

10 самых популярных джазовых аккордовых прогрессий

Аккордовая прогрессия – это последовательность аккордов, сыгранных друг за другом с определенной продолжительностью. На этой странице ты сможешь найти 10 самых популярных в джазе аккордовых прогрессий, список песен, использующих данную прогрессию, и список гитаристов, которые эти песни исполнили.

В этом уроке ты научишься распознавать эти прогрессии с точки зрения римских цифр, указывающих позиций, что позволит тебе быстро транспонировать их в другие тональности и исполнить эти прогрессии на гитаре.

Очень важно, чтобы ты научился распознавать эти классические прогрессии аккордов и практиковался в импровизации поверх них. Поэтому хватай свою гитару, отыщи свой усилитель и приступай к изучению 10 самых популярных джазовых аккордовых прогрессий!

1. Аккордовая прогрессия ii V I мажор

| iim7 | V7 | Imaj7 | %

| Dm7 | G7 | Cmaj7 | %

Данная прогрессия без сомнений является самой популярной аккордовой прогрессией в джазе. Я не собираюсь давать тебе лист песен и исполнителей, которые использовали эту прогрессию, потому что джазовый стандарт без нее просто немислим. Некоторые прогрессии аккордов (джазовые стандарты) являются чем-то большим, чем серия повторений ii V.

Можно найти несчетное количество мелодий во всех 12-ти тональностях, с множеством разных ритмических и гармонических изменений. Именно поэтому данная прогрессия – это лучшее место, чтобы начать работу над расширением и упрочнением своего репертуара джазовых прогрессий аккордов.

Ниже приведены два примера игры данной прогрессии в тональности C.

The image shows a musical example of the ii V I progression in C major. The top staff is in 4/4 time and shows the chord sequence: Dm7, G7, Cmaj7, Cb. The bottom staff shows the guitar fretboard with fingerings for each chord:

Chord	Fingering (T, A, B)
Dm7	10 10 / 10 10 / 10 10
G7	8 8 / 10 10 / 9 9
Cmaj7	8 8 / 9 9 / 8 8
Cb	8 8 / 7 7 / 8 8

2. Аккордовая прогрессия «Rhythm Changes»

| Imaj7 vim7 | iim7 V7 | iim7 VI7 | iim7 V7
 | Cmaj7 Am7 | Dm7 G7 | Em7 A7 | Dm7 G7

Прогрессия «Rhythm Changes» является типом аккордовых прогрессий, которая использует те же замены аккордов, которые использовались в песне «I've Got Rhythm», написанной Gershwin в 1930 году. Люди начали использовать эту прогрессию на концертах, и множество разных мелодий появились благодаря этим аккордовым заменам.

Список стандартов, которые используют данную прогрессию.

Песня	Исполнитель
Moose the Mooche	Pat Metheny
Shaw Nuff	Barney Kessel
Cheek to Cheek	George Van Eps
Mean to Me	Barney Kessel
Isn't It Romantic	Tal Farlow
Long Ago and Far Away	Earl Klugh

Будучи построенной вокруг прогрессии I-vi-ii-V с незначительными различиями между первыми и вторыми двухтактовыми фрагментами, эта прогрессия аккордов может быть обманчиво простой, из-за чего многие гитаристы изучают ее поверхностно. Но те, кто погрузится и изучит эти изменения более детально, смогут выучить новые творческие пути построения аккордов и достигнут нового уровня в творчестве.

Ниже приведены два примера, которые помогут тебе начать.

Cmaj7 Am7 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7

Cmaj7 Am7 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7

3. Нисходящая ii V I аккордовая прогрессия

| Imaj7 | % |(iim7 | V7) | Imaj7 | % |(iim7 | V7) | Imaj7
 | Cmaj7 | % | Cm7 | F7 | Bbmaj7 | % | Bbm7 | Eb7 | Abmaj7

Данная прогрессия аккордов тоже очень распространена. В ней содержатся 2 модуляции: фрагмент начинается в тональности С мажор, затем переходит в тональность Вb мажор в 3 такте, а в 7 такте переходит в тональность Ab мажор.

Песня	Исполнитель
How High the Moon	Joe Pass
Tune Up	Wes Montgomery
Cherokee	Tal Farlow
Joy Spring	Joe Pass
One Note Samba	Charlie Byrd
Solar	Pat Metheny

Нисходящая мажорная ii V I аккордовая прогрессия - это часто используемая гармоническая схема, которая может оказаться своего рода хитростью, когда впервые учишься ориентироваться в этих аккордах.

Когда сталкиваешься с нисходящими гармоническими примерами, многие просто повторяют одинаковые аккорды, спускаясь на два лада для перехода в новую

тональность. Пока это происходит, опытные гитаристы найдут способы, чтобы подняться вверх по грифу, обеспечив хороший гармонический контраст.

Далее приведены два примера того, как ты можешь отрабатывать эту прогрессию.

Cmaj7 Cm7 F7

T 8 8 8 8 8 8 8 8
A 9 9 9 9 8 8 8 8
B 8 8 8 8 8 8 8 8

Bbmaj7 Bbm7 Eb7 Abmaj7

T 6 6 6 6 6 6 4 4 4 4
A 7 7 7 7 6 6 5 5 5 5
B 6 6 6 6 6 6 6 6 4 4

Cmaj7 Cm7 F7

T 12 12 12 12 11 11 11 11
A 10 10 10 10 12 12 10 10
B 10 10 10 10 10 10 10 10

Bbmaj7 Bbm7 Eb7 Abmaj7

T 10 10 10 10 9 9 9 9
A 8 8 8 8 10 10 8 8
B 8 8 8 8 8 8 8 8

4. Прогрессия с проходящими аккордами Dim7

Imaj7	#I°7	iim7	#II°7	iiim7	VI7
Cmaj7	C#°7	Dm7	D#°7	Em7	A7

Песня	Исполнитель
Cherokee	Tal Farlow
Have You Met Miss Jones	Kenny Burrell
Joy Spring	Joe Pass
But Beautiful	Lenny Breau
Ain't Misbehavin'	Django Reinhardt

Аккорд Dim7 используется для соединения аккордов Imaj7 и iim7, а также iim7 и iim7. Он часто используется джазовыми гитаристами как гармонический метод украшения композиции.

Не только аккорды Dim7, но и хроматическая линия баса помогает создать гармоническое напряжение в гармонии, которое разрешается аккордами iim7 и iim7 в последующую сильную долю такта.

Ниже приведены два примера, которые ты можешь использовать для отработки данной прогрессии.

5. Прогрессия «Take the A Train»

| Imaj7 | % | II7 | % | iim7 | V7 | Imaj7 | %
 | Cmaj7 | % | D7 | % | Dm7 | G7 | Cmaj7 | %

Песня Исполнитель

Take the 'A' Train	George Benson
The Girl from Ipanema	Charlie Byrd
Desafinado	Charlie Byrd
Mood Indigo	Kenny Burrell

Эта прогрессия, характерная черта которой заключается в «прохладном» звучании аккорда II7, чаще всего ассоциируется с классической композицией «Take the A Train» авторства Duke Ellington.

Движение от аккорда I maj7 к II7 и, далее, к iim7 часто можно слышать во множестве разных мелодий на гитаре, включая классическую Bossa Nova композицию «Girl From Ipanema». Поэтому над ней стоит работать, как с точки зрения аккомпанемента, так и с точки зрения игры соло.

Ниже приведены два примера данной прогрессии.

Example 1: Progression from Cmaj7 to D9.

Example 2: Progression from Dm9 to C6.

The first example shows a progression from Cmaj7 to D7. The Cmaj7 chord is played with fingers 9-8-8-8-8-8. The D7 chord is played with fingers 10-10-10-10-10-10.

The second example shows a progression from Dm7 to G7 to Cmaj7. The Dm7 chord is played with fingers 10-10-10-10-10-10. The G7 chord is played with fingers 9-9-9-9-9-9. The Cmaj7 chord is played with fingers 9-9-9-9-9-9.

6. Прогрессия от I к IV

| Imaj7 | (iim7 V7) | IVmaj7
 | Cmaj7 | Gm7 C7 | Fmaj7

Песня	Исполнитель
Satin Doll	Tal Farlow
Cherokee	Tal Farlow
Joy Spring	Joe Pass
Have You Met Miss Jones	Kenny Burrell
There Will Never Be Another You	George Benson

Все, кто играл блюз, знают, что движение от аккорда I к аккорду IV является распространенным «джазовым» гитарным ходом. Несмотря на то, что ты можешь быть знакомым с этой прогрессией с точки зрения блюза, ты также можешь применить данную прогрессию в мажорной тональности, как в примерах ниже.

Работа над этими примерами в различных тональностях поможет тебе прочувствовать эту прогрессию своими ушами и пальцами, что позволит тебе уверенно использовать ее на выступлениях и репетициях.

Cmaj7
Gm7
C7
Fmaj7

Cmaj7
Gm9
C13
Fmaj9
F6/9

7. Прогрессия от IV к iv

| Imaj7 | I7 | IVmaj7 | ivm7 | iiim7VI7 | iim7V7 | Imaj7
 | Cmaj7 | C7 | Fmaj7 | Fm7 | Em7A7 | Dm7G7 | Cmaj7

Песня	Исполнитель
Moose the Mooche	Pat Metheny
Shaw Nuff	Barney Kessel
All of Me	George Benson
All the Things You Are	Pat Metheny
There Will Never Be Another You	George Benson

Главное в изучении данной прогрессии – это понимание движения от аккорда IVmaj7 к аккорду ivm7.

Она использована множеством композиторов и импровизаторов, а также поп-музыкантами, такими как the Beatles. Гармоническое движение от IV к iv является одним из самых важных для джазового гитариста, как с точки зрения аккомпанемента, так и соло.

Данные примеры помогут тебе начать работать с данной прогрессией.

Chord progression: Cmaj7, C7, Fmaj7, Fm7

Chord progression: Em7, A7, Dm9, G13, C6/9, Cmaj7

Chord progression: Cmaj7, C7, Fmaj7, Fm7

Chord progression: Em7, A7, Dm7, G7, Cmaj7

8. Прогрессия песни Rhythm Changes (фрагмент перед припевом)

Как мы видели ранее, «Rhythm Changes» - это мелодия с классическим звучанием и узнаваемой аккордовой прогрессией. Фрагмент песни перед припевом, характеризуется четырьмя септаккордами, которые двигаются вверх по 4-м ступеням при каждой смене аккордов. Хотя здесь всего лишь 4 аккорда, эта прогрессия является весьма хитрой, потому стоит ее изучить.

Следующие примеры помогут тебе приступить к ее изучению.

9. Минорная прогрессия ii V I

Как и ее мажорная родственница, минорная прогрессия ii V I является основой множества мелодий от множества композиторов и импровизаторов.

Благодаря интересному аккорду 7alt, данную прогрессию будет несколько сложнее освоить, чем мажорную версию, которую мы изучали ранее. Именно поэтому очень важно продолжать развивать свой багаж за счет данной прогрессии даже опытным музыкантам.

Как всегда, ниже приводятся два примера, чтобы помочь тебе начать.

Two systems of guitar chord diagrams for Dm7(b9), G7ALT, and Cm7. The first system shows standard chord shapes with fret numbers. The second system shows alternative shapes with bar lines and fret numbers.

10. Прогрессия из песни «Stray Cat Strut»

Данный минорный оборот, который ты можешь услышать в классической мелодии «Stray Cat Strut», должен знать каждый джазовый гитарист. С характерной линией баса, простым, но эффективным гармоническим движением и ощущением раскачки, эти четыре аккорда могут добавить остроты к любому простому минорному обороту.

Как обычно, два примера.

Two systems of guitar chord diagrams for Cm7, Cm7/Bb, Ab7(#11), and G7ALT. The first system shows standard chord shapes with fret numbers. The second system shows alternative shapes with bar lines and fret numbers.

Для тех из вас, кто хочет знать больше о джазовых прогрессиях аккордов и музыкальной теории, я настоятельно рекомендую книгу «The Jazz Theory Book» авторства Mark Levine.

