

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ТАБЛИЦЕ ГАММ; АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

Гаммы целесообразно изучать в порядке квинтового круга.

Все гаммы следует играть сначала отдельно правой и левой рукой в одну и затем в две октавы. Переходя к исполнению гамм двумя руками, первые из них лучше играть сначала в расходящемся движении (от одной клавиши), так как при этом соблюдается симметричное расположение пальцев, а затем уже в параллельном.

Гаммы в параллельном движении полезно играть не только на расстоянии одной октавы между руками, но и с интервалом в две октавы, так как широкое расстояние способствует ощущению большей свободы движений играющего. Ученик при этом более отчетливо слышит оба голоса.

Работая с учащимся над гаммами, необходимо тщательно следить за качеством звука, добиваясь динамически и ритмически ровного звучания *legato*, мягких и спокойных движений рук и пальцев. Особое внимание следует обращать на первый палец, требуя заблаговременного и гибкого подкладывания его и плавного перевода руки с одной позиции на другую. Весьма полезно в каждой гамме возвращаться к игре упражнений на подкладывание первого пальца.

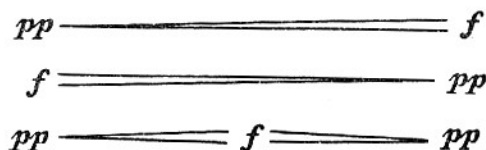
На первой стадии разучивания гамм (примерно во второй половине первого года обучения) ученик может выучить несколько мажорных гамм в прямом и расходящемся движении на две октавы и одну-две минорные гаммы (мелодические и гармонические) в знакомых ему по пьесам тональностях.

В каждой разучиваемой гамме следует играть в виде упражнений триольные последования (как указано на стр. 209), а также аккорды в тоническом трезвучии с обращениями и короткие арпеджио по три звука.

На втором году обучения нужно совершенствовать исполнение уже выученных гамм и постепенно добавлять к ним новые в соответствии с требованиями, установленными в программе по классу фортепиано для детских музыкальных школ.

К тому времени, когда гаммы уже будут хорошо усвоены учащимся, можно приступить к различным дополнительным заданиям. Целесообразно,

например, исполнять гаммы с различными динамическими оттенками:



Параллельно с разучиванием гамм необходимо работать с учеником над усвоением аккордов и арпеджио.

На первом году обучения рекомендуется играть аккорды только из трех звуков:

Правая рука:



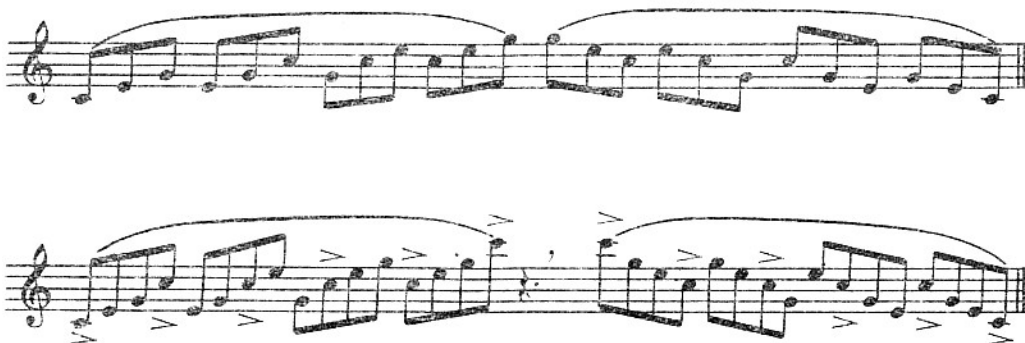
Левой рукой играть октавой ниже.

Очень важно, чтобы учащийся, играя аккорды, не бросал, а мягко и свободно опускал руку, как бы погружая пальцы в клавиши до «самого дна».

Это упражнение можно использовать для тренировки в динамическом разнообразии звучности, начиная, например, первый аккорд *pianissimo* и постепенно усиливая звучание на следующих аккордах.

Трехзвучные аккорды следует играть (попутно с разучиваемыми гаммами) во всех тональностях. К аккордам из четырех звуков целесообразно приступать не раньше третьего класса музыкальной школы (если у ученика достаточно большая рука).

В такой же последовательности, как и в аккордах, рекомендуется разучивать и арпеджио, начав играть их по три, а затем и по четыре звука:



В этих упражнениях следует приучать учащихся к тому, чтобы кисть руки слегка повышалась при движении от 1-го к 5-му пальцу. Рука должна плавно двигаться вдоль клавиатуры, с тем чтобы

1-й палец (а в обратном движении 5-й палец) всегда вовремя оказывался над нужной клавишей при переходе с позиции на позицию.

### ТАБЛИЦА ГАММ, АККОРДОВ И АРПЕДЖИО

#### ДО МАЖОР

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 4 5 4 3 2 1 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

#### ЛЯ МИНОР

Гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

Мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

#### СОЛЬ МАЖОР

1 3 1 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1 5 3 1 4 1 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 5 4 3 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1

#### МИ МИНОР

Гармоническая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1

Мелодическая гамма

1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1 5 3 1

### РЕ МАЖОР

### СИ МИНОР

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

### ЛЯ МАЖОР

### ФА-ДИЕЗ МИНОР

Гармоническая гамма

Мелодическая гамма

### МИ МАЖОР

1 3 1 4 1 2 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 5

5 3 1 5 3 1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2 3 5

### ДО-ДИЕЗ МИНОР

Гармоническая гамма

2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

Мелодическая гамма

2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 5 3 2 1 5 3 2 1

### СИ МАЖОР

1 3 1 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1 5 1 3 1 4 1 3 1 5

4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 4 1 3 1 5

1 2 3 5 1 2 4 5 1 2 4 5 1 2 3 2 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1

5 3 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 2 1 4 2 1 2 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 2 3 5

### СОЛЬ-ДИЕЗ МИНОР

Гармоническая гамма

2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2

2 1 4 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 2 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3

Мелодическая гамма

2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 3 2 1 4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2

3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 5 3 2 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 5 4 2 1 2 1 2 4 1 2 4 2 1 4 2 1 2

5 4 2 1 5 4 2 1 5 3 2 1 5 4 2 4 1 2 4 5 1 2 3 5 2 1 4 2 1 2 3 2 1 5 4 2 1 1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 3 2 1 2 3 5

**ФА-ДИЕЗ МАЖОР**

Two staves of musical notation for the F# major scale. The top staff shows the harmonic scale with notes and fingerings (1-5) for both hands. The bottom staff shows the melodic scale with notes and fingerings (1-5) for both hands.

**РЕ-ДИЕЗ МИНОР**

Гармоническая гамма

Staff of musical notation for the D# minor harmonic scale with fingerings (1-5) for both hands.

Мелодическая гамма

Staff of musical notation for the D# minor melodic scale with fingerings (1-5) for both hands.

Staff of musical notation for the D# minor scale with fingerings (1-5) for both hands.

**РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР**

Staff of musical notation for the D# major scale with fingerings (1-5) for both hands.

Staff of musical notation for the D# major scale with fingerings (1-5) for both hands.

**СИ-БЕМОЛЬ МИНОР**

Гармоническая гамма

Staff of musical notation for the D# minor harmonic scale with fingerings (1-5) for both hands.

Мелодическая гамма

Staff of musical notation for the D# minor melodic scale with fingerings (1-5) for both hands.

Staff of musical notation for the D# minor scale with fingerings (1-5) for both hands.

ЛЯ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical exercises for the Ly-bemol Major scale. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. Both staves show the ascending and descending scales with various fingering numbers (1-5) written above and below the notes to guide the student.

ФА МИНОР

Гармоническая гамма

A single staff of music for the harmonic scale of Fa Minor, written in treble clef. It shows the ascending and descending scales with appropriate fingering numbers (1-5).

Мелодическая гамма

Two staves of musical exercises for the melodic scales of Fa Minor. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. Both staves show the ascending and descending scales with various fingering numbers (1-5).

МИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Two staves of musical exercises for the Mi-bemol Major scale. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. Both staves show the ascending and descending scales with various fingering numbers (1-5).

ДО МИНОР

Гармоническая гамма

A single staff of music for the harmonic scale of Do Minor, written in treble clef. It shows the ascending and descending scales with appropriate fingering numbers (1-5).

Мелодическая гамма

Two staves of musical exercises for the melodic scales of Do Minor. The first staff is in treble clef and the second is in bass clef. Both staves show the ascending and descending scales with various fingering numbers (1-5).

### СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР

Система нот для мажора Си-бемоль. Включает две строки музыкальной записи с цифрами под нотами, указывающими на пальцы для игры. Первая строка начинается с ноты Си-бемоль (F), вторая — с ноты До (C).

### СОЛЬ МИНОР

Гармоническая гамма

Первая строка нот для минора Соли: гармоническая гамма. Цифры под нотами указывают на пальцы.

Мелодическая гамма

Вторая строка нот для минора Соли: мелодическая гамма. Цифры под нотами указывают на пальцы.

### ФА МАЖОР

Система нот для мажора Фа. Включает две строки музыкальной записи с цифрами под нотами, указывающими на пальцы для игры. Первая строка начинается с ноты Фа (F), вторая — с ноты До (C).

### РЕ МИНОР

Гармоническая гамма

Первая строка нот для минора Ре: гармоническая гамма. Цифры под нотами указывают на пальцы.

Мелодическая гамма

Вторая строка нот для минора Ре: мелодическая гамма. Цифры под нотами указывают на пальцы.



## СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

- Accelerando — ускоряя  
 Adagio — медленно  
 Alla breve — ускоренное движение, при котором такт в четыре четверти исполняется как такт в две половины, то есть считается не на четыре, а на два. В нотах обозначается:  $\text{C}$   
 Allegretto — довольно скоро  
 Allegro — скоро  
 Andante — спокойно, не спеша  
 Andantino — не скоро, неторопливо  
 Animando — воодушевляясь, ускоряя движение  
 Aria — певучая музыкальная пьеса  
 Assai — весьма  
 A tempo — в прежнем темпе  
 Basso — бас, басовый голос  
 Bourré — старинный французский танец на  $\frac{2}{4}$   
 Calando — уменьшая силу звука  
 Canon — канон; музыкальная пьеса для двух (или более) голосов, в которой вслед за вступлением одного голоса вступает другой с той же или несколько измененной мелодией  
 Cantando — певуче, нараспев  
 Canto — пение  
 Crescendo — усиливая силу звука  
 Con — с, со  
 Da capo — сначала  
 Dolce — нежно, приятно  
 Diminuendo — затихая, ослабляя силу звука  
 Ensemble — ансамбль; объединение нескольких музыкантов для исполнения музыкальных произведений  
 Espressivo — с чувством  
 Forte — сильно, громко  
 Fortissimo — очень громко  
 Giocoso — весело  
 Largo — очень медленно  
 Legato — связно, плавно  
 Leggiero — легко  
 Lento — очень медленно. Это слово имеет одинаковое значение с Largo  
 Maestoso — величественно  
 Marcato — подчеркивая  
 Marcia — марш  
 Marciale — маршеобразно  
 Marziale — воинственно  
 Mezza — вполголосу  
 Mezza voce — вполголосу  
 Minuetto — менуэт; старинный танец медленного движения, размер  $\frac{3}{4}$   
 Moderato — умеренно  
 Molto — очень  
 Morendo — замирая