционное рисование - искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Обучающиеся ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринуждённости, открытости, содействуют развитию инициативы, самостоятельности, создают эмоционально - благоприятное отношение к деятельности у детей. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребёнка индивидуальна и неповторима.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы. Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

Блок 1 - «Тактильное рисование»:

«Рисование пальчиком»

обучающийся опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Рисование ладошкой»:

Обучающийся опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается.

Блок 2 – «Использование дополнительных средств выразительности»:

«Оттиск печатками из пробки или ластика»

Способ получения изображения: обучающийся прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

«Печать по трафарету»

Способ получения изображения: обучающийся прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

«Кляксография обычная»

Способ получения изображения: обучающийся зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Кляксография трубочкой»

Способ получения изображения: обучающийся зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Монотипия предметная»

Способ получения изображения: обучающийся складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

«Оттиск смятой бумагой»

Способ получения изображения: обучающийся прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

«Точечный рисунок»

Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

«Набрызг»

Способ получения изображения: обучающийся набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

«Отпечатки листьев»

Способ получения изображения: обучающийся покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

«Поролоновые рисунки»

Делаем из поролона разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).

«Тычок жёсткой полусухой кистью»

Способ получения изображения: обучающийся опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, даже вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

«Рисование на мокрой бумаге»

Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если обучающийся хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и так далее. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде кусок поролона, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

«Учимся делать фон»

Многие обучающиеся делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

Блок 3 – «Использование смешанных техник»:

«Коллаж»

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда обучающийся не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко обучающийся нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и так далее.

«Рисуем с помощью открыток»

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний обучающийся нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

«Тканевые изображения»

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

«Восковые мелки или свеча+акварель»

Способ получения изображения: обучающийся рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет обучающимся чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Заключение

Подводя итог нашей методической разработки, было выяснено, что мелкая моторика рук активно взаимодействует с высшими психическими функциями и свойствами сознания, среди которых мышление, внимание, пространственное восприятие (координация), зрительная и двигательная память, речь, воображение и наблюдательность.

Развитие кисти руки и координация движений пальцев рук – задача комплексная, охватывающая многие сферы деятельности детей. Она является одним из аспектов проблемы обеспечения полноценного развития в дошкольном детстве. И поскольку общее моторное отставание наблюдается у большинства современных детей, слабую руку дошкольника нужно и необходимо развивать. Игры и специальные упражнения активизируют моторику рук, улучшают подвижность пальцев, развивают их силу и гибкость. Вырабатывается их ловкость, умение управлять своими движениями.

Рука ребенка – дошкольника физиологически несовершенна: слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение запястья и фаланг пальцев. Наблюдения за детьми показывают, что им трудно правильно держать карандаш. Кроме того, заметен несоответствующий работе мышечный тонус. У одних детей можно наблюдать слабый тонус мелкой мускулатуры, что приводит к начертанию тонких, ломанных, прерывистых линий, у других, наоборот, повышенный, и в этом случае рука ребенка устает быстро, он не может закончить работу без дополнительного отдыха. Ребенку дошкольнику предстоит научиться правильно распределять мышечную нагрузку на руки, что подразумевает под собой быстрое чередование силового напряжения и расслабления

Список используемой литературы:

1. Жукова Н. С. Преодоление недоразвития речи у детей
2. Галигузова Л. Н. Смирнова Е. О. Степени общения: от года до семи
3. Дарвиш О.Б. Возрастная психология
4. Холмовская В.В. Воспитание и обучение детей пяти, шести лет
5. Фомина Л.Ф. Воспитание у детей правильного произношения
6. Кольцова М.М. Развитие моторики
7. Справочник старшего воспитателя.
8. Журналы "Дошкольное воспитание"
9. Дубровина И.В. Готовность к школе, развивающие программы
10. Данилова Е. Е. "Психология"
11. Строгонова И.А. «Дошкольное образование, развитие мелкой моторики руки ребёнка.
12. Нефедова Е. А., Узорова О. В. Готовимся к школе. Практическое пособие для подготовки детей. ГИППВ, 1998.
13. Прищепа, С. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей [Текст] / С. Прищепа, Н. Попкова, Т. Коняхина // Дошкольное воспитание. – 2005. - №1.
14.Г. Соколова // Дошкольное воспитание. – 2005. - №6.

Приложение

Конспект логопедического занятия по развитию мелкой моторики с элементами методики М. Монтессори «Помощники»

Цель: развитие познавательных процессов у дошкольников, мелкой моторики, лексико-грамматических средств языка.

Задачи:

Коррекционно-образовательные задачи:

- закрепление словаря по теме "фрукты", "посуда";
- соотнесение числительного с существительным;
-учить называть качества и свойства предметов;
-закрепить цвета;
- обучать навыкам практической жизни (с помощью игр-упражнений М. Монтессори);
- координировать движения по умению упорядочивать предметы;
-учить контролировать свои движения;

Коррекционно-развивающие задачи:

- развивать познавательные процессы;
- развивать мелкую моторику;

Коррекционно-воспитательные задачи:

- воспитывать отзывчивость, желание помогать другим;
- воспитывать исполнительность, стремление доводить начатое дело до конца, умение участвовать в выполнении коллективных трудовых поручений, понимать значение результатов своего труда для других.

Форма организации деятельности: самостоятельная деятельность детей; совместная деятельность педагога с детьми.

Предварительная работа: экскурсия в столовую, дидактические игры.

Методы и приёмы: игровой, словесный, наглядно - практическая деятельность.

Оборудование: кукла; фасоль разных цветов; баночки с крышками; тазик с водой и игрушками; сочки или ситечки; губки; фартуки; чайный сервиз, ваза для фруктов, фрукты (банан, два яблока, два апельсина, груша).

Ход занятия

I. Вводная часть.

Логопед: К нам пришли гости, давайте сними, поздороваемся. Ребята у вас хорошее настроение? Давайте поделимся хорошим настроением с гостями и улыбнёмся им.

Логопед: Ой! А кто это там сидит?

Дети: Кукла.

Логопед: Мне кажется, что она расстроена. Что же с ней случилось? Сейчас мы у неё узнаем. Как тебя зовут и почему ты плачешь?

Кукла: Здравствуйте, ребята! Меня зовут Настя. Моя собачка устроила беспорядок, а ко мне скоро придут подруги на чаепитие.

Логопед: Не расстраивайся, мы тебе поможем.

Ребята поможем Насте?

Дети: Да.

Кукла: Пойдёмте ко мне в комнату.

II Основная часть.

Логопед: Но прежде чем мы начнем наводить порядок, давайте подготовим наши руки к работе. Встаньте удобно, посмотрите на меня.

Пальчиковая гимнастика.

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышли пальчики гулять!
Раз, два, три, четыре, пять,
В домик спрятались опять.

Логопед: Чтобы нам не испачкать свою одежду наденем фартуки.

Логопед: Что у нас здесь случилось? Посмотрите, перемешалась вся крупа.

Какая у нас здесь крупа?

Ответы детей.

Логопед: Давайте с вами разберем крупу по отдельным банкам.

Игра-упражнение - «Сортировка».

Логопед: Молодцы! Какого цвета у тебя фасоль?

Ответы детей.

Логопед: А чтобы крупа не рассыпалась, давайте подберем крышки к банкам и закроем их поплотнее.

Игра-упражнение - «Подбери крышку».

Кукла: Какие вы молодцы! Ребята, вы мне очень помогли, но я мыла игрушки и не успела их достать из воды. Помогите мне, пожалуйста.

Логопед: Я думаю, что наши дети с удовольствием тебе помогут. Вам необходимо ситечком выловить все игрушки из емкости с водой и переложить их на сухое полотенце.

Игра-упражнение: «Вылавливание игрушек».

(В емкость налита вода, в которой плавают игрушки. Ребенку нужно ситечком выловить все игрушки и переложить их на сухое полотенце.)

Логопед: Молодцы, какие вы ловкие и внимательные. Но нам еще надо собрать воду со стола. Для каждого есть на столе губка. Давайте возьмем губку. Потрогайте и скажите, губка, какая? Губку можно легко сжать? Что вы

делаете? (сжимаем губку). Губка хорошо впитывает, положите её на воду, сожмите и отожмите из нее воду в таз.
Игра-упражнение: «Волшебная губка».
(Ребенку необходимо при помощи губки собрать воду со стола. Важно, чтобы вода не капала с губки на стол, а оказалась целиком отжатой в емкость.)
Кукла: Какой порядок! Как стало чисто! Молодцы! Спасибо, вам друзья! Вы мне очень помогли! Одна бы я ничего не успела сделать до прихода подруг.
Ребята давайте вместе поиграем (физминутка).
Поднимает кукла руки,
Вверх-вниз, вверх-вниз (поднимать и опускать руки)
А потом она танцует, покружись, покружись! (повороты вокруг себя)
После танца всем ребятам поклонись, поклонись! (наклоны вперёд)
Логопед: Ребята давайте поможем Насте приготовить всё к чаепитию, накроем стол. Снимайте фартуки.
Логопед: Давайте расставим посуду на стол. Какую посуду нам надо взять?
Дети: Блюдечки, чашечки, чайные ложки, чайник (расставляют посуду на столе: чашку на блюдце, рядом кладут ложечки).
Логопед: Что ещё надо поставить на стол?
Дети: Салфетки.
Логопед: Давайте поставим ещё вазу с фруктами. Назовите, какие фрукты лежат в вазе? Посчитайте, сколько каких фруктов? (дети называют фрукты и считают: один банан, два яблока, два апельсина, одна груша).
Логопед: Ребята скажите, банан какой?(ответы детей). Так же с другими фруктами.

III. Итог занятия.

Кукла: Ребята я хочу поблагодарить вас за помощь и подарить вам подарки.
Дети: Спасибо.
Логопед: Нам пора идти. До свидания Настя.
Дети: До свидания Настя.

Конспект интегрированного занятия с применением нетрадиционного рисования пальчиками „Улитка“

Цель: Знакомство детей с улиткой, её жизнедеятельностью. Отражение детьми своих представлений об улитке в изображении красками.

Задачи:

-Расширять знания детей о живой природе: познакомить с сухопутной улиткой, её особенностями и средой обитания.

-Вовлекать детей в игровое и речевое взаимодействие; стимулировать словообразование имён существительных и прилагательных *(вода-влаголюбивая, суша-сухопутная)*.

-Закрепить умение рисовать пальчиками.

-Развивать память.
-Развивать мелкую моторику рук.
Подготовительная работа:
Беседа на тему *«Животные»*.
Разучивание с детьми физкультминутки.
Оборудование:
-Иллюстрации улитки.
-1 образец готовой улитки
- Шаблоны раковины улитки
- Шаблоны головы и туловища
- Краски
- Клей карандаш
Технические средства обучения:
Магнитофон. Записи – звуки природы, песенка *«Маленькая улитка»*

Ход занятия:

Звучит аудиозапись *«Звуки природы»*. Воспитатель приглашает всех детей присесть на ковёр, как будто бы на полянку.

Педагог: Что вы слышите? *(ответы детей)*.

Правильно, всё это звуки природы. Природа очень богата интересными жителями. И мне очень хочется рассказать об одном из них. А чтобы узнать, кто это, отгадайте загадку.

Две антенны на макушке,
А сама сидит в избушке.
На себе она везёт,
Очень медленно ползёт. *(Улитка)*

Верно, ребята, это улитка. Это очень древнее животное. Улитки живут на планете Земля около 500 млн. лет.

Приходилось ли вам видеть живых улиток? *(Ответы детей)*.

Что вам известно об улитках? *(Ответы детей)*.

Улитки бывают сухопутные, морские, виноградные, аквариумные.

Воспитатель: Я вам сегодня хочу рассказать о сухопутной улитке.

Что значит сухопутная? Какая она? *(Ответы детей)*.

Сухопутная, потому что она живёт на суше, земле.

Давайте получше рассмотрим улитку.

(Переходим к мольберту, на котором висят иллюстрации с изображением улиток).

Что есть у улитки? *(Тело и домик-раковина)*.

Тело состоит из головы и ноги. Сколько ног у улитки? *(1)*.

Как вы думаете, как двигается улитка : быстро или медленно? *(Медленно)*

Действительно, улитка движется очень медленно. Давайте все вместе скажем такие слова:

Улитка, проползи немножко на своей ножке.

Пока мы говорили, улитка успела проползти вот такое расстояние *(Показываю расстояние 1,5 см)*.

Улитка может ползти вверх, не падая. Потому что, когда улитка ползёт, у неё из ноги вытекает липкая жидкость, которая помогает улитке двигаться и не падать.

А что на голове улитки, вы видите? *(рожки)*

Сколько их? *(4)*

Две пары разной длины. Одна маленькая пара – это усики, которыми улитка нюхает. Вторая большая пара – это глаза. Некоторые дети любят ткнуть улитку и смотреть, спрячет рожки. Никогда так не делайте. Никому не может нравиться, если ему тычут в глаза.

Что на спине у улитки? *(домик – раковина)*.

Если улитку потревожить, она скрывается в раковине. Но такой домик очень легко сломать, если наступить на него ногой. Не стоит этого делать. Я думаю, ни одному ребёнку не понравится, если на его дом наступит своей ногой какой-нибудь великан и раздавит его.

Посмотрите на рисунок раковины. Как спиралька. Давайте попробуем пальчиком нарисовать её в воздухе. *(Рисуем)*.

Чем питается улитка? *(Травой)*.

Улитка – травоядное животное. Как вы понимаете слово *«травоядная»*?

Травоядная – значит, питается травой, растениями.

Как вы думаете, улитка больше предпочитает солнце или дождик? *(Дождик)*.

Улитка – влаголюбивая. Что значит влаголюбивая? *(Любит воду, сырость)*. Улитка любит влагу, когда вокруг сыро. Когда на неё капает дождик, она тянется, вытягивает рожки. В сухую погоду прячется под камнями, в тени растений или в сыром мху. Кушать выходит ночью. А день проводит, спрятавшись в свою раковину.

А где же зимой бывает улитка? *(Ответы детей)*

Осенью, когда на улице становится прохладно, улитки закапываются в почву на зимовку. Весной, когда потеплеет, пробуждаются и покидают своё зимнее убежище.

Есть ли у улитки враги? *(Ответы детей)*.

У улиток и без человека достаточно много врагов: ежи, мыши, хищные насекомые (жуки, сверчки, лягушки, жабы, птицы, ящерицы.

А сейчас я вам предлагаю поиграть с улиткой. Для этого нам надо сесть за столы. Одна из рук – *«цветочек»*. Она стоит на столе, опираясь на локоть. Пальцы полусогнуты, растопырены. Ладошка – чашечка цветка. Вторая рука – улитка. Большой, средний и безымянный палец соприкасаются кончиками. Указательный и мизинец вытянуты вперёд – рога улитки.

Вот улиточка ползёт
Потихонечку вперёд.
На цветочек заползёт,
Лепесточки погрызёт.

Рожки в голову втянула,

В домик спряталась, заснула.

Ребята, улитка попросила меня нарисовать ей много подружек — улиток, чтобы ей не было скучно. Вы хотите ей помочь? *(Ответы детей)* У меня есть шаблоны туловища улитки и ее домика – раковины. Но рисовать мы с вами будем не кисточками, а пальчиками. В первую очередь мы раскрасим раковину улитке. Для этого мы пальчиком макаем в краску и рисуем на раковине точки – узоры. У нас с вами будут разноцветные улитки, сказочные. Когда мы закончили рисовать одним цветом, берем влажную салфетку и вытираем пальчик. Затем приступаем к другому цвету. И после каждого цвета вытираем пальчик влажной салфеткой.

Когда раковина у нас вся расписана, мы берем шаблон головы и туловища. На ней мы рисуем глазки: набираем краску на мизинчик и ставим точки на рожках. Это и будут глазки. А теперь приступаем к работе.

Самостоятельная деятельность детей под музыку природы. Воспитатель ходит, помогает детям, которые затрудняются в рисовании.

Педагог: Ребята, а пока наши шаблоны сохнут предлагаю поиграть в игру *«Улитки и рыбки»*

Улитки ползут — свои домики везут.

Рогами шевелят — на рыбок глядят.

Рыбки плывут — плавничками гребут

Влево — вправо поворот, а теперь — наоборот.

(Дети выполняют движения согласно тексту)

Педагог: Вот и высохли наши детали. Теперь нам нужно их соединить. С помощью чего мы можем соединить детали? *(ответы детей)* Правильно, берем клей, намазываем шаблон раковины с обратной стороны и приклеиваем ее сверху на туловище улитки. Вот и готова наша улитка.

Молодцы, ребята. Отличные улитки у нас с вами получились. Теперь наша гостья не будет скучать. А теперь я хочу у вас спросить: вам понравилось наше занятие? Что вам понравилось больше всего? С кем мы сегодня с вами познакомились?

Ребята, улитки хотят жить на полянке с красивыми цветами. Посмотрите, есть ли у нас полянка? Где же она? Возьмите своих улиток, и пусть они ползут на полянку. *(Дети сажают улиток на ватман)*

Рецензия на методическую работу
«Развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста»
педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Саакян Гаянэ Ашотовны., Авакян Инны Владимировны

Данная методическая работа «Развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста» авторов Саакян Г.А., Авакян И.В. посвящена вопросу развития фонематического слуха и формирования фонематического восприятия в учреждении дополнительного образования. Важность этой темы сегодня не подвергается сомнению, поскольку и для овладения грамотной речью и для дальнейшего успешного обучения в школе, овладения навыками чтения и письма, в дошкольном образовательном учреждении дети должны научиться делить слова на составляющие их звуки, определять порядок звуков в каждом слове.

В этой работе авторы затрагивают такие темы: теоретические основы формирования фонематического слуха у детей дошкольного возраста; возрастные нормы развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста; признаки нарушения фонематического слуха; вероятные причины нарушения правильного развития фонематического слуха; формирование и развитие фонематического восприятия. Также предлагаются упражнения – игры, используемые для развития фонематического слуха; упражнения для развития фонематического анализа и синтеза.

В методической работе авторами проблема формирования фонематического слуха у детей дошкольного возраста выделена как одна из наиболее значимых для специальной подготовки детей к обучению грамоте. При своевременном развитии фонематического слуха, легче корректируется и звукопроизношение детей.

Систематическое применение, рекомендованных авторами методической работы, дидактических игр и упражнений, направленных на развитие фонематического слуха дошкольников, способствует более быстрому и правильному формированию звукопроизношения и умению дифференцировать звуки речи. А так же позволяет, во-первых, учить детей весело, радостно, без принуждения. Ведь о том, что игра - это часть учебного процесса, знает только педагог, ребенок же не подозревает об этом, - он играет. Во-вторых, помогает, наряду с формированием и развитием фонематического слуха, организовать деятельность ребенка, обогащая его новыми сведениями, активизируя мыслительную деятельность, внимание, а главное, стимулируя речь. В результате чего у детей появляется интерес и воспитывается любовь к родному языку. В-третьих, эти игры и упражнения

можно применять в различных вариантах, обновляя при этом речевой материал и включая в нее дидактический материал по развитию речи разноуровневого характера.

Данные рекомендации могут быть использованы в образовательных организациях дополнительного образования на занятиях с дошкольниками, имеющими нарушения фонематического восприятия, учителями-дефектологами с обучающимися в коррекционных организациях. Также, их могут применять педагоги начальных классов в работе по развитию звукобуквенного анализа и синтеза у детей с целью предупреждения дисграфии и дислексии.

Дата 20.12.2023 г.

Заведующий кафедрой педагогики
и психологии детства,
доцент ФГБОУ ВО «КубГУ» Д.А. Кураева

Подпись Кураевой Д.А. заверяю
секретарь ФППК КубГУ Е.Ю. Руденко

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

Методическая работа

«Развитие фонематического слуха у детей дошкольного возраста»

Составители:

педагоги дополнительного образования

МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»

Саакян Г.А., Авакян И.В.

Краснодар, 2023

Содержание

Введение 3
Теоретические основы формирования фонематического слуха у детей дошкольного возраста.....5
Возрастные нормы развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста.....8
Признаки нарушения фонематического слуха.....9
Вероятные причины нарушения правильного развития фонематического слуха.....10
Формирование и развитие фонематического восприятия
Упражнения-игры, используемые для развития фонематического слуха 11
Упражнения для развития фонематического анализа и синтеза.....13
Заключение.....16
Список используемой литературы.....17
Приложение 18-25

Введение

С рождения ребенка окружает множество самых разных звуков, но слова — речевые звуки — в этой массе наиболее значимы. Звучащая речь обеспечивает необходимое для ребенка общение со взрослыми, получение информации, приобщение к деятельности, овладение нормами поведения.

Цели и задачи.

Создание и обеспечение необходимых условий для развития фонематического слуха у дошкольников; определение методов и приемов по развитию фонематического слуха в процессе формирования правильного звукопроизношения.

-Определение первого звука в слове.

-умение определить линейную последовательность фонем.

-умение определять позицию звука в слове по отношению к началу и концу слова.

-умение определять количество фонем в слове.

-формирование правильного произношения.

- развитие познавательных процессов (память, внимание, воображение, мышление).

Актуальность

Фонетико-фонематический слух и слуховое восприятие дошкольника – это узловое образования целого комплекса развития речи. Слуховое восприятие развиваемое у детей на занятиях, помогает им легче усваивать программный материал: формируется внимание к речи окружающих, а значит и умения выполнять речевые инструкции взрослых с большой точностью. На момент поступления в школу ребенок не должен обязательно владеть навыком чтения, но умение слышать, выделять речевые звуки, дифференцировать звуки на слух должно быть сформировано на высоком уровне. Чем лучше ребенок владеет звуковым анализом и синтезом, тем выше будет сформирован навык чтения и письма. Таким образом, проблема формирования у детей с нарушением речи фонематического слуха является одной из важнейших.

Он очень болезненно воспринимает неточности своего произношения, что может привести к отказу от общения, от совместной деятельности. У многих детей даже в старшем дошкольном возрасте наблюдаются нарушения в звукопроизношении, а это, как правило, сказывается и на овладении письменной речью — чтением и письмом.

Чистота речи зависит от многих факторов: от развития речевого слуха, речевого внимания, речевого дыхания, голосового и речевого аппарата. Без специальной «тренировки» каждого компонента нужный уровень развития часто не достигается.

Работать над произносительной стороной речи ребенка необходимо с раннего дошкольного возраста, перенос этого процесса на старший возраст не приносит желаемых результатов. Строгая последовательность разнохарактерных игр и упражнений, сопровождаемых наглядностью, при

речевой активности детей на занятиях будет способствовать как восприятию речи, так и ее фонетическому осмыслению к оформлению.

Язык является средством общения людей в силу своей материальной звуковой природы. Усвоение звуковой системы речи представляет собой ту основу, на которой строится овладение языком как основным средством общения.

В усвоение звуковой стороны языка входят два взаимосвязанных процесса: процесс развития произносительной стороны речи и процесс развития восприятия звуков речи.

Раннее понимание ребёнком слов и фраз, произносимых взрослым, строится не на восприятии их звукового состава, а на улавливании общей ритмико-мелодической структуры слова или фразы. Слово на этой стадии воспринимается ребёнком как единый нерасчленённый звук, обладающий определённой ритмико-мелодической структурой. Период дофонемного развития речи длится до одного года, затем сменяется периодом фонематического развития речи.

Несформированность фонематического слуха у детей влечёт за собой трудности в формировании фонематического восприятия, без которого невозможно становление его высшей ступени – звукового анализа, мысленного разделения на составные элементы (фонемы) разных звукосочетаний: звуков, слогов, слов, что явится впоследствии причиной нарушений чтения и письма.

Разница между фонематическим восприятием и звуковым анализом заключается в следующем:

- фонематическое восприятие не требует специального обучения, а звуковой анализ требует;
- фонематическое восприятие, в основе которого лежит фонематический слух — первая ступень в поступательном движении к овладению грамотой, звуковой анализ — вторая.

Таким образом, данная разработка имеет большое практическое значение. Она представляет собой систематизированный методический и практический материал и составлен с учетом методических требований ФГОС ДО. Оно адресовано педагогам – логопедам, воспитателям ДОУ, родителям и студентам социально – педагогических колледжей (училищ).

Теоретические основы формирования фонематического слуха у детей дошкольного возраста.

Фонематический слух (фонематика) - различение (анализ и синтез) звуков (фонем) частей речи, которое является необходимой основой для понимания смысла сказанного. При несформированности речевого звукоразличения, ребёнок воспринимает (запоминает, повторяет, пишет) не то, что ему сказали, а то, что он услышал.

Развитие фонематического слуха у детей необходимо для успешного обучения их чтению и письму. Они часто путают близкие по звучанию фонемы, что в некоторых случаях тормозит развитие связной речи. В дальнейшем развитие фонематического слуха необходимо для успешного обучения иностранным языкам.

В 60-х годах XX века использовали термин «звуковой анализ» и выделяли следующие его виды:

- естественный звуковой анализ
- искусственный звуковой анализ.

Естественный звуковой анализ обслуживает устную речь, с его помощью осуществляется смыслоразличительная функция. Искусственный звуковой анализ спонтанно не формируется, им дети овладевают в ходе целенаправленного обучения. Этот вид звукового анализа обслуживает письменную речь.

Д.Б. Эльконин предложил ввести для обозначения этих двух видов звукового анализа новые различные термины - «фонематический слух» и «фонематическое восприятие». Естественный звуковой анализ стали обозначать термином «фонематический слух». Искусственный звуковой анализ стали обозначать термином «фонематическое восприятие»

Фонема - это эталон звука, являющийся минимальной единицей языка и выступающий в смыслоразличительной функции. Всего в русском языке 42 фонемы, мы их храним в своей памяти в упорядоченном виде. Они находятся в соотношении друг с другом, каждая фонема со своими оттенками противопоставлена другим на основе присущих ей акустических отличий, на слух улавливаемых говорящими

Фонематический слух - это тонкий систематизированный слух, который позволяет узнавать и различать фонемы родного языка. Фонематический слух является частью физиологического слуха. Он выполняет смыслоразличительную функцию и развивается в процессе общения с окружающими близкими. Фонематический слух - это врождённая способность, позволяющая:

- узнавать наличие данного звука в слове;
- различать между собой слова, состоящие из одних и тех же фонем (БАНКА-КАБАН, НОС-СОН);
- различать слова, отличающиеся только одной фонемой (СЫР - СОР, БОЧКА - ПОЧКА).

Фонетический слух осуществляет слежение за непрерывным потоком слогов: все звуки должны произноситься нормировано, чтобы их смогли опознать слушающие. Непривычное для данного языка произношение оценивается фонетическим слухом как неправильное.

Фонематический слух и фонетический слух (они совместно составляют речевой слух) осуществляют не только приём и оценку чужой речи, но и контроль за собственной речью.

Фонематическое восприятие - это умственные действия по выделению и различению фонем, по определению звукового состава слова:

-определение наличия или отсутствия звуков в слове;

-местоположение звуков в слове;

-определение линейной последовательности и количества звуков в слове.

Фонетико-фонематическая сторона речи является показателем общей культуры речи, соответствия речи говорящего произносительным нормам.

Под фонетической стороной речи понимают произнесение звуков как результат согласованной работы всех отделов речедвигательного аппарата.

Под фонематической стороной речи понимают способность различать и дифференцировать фонемы родного языка. Фонематическая сторона речи обеспечивается работой речеслухового анализатора.

В книге «Воспитание у детей правильного произношения» М.Ф. Фомичёва подчёркивает, что восприятие и воспроизводство звуков родного языка - это согласованная работа речеслухового и речедвигательного анализаторов, где хорошо развитый фонематический слух позволяет выработать четкую дикцию - подвижность и тонкую дифференцированную работу артикуляционных органов, обеспечивающих верное произношение каждого звука.

С рождения ребёнка окружает множество звуков: речь людей, шелест листьев, щебетанье птиц, шум ветра и дождя, лай собак, сигналы машин, музыка. Слух является непременным условием формирования речи. Из всех звуков, воспринимаемых ухом ребёнка, лишь речевые звуки, и то только в словах, служат целям общения его с взрослым. Ребёнок начинает говорить благодаря тому, что слышит речь окружающих.

Воспринимая речь, ребёнок сталкивается с многообразием звучащей в её потоке: фонемы в потоке речи изменчивы. Он слышит множество вариантов звуков, которые сливаясь в слоговые последовательности, образуют непрерывные акустические компоненты. Ему нужно извлечь из них фонему, при этом отвлечься от всех вариантов звучания одной и той же фонемы и опознать её по постоянным различительным признакам. Если ребёнок не научится этого делать, он не сможет отличить одно слово от другого. В процессе речевого развития у ребёнка вырабатывается фонематический слух.

Фонематический слух - это способность ребёнка выделять и дифференцировать фонемы родного языка, и формируется он с шестимесячного возраста и проверяется на уровне слова. Уже к году ребёнок должен понимать, где игрушка «мишка», а где игрушка «мышка».

На основе фонематического слуха формируется восприятие - умение:
-определять наличие или отсутствие звука в слове;
-определять позицию звука в слове;
-определять линейную последовательность звуков и их количество.

Фонематическое восприятие, по мнению Р.И. Лалаевой, определяется процесс узнавания и различия, как отдельных фонем, так и фонематических рядов слов. При сформированном фонематическом восприятии слова дифференцируются по значению и слухопроизносительным образам звуков

Фонематическое восприятие в процессе онтогенеза проходит определённые стадии своего развития. Так Р.Е. Левина выделяет следующие стадии:

Первая стадия - полное отсутствие дифференциации звуков речи. При этом у ребёнка нет понимания речи. Эта стадия определяется как дофонематическая.

На ***второй стадии*** становится возможным различие акустически далёких фонем, в то время как акустически близкие фонемы не дифференцируются. Ребёнок слышит звуки иными, чем взрослый. Искажённое произношение, вероятно, соответствует неправильному восприятию речи. Правильное и неправильное произношение не различаются.

На ***третьей стадии*** ребёнок начинает слышать звуки в соответствии с их фонематическими признаками. Он узнаёт неправильно произносимые слова и способен проводить различие между правильным и неправильным произношением.

На ***четвёртой стадии*** при восприятии речи ребёнка преобладают новые образы. Активная речь достигает почти полной правильности, но фонематическая дифференциация ещё нестойкая, что проявляется при восприятии незнакомых слов.

На ***пятой стадии*** происходит завершение процесса фонематического развития, когда и восприятие и экспрессивная речь ребёнка правильны. Самым существенным признаком перехода на эту ступень является то, что ребёнок различает правильное и неправильное произношение.

Первые три этапа ребёнок проходит в раннем детстве до 3-х лет, в дошкольном возрасте он проходит два последних этапа. Как проявление сформированности фонематического восприятия выступает умение ребёнка осуществлять фонематический анализ слова.

В процессе онтогенеза развитие фонематического анализа осуществляется постепенно. Простые формы фонематического анализа узнавание звука на фоне слова и вычленение первого и последнего звука из слова возникают спонтанно в процессе развития речи в дошкольном возрасте.

Сложные формы, определение количественного и последовательного звукового слова, формируется лишь в процессе специального обучения, в ходе обучения грамоте. Длительный путь овладения ребёнком произносительной системой обусловлено сложностью самого материала - звуков речи, которые он должен научиться воспринимать и воспроизводить.

Систематическая работа над звукопроизношением помогает ребёнку в совершенстве овладевать фонематической стороной речи. Следовательно, развитие фонематического восприятия - одно из направлений работы с детьми.

Возрастные нормы развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста

Первый год жизни

III неделя - ребенок проявляет сосредоточение на резкие звуки

2 месяца - начинать прислушиваться к более тихим шумам

3 месяца малыш без труда отыскивает взглядом источник звука, реагирует на него улыбкой, комплексом оживления.

С удовольствием слушает музыку с 4 месяцев - ребенок начинает подражать звукам к полугоду различает свое имя

к концу первого года жизни при нормальном развитии фонематического слуха малыш различает часто употребимые слова

Второй год жизни

Формируется неречевой слух. Ребенок уже может различать все фонемы родного языка.

К концу второго года малыш в состоянии определить на слух неверно произнесенный звук в речи взрослых, но собственное произношение еще не контролирует

Третий год жизни

Возможность ребенка самостоятельно определять неверно произнесенный звук в собственной речи. Если этот навык фонематического восприятия не сформируется к трем годам, то ребенок не сможет овладеть правильным звукопроизношением

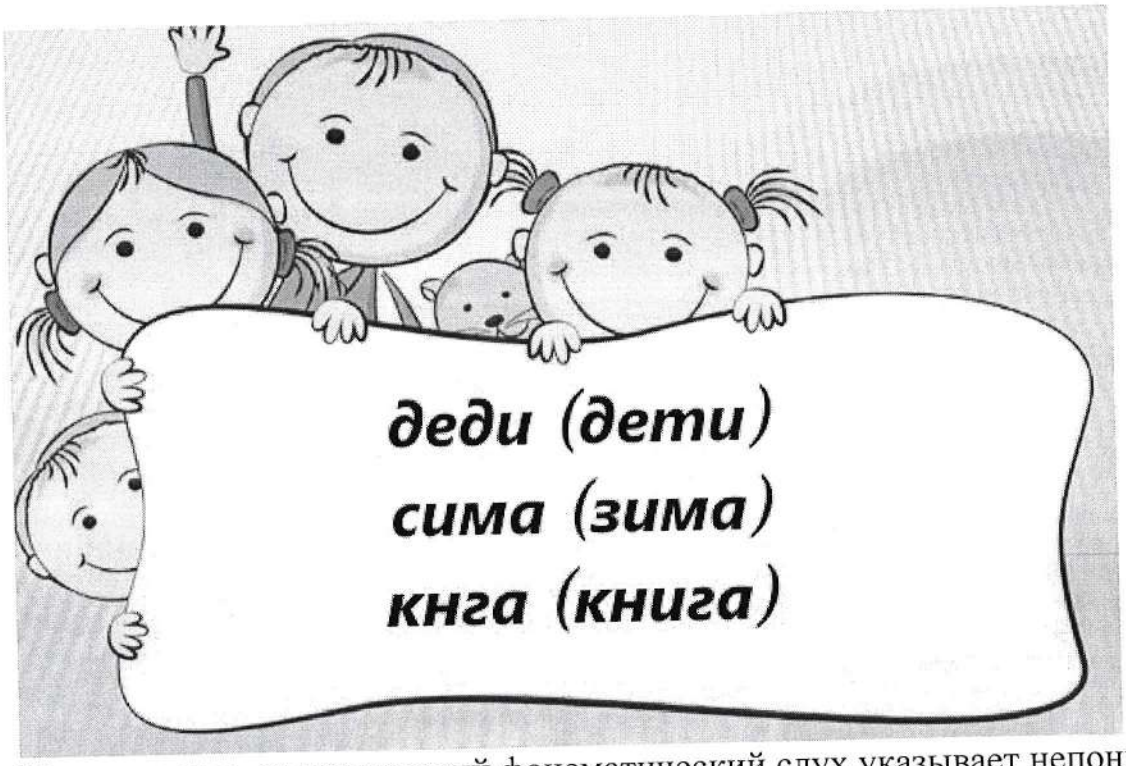
Четвертый год жизни

Ребенок уже владеет навыком различения сходных фонем на слух и в собственном произношении

Пятый год жизни

На пятом году формируется звуковой анализ - умение определять последовательность и количество звуков в слове. Пятый год – формируется звуковой анализ — умение определять последовательность и количество звуков в слове. Только обладая навыками анализа и синтеза, ребенок сможет успешно освоить чтение и письмо.

Признаки нарушения фонематического слуха



Прежде всего, на неразвитый фонематический слух указывает непонимание обращенной речи, полное или частичное. Например, если ребенок не может выполнить простых заданий, часто переспрашивает или понимает просьбы неверно. Второй тревожный признак – дефекты речи. Речеслуховой и речедвигательный анализаторы тесно связаны, и оказывают весомое влияние друг на друга.

В 4 года ребенок в норме разговаривает фразами, употребляет предлоги, способен задать вопрос. К 5–6 годам все звуки, кроме «Р» произносятся правильно, верно применяются окончания. Кроме того, у дошкольника без труда получается назвать первый звук в слове, подобрать на него другие слова. Выделяют 3 признака нарушения фонематического слуха (в 5 лет):

дефекты звукопроизношения (к примеру, замена твердых звуков мягкими);

пропуск звуков в словах, их перестановка, употребление лишних звуков (сказка – сазка, зонтик – зотник, масло – мастло);

слабое различие схожих звуков в устной речи и в письме с-ш, з-ж, д-т и т. д. (жук – зук, доктор – токтор, сушка – шушка).

У школьников нарушения фонематичного слуха проявляются медленным чтением, в затруднении слияния слогов. Неизменно присутствуют ошибки в письме, ребенок слышит неправильно, и так же пишет (удвоенные согласные, глухие в конце слова, безударные гласные).

Д.Б. Элькониным был введен термин «фонематическое восприятие», под которым понимается способность различать отдельные звуки речи на слух и определять звуковой состав слова. Сколько слогов в слове МАК? Сколько в нём звуков? Какой согласный звук стоит в конце слова? Какой гласный звук в середине слова? Занимаясь поиском наиболее эффективной методики обучения детей чтению и письму, он обратил внимание, что для овладения

этими навыками недостаточно одного фонематического слуха. Детей необходимо специально обучать фонематическому восприятию, которое включает в себя 3 операции:

- умение определять линейную последовательность звуков в слове;
- умение определять позицию звука в слове по отношению к его началу, середине или концу;
- осознание или подсчет количества звуков в слове.

Вероятные причины нарушения правильного развития фонематического слуха

На развитие фонематического слуха влияет среда воспитания, пример речи в семье, состояние периферической нервной системы.

К основным причинам возникновения ФФН у детей можно отнести следующие:

- патологические изменения в онтогенезе плода в период внутриутробного развития речевых зон коры головного мозга или формирования органов речи. Особенно выражено это при нарушениях в строении артикуляционного аппарата, когда ребенок рождается с готическим небом, заячьей губой, волчьим небом и другими патологиями;

- родовые травмы, сюда также относится асфиксия плода, неправильное положение щипцов в момент, когда врач направляет плод, длительные, осложненные роды. В результате может быть нарушена работа речевых центров;

- перенесенные в раннем детстве вирусные, соматические или инфекционные заболевания;

- социальные факторы, способствующие развитию ФФН: педзапущенность, психологическая травма, испуг, неблагоприятное для развития речи окружение (глухота у родителей, отсутствие эмоциональной связи матери с ребенком) и многое другое. Среди наиболее вероятных причин нарушения можно выделить следующие:

Чтобы выявить точную причину, необходимо проконсультироваться у ЛОРа, невролога и логопеда как можно раньше. Иногда помимо развития фонематического слуха требуется медикаментозное или хирургическое лечение: подрезание подъязычной связки, прием стимуляторов ЦНС.

Фонематический слух очень важен для развития правильной речи. Нужно не упустить момент и уделить ему должное внимание в 4–6 лет, чтобы в школе ребенок легко учился и не сталкивался с насмешками сверстников. Лучше, если методика развития слуха будет разработана индивидуально, с учетом всех особенностей малыша.

Формирование и развитие фонематического восприятия.

Упражнения - игры используемые для его развития.

Развитие фонематических процессов включает в себя:

- развитие умения услышать звук и выделить его среди других звуков, слогов, слов;
- развитие умения делить слова на звуки;
- развитие умения объединить отдельные звуки в слоги и слова;
- развитие умения сопоставлять слова, различающиеся одним звуком.

Различаются несколько этапов формирования фонематического слуха:

I этап – узнавание и различение неречевых звуков.

Различение на слух неречевых звуков является основой развития фонематического слуха.

Игра "Угадай, что звучало". На занятиях в Межшкольном эстетическом центре мы внимательно слушаем с ребенком шум воды, шелест газеты, звон ложек, скрип двери и другие бытовые звуки. Предложите ему закрыть глаза и отгадать - что это звучало?

Игра "Жмурки". Обучающемуся завязываем глаза, и он двигается в сторону звенящего колокольчика, бубна, свистка. Эта игра ещё и поднимает настроение.

Игра "Похлопаем". Мы на занятиях прохлопываем, а ребенок повторяет ритмический рисунок хлопков. Например, два хлопка, пауза, один хлопок, пауза, два хлопка. В усложненном варианте ребёнок повторяет ритм с закрытыми глазами.

II этап – различение высоты, силы, тембра голоса на материале одинаковых звуков, слов, фраз.

Игра "Узнай свой голос". Мы просим родителей записать звук голоса близких людей и голос самого ребенка. Затем на занятиях просим его угадать – кто говорит.

Игра "Три медведя". Обучающийся отгадывает за кого из персонажей сказки говорит взрослый. Более сложный вариант - сам говорит за трех медведей, изменяя высоту голоса. Интонация важна для самовыражения.

III этап – различение слов, близких по своему звуковому составу.

Игра "Слушай и выбирай". Перед ребенком картинки со сходными по звучанию словами (ком, сом, лом, дом). Мы называем предмет, а ребёнок поднимает соответствующую картинку.

Игра "Верно-неверно". Педагог показывает ребенку картинку и называет предмет, заменяя первый звук (форота, корота, ворота, морота). Ребёнок хлопает в ладоши, услышав правильный вариант произношения.

IV этап – дифференциация слогов.

Игра "Хлопки". Мы на своих занятиях в Межшкольном эстетическом центре объясняем обучающемуся, что есть короткие и длинные слова. Проговариваем их, интонационно разделяя на слоги. Совместно с обучающимся произносим слова (па-па, ло-па-та, ба-ле-ри-на), отхлопывая слоги. Более сложный вариант – самостоятельно отхлопывает количество слогов в слове.

Игра "Что лишнее?" Педагог произносит ряды слогов "па-па-па-ба-па", "фа-фа-ва-фа-фа". Ребенок хлопает, услышав «лишний» слог.

V этап – дифференциация фонем.

Мы всегда начинаем с дифференциации гласных звуков. Объясняем обучающемуся, что слова состоят из звуков, и играем с ним в звуки: раздаём картинки с изображением поезда, девочки, птички… и объясняем: "Поезд гудит ууу; девочка плачет ааа; птичка поёт иии; комарик звенит – зззз, ветер дует – сссс". Далее произносим звук длительно, а обучающиеся поднимают соответствующие картинки, отгадывая кто (что) его издаёт.

Игра «Подними руку». Педагог произносит ряды звуков, а ребенок поднимает руку, когда услышит заданную фонему. «Какой звук чаще слышим? – У Сени и у Сани в сетях сом с усами».

VI этап – развитие навыков элементарного звукового анализа.

Игра «Сколько звуков». Мы на занятиях называем один, два, три звука, а дети на слух определяют и называют их количество.

Игра "Отгадай слово". Ребенку предлагаются слова с пропущенным звуком – нужно отгадать слово. Например, из слов убежал звук "л" (сто…, …ампа, скака…ка).

Очень важно отнестись к этим упражнениям-играм серьёзно, уделив им достаточно времени и внимания, не забывая при этом, что Ваши занятия должны стать привлекательными и интересными для ребенка.
Исходя из опыта нашей работы в Межшкольном Эстетическом центре, мы решили, что лучше всего развивать у ребенка фонематический слух в игре. Эта форма работы наиболее эффективна.

В психологии есть понятие сензитивного возраста — это период оптимальных сроков развития определённых сторон психики, во время которого развивающийся организм особенно чувствителен к определённого рода влияниям. В возрасте 4—5 лет дети наиболее восприимчивы к развитию фонематического слуха.

Уделяя должное внимание развитию фонематического слуха, как базе для развития фонематического восприятия, вы облегчите обучающему процесс освоения правильного звукопроизношения, а в будущем чтения и письма. За кажущейся простотой, процесс чтения и письма весьма сложен.

Сначала обучающийся должен вычленить нужный звук из слова. Потом вспомнить, какой буквой этот звук обозначается. Затем представить, как же эта буква выглядит, как её элементы располагаются в пространстве. После чего мозг "даёт команду" руке, которая выполняет правильные движения шариковой ручкой. Параллельно он должен вспомнить, какое же правило нужно в этот момент применить на письме.

Представленные нами упражнения для развития звукового анализа и синтеза, как высшей ступени развития фонематического восприятия, поспособствуют развитию грамотного письма у детей.

Упражнения для развития фонематического анализа и синтеза

Игры на развитие фонематического слуха для младших дошкольников

В младшем дошкольном возрасте для развития фонематического восприятия и слуха мы используем игры:

- На формирование понимания обращенной речи – выполнение поручений.
- Игры на подражание: игры с движениями «Делай, как я», «Повторяй за мной» (например, педагог предлагает детям попрыгать как зайчики, затем потопать, как медведи, первоначально показывая детям и выполняя вместе с ними соответствующие движения). «Кто, как здоровается (кошка – мяу, корова – му и т. д.)». От предыдущих игр отличается тем, что активно используется речь самого ребенка, а не только педагога.
- С музыкальными инструментами, ширмой и другими: «Угадай, что играет», «Громко – тихо», «Откуда слышен стук».

Игры для детей среднего дошкольного возраста

Детям среднего дошкольного возраста мы предлагаем игры посложнее:

1. «Найди пару»: предлагается найти одинаковые коробочки, но не по внешним признакам, а по звучанию. Чтобы оформить такую игру, понадобятся одинакового размера и из одного и того же материала

коробочки. Отлично подойдут железные емкости из-под канцелярских кнопок, либо «желтки» от киндеров. В них до половины засыпаем крупы или другие сыпучие вещества (сахар, соль, перец, макароны). Должно получиться по две баночки с одинаковой начинкой, при этом на вид они отличаться друг от друга не будут. Чтобы найти пару, ребенку нужно на слух определить, какие баночки «звучат» одинаково.

2. Активно используем дидактические игры на развитие слогового анализа слова. Игра «Эхо»: ребенок повторяет сначала все слово за педагогом, затем убирает первый слог, второй и в конце называет только последний (например, паровоз – ровоз – воз). Если дети затрудняются, можно сначала попробовать давать короткие слова с открытым ударным последним слогом (пример: лиса – са, сова – ва).

Для формирования фонематического восприятия такой части слова, как слог, мы используем и такие обучающие игры и упражнения как: «Доскажи словечко», «Назови, какое слово получилось», «Посчитай, сколько слогов в слове»

Дидактические игры и упражнения для старших дошкольников

В старшем дошкольном возрасте мы уже предлагаем обучающемуся задания на восприятие звука, определение его характеристики и места в слове. Сначала даём более легкие игры, где им необходимо дифференцировать звук в изолированном звучании или в слоге, затем уже и в словах:

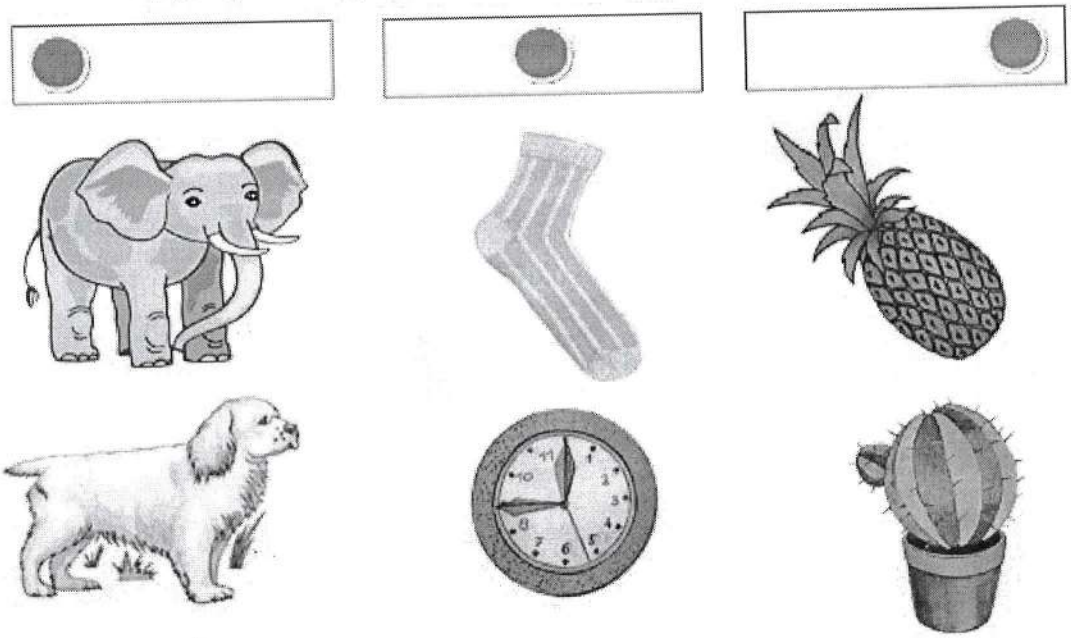
- Игра «Поймай звук» подойдет для закрепления умения слышать и различать определенные звуки. Например, логопед попросит ловить звук «Л», сначала называет детям цепочку изолированных звуков «р – о – с – л», когда назван заданный звук, ребята должны успеть хлопнуть в ладоши (как бы «поймать» его). То же самое в слогах и словах («са – ко

– мы – ли»). Эта игра поможет сформировать слуховое внимание и восприятие.

- Игры на определение места звука в слове (в начале и в конце): «Найди ошибку», «Что перепутал автор», «Придумай слово с заданного звука».

«Где спрятался звук?»

Инструкция: Определите место звука С в словах.



Игра в кубик. Бросая кубик, придумать слово, состоящее из такого количества звуков, сколько точек выпало на его верхней грани.
Слово-загадка. Пишется 1 буква слова, вместо остальных букв ставятся точки. Если слово не отгадано, записывается 2 буква и т. д.
П ……. (простокваша).
Вписать букву в клетку: РА□, КА□А.

Если к началу поступления в школу все будет исправлено, то к 6-7 годам дети смогут даже выполнять фонетический разбор слова. На фронтальных и индивидуальных занятиях с педагогом-логопедом, в режимных моментах, на прогулке, при вовлечении в малоподвижные игры, например, «Угадай, кто позвал», происходит непрерывная коррекционная работа по устранению фонетико-фонематических нарушений у обучающихся речевой группы.

Заключение:

Развитие фонематического слуха имеет большое значение для овладения навыками чтения и письма, положительно влияет на становление всей речевой системы обучающегося, а также закладывает основы успешного обучения в школе. Бесспорна взаимосвязь развития фонематического слуха не только с фонетической, но и с лексико-грамматической стороной речи.

При планомерной работе по развитию фонематического слуха обучающиеся намного лучше воспринимают и различают окончания слов, приставки, общие суффиксы, выделяют предлоги в предложении, что так важно при формировании навыков чтения и письма. При усвоении грамматического строя родного языка обучающийся проходит путь от ориентировки на звуковую форму морфем к ориентировке на отдельные фонематические признаки. Культура фонематического слуха занимает в этом процессе одно из ведущих мест.

Фонематический слух - это тонкий систематизированный слух, который позволяет узнавать и различать фонемы родного языка. Фонематический слух выполняет смыслоразличительную функцию и развивается в процессе общения с окружающими близкими.

Речевое развитие обучающихся происходит в процессе познания ими окружающего мира, за счет включения как можно большего количества анализаторов. А это в полной мере возможно только под руководством педагога, а также в процессе совместной деятельности всех участников педагогического процесса. В процессе речевого развития у обучающегося вырабатывается фонематический слух. Он осуществляет операции различения узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова.

Применение описанных дидактических игр и упражнений позволяет, во-первых, учить весело, радостно, без принуждения. Ведь о том, что игра - это часть учебного процесса, знает только педагог, обучающийся же не подозревает об этом, - он играет. Во-вторых, помогает, наряду с формированием и развитием фонематического слуха, организовать деятельность обучающегося, обогащая его новыми сведениями, активизируя мыслительную деятельность, внимание, а главное, стимулируя речь. В результате чего появляется интерес и воспитывается любовь к родному языку. В-третьих, игры и упражнения можно применять в различных вариантах, обновляя при этом речевой материал и включая в нее дидактический материал по развитию речи разноуровневого характера.

Таким образом, посредством применения игры в ходе занятий можно преодолеть ряд трудностей, возникающих в работе с детьми по развитию фонематического слуха, звукового анализа слова.

Система по развитию фонематического слуха и обучению элементарному фонемному анализу слова, должна содержать игры, используя которые, можно сделать этот процесс не только эффективным и простым, но и интересным для ребенка.

Список используемой литературы:

1. Власова Т. М., Пфафенродт А. Н. «Фонетическая ритмика: Пособие для учителя» Издательство: «ВЛАДОС» Год: 1996
2. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М. Просвещение, 1991г.
3. Ефименкова Л.Н. Коррекция ошибок, обусловленных несформированностью фонематического восприятия. Дидактический материал по коррекции письменной речи. М. Книголюб, 2008г.
4. Игры в логопедической работе с детьми /под ред. В. И. Селиверстова М.: «Просвещение» 1981 Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: практ. пособие / Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина. — 5-е
5. Козырева Л.М. «Загадки звуков, букв, слогов».Тетрадь для логопедических занятий №1, Ярославль: Академия развития, 2006 г.
6. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников Р.И.Лалаева, год издания 2019.
7. Основы теории и практики логопедии Р.Е.Левина год издания 2014
8. Психология игры Даниил Эльконин, Год издания: 1999 Издательство: Владос Язык: Русский
9. Садовникова И.Н. Нарушение письменной речи у младших школьников. М.: Просвещение, 1983г.
10. Ткаченко Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. Альбом для индивидуальных и групповых занятий с детьми 4-5 лет. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005г.
11. Ткаченко Т. А. Логопедическая тетрадь. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000г.
12. Фомичёва М. Ф. Воспитание у детей правильного звукопроизношения Сова, 2000.
13. Ястребова А.В. Коррекция нарушений речи у учащихся общеобразовательной школы. М.: Просвещение, 1984г.

Приложение

ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ СКАЗКИ НА ДИФФЕРЕНЦИАЦИЮ ЗВУКОВ

Дифференциация звуков [б] и [п]

Друзья подарили Старичку Звуковичку пианино и балалайку, чтобы он не скучал. Старичок с большим желанием стал учиться играть на этих музыкальных инструментах. Чтобы было веселее, он во время игры произносил первый звук, с которого начиналось название этого музыкального инструмент. Получалось очень забавно. Как ты думаешь, какой звук произносил Старичок Звуковичок, играя на пианино? Стуча по клавишам, он пел: «П-п-п...» Давай попробуем тоже так сыграть (имитировать игру на пианино). А когда бил по струнам балалайки, какой звук он пел? Звук [б]. Попробуем сыграть так же (имитировать игру на балалайке). У нас получился целый оркестр!

Задание 1 Сравнительная характеристика звуков [б] и [п].

Цель: выделение сходства и различия между звуками [б] и [п].

Давай посмотрим, чем похожи и чем отличаются песенки пианино и балалайки?

Сходство: звуки [б] и [п] — согласные; при произнесении этих звуков активное участие принимают губы. Они смыкаются и резко размыкаются под напором выдыхаемого воздуха, образуя звук.

Различие: когда мы произносим звук [б], то, приложив пальцы к горлу, можно услышать, как горлышко звенит, а при произнесении звука [л] горлышко молчит; звук [б]

— звонкий, а звук [л] — глухой.

Задание 2 Игра «Поймай звук».

Цель: различение звуков [б] и [п] в ряде звуков, слогов, словах.

Материал: картинки с изображениями пианино и балалайки.

Я буду называть звуки, слоги, слова. Когда ты услышишь звук [б], подними картинку с изображением балалайки, а на звук [п] — картинку с изображением пианино.

Булочная

Мы с тобой в слова играем.
Сладости мы покупаем.
Если [б] услышим в слове,
С буквой «б» мы чек готовим.
Если в слове [п] узнаем,
С буквой «п» чек поднимаем!
В булочной у нас баранки,
Булки, бублики, буханки,
Пирожки, батоны, плюшки,
И плетенки, и пампушки,
Курабье, бисквит, печенье,
Бутерброды, чай с вареньем,
Много пряников, конфет,

Пастила есть и шербет,
И пирог с начинкой сладкой,
И «полено», и помадка...
(Из книги И. С.Лопухиной «Звуки, буквы, слова»)
Звуки: [п], [т], [б], [в], [г], [л], [п], [с], [к], [б], [п], [в], [б], [п], [н].
Слоги: ка — па — но — ло — бы — гу — пу — во — бо — за — пы.
Слова: бумага, газета, пакет, сова, бублик, пряник, банан.
Задание 3 Игра «Повтори песенку».
Цель: различение звуков [б] и [п] в слогах.
ба — па — ба
па — ба — па
бо — по — бо
по — бо — по
бу — пу — бу
пу — бу — пу
бы — пы — бы
пы — бы — пы
Задание 4 Игра «Собери слова».
Цель: различение звуков [б] и [п] в слогах.
Добавь слоги:
-ба или -па: ры.., ла.., жа.., ходь.., лам.., ли.., из.., тро..;
-бок или -пок: гри.., хло.., зу.., ду.., шле...
Задание 5 Игра «Подскажи словечко».
Цель: различение звуков [б] и [п] в словах.
Взял корабль людей на борт
И покинул южный... (порт).
В море звонко волны плещут.
Водяные брызги... (блещут).
У кораблика бока
Не докрашены... (пока).
Бревна нужно нам пилить.
Стены нужно нам... (белить).
Крикнул Коля: «Папочка!
Смотри, летает... (бабочка)!»
Полил я куст водой из бочки,
Чтоб раньше распустились... (почки).
Под потолком темнеет балка.
В углу стоит из дуба... (палка).
(Из книги И. С. Лопухиной «Звуки, буквы, слова».)
Задание 6 Проговаривание чистоговорок с четким проговариванием звуков [б]
па — ба — па — полка, палка и труба;
пы — бы — пы — у папы бобы;
по — бо — по — бочка, почка и кашпо;
пу — бу — пу — пух, бусинка и лопух.

Задание 7 Проговаривание словосочетаний с четким проговариванием всех звуков: бабушкин платок, заботливый папа, пышная булочка, больничная палата, половинка хлеба, опасная работа, большой лопух, полосатый кабан, бумажный пакет, полные.

Задание 8 Проговаривание предложений с четким проговариванием звуков [б]

Люба сидит под кустом бузины.

Бобик спит в будке.

Платье положили в бумажный пакет.

Папа купил маме бусы.

Бабушка поливает тюльпаны.

Бутылка упала на пол.

Бычок пасется в поле.

Полина поставила букет в вазу.

Задание 9 Проговаривание скороговорок и стихотворных текстов с четким произнесением звуков [б] и [п].

Бык тупогуб,
Тупогубенький бычок.
У быка бела губа
Была тупа, тупа, тупа.
Купила бабуся бусы Марусе.
Поля бантик повязала,
Поля к бабушке бежала.
Был у бабушки баран,
Бил он бойко в барабан.
И плясали бабочки
Под окном у бабушки.

Задание 10 Пальчиковые игры.

Цели: развитие мелкой моторики; различение в стихотворном тексте звуков [б] и [п] Пальцы встали дружно в ряд — Показать ладони с выпрямленными пальцами.

Десять крепеньких ребят:
Сжать пальцы в кулаки.
Эти два — всему указки,
Показать два указательных пальца.
Все покажут без подсказки. Пальцы придерживать большими.
Пальцы — два середнячка,
Показать два средних пальца.
Два здоровых бодрячка.
Пальцы придерживать большими.
Ну а эти безымянны,
Показать безымянные пальцы.
Молчуны, всегда упрямы.
Остальные придерживать большими.
Два мизинца — коротышки, Показать мизинцы. Все остальные

Непоседы и плутишки.
придерживать большими пальцами.
Пальцы главные средь них — Показать два больших пальца,
Два больших и удалых.
остальные сжать в кулаки.

Дифференциация звуков [г] и [к]

Однажды попал Старичок Звуковичок на колхозный двор. На колхозном дворе жили гуси и куры. Вот что Звуковичок там увидел. Ранним утром стадо гусей направлялось к воде, важно крича: «Га-га-га...» А куры тем временем носились по Двору, собирая жучков, червячков. И поднимали такой крик, когда находили добычу, что даже Как кричали куры? «Ко-ко-ко...» Гуси, возвращаясь вечером домой, недовольно смотрели на них, громко гогоча: «Га-га-га...» Куры внимания на них не обращали и кудахтали по-своему: «Ко-ко-ко...»

Задание 1 Сравнительная характеристика звуков [г] и [к].

Педагог. Кто жил на колхозном дворе?
Педагог. Как их можно назвать одним словом?
Педагог. Какие это птицы?
Ребенок. Потому что они живут у людей во дворе, люди о них заботятся.
Педагог. Как кричали гуси?
Педагог. Как кричали куры?
Педагог. С какого звука начинается слово «гуси»?
Педагог. С какого звука начинается слово «куры»?
Педагог. Чем эти звуки похожи и чем отличаются?
Ребенок. Эти звуки похожи тем, что они согласные твердые. Различаются тем, что звук
[г] — звонкий, [к] — глухой.

Напоминаем!
Звук [г] — звонкий, в его образовании участвует голос, голосовые связки вибрируют. Если приложить ладонь к горлышку — чувствуется вибрация.
Звук [к] — глухой, голос не участвует в образовании звука, голосовые связки не вибрируют.
Проверь себя! Сравни звуки,
•Положи ладошку на горлышко. Если при произнесении чувствуется дрожание — это звонкий звук, если дрожания нет — глухой.
•Закрой ушки ладонями и произнеси звонкий звук [г] и глухой [к].

Задание 2 Игра «Назови первый звук в слове».

Цели: выделение первого звука в словах, различение звуков [г] и [к].
Слова: гусь, газета, капуста, куст, гараж, кошка, гусеница, голубь, куры, гнездо, книга, город, кино.

Задание 3 Игра «Песенки».

Цель: различение звуков [г] и [к] в слогах и словах. Внимательно слушай и повторяй песенки гусей и кур.

Слоги:
га — га — ка гы — гы — кы
ко — го — ко
гу — гу — ку го — го — ко
ку — гу — ку
ку — ку — гукы — кы — гы
ко — го — ко
Пары слов: голос — колос, гора — кора, губы — кубы, газета — кассета, гудок — кусок, гамак — казак.
Слова, в которых есть звуки [г] и [к]: глоток, когти, губка, голубика, гудок, галка, гусенок, уголок.
Задание 4 Игра «Вставь правильное слово».
Цель: различение звуков [г] и [к] в словах.
Отрыл однажды... (крот) В горе огромный... (грот).
Достал мешок... (костей) И пригласил... (гостей).
Издалека... (шагал) На пир к нему... (шакал). Я. Козловский
Задание 5 Повторение словосочетаний с четким проговариванием звуков [г] и [к]: гадать на картах, гадкий утенок, кокон гусеницы, тонкая грань, пироги с капустой, глоток сока, голубой камень, компот из голубики, отгадай загадку.
Задание 6 Проговаривание чистоговорок с четким проговариванием звуков [г] и
га — га — га — вышли гуси на луга;
ка — ка — ка — наша елка высока;
го — го — го — не увижу никого;
ко — ко — ко — по теченью плыть легко;
гу — гу — гу — много пчелок на лугу;
ку — ку — ку — Катя сыпала муку.
Задание 7 Повторение предложений с четким проговариванием звуков [г] и
Гоша катается на катке.
Коля любит есть галеты.
У Кати в косе голубой бантик.
Пол выложен голубой плиткой.
Крупная гусеница сидит на кусте.
Галя купила кабачки, капусту, огурцы.
Мама купила попугая.
Катя пасла гусей.
У Кати на полке нитки, иголки.
Голубь клюет клюкву.
Задание 8 Повторение скороговорок с четким проговариванием всех звуков.
Котик ниток клубок
Укатил в уголок.
Покатил Костя к Гоше в гости.
Клава клала лук на полку,
Кликнула к себе Николку.

Шлепают гуськом
Гусак с гусаком.
Голубь, гусь и галка —
Вот и вся считалка.
У елки иголки колки.
На дворе — галка,
На берегу — галька.
Нес Григорий пирог через порог.
Стал на горох и упал на порог.

Задание 9 Повторение стихотворных текстов с четким проговариванием звуков [г] и [к].

Мне купили в магазине
Голубой костюм и синий,
Юбку в складку и в горошек,
И красивые сапожки.
Нет, напрасно мы решили
Прокатить кота в машине.
Кот кататься не привык,
Опрокинул грузовик.
А. Барто

Солнце по небу гуляло
И за тучу забежало.
Глянул заинька в окно —
Стало заиньке темно.
К. Чуковский

Гусь гогочет и гогочет.
Не пойму, чего он хочет?
— Я хочу чистой водички,
Семечек и чечевички.

Задание 10 Пересказ. В лесу

Гриша и Коля пошли в лес. Они собирали грибы и ягоды. Грибы они клали в лукошко, а ягоды — в корзинку. Вдруг грянул гром. Солнце скрылось. Кругом появились тучи. Ветер гнул деревья к земле. Пошел крупный дождь. Мальчики пошли к домику лесника. Скоро в лесу стало тихо. Дождь перестал. Выглянуло солнышко. Гриша и Коля с грибами и ягодами отправились домой.

Задание 11 Пальчиковая игра.

Цели: развитие мелкой моторики; различение в стихотворном тексте звуков [г] и [к].

На горе мы видим дом. Кистями рук сложить «домик».
Много зелени кругом. Волнообразные движения кистями рук.
Вот деревья, вот кусты. Руками изобразить деревья, кусты.
Вот душистые цветы. Пальцами показать бутон, распускающийся цветок.
Окружает все забор. Пальцами показать забор.
За забором — чистый двор. Погладить ладонями стол.

Мы ворота открываем, Кистями рук показать ворота, как ворота отрываются.
К дому быстро подбегаем. Пальцами «пробежаться» по столу.
В дверь стучимся: Постучать кулаками по столу. «Тук-тук-тук!»
Кто-то к нам идет на стук... Ладонь приставить к правому уху: прислушаться.

Конспект занятия: «Развития фонематического восприятия, фонематического слуха». «Путешествие по сказкам»

Цель: развивать фонематическое восприятие, фонематический слух, умение дифференцировать звуки.

Ход занятия:

Организационный момент.

Здравствуйте, ребята! Давайте поздороваемся друг с другом и пожелаем друг другу хорошего настроения. Сегодня в гости к нам пришел …, а кто пришел вы сейчас попробуете догадаться сами.

На доске вывешиваются картинки, детям предлагается назвать их и выделить в названиях первый звук. (лампа, утюг, ножницы, телевизор, индюк, крыша).

Правильно ребята, к нам пришел Лунтик.

Основная часть.

Ребята, Лунтик предлагает вам выполнить его интересные задания. Он хочет посмотреть, как вы умеете выполнять задания. Вы согласны показать Лунтику, что вы умеете делать? (ответы детей). Ну, тогда начнем.

Первое задание, которое приготовил Лунтик, называется «ПОЙМАЙ ЗВУК» Инструкция: Ребята, внимательно послушайте слова которые я вам назову, если в названном слове слышится звук С, вы должны хлопнуть в ладоши слова: —сова, —зонт, —лиса, —лес, —коза, —слон, —жук, —коса, —ѐжик, —нос, —стакан.

Молодцы ребята. Справились с этим заданием. Переходим к следующему, и это задание называется «КАКОЙ ЗВУК ЕСТЬ ВО ВСЕХСЛОВАХ?»

Логопед произносит три-четыре слова, в каждом из которых есть один из отрабатываемых звуков: шуба, кошка, мышь — и спрашивает у детей, какой звук есть во всех этих словах. Дети называют звук «ш». Затем предлагает определить, какой звук есть во всех ниже приведенных словах: жук, жаба, лыжи – «ж»; чайник, ключ, очки – «ч»; щетка, ящик, щавель – «щ»; коса, усы, нос- с; селедка, Сима, лось – «сь»; коза, замок, зуб – «з»; зима, зеркало, вазелин – «зь»; цветок, яйцо, курица – «ц»; лодка, стул, лампа – «л»; липа, лес, соль – «ль»; рыба, ковер, крыло – «р»; рис, крепость, букварь – «рь». Логопед следит, чтобы дети четко произносили звуки, правильно называли твердые и мягкие согласные.

Ребята, у Лунтика был день рождения. Мила решила подарить ему свой рисунок. Но пока она его несла, начался дождь и смыл половину рисунка. Давайте мы с вами поможем Миле дорисовать рисунок.

Упражнение «Продолжи узор».

Инструкция: посмотрите внимательно на рисунок. Здесь изображен сложенный пополам платочек. Как вы думаете, если платочек развернуть,

какой у него вид? Дорисуй платочек так, чтобы он выглядел развернутым. Помните, что вторая половина должна быть точно такой же, как и первая.

Физкультминутка.

- Молодцы, ребята и с этим заданием вы отлично справились. А теперь давайте мы немножко отдохнем, а поможет в этом нам Лунтик. Проводится физкультминутка.

Ребята, Лунтик на чердаке у бабы Капы нашел интересные предметы и среди них он увидел интересные картинки. Картинки были перепутаны. Давайте поможем Лунтику разобрать их.

Игра «Найди картинки».

Игра проводится в виде эстафеты. Дети делятся на 2 команды. Одна команда собирает картинки, например со звуком Л, другая со звуком Р. Один игрок может взять одну картинку. Когда все дети возьмут по картинке, они поворачиваются друг к другу и называют картинки, выделяя голосом свой звук. Выигрывает та команда, которая правильно и быстрее соберет картинки.

Ребята, Лунтик очень часто теряет звуки, давайте поможем найти эти звуки и отдадим их Лунтику, чтоб он их больше не терял.

Игра «Какой звук выпал из слова?».

Дети слушают слова и называют «выпавший» звук (крот — кот, лампа — лапа, пилка — пила).

Заключительная часть.

- Молодцы, ребята. Вы сегодня помогли Лунтику справиться с заданиями. Наше занятие подошло к концу. Скажите мне, пожалуйста, чему вы научились на занятии? (ответы детей). А где вы можете применять знания, которые вы сегодня получили на нашем занятии? (ответы детей).

ИНФОУРОК

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №5201 выдана 02 апреля 2018г.
Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Авакян Инна Владимировна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему: "Компоненты, направления, нюансы правильного развития устной речи дошкольников."

Web-адрес публикации:

https://infourok.ru/statya-na-temu-komponenty-napravleniya-nyuansy-pravilnogo-razvitiya-ustnoj-rechi-doshkolnikov-6964287.html

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «Инфоурок» ИНН 6732064123 ОГРН 1136733016441 г.Смоленск

И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С «МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART

ТАСС ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN (присвоен Международный стандартный номер сериального издания: № 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

12.01.2024

ИМ39760098

ИНФОУРОК

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №5201 выдана 02 апреля 2018г.
Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Авакян Инна Владимировна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему:" «Мелкая моторика, как средство развития речи дошкольников в системе Монтессори»"

Web-адрес публикации:

https://infourok.ru/statya-na-temu-melkaya-motorika-kak-sredstvo-razvitiya-rechi-doshkolnikov-v-sisteme-montessori-6964295.html

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «Инфоурок» ИНН 6732064123 ОГРН 1136733016441 г.Смоленск

И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С «МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART

ТАСС ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN (присвоен Международный стандартный номер сериального издания: № 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

12.01.2024

ГЯ91575503

ИНФОУРОК

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №5201 выдана 02 апреля 2018г.
Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Авакян Инна Владимировна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему:"Визуально-тактильное восприятие контур букв по системе М. Монтессори."

Web-адрес публикации:

https://infourok.ru/statya-na-temu-vizualno-taktilnoe-vospriyatie-kontur-bukv-po-sisteme-m-montessori-6964297.html

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «Инфоурок» ИНН 6732064123 ОГРН 1136733016441 г.СМОЛЕНСК

И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С «МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART

ТАСС ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN (присвоен Международный стандартный номер сериального издания: № 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

12.01.2024

ДИ39614094

ИНФОУРОК

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №5201 выдана 02 апреля 2018г.
Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Авакян Инна Владимировна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему:"Артикуляционная гимнастика детей дошкольного возраста."

Web-адрес публикации:

https://infourok.ru/statya-na-temu-artikulyacionnaya-gimnastika-detej-doshkolnogo-vozrasta-6964300.html

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart

Общество с ограниченной ответственностью «Инфоурок» ИНН 6732064123 ОГРН 1136733016441 г. Смоленск

И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С «МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART

ТАСС ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN (присвоен Международный стандартный номер сериального издания: № 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

12.01.2024

ШЮ71447417

ИНФОУРОК

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №5201 выдана 02 апреля 2018г.
Департаментом Смоленской области по образованию и науке бессрочно

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Авакян Инна Владимировна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку, которая успешно прошла проверку и получила высокую оценку от эксперта «Инфоурок»:

Статья на тему:"Развитие речи детей дошкольного возраста при помощи игры-инсценировки."

Web-адрес публикации:

https://infourok.ru/statya-na-temu-razvitie-rechi-detej-doshkolnogo-vozrasta-pri-pomoshi-igry-inscenirovki-6964305.html

Данное свидетельство выдается бесплатно и только при достижении высоких результатов согласно «Манифесту о качестве «Инфоурок». Проверить подлинность документа, а также посмотреть список достижений и результатов, за которые выдан данный документ, можно по ссылке: infourok.ru/standart

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «Инфоурок» ИНН 6732064123 ОГРН 1136733016441 г.СМОЛЕНСК

И. В. Жаборовский
Руководитель
«Учебного центра «Инфоурок»

ДОКУМЕНТ ВЫДАН В СООТВЕТСТВИИ С «МАНИФЕСТОМ О КАЧЕСТВЕ «ИНФОУРОК»
INFOUROK.RU/STANDART

ТАСС ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ

Свидетельство о регистрации в Национальном центре ISSN (присвоен Международный стандартный номер сериального издания: № 2587-8018 от 17.05.2017)

infourok.ru

12.01.2024

3М84532433

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург

арт-талант

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

16651

Дата выдачи

22 января 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Авакян Инна Владимировна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МО г.Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

«Особенности адаптации детей к условиям дошкольной образовательной организации»

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось Центром Развития Педагогики на базе образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики — Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-т алант» — Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург

арт-талант

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

16652

Дата выдачи

22 января 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Авакян Инна Владимировна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МО г.Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

«Формирование элементарных математических представлений у дошкольников»

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось Центром Развития Педагогики на базе образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики — Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-т алант» — Воронова Т.

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург

арт-талант

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГИКИ

СВИДЕТЕЛЬСТВО

об обучении

Регистрационный номер

16686

Дата выдачи

23 января 2024 года

Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Авакян Инна Владимировна

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МО г.Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

«Содержание и формы работы по познавательному развитию дошкольников»

Продолжительность курса 16 часов.

Обучение и предоставление материалов проводилось Центром Развития Педагогики на базе образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики — Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-т алант» — Воронова Т.