

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МО ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«МЕЖШКОЛЬНЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
АССОЦИИРОВАННАЯ ШКОЛА ЮНЕСКО

Принята на заседании
Педагогического совета
От «30» мая 2025 г.
Протокол № 4



Утверждаю
Директор МАОУ ДО МЭЦ
М.А. Амбарцумян
«30» мая 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Планета музыки»**

Уровень программы: углубленный
Срок реализации программы: 3 года (246 часов)
Возрастная категория: от 10 до 18 лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 10948

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Лужная Л.В.

Краснодар, 2025

Содержание

Название раздела	Страницы
Введение	3
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты»	
Пояснительная записка	3
Цель и задачи	8
Планируемые результаты	8
Раздел № 2 «Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации»	7
Календарный учебный график	14
Программа воспитания	27
Условия реализации программы	42
Формы аттестации	43
Оценочные материалы	55
Методические материалы	48
Список литературы	52

Введение

Творческие занятия в дополнительном образовании создают уникальную среду для всестороннего развития личности ребенка. Они способствуют гармоничному сочетанию интеллектуального, физического и эмоционального роста, что делает их незаменимой частью образовательного процесса. Творческие занятия играют важную роль в развитии ребенка любого возраста. Творческая деятельность позволяет детям выражать свои эмоции и переживания через искусство. Это может стать мощным инструментом для снятия стресса и улучшения психоэмоционального состояния.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определены приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. Необходимо содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству; создать условия для физического, духовного, интеллектуального, здоровьесберегающего и патриотического воспитания учащихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки» предназначена для получения знаний, умений навыков, необходимых для исполнителей на музыкальном инструменте.

Раздел №1

Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание и планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Планета музыки»

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
3. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. Указ Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 1 июля 2024 г. N 1734-р О Плане мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.
7. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении Целевой модели цифровой образовательной среды»
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
13. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
14. Устав МАОУ ДО МЭЦ.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Планета музыки» реализуется в **художественной направленности**, способствует наполнению активно - деятельным, эмоциональным и психологически комфортным содержанием свободного времени учащегося. Программа ориентирована на социализацию личности учащегося, создание условий для творчества.

Новизной данной программы является создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность организации творческой деятельности учащихся (концерты, конкурсы, фестивали, мастер-классы, творческие встречи и т.д.), повышающей мотивацию к овладению знаниями. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного творчества: игра на музыкальных инструментах и пение, что, несомненно, повышающей

мотивацию к овладению знаниями. В эпоху цифровых технологий и автоматизации всё больше ценностей придаётся творчеству и креативности. Искусство служит средством самовыражения и помогает детям справляться с эмоциями, тревогами и стрессом. Особенно актуально это в условиях возросшего давления на детей со стороны социальных сетей, академической нагрузки и информационного шума.

Актуальность программы заключается в ее социальной значимости, определяется запросом со стороны родителей и учащихся, складывается из потребности современного общества в высоко - культурном и образованном подрастающем поколении. Дифференцированный подход к процессу обучения учащихся в зависимости от степени их природных музыкальных способностей и мотивации дает возможность наиболее точно определять перспективы развития учащихся и организовывать учебный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей.

Реализация потенциала программы оказывает прямое положительное влияние на социально-экономическое развитие муниципального образования и региона, так как реализуются механизмы поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей индивида, общества, региона. Развитие человеческого потенциала средствами программы позволяет выявлять таланты подрастающего поколения, мотивировать реализацию субъективных способностей детей и молодежи, способствовать формированию культурной, предпринимательской элиты региона в будущем. Творческая среда, которая создается в процессе обучения, обеспечивает обучающимся широкий круг условий и возможностей для реализации всего комплекса личностных потребностей.

Таким образом, реализация программы не только способствует обеспечению права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение, но и способствует улучшению социальной и экономической обстановки в муниципальном образовании и регионе.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии эстетического вкуса, памяти, мышления и воображения учащегося; приобретении и практическом применении навыков игры на музыкальных инструментах, а также с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося. Программа отличается дифференциацией учебного материала в зависимости от возраста и способностей обучающегося. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним. Данная программа обеспечивает создание условий для социального, профессионального, культурного самоопределения, а также для творческой самореализации личности каждого участника и содействует укреплению психического и физического здоровья обучающихся.

Отличительные особенности программы

С целью обеспечения доступности и привлекательности образования, обучение построено с учётом индивидуальных природных особенностей, склонностей и музыкальных данных учащихся. Процесс решения творческих задач формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Воспитательная задача программы - развитие человеческого потенциала, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти. Современные формы и методы работы способствуют формированию функциональной грамотности и навыков, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека.

Адресат программы

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы, от 7 до 18 лет. На программу «Планета музыки» зачисляются дети при наличии интереса и мотивации к данной предметной области, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Уровень, объем и сроки реализации

Данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на период обучения – 246; 1-й год -82; 2-й год – 82; 3-й год -82.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий учащихся - 2 учебных часа в неделю. Продолжительность занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 5 минут

Особенности организации учебного процесса

Основной формой учебной и воспитательной работы по программе являются индивидуальные занятия. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Обучение осуществляется на основе единства практики и теории, всестороннего развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Программа предполагает возможность обучения по индивидуальному образовательному маршруту, который будет включать в себя индивидуальный план, который составляется совместно с учащимся на основе его предпочтений и предполагает определенные результаты в виде промежуточных проектов, самостоятельных творческих работ, участия в конкурсах, концертах и т.д.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и

организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами

Дистанционные и комбинированные формы организации образовательного процесса открывают новые горизонты для получения знаний и профессионального роста. Они предоставляют уникальные возможности для людей всех возрастов и социальных групп, делая образование доступным и удобным. Дистанционное образование становится всё более популярным и востребованным благодаря развитию технологий и глобализации. Оно предоставляет широкие возможности для получения знаний вне зависимости от места проживания и времени суток. Дистанционная форма обучения подразумевает использование информационных и коммуникационных технологий для взаимодействия между преподавателем и обучающимися без обязательного личного присутствия в одном месте. Обучение проходит через интернет-платформы, видеоконференции, электронные учебные материалы и другие цифровые ресурсы. Дистанционные формы работы способствуют обеспечению равного доступа к дополнительным общеобразовательным программам для различных категорий детей в соответствии с их образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

В рамках программы возможно осуществление следующих видов дистанционного обучения:

- Синхронное обучение - это обучение в реальном времени, когда педагог и обучающиеся взаимодействуют одновременно. Примерами синхронного обучения являются вебинары, онлайн-конференции, видеолекции и чаты.

- Асинхронное обучение. В этом случае взаимодействие происходит не в реальном времени. Обучающиеся имеют доступ к учебным материалам (видеоуроки, тексты, задания), которые они могут изучать в удобное для них время. Педагог проверяет выполненные задания и дает обратную связь позже.

Для продуктивной реализации образовательной программы приоритетными являются следующие педагогические принципы:

- индивидуальный подход к каждому ребенку; признание его уникальности и самоценности;
- последовательность, систематичность и планомерность классной и домашней работы;
- поощрение творческой инициативы, признание его права на самореализацию;
- личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированная на его интересы.

Учитывая приоритеты государственной политики, направленной на укрепление единства воспитательного пространства в Российской Федерации, разработана рабочая программа воспитания объединения. Содержательная и

организационная часть раздела о воспитании создана на основании Программы воспитания МАОУ ДО МЭЦ и соотносится с ее целевыми разделами (Приложение №1)

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.navigator.deti/>

1.1. Цели и задачи программы

Цели: развитие музыкально-творческих способностей учащихся; расширение опыта творческой деятельности; приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре; выявление одаренных учащихся в области музыкального исполнительства.

Задачи программы

Образовательные:

- развить познавательный интерес к изучению нотной грамоты;
- включиться в познавательную деятельность через анализ лучших образцов музыкальных произведений и знакомство с классической и современной музыкой, музыкальными стилями и жанрами разных эпох и направлений;
- приобрести знания, умения, навыки, компетенции, необходимые для исполнения музыкальных произведений.

Личностные:

- сформировать гражданскую позицию, общественную активность личности;
- сформировать культуру общения и поведения в социуме;
- сформировать навыки здорового образа жизни.

Метапредметные:

- воспитать потребность в саморазвитии, самостоятельности, самоконтролю в занятиях, ответственность, аккуратность, собранность и дисциплину, усидчивость и трудолюбие.

Планируемые результаты

В результате освоения программы базового уровня «Планета музыки» у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: учащиеся будут

- уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, исполнять произведения различного художественного содержания;
- уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;
- знать и понимать народное искусство, творчество зарубежных, русских, кубанских композиторов;

- иметь знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве.

Личностные результаты освоения программы:

- сформирована мотивация к творческому труду, работе на результат;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы

- научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

1.3. Содержание учебного плана
Содержание программы
Учебный план. Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Тео- рия	Прак- тика	
1	Развитие общей координации рук, пальцев	18	6	12	Контрольное занятие
2	Работа над гаммами	30	2	28	академические концерты, творческие отчеты
3	Работа над этюдами	9	2	7	контрольное занятие
4	Работа над пьесами	18	2	16	творческий отчет
5	Слушание музыки	3	0	3	собеседование
6	Итоговое занятие	4	2	2	Академический концерт
	Итого	82	14	68	

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

Тема 1: «Организация игрового аппарата».

Теория: моторика и слуховые представления.

Практика: выполнение упражнений, направленных на развитие двигательно-технических способностей, организация игрового аппарата учащегося.

Тема 2: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

Тема 3: «Развитие общей координации рук, пальцев».

Теория: уметь строить мажорную и минорную гаммы от белых клавиш.

Позиционный и ритмический анализ фактуры этюдов.

Практика: развитие двигательно-технических способностей, исполнение гамм двумя руками, этюдов.

Тема 4: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

Тема 5: «Элементы творческого музицирования (подбор, транспонирование)».

Теория: обучение подбору, транспонированию.

Практика: выполнение творческих заданий из различных сборников начального обучения.

Тема 6: «Игра в ансамбле».

Теория: обучение ансамблевому музицированию.

Практика: исполнение в ансамбле с педагогом разнохарактерных пьес.

Тема 7: «Чтение нот с листа».

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслушания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Тема 8: «Изучение репертуара».

Теория: основные проблемы работы над мелодией.

Практика: изучение репертуарных пьес, развитие пианистических навыков.

Тема 9: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Опрос беседа
2	Развитие общей координации рук, пальцев	15	5	10	Педагогическое наблюдение
3	Работа над гаммами	30	2	28	Педагогическое наблюдение
4	Работа над этюдами	9	2	7	Педагогическое наблюдение
5	Работа над пьесами	18	2	16	Педагогическое наблюдение
6	Слушание музыки	3	0	3	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	4	2	2	Академический концерт
Итого		82	14	68	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

Тема2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

Тема 4: «Анализ целесообразности аппликатуры».

Теория: краткая характеристика принципов использования различных конфигураций аппликатуры.

Практика: исполнение этюдов и пьес с использованием различных видов аппликатуры

Тема 5: «Работа над гаммами».

Теория: ладотональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Тема 6: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

Тема 7: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 8: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Тема 9: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Тема 10: «Работа над педализацией».

Теория: основные принципы использования педали.

Практика: исполнение музыкальных произведений.

Тема 11: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках.

3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Опрос беседа
2	Развитие общей координации рук, пальцев	15	5	10	Педагогическое наблюдение

3	Работа над гаммами	30	2	28	Педагогическое наблюдение
4	Работа над этюдами	9	2	7	Педагогическое наблюдение
5	Работа над пьесами	18	2	16	Педагогическое наблюдение
6	Слушание музыки	3	0	3	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	4	2	2	Академический концерт
	Итого	82	14	68	

Содержание учебно-тематического плана 3 год обучения

Тема 1: «Работа над разными видами штрихов».

Теория: различные сочетания штрихов.

Практика: навыки и приёмы исполнения штрихов.

Тема 2: «Темпы, размеры, ритмические рисунки, динамические оттенки».

Теория: характеристика музыкальных темпов, динамических оттенков и ритмических рисунков.

Практика: изучение разнохарактерных пьес с использованием различных средств музыкальной выразительности.

Тема 3: «Анализ музыкального текста».

Теория: понятие о мотиве, фразе, предложении, репризе, определение тональностей.

Практика: анализ музыкального текста произведений из репертуара учащегося.

Тема 4: «Работа над гаммами».

Теория: ладтональная ориентировка, воспитание аппликатурной дисциплины, освоение мажоро-минорной системы.

Практика: исполнение гамм на 1-2 октавы. Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа – в прямом движении двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями – аккордами по три звука двумя руками, хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Тема 5: «Работа над этюдами».

Теория: подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей.

Практика: изучение этюдов на различные виды техники.

Тема 6: «Работа над полифоническими произведениями».

Теория: специфические трудности при исполнении полифонических произведений.

Практика: работа над пьесами с элементами имитационной полифонии. решение исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски каждого голоса, несовпадение «фаз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов.

Тема 7: «Работа над произведениями крупной формы».

Теория: исполнительские задачи в произведениях крупной формы. Особенности работы над формой сонатного allegro.

Практика: исполнение вариационных циклов, сонатин.

Тема 8: «Работа над пьесами».

Теория: работа над мелодиями различных типов. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.

Тема 9: «Чтение нот с листа».

Теория: создание предпосылок для успешного чтения с листа. Роль предслушания.

Практика: чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом.

Тема 10: «Подготовка к публичному выступлению».

Теория: психологические и эстетические аспекты публичного выступления.

Практика: репетиции в концертном зале, выступления на различных концертных площадках

Раздел 2.

Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№п/п	Дат а	Тема занятия	Ко л-во час ов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Опрос
2.		Инструктаж по технике безопасности	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Опрос
3.		Знакомство с инструментом Посадка за инструментом	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Педагогическ ое наблюдение

4.		Знакомство с правой клавиатурой	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Беседа
5.		Теоретический материал (изучение нотной грамоты: расположение нот на линейках, длительности нот)	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
6.		Постановка руки	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
7.		Ведение меха	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
8.		Прослушивание музыки в исполнении педагога	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
9.		Пение вместе с педагогом	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
10.		Знакомство с левой клавиатурой	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
11.		Игра простых мелодий правой рукой со счетом вслух	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение

12.	Прослушивание произведений в исполнении педагога	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
13.	Подбор репертуара	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Беседа
14.	Упражнения для правой и левой руки	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
15.	Работа над правильной посадкой	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
16.	Постановка рук	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Контрольное занятие
17.	«Что такое размер?»	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
18.	Гаммы в одну октаву (до мажор, соль мажор)	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
19.	Теоретический материал (штрихи: легато, стаккато) Размеры 2/4, ¾, 4/4	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
20.	Работа над ведением и сменой меха	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
21.	Чтение нот с листа	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение

22.		Упражнения, гаммы до мажор, соль мажор	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
23.		Работа над текстом в разучиваемых произведениях	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
24.		Работа над ритмом в разучиваемых произведениях	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
25.		Работа над аппликатурой в разучиваемых произведениях	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
26.		Работа над текстом, ритмом, аппликатурой в разучиваемых произведениях	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Контрольное занятие
27.		Упражнения основанные на секвенциях	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
28.		Чтения с листа, гаммы	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
29.		Работа над выразительным звучанием произведения	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
30.		Технический материал	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	практическая работа

		(упражнения, гаммы)					
31.		Работа над текстом, в разучиваемых произведения	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
32.		Игра двумя руками	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Беседа
33.		Технический материал	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	практическая работа
34.		Подготовка к итоговому исполнению	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	практическая работа
35.		Итоговое исполнение	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	практическая работа

2 год обучения

№п/п	Дат а	Тема занятия	Ко л-во час ов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
2.		Инструктаж по технике безопасности	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
3.		Работа над постановкой игрового аппарата	3	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение

4.		Звукоизвлечени е и работа над штрихами	3	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Беседа
5.		Прослушивани е музыки, знакомство со стилями и жанрами на примере различных произведений	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Педагогическ ое наблюдение
6.		Упражнения для развития игрового аппарата (пальцев, кистей рук)	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Педагогическ ое наблюдение
7.		Развитие музыкально – слуховых представлений	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Педагогическ ое наблюдение
8.		Работа над ритмом, фразировкой, динамикой	3	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Педагогическ ое наблюдение
9.		Теоретический материал	1	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Опрос
10.		Игра двумя руками. Упражнения для координации движения рук	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Педагогическ ое наблюдение

11.	Ведение меха. Новые приемы игры	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Педагогическ ое наблюдение
12.	Звукоизвлечени е и работа над штрихами	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Педагогическ ое наблюдение
13.	Изучение гаммы фа мажор, упражнения	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Опрос
14.	Изучение terminологии. Метроритмичес кие представления	4	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Опрос
15.	Ведение меха и звукоизвлечени е, как средство музыкальной выразительност и	4	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Педагогическ ое наблюдение
16.	Работа над техникой гамм, арпеджио, аккордов	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Контрольное занятие
17.	Развитие музыкально – слуховых представлений	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Опрос
18.	Прослушивани е произведений. Подбор по слуху	2	40 минут	Индивидуальн ая	Каб. 17	Педагогическ ое наблюдение

19.		Работа над произведениями (штрихи, динамика)	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
20.		Ритмические упражнения	3	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
21.		Совершенствование исполнительского мастерства	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
22.		Работа над артикуляцией	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
23.		Чтение нот с листа	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
24.		Работа над техническим исполнением в игре упражнений	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Контрольное занятие
25.		Совершенствование исполнительского мастерства	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
26.		Подбор по слуху	3	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Контрольное занятие
27.		Техника исполнения	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
28.		Игра двумя руками. Проблемы координации	3	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение

29.		Новые технические приемы	3	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	практическая работа
30.		Технический материал	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	практическая работа
31.		Подготовка к итоговому исполнению	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	практическая работа
32.		Итоговое исполнение	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	практическая работа

3 год обучения

№п/п	Дат а	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятий	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
1.		Вводное занятие.	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
2.		Инструктаж по технике безопасности	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
3.		Технический материал. Изучение этюдов и упражнений	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
4.		Работа над произведениями. Освоение музыкального языка	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Беседа

5.		Игра в ансамбле	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
6.		Игра гаммы двумя руками	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
7.		Совершенствование исполнительского языка	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
8.		Теоретический материал.	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
9.		Новые приемы игры	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Беседа
10.		Изучение гамм	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
11.		Развитие музыкально – слуховых представлений	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
12.		Работа над мечом	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
13.		Упражнения на закрепление постановки игрового аппарата	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
14.		Теоретический материал. Пунктирный ритм	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос

15.		Игра в ансамбле с преподавателем	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
16.		Работа над музыкальными произведениями	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Контрольное занятие
17.		Освоение музыкального языка	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос
18.		Работа над гаммами, арпеджио, аккордами	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
19.		Игра двумя руками. Проблемы координации	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
20.		Совершенствование исполнительского мастерства	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
21.		Чтение нот с листа	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
22.		Звукоизвлечения и работа над штрихами	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
23.		Развитие музыкально – слуховых представлений	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Опрос

24.	Работа над гаммами, арпеджио, аккордами	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Контрольное занятие
25.	Звукоизвлечение и работа над штрихами	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
26.	Работа над произведением	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Контрольное занятие
27.	Теоретический материал. Сложные размеры. Ритм	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
28.	Работа над ритмом, фразировкой, динамикой	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	Педагогическое наблюдение
29.	Новые технические приемы	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	практическая работа
30.	Технический материал	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	практическая работа
31.	Подготовка к итоговому исполнению	4	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	практическая работа
32.	Итоговое исполнение	2	40 минут	Индивидуальная	Каб. 17	практическая работа

Программа воспитания
к дополнительной общеобразовательной программе
«Планета музыки»

Пояснительная записка

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития

талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Для достижения целей развития дополнительного образования детей необходимо решение множества задач, в том числе организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

Программа направлена на формирование ценностных ориентиров обучающихся и их семей, духовно-нравственного развития, гражданского и патриотического воспитания, популяризацию научных знаний и исследовательской проектной деятельности, трудового воспитания и профессиональное самоопределение/просвещение обучающихся, а также формирование у них культуры здорового безопасного образа жизни и экологической культуры, приобщение их к культурному наследию, в процессе формирования социальных и культурных компетенций, навыков жизнедеятельности и самоопределения, а также формирование навыков XXI века.

Программа воспитания:

- предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности в МАОУ ДО МЭЦ;
- реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляющей совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания;
- предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- предусматривает историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Особенности организации воспитательного процесса

Программа определяет тенденции развития образовательной среды МАОУ ДО МЭЦ (далее МЭЦ), которая позволяет обучающимся познавать культурные традиции России как многонационального государства, усваивать традиционные духовные российские ценности и моральные нормы российского общества, обеспечивать дальнейшее жизни планирование как личности и гражданина России. Реализация идеи программы воспитания предполагает объединение педагогов, семей и социальных партнеров МЭЦ в совместную социально-педагогическую деятельность.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в

российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Воспитательная деятельность в МЭЦ планируется и осуществляется на основе аксиологического, антропологического, культурно-исторического, системно-деятельностного, личностно-ориентированного подходов и с учётом принципов воспитания: гуманистической направленности воспитания, совместной деятельности детей и взрослых, следования нравственному примеру, безопасной жизнедеятельности, инклюзивности, возрастосообразности.

Цели и задачи

Основная цель программы воспитания - развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Задачи воспитания обучающихся в МЭЦ:

1. Усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
 2. Формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
 3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;
 4. Достижение личностных результатов освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:
 - осознание российской гражданской идентичности;
 - сформированность ценностей самостоятельности и инициативы;
 - готовность обучающихся к саморазвитию, самостоятельности и личностному самоопределению;
 - наличие мотивации к целенаправленной социально значимой деятельности;
 - сформированность внутренней позиции личности как особого ценностного отношения к себе, окружающим людям и жизни в целом.

Программа воспитания МЭЦ реализуется в единстве учебной и воспитательной деятельности образовательной организации отражает готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретать первоначальный опыт деятельности на их основе, в том числе в части:

1) гражданского воспитания, способствующего формированию российской гражданской идентичности, принадлежности к общности граждан Российской Федерации, к народу России как источнику власти в Российском государстве и субъекту тысячелетней российской государственности, уважения к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры.

2) патриотического воспитания, основанного на воспитании любви к родному краю, Родине, своему народу, уважения к другим народам России; историческое просвещение, формирование российского национального исторического сознания, российской культурной идентичности.

3) духовно-нравственного воспитания на основе духовно-нравственной культуры народов России, традиционных религий народов России, формирование традиционных российских семейных ценностей; воспитание честности, доброты, милосердия, справедливости, дружелюбия и взаимопомощи, уважения к старшим, к памяти предков.

4) эстетического воспитания, способствующего формированию эстетической культуры на основе российских традиционных духовных ценностей, приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.

5) физического воспитания, ориентированного на формирование культуры здорового образа жизни и эмоционального благополучия — развитие физических способностей с учётом возможностей и состояния здоровья, навыков безопасного поведения в природной и социальной среде, чрезвычайных ситуациях.

6) трудового воспитания, основанного на воспитании уважения к труду, трудящимся, результатам труда (своего и других людей), ориентации на трудовую деятельность, получение профессии, личностное самовыражение в продуктивном, нравственно достойном труде в российском обществе, достижение выдающихся результатов в профессиональной деятельности.

7) экологического воспитания, способствующего формированию экологической культуры, ответственного, бережного отношения к природе, окружающей среде на основе российских традиционных духовных ценностей, навыков охраны, защиты, восстановления природы, окружающей среды.

8) ценности научного познания, ориентированного на воспитание стремления к познанию себя и других людей, природы и общества, к получению знаний, качественного образования с учётом личностных интересов и общественных потребностей.

Целевые ориентиры:

Гражданско-патриотическое воспитание

- знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;
- понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;

- проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам;
- проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей;
- выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;
- принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправлении, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.
- сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;
- проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;
- проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;
- знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;
- принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

Духовно-нравственное воспитание

- знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);
- выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков;
- выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;
- сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;
- проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;
- проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

Эстетическое воспитание:

- выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;
- проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;
- сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;
- ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;
- выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);
- проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья.
- умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;
- способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

Трудовое воспитание:

- уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;
- проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

Экологическое воспитание

- понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;
- сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;
- ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

Ценности научного познания

- выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;
- развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);
- демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмыслиения опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

Воспитание в МЭЦ характеризуется, прежде как организация педагогических условий и возможностей для осознания ребенком собственного личностного опыта, приобретаемого на основе межличностных отношений и обусловленных ими ситуаций, проявляющегося в форме переживаний, смыслотворчества, саморазвития.

Приоритетные направления воспитательной работы

Направления	Содержание работы
Воспитание в детском объединении	<p>Работа с коллективом и индивидуальная работа с обучающимися:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изучение духовно-нравственной культуры своего народа, ориентирование на духовные ценности и нравственные нормы народов России; - проявление уважения к государственным символам России, государственным праздникам; - осознание роли художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, изучение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве; - инициирование и поддержка участия в ключевых делах ОУ познавательной, духовно-нравственной, творческой, профориентационной направленности; - формирование интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний; - поддержка активной позиции, создание благоприятной среды для общения; - сплочение коллектива через командообразование, освоение норм и правил общения; - коррекция поведения учащегося через беседы с ним и другими участниками группы; - поддержка инициатив и достижений; - раскрытие творческого потенциала обучающихся; - организация рабочего времени и планирование досуга; - формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.
Ключевые образовательные мероприятия	<p>Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность; - организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам; - участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Взаимодействие с родителями	<p>Цель работы с родителями: создание психолого-педагогических условий для взаимодействия родителей и детей, мобилизация социокультурного потенциала семьи.</p> <p>Работа направлена на согласование позиций семьи и учреждения по вопросам эффективного достижений целей воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальное консультирование; - общие родительские собрания; - педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей; - проведение творческих мероприятий; - взаимодействие посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.
Профессиональное самоопределение	<p>Система профориентационной работы включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональное просвещение; - профессиональные консультации; - профессиональное воспитание; - организация современных образовательных моделей в практической деятельности; - взаимодействие с наставниками; - формирование позитивного взгляда на трудовую деятельность.

Модуль «Воспитание в образовательной деятельности»

Потенциал воспитания через образовательную деятельность огромен. Он позволяет не только передавать знания, но и формировать важные личностные качества, такие как ответственность, критическое мышление, дисциплинированность и социальная активность. В отличие от прямого воспитания, которое часто ассоциируется с наставлениями и лекциями, воспитание через образовательную деятельность происходит косвенно, органично встраиваясь в учебный процесс. Эффективное использование этого потенциала требует от педагогов творческого подхода, интеграции воспитательных элементов в образовательный процесс и создания условий для активного участия обучающихся. Модуль включает себя воспитание детском объединении через работу в составе творческого коллектива.

Воспитательный потенциал занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе должен включать себя:

- максимальное использование воспитательных возможностей содержания разделов программы для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения;
- подбор соответствующего содержания занятий, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;
- включение педагогами в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач занятий;

- включение педагогами в рабочие программы тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;
- выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания;
- реализацию приоритета воспитания в образовательной деятельности;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;
- применение интерактивных форм работы — интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;
- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;
- наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Современный мир характеризуется высокой степенью изменчивости и непредсказуемости. Образовательная деятельность, включающая решение нестандартных задач, участие в исследовательских проектах и использование новых технологий, готовит обучающихся к тому, чтобы справляться с вызовами будущего, адаптироваться к новым условиям и быть готовыми к постоянному обучению.

Примеры реализации потенциала воспитания через образовательную деятельность:

Проектная работа: обучающиеся разрабатывают и реализуют проекты, для решения реальных вопросов, связанных как с глобальными, так и повседневными реалиями жизни. Это может быть исследование экологических вопросов, создание благотворительных акций или разработка инновационных решений для улучшения городской инфраструктуры. Такая деятельность развивает чувство ответственности, инициативность и социальную активность, учит взаимодействию в команде. Через проектную

деятельность может быть реализован любой из целевых ориентиров программы воспитания.

Дискуссии и дебаты: проведение дискуссий на актуальные темы, такие как права человека, глобальное потепление или вопросы равенства, способствует развитию критического мышления, уважительного отношения к различным точкам зрения и навыкам аргументированного выражения собственной позиции.

Ролевые игры и симуляции: Использование ролевых игр и симуляционных моделей позволяет обучающимся погружаться в различные социальные роли и ситуации, что помогает им лучше понять, как работают общественные институты, какие существуют правила и нормы поведения. Ролевые игры и моделирование реальных ситуаций помогают обучающимся приобрести опыт принятия решений, взаимодействия с другими людьми и разрешения конфликтов. Это эффективный способ тренировки социальных навыков.

Метод коллективного творчества: Коллективное творчество объединяет усилия нескольких человек для достижения общей цели. Это может быть создание совместного проекта, подготовка выступления или проведение мероприятия. Метод развивает сотрудничество, взаимопонимание и взаимоподдержку.

Интерактивные занятия. Интерактивные занятия включают в себя разнообразные формы взаимодействия между педагогом и обучающимися, такие как мозговой штурм, дискуссии, ролевые игры и кейс-методы. Они стимулируют активное участие всех участников образовательного процесса и способствуют развитию коммуникативных навыков.

Метод убеждения и личного примера: Этот метод основан на логическом обосновании необходимости соблюдения тех или иных норм и правил. Педагог объясняет, почему важно соблюдать определённые принципы, приводя аргументы и примеры из жизни. Один из самых эффективных методов воспитания — личный. Педагог демонстрирует своим поведением те качества, которые хочет видеть в своих учениках: честность, трудолюбие, уважение к другим и т.д.

Модуль «Ключевые образовательные мероприятия»

Деятельность объединения направлена на формирование социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, формирование общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности:

- участие в социальных проектах и акциях, дискуссионных площадках, досуговая деятельность;
- организация событий, посвященных традиционным российским праздникам и памятным датам;
- участие в конкурсах, фестивалях, творческих школах, социальных проектах и пр.

Календарь ключевых образовательных событий составляется в соответствии с Перечнем мероприятий, рекомендуемых к реализации в рамках календарного плана воспитательной работы, разработанным Министерством просвещения РФ.

Модуль «Взаимодействие с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- Совет родителей (законных представителей) обучающихся и Комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений, участвующие в управлении образовательной организацией и решении вопросов воспитания и социализации их детей;
- совместные проекты и мероприятия, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для общего проведения досуга и общения;
- индивидуальные консультации в вопросах психологии воспитания детей;
- родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;
- открытые занятия и мероприятия, во время которых родители могут видеть образовательный процесс для получения представления о ходе учебно-воспитательного процесса в учреждении и образовательные достижения детей обучения по ДОП;
- организована обратная связь с родителями на интернет-сайте учреждения, где обсуждаются интересующие родителей вопросы, а также осуществляются виртуальные консультации психологов и педагогов; работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций;
- помочь со стороны родителей в подготовке и проведении общих мероприятий учреждения и мероприятий детского объединения;
- индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

Календарный план воспитательной работы

(памятные даты могут выбираться в соответствии с периодом, на который попадает реализация программы)

2018-2027 – Десятилетие детства

2022-2031 Десятилетие науки и техники

**2025 год – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.,
Год защитника Отечества.**

2026 год – 225-летие со дня рождения В. Даля.

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;
8 сентября: Международный день распространения грамотности;
21 сентября: День дошкольного работника.

Октябрь:

2 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;
4 октября: День защиты животных;
5 октября: День Учителя;
20 октября (третье воскресенье октября): День отца;

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;
24 ноября (последнее воскресенье ноября): День матери в России;
30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

9 декабря: День Героев Отечества;
12 декабря: День Конституции Российской Федерации;

Январь:

1 января: Новый год;
7 января: Рождество Христово;
26 января: Международный день без Интернета;
27 января: День освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: День воинской славы России;
7 февраля: Всемирный день балета;
8 февраля: День российской науки;
14 февраля: День книгодарения;
21 февраля: Международный день родного языка;
23 февраля: День защитника Отечества.

Март:

8 марта: Международный женский день;
18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;
21 марта: Всемирный день поэзии;
25 марта: час Земли;
27 марта: Всемирный день театра.

Апрель:

7 апреля: Всемирный день здоровья;
12 апреля: День космонавтики;
22 апреля: Международный день Матери-Земли.

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда;
9 мая: День Победы;
24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей;
6 июня: День русского языка;
12 июня: День России;
22 июня: День памяти и скорби.

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
25 августа: День воинской славы России;
27 августа: День российского кино.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Уровень мероприятия	Примечания
1.	Школа безопасности	Круглый стол	Объединение	
2.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт Творческий показ	ОУ; городской.	
3.	«Отношения между родителями и детьми»	Беседа Тренинг	Объединение	
4.	«Поколение, которое победило в войне»	Творческое мероприятие	ОУ	
5.	«У дорожных правил каникул нет»	Лекция-беседа	Объединение	
6.	«Творческая школа: я и мой наставник»	Круглый стол	Объединение	
7.	Участие в конкурсах по направлению программы	Конкурс	ОУ; городской; муниципальный; региональный; федеральный; Международный	
8.	Участие в творческих мероприятиях ОУ согласно плану работы	Концерт, Творческий показ	ОУ; городской	

**Условия реализации программы воспитания,
анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации детского коллектива на базе МЭЦ с учетом установленных правил и норм деятельности. Воспитательные задачи решаются как на занятиях, так и на специально организованных мероприятиях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам и взрослым людям в целом, к выполнению своих заданий по Программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации Программы (отзывы родителей) и после ее завершения (итоговые исследования результатов реализации Программы за учебный год).

Анализ результатов воспитания не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, учащегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опрос, используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

Механизм оценки результативности Программы предусматривает следующие компоненты:

- результат аналитического опроса;
- показатель роста числа обучающихся, вовлеченных в разнообразные образовательные события и социально-полезные инициативы;
- показатель количественного и качественного роста успешно реализованных социальных, исследовательских и творческих проектов;
- улучшение образовательных, творческих или спортивных результатов;
- улучшение психоэмоционального фона внутри детского объединения;
- снижение числа обучающихся, состоящих на различных формах профилактических учетов;
- наличие активных профориентационных мероприятий в деятельности детских объединений;
- межведомственное взаимодействие и социальные инициативы;
- снижение числа жалоб от родителей и педагогов, связанных с социальной незащищенностью и конфликтами внутри коллектива обучающихся.

Основные формы самоанализа

Самоанализ воспитательной работы проводится с целью выявления основных проблем воспитания обучающихся и последующего их решения. В качестве основных способов получения информации по каждому критерию используются: экспертная оценка, оценка педагогами, родителями, детьми. Применение опросных методов обусловлено не только легкостью и простотой получения нужных сведений, возможностью проведения как индивидуальных, так и групповых исследований, значительно сокращающих временные затраты на исследование.

Основными принципами, на основе которых осуществляется самоанализ воспитательной работы являются:

- принцип гуманистической направленности осуществляемого анализа;
- принцип приоритета анализа сущностных сторон воспитания, изучение качественных показателей, таких как содержание и разнообразие деятельности, характер общения и отношений между участниками воспитательного процесса.

Для исследования результативности воспитательной работы используется совокупность критериев и показателей.

Основными направлениями анализа организуемой воспитательной деятельности являются:

1. Результаты воспитания, социализации и саморазвития детей (динамика личностного развития детей); какие прежде существовавшие проблемы личностного развития и удалось ли их решить; какие проблемы решить не удалось и почему; какие новые проблемы появились, над чем далее предстоит работать).
2. Воспитательная деятельность педагогов: испытывают ли педагоги затруднения в определении цели и задач своей воспитательной деятельности; испытывают ли они проблемы с реализацией воспитательного потенциала их совместной с детьми деятельности; стремятся ли они к формированию вокруг себя привлекательных детско-взрослых общностей; доброжелателен ли стиль их общения с детьми; складываются ли у них доверительные отношения с разными возрастными группами детей; являются ли они для своих воспитанников значимыми взрослыми людьми.
3. Управление воспитательной деятельностью: имеют ли педагоги четкое представление о нормативно-методических документах, регулирующих воспитательную деятельность в школе, о своих должностных обязанностях и правах, сфере своей ответственности; создаются ли администрацией условия для профессионального роста педагогов в сфере воспитания; поощряются ли педагоги за хорошую воспитательную работу с детьми.
4. Ресурсное обеспечение воспитательной деятельности: материальные ресурсы, кадровые ресурсы, информационные ресурсы, необходимые для организации воспитательной деятельности, учет реальных возможностей; какие имеющиеся ресурсы используются недостаточно; какие нуждаются в обновлении.

Итогом анализа организуемой воспитательной деятельности является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу, и проект направленных на это управленческих решений.

2.2 Условия реализации программы

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – учебный год

начинается с 1 сентября и заканчивается 30 июня.

Количество учебных недель – программа предусматривает обучение в течение 41 недель.

Продолжительность каникул – в период осенних и весенних каникул в общеобразовательных учреждениях занятия по программе проводятся по расписанию; зимние и летние каникулы – в соответствии с утвержденным Годовым календарным графиком. В летний период возможна организация работы объединений по отдельной программе.

Сроки контрольных процедур обозначены в календарном учебном графике.

Материально-техническая база учреждения соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Материально-техническое обеспечение

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- народные инструменты: аккордеоны «Юпитер», «Weltmeister», «Hohner»;
- библиотеку, укомплектованную печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по программе;
- сценические костюмы;
- академический и концертный залы, музыкальные гостиные с роялями и техническим оснащением.

Для реализации программы необходимо:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий (раздел программы «Основы музыкального исполнительства»), оснащенные музыкальными инструментами по выбранному ребенком направлению, фортепиано, подставками для нот, мебелью для хранения инструментов, нот и методической литературы;
- учебные аудитории для групповых занятий (раздел программы «Основы музыкальной грамоты»)
- один из музыкальных инструментов (флейта, саксофон, труба, альт, тенор, баритон, валторна, туба, ударная установка, скрипка, виолончель, домра, балалайка, баян, аккордеон, гусли, фортепиано);
- библиотека, укомплектованная печатными и электронными изданиями учебно-методической литературы по предметам программы;
- малый зал и концертный зал с роялями и техническим оснащением.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации раздела программы «Основы музыкальной грамоты», оснащены фортепиано, звукотехническим интерактивным оборудованием, учебной мебелью

(досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Активно используются наглядные пособия - карточки с базовыми элементами музыкальной грамоты, столбица, игровой дидактический материал, плакаты с информацией, схемы, таблицы соответственно основным теоретическим разделам. Возможно использование интерактивной доски в качестве компьютерной поддержки урока.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МЭЦ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной, учебно-методической литературы по программе «Музыкальный коллаж», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Кадровое обеспечение

Для успешной реализации программы на отделении работают педагоги с высшим и средним специальным образованием по профилю деятельности.

Информационное обеспечение

- образовательный сайт МАОУ ДО МЭЦ;
- Информационно-коммуникационная платформа «Сферум»;
- видео-хостинг RuTube;
- Яндекс –диск (хранилище);
- навигатор дополнительного образования Краснодарского края;
- телевидение, СМИ, сетевые сообщества.

Формы аттестации

Оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе носит вариативный характер, так как программа направлена на формирование у учащихся стремления к дальнейшему познанию себя, поиску новых возможностей для реализации собственного потенциала. Предусматривает академические концерты, конкурсы, домашние сольные концерты, личное портфолио.

Педагогический контроль включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности знаний, умений, навыков.

Критерии оценки и формы контроля успеваемости на занятии:

- периодическая проверка теоретических знаний;
- оценивание практической работы в аудитории;
- контрольное занятие.

Разнообразные формы контроля соответствуют многостороннему,

комплексному обучению учащихся.

Оценочные материалы

Оценка знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе обучения, является основой при отслеживании результатов работы. Для этого используются следующие методы:

- педагогическое наблюдение (осуществляется на каждом занятии);
- педагогический анализ (два раза в год проходит подведение итогов по итогам академического концерта. Учащиеся принимают участие в концертах и конкурсах);
- педагогический мониторинг (оформление видео- и фото отчетов, личное портфолио).

Данные методы отслеживания результативности используются как средство начальной, текущей, промежуточной диагностики.

Формой контроля освоения программы может быть **мониторинг**, который проводится в процессе формирования навыков исполнения на инструменте:

1. Ф.И.О. учащегося;
 2. Год обучения;
 3. Навык постановки рук (игрового аппарата) – 10%;
 4. Навык качественного звукоизлечения – 10%;
 5. Владение чувством ритма, ощущение ритмической пульсации – 10%;
 6. Логика развития музыкальной фразы – 10%;
 7. Навык выучивания наизусть нотного текста – 10%;
 8. Умение максимально точно озвучить музыкальный текст – 50%;
- Суммарный процент навыков – %.

Результаты диагностики и контроля качества формирования навыков исполнения на народных инструментах в данном мониторинге приводятся в соответствии с требованиями, предъявляемыми настоящей программой.

№	Виды контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля
1	Предварительный контроль	Изучение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
2	Текущий контроль	Освоение текущего материала.	Педагогическое наблюдение
3	Промежуточная аттестация	Отработка и повтор изученного материала.	Педагогическое наблюдение
4	Итоговая аттестация	Выход на сценическую площадку	Педагогическое наблюдение

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии педагогом, к которым относятся выполнение творческих заданий в форме музыкально-дидактических ритмических игр и т. д.; беседы с практическим применением знаний. Учет успеваемости обучающихся проводится педагогом на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки.

Повседневно оценивая каждого воспитанника, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к обучению. Методики диагностики и диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе размещена в Приложение.

Каждый элемент образовательного процесса сопровождается оценкой его результатов, для дальнейшего анализа, поощрения, критики и коррекции. На каждом из этапов освоения программы важна оценочная реакция педагога в процессе обучения, оценка действий и творческих заданий, но при этом важно учитывать моральные и физические усилия со стороны занимающегося. Система определения результативности основана на компетентностном подходе, ориентирующем образовательный процесс на получение обучающимися результатов решения конкретных задач для достижения определенной компетентности.

Очень важным в процессе педагогической диагностики является вопрос о содержании понятия успешности. Из общей концепции развивающего обучения следует, что характеристика эталона должна включать не только требования к овладению знаниями, развитию умений и навыков, но и показатели развития в когнитивной сфере, в психологической сфере, в социальной сфере.

Все процедуры диагностики служат воплощению основных функций проверки и оценки результатов обучения: образовательной, стимулирующей, аналитико-корректирующей, воспитывающей и развивающей, контрольной.

Образовательная функция заключается в том, что проверка, контроль, учет остаются органическими элементами обучения и их задача не столько выявить, зафиксировать состояние дел, уровень обученности, сколько способствовать научению, исправить ошибки, проинструктировать, помочь в дальнейшем продвижении.

Стимулирующая функция как продолжение и дополнение образовательной призвана обеспечить, чтобы контроль не дезорганизовывал деятельность ребенка, а вдохновлял его, вселял уверенность в достижимости новых целей, более высокого уровня обученности и развития.

Аналитико-корректирующая функция связана с педагогической рефлексией педагога, его самоанализом, совершенствованием планирования и организации обучения. Эта функция касается и ребенка, способов преодоления трудностей, коррекции и самокоррекции учебно-познавательной деятельности.

Контроль учебной работы учащихся предполагает наличие общепедагогических требований, основными из которых являются: всесторонность, объективность, индивидуальный характер и разнообразие форм проверки. Под контролем должно находиться усвоение всего программного материала каждым учащимся.

Сочетание текущего и периодического контроля позволяет достаточно полно судить о процессе усвоения знаний, всесторонне и объективно оценивать достижения учащихся, что снимает необходимость в дополнительном итоговом контроле в виде годовых зачётов или заключительного экзамена. Характер учебного материала по музыкальной литературе, особенности его усвоения и сохранения в памяти, форма предъявления знаний не позволяет сделать итоговый экзамен в его традиционной форме эффективным по дидактическим результатам. Для того, чтобы получить определённое представление о запасе накопленных за годы учёбы знаний, полученных обучающимися, как на занятиях, так и в самостоятельном общении с музыкой, можно рекомендовать для итогового экзамена вопросы, связанные с теми знаниями, которые на длительное время должны сохраниться в памяти подростков, завершивших полный курс обучения. Это могут быть вопросы музыкально-исторического характера, теоретические, связанные с объяснением музыкальных понятий, терминов, о современной музыкальной жизни, о творчестве известных композиторов и музыкальных произведениях. Такая итоговая проверка не требует специальной подготовки и напоминает не обычный экзамен, а, скорее, своеобразную олимпиаду по музыкальным знаниям, где лучшие ответы поощряются не в оценочной, а в призовой форме.

Любая оценка успеваемости должна учитывать условия учебной работы, возрастные особенности учащихся и отражать индивидуальный подход к каждому обучаемому.

Знания оцениваются по результатам текущего опроса и обобщающей проверки на контрольном занятии в конце каждой четверти и должны объективно отражать степень усвоения учебного материала. Итоговыми результатами являются мониторинги и опросы в конце учебного года, годовые, определяющие уровень освоения программы.

Специфика реализации предполагает творческий подход к выбору форм педагогического контроля знаний, умений и навыков учащихся.

№ п\п	Форма контроля\аттестации	Описание проверки
	Беседа	Монологическая речь учащихся, подразумевающая системный и полный ответ на поставленный вопрос, или вопросно-ответная беседа.
	Игра	Форма деятельности, ориентированная на детей младшего школьного возраста: закрепление и расширение предусмотренных программой знаний, умений и навыков.
	Консультация	Решение интеллектуальных и психологических вопросов.

	Концерт	Публичное выступление по определённой, заранее составленной программе.
	Опрос	Выявление знаний и навыков обучающихся; умение применять знания в речевой практике; способствует углублению и совершенствованию знаний и навыков, а также развитию мышления и речи учащихся.
	Педагогический мониторинг	Систематическое наблюдение за учебно-образовательным процессом с целью выявления соответствия планируемым результатам или первоначальным задачам.
	Педагогическое наблюдение	Получение данных об обучающемся: уровень знаний, умений по предмету, и отношение к обучению, степень его познавательной активности, сознательности, и умение мыслить, решать самостоятельно различного рода задачи.

Виды и содержание контроля раздела программы «Основы музыкальной грамотности»:

- устный опрос, включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения, а также проверка основных теоретических знаний;
- самостоятельные письменные задания – запись музыкального диктанта, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на гармонизацию мелодии, сочинение на заданный ритм, лучшую импровизацию и т. д.).

Неотъемлемой частью образовательной программы является участие в мероприятиях, проводимых внутри учреждения, на муниципальном, краевом, уровне и в концертной деятельности МАОУ ДО МЭЦ. Непосредственное участие во всех мероприятиях способствует развитию у учащихся чувства ответственности, воспитывает коллектив единомышленников, повышает мотивацию личности к познанию и творчеству, является одной из главных форм подведения итогов творческой деятельности учащихся.

Формы и методы работы: учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методические материалы

Учитывая особенности каждого учащегося, педагог находит наиболее подходящие *методы работы*, позволяющие максимально развивать музыкальные способности учащегося.

Методы обучения:

1. Объяснительно-иллюстрационный – восприятие и усвоение готовой информации (занятие с помощью ИКТ, прослушивание музыки);
2. Репродуктивный - воспроизведение полученной информации;

3. Исследовательский - самостоятельное осмысление полученной информации для развития творческого мышления.

Педагогические технологии:

1. здоровьесберегающая - технология построения образовательного процесса на занятии (периодическая смена деятельности);

2. игровая - технология психологически комфортного и позитивного настроя на занятии, которая позволяет выявить индивидуальные особенности учащегося;

3. информационно-коммуникативная - технология использования интернет-ресурсов, мультимедийного оборудования (ноутбук, интерактивная доска);

4. личностно-ориентированная - технология сотрудничества, выявление индивидуальности и самоценности учащегося, на основе которой происходит дальнейшее выстраивание педагогического воздействия, создание позитивной и творческой атмосферы занятия.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть

2. Основная часть.

3. Заключительная часть.

Вводная часть занятий предполагает подготовку обучающихся к работе, к восприятию материала, целеполагание. В основной части занятия происходит мотивация учебной деятельности обучающихся. В заключительной части занятия - подведение итогов, рефлексия. В течение 2-3 минут внимание обучающихся акцентируется на основных идеях занятия. На этом же этапе обучающиеся высказывают своё отношение к занятию, к тому, что им понравилось, а что было трудным.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;

2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;

3. Постановка цели занятия перед учащимися;

4. Изложение нового материала;

5. Практическая работа;

6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;

7. Подведение итогов;

Принципы построения образовательной деятельности:

общепедагогические принципы (обучение, воспитание);

– от простого к сложному;

– принцип доступности.

Критерии оценки уровня сформированности умений и навыков:

– высокий уровень – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;

- средний уровень – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные задания;
- низкий уровень – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1/2 навыками, умениями.

Наиболее плодотворно для достижения цели программы применяется технология **коллективной творческой деятельности** (И.П. Волков, И.П. Иванов), в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (изделие, модель, макет, сочинение, произведение, исследование и т.п.);
- воспитание общественно-активной творческой личности, которое и способствует организации социального творчества, направленного на служение людям в конкретных социальных ситуациях.

В рамках решения задач воспитательной направленности проводится ряд мероприятий: проведение творческих встреч; посещения культурных мероприятий (концерты, представления); креативные собрания; тематические беседы; круглые столы по интересам и пр.

Основная задача процесса обучения – формирование художественной культуры, эстетическое воспитание учащихся и привитие им практических навыков. Большая роль должна отводиться развитию у них художественного вкуса, творческого отношения к учебной деятельности. Учебный процесс выстраивается так, чтобы у детей появился интерес к музыке, эмоциональный подъем, ведь когда занятия грамотно спланированы, наполнены интересным материалом, когда ребята в ходе занятия активно мыслят и творчески работают, то обычно у каждого ребёнка наблюдается личностный рост. Занятия организуются таким образом, чтобы в процессе работы у детей развивались определённые качества личности и ума. Известно, что развивает то обучение, которое основано на активности, самостоятельности и инициативе обучающих.

Поэтому в практике используются следующие типы занятий:

- занятие-формирование новых знаний;
- занятие закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков;
- повторительно-обобщающие занятия;
- контрольно-роверочное занятие.

От типа занятия меняется и роль педагога («собеседник», «помощник», «консультант», «соучастник» учебно-познавательного процесса). Деятельность детей также меняется: от репродуктивной до исследовательской, творческой. Значимым моментом при работе с обучаемым является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют, совместные посещения концертов, спектаклей, участие в фестивалях и конкурсах.

Большую роль в развитии и обучении детей играют родители. Организация учебно-образовательного процесса позволяет присутствовать родителям на занятиях, концертах, конкурсах, вовлекая их в детское творчество. Такой опыт работы даёт родителям возможность более полно понимать значимость поставленных перед детьми задач, оценить суть программы. Родители информируются об успехах своих детей, получают советы. Педагог, дети, родители становятся единомышленниками. Занятия общим делом сплачивает семью, помогает украсить их семейный досуг.

В течение учебного года вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучаемого. Продвижение во многом зависит от регулярности и качества домашних заданий. Поэтому очень важно научить ребенка самостоятельно работать и рационально использовать крайне ограниченное время, отведенное на домашнюю подготовку к урокам.

Индивидуальный план составляется, учитывая индивидуальные способности обучаемого:

1. учебно – технологический репертуар (гаммы, упражнения) – необходим для совершенствования технических навыков пения;
2. учебно – исполнительский репертуар (вокализы) – необходим для формирования музыкального мышления;
3. исполнительский репертуар необходим для развития образной, эмоциональной сферы.

Качество исполнения произведений, предусмотренных индивидуальным планом, проверяется на экзамене, зачете, контрольном уроке, прослушивании (тематическом, экзаменационном, конкурсном), академических вечерах, концертах.

Критерии выбора репертуара

Критерий выбора детского репертуара основывается на принципе педагогической целесообразности. Принцип этот включает:

1. доступность образного восприятия и воспроизведения музыки;
2. постепенность и последовательность в усложнении художественных и технических задач;
3. индивидуальный подход к учащимся.

Детский репертуар должен быть разнообразным по жанрам, стилям, времени создания, региональным, творчески индивидуальным, а также соответствовать возрасту и способностям обучаемого.

При планировании содержания занятий раздела программы «Основы музыкальной грамотности» необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

На каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы, выполняют следующие виды работ:

- ✓ сольфеджируют разученные мелодии;
- ✓ сольфеджируют незнакомую мелодию с листа;
- ✓ исполняют двухголосные примеры (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – с тактированием);
- ✓ строят интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно (в том числе, пропевая с названием нот) и на фортепиано;
- ✓ изучают необходимую музыкальную терминологию;
- ✓ анализируют музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- ✓ исполняют мелодии с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- ✓ записывают музыкальный диктант соответствующей степени трудности;
- ✓ определяют на слух пройденные интервалы и аккорды;
- ✓ выполняют несложные творческие задания на импровизацию и сочинение.

Изучение музыкальной литературы - составная часть единого и многостороннего процесса музыкального воспитания и обучения. Курс музыкальной литературы представляет собой систему знаний и умений, адресованных подросткам, усвоение которых должно обеспечить решение воспитательных и дидактических задач. В курсе музыкальной литературы рассматриваются различные явления музыкально-общественной жизни, творческая деятельность великих композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний из области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей.

Содержание курса музыкальной литературы определяется его назначением, оно должно обеспечить приобретение обучающимися необходимых знаний и умений и благотворно воздействовать на общее развитие учащихся и подростков. Очень важно соответствие количества учебного материала для изучения возможности его качественного усвоения,

доступность по своему содержанию и методам преподнесения, возрастным особенностям учащихся, уровню их общего и музыкального развития.

2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

Учебная литература:

1. А.Д.Бигдай. Песни кубанских казаков. В ред. В.Захарченко. Краснодар. 1992.
2. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000-2015;
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М., Музыка, 1971
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М., Музыка, 1970
5. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
6. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008;
7. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей, ч.1 и ч.2. СПб: «Композитор», 2008;
8. Плясовые припевки Кубани, запись и подготовка к печати И.Н.Бойко. Краснодар. 1993.
9. Слепов А. А. Творчество композиторов Кубани. Краснодар, 1972.
10. Слепов А.А. Композитор Г. Плотников. Краснодар, 2000.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 198
12. Энциклопедия для учащихся. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
13. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
14. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМТТТ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
15. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
16. Васина - Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
17. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
18. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. М., Вып.1,1978, в.3- 83г.
19. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1980.
20. Калинина Т. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М.,

1998

21. Ю.Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
22. Лагутин А.И., Смирнова Э.С. Музыкальная литература (программа для ДМШ и ДШИ). М., 1982.
23. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
24. Осовацкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
25. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С. 10-22
26. Тараканов М. Творчество Р.Щедрина. - М., 1980.
27. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
28. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
29. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
30. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства. Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
31. Энциклопедия для учащихся. Т. 7. Искусство. 4.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX

2.5.2. Учебно-методическая литература:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на занятиях сольфеджио. М., Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

2.5.3. Дополнительная литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988.

Литература для учащихся:

1. Т.Ветрова. Новая история Щелкунчика и Мышиного короля. /

Искусство в школе №2 - 2002

2. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература /Учебник. М., Музыка. Любое издание.
3. В.Зарудко. Музей имени М.И.Глинки - детям. / Музыка в школе. № 1 - 2003.
4. В.К.Макарова. «Три жемчужины». Песни Ф.Шуберта./ Музыка в школе. № 1 -2007.
7. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. М., Музыка, 2007.
8. В.Поволяева. Путешествие с музыкой Моцарта./ Музыка в школе. № 6 - 2006.
9. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран / Учебник. М., Музыка. Любое издание.
10. О.Г.Харитонова. К 175-летию со дня рождения великого венского классика. Й. Гайдн. / Музыка в школе. № 2 - 2007 ;
11. Хрестоматия по музыкальной литературе. М., Музыка. Любое издание.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. М., Музыка. Любое издание.
13. Шорникова М. Музыка. Её формы и жанры. Ростов на Дону. 2003
14. К 210-летию Ф.Шуберта. «Песнь моя летит с мольбою»./ Музыка в школе: № 6 -2006.

ПРОТОКОЛ

**результатов развития _____ навыков учащихся
отделение_____ 2024-2025 учебный год**

Наименование программы_____

Год обучения_____ Сроки проведения_____

Члены комиссии_____

№п/п	Фамилия, имя учащегося	Итоговый балл	Решения членов комиссии

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

результатов развития навыков учащихся

Отделение 2024-2025 учебный год Сроки проведения

Члены комиссии

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительной образовательной программе _____

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Диагностическая карта личностного развития обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы

ФИО педагога _____ **сроки проведения** _____

Количество набранных баллов соответствует уровню:

70-56 высокий уровень

55-35 средний уровень

34-0 низкий уровень

Диагностическая карта учета результатов обучения по дополнительным образовательным программам
Наименование отделения _____ сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

**Диагностическая карта личностного развития обучающихся
в процессе усвоения ими дополнительной образовательной программы _____**
Сроки проведения _____

№	Программа	Возраст обучающихся	Всего детей	Из них высокий уровень	Из них средний уровень	Из них низкий уровень	Методические рекомендации
	Итого по всем программам на отделении						

Руководитель объединения (отделения, коллектива) _____
Методист _____

