

Рецензия
на методическое пособие «Основы ораторского мастерства»
педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Вальвашовой Анастасии Валентиновны и
Сагдаковой Ольги Александровны

Методическое пособие «Основы ораторского мастерства» представляет собой систематизированный и практико-ориентированный материал, направленный на развитие навыков публичной речи. Оно адресовано педагогам учреждений дополнительного образования, преподавателям, студентам педагогических колледжей и вузов, а также всем, кто стремится совершенствовать своё ораторское искусство. Структура пособия логична, содержание охватывает ключевые аспекты риторики: от техники речи до создания текста выступления и взаимодействия с аудиторией.

Актуальность выбранной темы пособия обусловлена возросшей ролью коммуникации в современном обществе, где умение ясно, выразительно и убедительно доносить мысли, удерживать внимание аудитории в условиях высокой информационной нагрузки становится ключевым компонентом успешности. Таким образом, пособие отвечает современным запросам в области развития коммуникативных компетенций и может быть использовано в системе дополнительного образования и повышения квалификации педагогов.

Целью методического пособия является предоставление систематизированных рекомендаций и практических инструментов для развития ораторского мастерства, направленных на формирование у педагогов и обучающихся навыков эффективной публичной речи, включая технику речи, культуру словоупотребления, искусство диалога и создания убедительных выступлений.

Пособие состоит из шести основных разделов, каждый из которых посвящён конкретному аспекту ораторского мастерства:

1. Техника речи — подробно рассмотрены дыхание, голос, дикция, тембр, интонация. Приведены практические упражнения для развития гибкости и выразительности голоса.
2. Правильность речи — акцент на орфоэпические нормы, типичные речевые ошибки (тавтология, плеоназм, контаминация и др.), а также фонетические законы русского языка.
3. Искусство задавать вопросы — рассмотрены типы вопросов (открытые, закрытые, наводящие), их роль в диалоге с аудиторией.
4. Создание текста выступления — поэтапно разбирается процесс подготовки: от выбора темы до репетиции.
5. Высказывания известных ораторов — цитаты, мотивирующие и углубляющие понимание искусства красноречия.
6. Тест для самопроверки — позволяет оценить уровень подготовки и готовность к выступлению.

Также включены практические задания, направленные на отработку навыков, и список рекомендуемой литературы.

Достоинством пособия является практическая направленность — большое количество упражнений (голосо-речевые разминки, задания на импровизацию, работу с текстом) делает пособие полезным для самостоятельной и групповой работы. Системность изложения материала облегчает его усвоение. Авторы учитывают особенности восприятия разных возрастных групп (дети, молодёжь, взрослые), что важно для педагогов. В пособии сделан акцент на культуру речи — разделы, посвящённые нормам произношения, ударения, типичным ошибкам, помогают повысить общий уровень речевой грамотности. А включённые в пособие цитаты известных ораторов и мыслителей подчёркивают значимость владения словом.

Методическое пособие «Основы ораторского мастерства» является качественным и полезным ресурсом для развития навыков публичной речи. Оно сочетает теоретическую глубину с практической ценностью, что делает его актуальным не только для педагогов дополнительного образования, преподавателей и студентов педагогических колледжей и вузов, но и для широкого круга читателей.

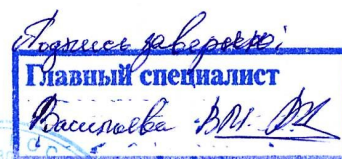
Дата 6 октября 2025 г.

Рецензент – профессор кафедры
театрального искусства, доктор культурологии,
кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»



Найденко М. К.

Рецензия заверена:



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
«ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**Авторы-составители:
Вальвашова А.В.
Сагдакова О.А.**

От авторов

Методическое пособие содержит рекомендации по подготовке к ораторскому выступлению.

Пособие адресовано педагогам дополнительного образования, преподавателям, а так же может быть использовано студентами педагогических колледжей и вузов. Настоящее пособие поможет углубить теоретические знания в области ораторского искусства, отработать практические приемы произнесения речи, техники говорения.

Пособие предназначено для изучения и практического использования в процессе подготовки ораторских выступлений.

Содержание:

От авторов.....	2
Содержание.....	3
Введение.....	4
1. Как говорить красиво, четко и понятно? Техника речи.....	6
2. Как говорить правильно? Чистота речи, правильное словоупотребление.....	9
3. Как правильно задавать вопросы? Искусство речевого этикета	17
4. Как правильно создать текст выступления? Основные этапы создания текста ораторского выступления.....	18
Заключение.....	24
Приложение 1. А что говорили об искусстве риторики известные ораторы? Высказывания об ораторском искусстве.....	25
Приложение 2. Как проверить, готов ли ты к самостоятельному выступлению? Тест для самостоятельной проверки знаний. Ключ к тесту.....	27
Приложение 3. Конспекты открытых занятий	33
Рекомендуемая литература.....	39

Введение

«Нет ничего могущественней слова. Ряды сильных доводов и высоких мыслей невозможно прорвать. Слово разит свирепых и рушит крепости. Это невидимое оружие. Без него мир принадлежал бы грубой силе».

Анатоль Франс

С древнейших времен владение, словом ценилось очень высоко. Эта способность является составной частью общей культуры человека, его образованности. Речь объединяет людей, делает возможным их совместную деятельность.

Для педагога, чья деятельность связана с речевым общением, искусство речи является немаловажным условием их профессионального успеха. Хорошая, вдохновенная, убедительная речь – важнейший метод педагогического воздействия, неоценимый инструмент педагогической деятельности, средство общения, развития национальной культуры.

Актуальность.

Настоящее пособие поможет педагогам, учащимся углубить теоретические знания в области ораторского искусства, отработать практические приемы произнесения речи, техники говорения.

В пособие предложены ответы на конкретные вопросы: Как говорить красиво, четко и понятно? Какие речевые ошибки чаще всего встречаются? Как говорить правильно? Существует ли речевой этикет? Как правильно создать текст выступления? Как говорить, чтобы тебя услышали и понимали?

Проблема, на решение которой направлено пособие, заключается в наличии у многих педагогов и учащихся пробелов в области риторической грамотности: несформированности техники речи, незнании типичных речевых ошибок и норм этикета, отсутствии системных навыков подготовки и произнесения публичных высказываний. Это приводит к снижению убедительности, ясности и воздействующей силы педагогического слова.

Цель пособия – повышение уровня риторической культуры целевой аудитории через углубление теоретических знаний в области ораторского искусства и отработку практических приемов эффективного речевого поведения.

Задачи пособия:

1. Представить систему упражнений по развитию техники речи (дыхание, голос, дикция, логика высказывания).
2. Разработать алгоритм подготовки к публичному выступлению – от выбора темы до репетиции.
3. Обобщить типичные речевые ошибки и сформулировать правила их преодоления.
4. Сформировать практические навыки владения речевым этикетом и техниками ведения диалога с аудиторией.

Новизна и практическая значимость заключаются в комплексном, практико-ориентированном подходе к риторической подготовке. Пособие не только дает теоретические ответы на ключевые вопросы («Как говорить красиво?», «Как говорить правильно?»), но и предоставляет готовый инструментальный материал для самостоятельной отработки навыков. Его практическая ценность для коллег состоит в следующем:

Экономия времени: Педагог получает готовый структурированный материал, не требующий дополнительного поиска.

Повышение эффективности: Система упражнений и четкие рекомендации позволяют целенаправленно улучшить качество собственной речи и, как следствие, качество преподавания.

Готовность к публичным ситуациям: Пособие готовит педагога не только к уроку, но и к выступлениям на педсоветах, родительских собраниях, конференциях.

Методическая поддержка: Материалы могут быть использованы для проведения занятий по риторике с учащимися.

Целевая аудитория: пособие адресовано педагогам всех специальностей, стремящимся

усовершенствовать свое ораторское мастерство, а также учащимся осваивающим основы публичной речи.

Краткий обзор структуры.

Каждая глава пособия отвечает на конкретный поставленный вопрос.

Первая глава содержит комплекс упражнений по отработке техники речи, высоты, силы, скорости, тембра, характера произнесения, логики, мелодики. Упражнения помогут отработать навыки мягкой атаки звука, его гибкости и другие свойства речи.

Во второй главе раскрываются основные ошибки чаще всего встречающиеся в нашей речи, отражены законы русской фонетической системы, предложены практические задания по отработке навыка правильного словоупотребления.

В процессе произнесения речи оратор часто вступает в диалог со своей аудиторией, в третьей главе пособия вы узнаете, как правильно поставить вопрос, познакомитесь с особенностями речевого этикета.

В четвертой главе детально разбираются основные этапы подготовки выступления: выбор темы, определение цели выступления, работа с источниками, работа над формой речи, репетиция и произнесение речи.

Далее в пособие представлены высказывания об искусстве риторики ораторов древности и наших современников.

В заключительной главе предлагается тест для самостоятельной проверки знаний в области риторики, проверка готовности к самостоятельному выступлению.

Звучащее слово это всегда речевой поступок. Важно ставить перед собой определенную сверхзадачу, например: поддержать позицию одних, убедить других, заразить желанием действовать, повести за собой. Слово - великая сила только тогда, когда умеешь превратить простое «словоговорение» в «словодействие». Нужно помнить, речевое действие всегда направленно на результат.

Как говорить красиво, четко и понятно? (Техника речи)

Техника речи – важнейший элемент культуры речевой деятельности – включает работу над дыханием, голосом, дикцией.

Составные части техники речи – это постановка речевого дыхания и речевого голоса, работа над артикуляцией, дикцией. Суть техники речи – в организации координированной работы дыхания, голоса, артикуляции при соблюдении норм произношения.

Цель техники речи - научить оратора владеть своим голосом во всей совокупности его качеств и возможностей.

Речевой аппарат состоит из трех частей:

- органов дыхания (пассивных – легкие, бронхи, трахея; активных – мышцы, приводящие их в движение, в первую очередь – диафрагма, брюшной пресс);
- органов голосообразования (гортань, голосовые связки, резонаторы – полость носа и рта);
- артикуляционной системы (язык, губы, зубы, нижняя челюсть, мягкое небо).

Координированной и правильной работой всех названных частей обеспечиваются такие качества голоса, как **звучность, темп, тембр, четкость дикции**.

Тембр - дополнительная артикуляционно-акустическая окраска голоса, его колорит, «цвет». У каждого человека свой тембр - глухой, дрожащий, звонкий, острый, жесткий, бархатный, металлический и т.п.

Звучность – сила, гибкость, подвижность голоса, которая в свою очередь меняет его тембр. Чтобы добиться звучности голоса, необходимо правильно поставить **речевое дыхание**. Это означает дышать глубоко, включая диафрагму в процесс вдоха и выдоха, а также контроль над дыханием, чтобы экономно распределялся выдох. Хорошо дышит не тот, у кого больше объем легких, а тот, кто умеет правильно распределить выдох. Соотношение длительности вдоха и выдоха должно быть не меньше, чем 1:15 – 1:20. Во время эмоционального подъема, волнения мы дышим чаще, объема вдыхаемого воздуха может не хватать для произнесения длинной фразы. Поэтому оратор должен научиться добирать дыхание в процессе речи, делая это во время естественных (логических) пауз незаметно, бесшумно.

При работе над речевым голосом надо помнить, что главное не в работе связок, а в том, как работают мышцы (реберные, брюшные, диафрагма), насколько вы умеете пользоваться грудным и головным резонаторами, включать их в работу одновременно. Полезно также работать над расширением диапазона голоса, полетностью звука голоса, мелодическим рисунком речи.

«Речь, звучащая на повышенной звучности (будучи в этом смысле искусственной), должна сохранить всю выразительность естественной речи». ¹

В основе методики работы над техникой звучащего слова лежит метод комплексной тренировки. Так высота, сила, скорость, тембр, характер произнесения, логика, мелодика, действие выступают в звучащем слове в органическом единстве. Меняя установку на формирование того или иного навыка, например мягкой атаки звука, необходимо следить и за логикой действия, и за силой голоса, его гибкостью другими свойствами речи.

Важная часть техники речи – **работа над дикцией**.

Дикция - это ясность и четкость в произношении слов, слогов, звуков. Она зависит от слаженной и энергичной работы всего речевого аппарата, который включает губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, голосовые связки. Приходится потратить немало времени на преодоление недостатков речи, так как многие говорят небрежно, неотчетливо, не разжимая зубов, неправильно артикулируя звуки. Это

ведет к тому, что искажается слово, а за ним и мысль, аудитория теряет интерес к выступлению, не в силах разобраться в нечленораздельном бормотании, так же мешает монотонность или, наоборот, слишком быстрая речь.

Ясность и четкость произношения называются хорошей **дикцией**. Она подготавливает речевой аппарат к творческому процессу, делает привычной точную артикуляцию всех звуков. Помогает выразительности слова. Хорошая дикция предполагает умение «держат паузу», разнообразить ритмическую организацию речи. Различают физиологическую (добор дыхания), грамматическую (знаки препинания), логическую (смыслоразличительную) и психолингвистическую паузу (подтекст, эмоциональная окраска). Систему вышеперечисленных фонетических средств называют **интонацией**, а также **просодикой**.

Работая над дыханием и голосом, следует помнить, что, кроме чисто физиологических, есть и психологические предпосылки полноты и звучности речи. Это - уверенность в себе, душевный подъем, увлеченность предметом разговора. Чем лучше подготовлен оратор, чем увереннее он себя чувствует, тем легче ему придать своему голосу полноту, звучность и выразительность.

Голосо - речевая разминка

1. Упражнения на свободу звучания голоса.

Наполняйте легкие воздухом возможно быстрее, но не судорожным глотком, и тяните звук на приемлемой для вас высоте, медленно и равномерно выталкивая воздух в течении 10 секунд. Прислушайтесь к звучанию, следите, чтобы оно было устойчивым до конца. В упражнении с текстом поиграйте звуком умоляйте, просите, требуйте, приказывайте.

«Стон». Представьте себе, что вы капризны, вам ничего не хочется делать, тело ноет от недомогания. Вам хочется ныть, стонать. (Стон – звук «И», «А».)

«Мама». Стонущим голосом. «Маму я молю упрямо, молока налей мне мама!».

2. Упражнения, построенные по типу «подлаивания».

Наполните легкие воздухом, с силой выталкиваете воздух добавляя звук. Вспомните, как лает собака. Прислушайтесь к звучанию, звук должен быть грудным, свободным.

«Собака»,

Кость, собака, мне отдай!

Ты за это мне полай!

Голос! Ав! Голос! Ав!

Кость твоя мой друг, гав, гав!

«В пляс»

Гоп ля-ля, гоп-ля, ля, гоп, гоп, гоп!

3. Упражнения на «переключение» дыхания в различные ритмы, диктуемые различными характерами речи.

«Насос»,

«Накачивайте воображаемую шину, сопровождая движения рук,двигающих поршень насоса, звукоподражательными ССССССС! ССССССС! ССССС!»

«Звукоподражатель»,

Вспомните звуки природы и воспроизведите их.

- Свистит ветер: ССССССС... Шумит лес: ШШШШШШШШ...
- Появился шмель: ЖЬЖЬЖЬЖЬ.
- Жужжит пчела или оса: ЖЖЖЖЖЖЖ.
- Звенит комар: ЗЗЗЗЗЗЗЗ и т. п.
- Сжимая в руке воображаемую грушу пульверизатора, сопровождайте движение руки звукоподражательными: Ф!Ф!Ф!Ф!Ф!Ф!Ф!.
- Просверлить стенд звуком, ССССССССС виды выдыхания.
- Рубанком стругать доску звук ЖЖ!

- Подметать метлой ШШШ! Косить траву звуком ССССС!
- «Натереть пол звуком ШШШШШШ! ШШШШ!»
- «Электрический звонок»-ррьрьрьрь... ррьрьрь

4. Упражнения на развитие мягкой атаки выдыхания воздуха.

Методические рекомендации:

При произнесении гласных добивайтесь не только мягкой атаки, но и единого качества звучания- Надо убрать пестроту звучания, когда звук «А» вылетает из живота, звук «Е» - из голосовой щели. «И» — протискивается из сдавленного горла, звук «О» гудит, точно в бочке, а «У, Ы, Ю» попадают в такие места, из которых их никак не вытащишь»

Упражнение «Колыбельная».

Вообразите, что у вас на руках или в коляске ребенок. Укачивайте его, напевая знакомый мотив сначала с закрытым ртом: м-м-м-м.... Напевайте ту же музыкальную фразу «колыбельной» гласными.

Упражнение «частушки».

Произносите текст так, как будто действительно пляшете под него, хорошо чувствуя ритм частушки. Тело, руки, плечи - все свободно и даже легко подплясывает. Еще минута – встанете и действительно пойдете и пляс!

Ух, ты, ох ты!

Мы надели кофты,

Руки радостно в бока,

Да с парнями «гопака»!

Гоп-ля! Гоп-ля! Гоп-ля-ля!

Пляшем, сердце веселя...

Упражнение «Междометия».

Произносите междометия, звуки должны вылетать легко и свободно, как бы подбрасываемые диафрагмой вверх - в головной резонатор.

Методические рекомендации:

Целевые установки упражнений с междометиями заключаются в свободном и непосредственном восприятии увиденного, услышанного, при котором рефлекторно работают все части голосо-речевого аппарата. Это и позволяет добиваться легкого, произвольного рождения междометий, выражающих волю или эмоции говорящего.

Ах, какой цветок пахучий! (С подтекстом чуть не укололся. Хорошо, что слегка дотронулся!)

Ой-ой-ой! Да он колючий?!

Ах, какой зверек прекрасный!

Э-э-э! Да он зубастый?!

Ой, как дует из окошка! (С подтекстом: Хорошо, что умел отдернуть руку!«)

Эй-эй-эй! Прикрой немножко (Приказываете.)

Упражнение «Воробьи».

Представьте, что вы «воробьи».

Прыгаете около удочки с насаженным на крючок червяком и «чирикаете»:

Первый. Чик-чирик, чей червячок?

Второй. Чей червяк?

Чирик, молчок!

Недостатки произношения: крикливость, одышка, хрипота, резкость, гортанность, гнусавость, бормотание, проглатывание отдельных звуков, монотонность, нечетность артикуляции - являются «барьерами» коммуникационного обмена, они «режут ухо».

Хорошо звучащий голос тонизирует нервную систему самого говорящего, придает уверенность, создает настроение.

Как говорить правильно?

Точность речи, правильное словоупотребление.

«Ораторская речь с трибуны, лекция преподавателя с кафедры, выступление чтеца с эстрады, речь актера со сцены, звуковое кино, радиовещание, телевидение – все это требует безукоризненного языкового оформления, в том числе оформления произносительного».

Р. И. Аванесов

Любое отклонение от норм произношения и ударения переключают внимание аудитории с существа речи оратора на ее форму, отвлекает от восприятия смысла, раздражает.

Эта часть риторики сложна не потому, что нормы произношения в русском языке весьма многочисленны, а ударение свободно (разноместно и подвижно). Главная трудность заключается в том, что многие из нас считают строгую нормативность литературной речи излишней и несущественной, не уделяют ей должного внимания, нередко нарушают. Другая сложность в том, что к литературной речи нельзя подходить со статической меркой – нормой далеко не всегда является то, что получило наибольшее распространение в данный момент.

Культура произношения — это элемент благозвучия и выразительности речи. Она изучается орфоэпией. Иногда достаточно одного неточно сказанного слова, чтобы испортить все впечатление от речи говорящего. Знание законов русской фонетической системы и следование им избавляют человека от диалектов, акцентов, неправильных ударений.

Законы русской фонетической системы:

1. Закон количественной и качественной редукции (сокращения) гласных, не стоящих под ударением.

2. Законы ассимиляции (уподобления) согласных и упрощение их произнесения.

<i>гласные</i>		<i>Согласные парные</i>	<i>Непарные</i>
<i>А, У, О, И, Ы, Э, Е, Ю, Я</i>	<i>Звонкие</i>	<i>Б В Г Д Ж З</i>	<i>Л М Н Р</i>
	<i>Глухие</i>	<i>П Ф К Т Ш С</i>	<i>Х Ц Ч</i>

3. Законы количественной и качественной редукции гласных.

В русской речи ударный слог удлинён, выделен в слове. Безударные же слоги произносятся по-разному (короче) в зависимости от позиции: чем дальше они стоят от ударного, тем больше редуцируются. Наибольшей редукции подвергается заударный слог в слове.

- Гласные И, Ы, У, Ю, Э — меняются количественно (произносятся более кратко).
- Гласные А, О, Е, Я — меняются еще и качественно. Так, например, в русском литературном произношении, нет безударного звучания гласного Я. Если, он стоит не под ударением, то звучит как короткое И — пИтилетка, Изыкознанис, взглИнул, прозИбание, тИжелый...

• Также звучит, как короткий звук между Е и И, предударный А после звуков Ч и Щ. Например: часы-чИсы, щавель-щИвель...

• «Яканье» (заглЯнуть, объЯвление, поЯвление, проЯвить, разъяСнить, развЯзать, посвЯщение, разъяРенный, Язык и т.п.) воспринимается как диалектизм (свойствен был владими́ро-во́лжским говорам) или акцентная речь нерусского человека.

- В предударных и заударных слогах Е звучит ближе к И: весна-вИсна, трепет-трепИт.

Не по-русски звучат слова с четким произнесением гласного Е в конце прилагательных множественного числа: синиЕ, красныЕ, добрыЕ, быстрыЕ, промышленныЕ, хозяйственныЕ, смелыЕ... По законам орфоэпии гласный Е в этом случае звучит как короткое И: «ДобрыИ, смелыИ люди», «ПромышленныИ предприятия», «КрасныИ, белыИ, желтыИ, черныИ розы» (знакомИ обозначается короткий звук И).

Редукция безударных слогов должна быть естественной, не нарочитой.

- Союз И, предлог ИЗ при слитном произнесении слов (если предыдущее слово оканчивается согласным звуком) звучат как Ы, ЫЗ: «ызыИндии», «какЫон», «какЫмы», «талантыИтруд», «умыИсердце наполняют», «к намЫзгорода», «какЫвсе петроградцы» и т.п. Как акцент нерусского человека звучат сочетания: «такИнам», «какИвсе», «какИпросили», «какИговорит»...

• Давно обрусевшие иноязычные слова звучат у нас с мягким Е: дЕкларация, дЕдукция, дЕградация, конгрЕсс, конфЕренция, дЕкан, дЕканат, дЕмобилизация... И если оратор произносит: дЭфЭкт, рЭйс, рЭльсы, шинЭль, музЭй, рЭктор, рЭвю. дЭформация... он настораживает слушателей. Его речь воспринимается как манерная, чуждая русскому звучащему слову. «БЭсЭда журналиста должна звучать как пЭсня!» - утверждал один из выступающих на республиканском семинаре.

Заметили ли вы, что дикторы и журналисты радио и телевидения уже давно говорят: тЕмны, энЕргия, инЕртный?

- Твердое произношение Э идет от старой дворянской речи, от подражания Западу. И только в начале XX века отменяется произношение типа: дЭмон, водЭвиль, музЭя, шинЭль... Э - звучит в иностранных фамилиях типа: БрЭхт, ФлОбЭр, МЭримЭ.
- Гласный «О» в безударном положении произносятся только в иностранных словах: дОсье, пОэт.

4. Законы ассимиляции согласных и упрощения произнесения согласных.

- Звучание возвратных частиц Сь, Ся. Идут споры о том, как правильно произносить: горжуС или горжуСь, прощалСА или прощалСя.

Спор этот возник естественным путем — народ не воспринимает утрированное «актерское» произношение окончаний Сь, Ся с твердым С и СА Закон «упреждения» вызывает редукцию этих безударных звуков в потоке речи и Ся звучит как СА. (ВыкупалСА рано утром, пробежалСА по росе.) Звучать эти твердые окончания должны естественно, а не подчеркнуто-утрировано.

И действительно, когда произносим отдельное слово, то окончания звучат мягко Ся, Сь - как пишутся (смеюсь, стройтесь, умывался, боролся).

- Произношение окончаний ГИЙ, КИЙ, ХИЙ. Споры идут и по поводу этих окончаний. В отдельном слове звучание ближе к написанию. В потоке речи мягкое произнесение ИИ приближается к ЫИ или АИ. Попробуйте убедиться в этом, слитно произнося, например, такую фразу: ЧайковскЫЙ - Пушкин в музыке. Он гений. ЧайковскЫЙ - гордость наших поколений.

Перестройка языка для произнесения слова «Пушкин» редуцирует окончание КИЙ, и оно звучит с коротким А или Ы. То же происходит и во второй фразе: слово «гордость» редуцирует конец предыдущего безударного слога КИЙ.

- Произношение старорусских слов. В современной речи очень редко встречаются старорусские слова и союзы - мол, дескать, стало быть, кабы, коли, хоть. Но они имеют место в поэзии, в речах персонажей драматических произведений. Эти слова не несут отдельной смысловой нагрузки, а присоединяются к другим словам и произносятся слитно с ними. Звуки А и О в этих старорусских словах и союзах редуцируются и произносятся как короткое А — Ъ (дескЪть, сталЪбыть, кЪбы, кЪли).

КЪбы знала я, кЪбы ведала.

Къли пир, так пир горой.
Чъй уж чаю напился.

- Звонкие согласные перед глухими оглушаются. Например: Подружка - подруШка, развязка - развяСка, сказка - скаСка, соседка - сосеТка, беседка - бсссТка...

- Перед звонкими согласными глухие озвончаются. Например: сдача - Здача, сбор - Збор, просьба -проЗьба, косьба — коЗьба, сделать — Зделать...

Этому правилу не подчиняются согласные, стоящие перед согласными Р, Л, М, Н, В: с мороза, с вами, с Новым годом, с лимоном, с розой, слава, фраза, красный...

- Звонкие согласные в конце слова оглушаются. Например: любовь - любофь, кров - кроФ, лоб - лоП, круг – круК, воз - воС...

- Произношение согласного Г. Отвлекает от содержания неверное, но сейчас распространенное, звучание фрикативного украинского ГХ вместо взрывного Г.

Например: ГХоснлан, мноГХообразный опыт, ГХодовое задание, бриГХада, проГХресс, располаГХаю данными, ГХлубже, ГХидроаГХреГХат. Надо не допускать такого звучания в русской речи.

- Звуки СШ, ЗШ произносятся, как удвоенное ШШ. Например: расшумелся - раШШумелся, из шатра — и Ш Шатра...

- Звуки Ж, Ш, Ц всегда звучат твердо: жизнь - жЫзьнь. (исключение - слово «жЮри»).

- Сочетания и в корне слова ЗЖ, ЖЖ произносятся, как долгий мягкий звук ЖЬ, ЖЬ. Например: воЖЬЖИ, поЖЬЖЕ...

- Сочетания ДЦ, ТЦ звучат, как долгое ЦЦ. Например: дваЦЦать, оЦЦа.

- Сочетания ГК, ГЧ звучат, как ХК, ХЧ. Например: леХКо, леХЧе, мяХЧе.

- ДС, ТС произносятся, как Ц. Например: свеЦкий, гороЦкой...

- В словах с сочетаниями СТН, ЗДН, СТЛ, НДС, РДЦ, ЛНЦ не произносится одна из согласных. Например: сонце, позно, серце...

- Упрощается произнесение слов: здравствуйте - здраствуйте, чувство- чувство (но звук В все же просачивается в произнесении).

- Как долгий мягкий ШЫШЬ-Щ звучат сочетания СЧ, ЗЧ. Например: счет - щет, счастье - щастье.

- Звуки Ч, Щ всегда звучат мягко. Например: чай - чЯй, чашка - чЯшка...

- Звук «Г» произносится как звук «В» в местоимениях и прилагательных: кого - каВо, его - иВо, сегодня - сИВодня.

- Звук Ч в местоимениях и союзах произносится как Ш: что - Што, чтобы - Штобы, ничто - ниШто.

- Сочетание ЧН имеет двоякое произношение: ЧН и ШН.

ЧН звучит: в словах, имеющих звук Ч в корне слова (лиЧный, даЧный, проЧный), в производственной терминологии (станоЧный, потоЧный, сьемоЧный).

ШН остается пока в некоторых словах разговорного языка: скуШНо, нароШНо, ииШНица. Но чаще уже и здесь звучит: булоЧная, молоЧная, ссрдеЧная. В слове же НЕЧТО звучит «Ч».

- ШН произносится в женских и мужских отчествах.

Например: НикитиЧНа - НикитиШНа, ФоминиЧНа - ФоминиШНа, ЛукиниЧНа - ЛукиниШНа. В произношении некоторых имен в сочетании с отчествами выпускаются слоги: Василий Васильевич - Василь Васильич, Мария Ивановна - Марь Иванна, Наталия Федоровна-Наталя Федна.

- Произношение двойных согласных. Речь воспринимается как акцентная, когда человек не произносит четко двойных согласных. Например: «водная лекция», «масовость спорта», «неуклонный рост», «ценный вклад», «конный спорт», «подержать предложение», «награжденный», «населённый пункт», «телефонная станция», «одать распоряжение», «маса исследований», «у касы маса народа».

Речевые изъяны очень устойчивы. Из бытовой речи они часто «перекочевывают» в публичную речь, в деловое общение. Официальная обстановка требует владения полным стилем произношения, то есть внятного проговаривания при среднем темпе речи. К примеру, слово «человек» некоторые произносят [чълавек], а иногда - [чек], то есть наблюдается сильное редуцирование (сокращение гласных), а иногда пропуск слогов.

Недостатки речи, которые можно отнести к манере произношения:

- Эканье- вставка паразитических звуков [э], [м] в паузах между фразами или словами, часто как знак размышлений и колебаний. Это вызывает раздражение у слушателей.
- Шумные вздохи перед началом фразы.
- Чмокание- шумное отлипание части спинки языка от неба и боков языка от щек, которым заполняется часть паузы , необходимой для обдумывания. Чмокание неприятно для слушателей.
- Эмканье - смыкание губ в конце слов, когда гласный еще звучит. Это результат речевой небрежности, которую следует преодолевать.

Публичное выступление когда «адресат» не один человек, а целая аудитория , требует от оратора большой строгости и чувства ответственности за свою речь, за языковое оформление своих мыслей.

Речевые ошибки чаще всего встречающиеся в речи:

- Тавтология (в переводе с греческого: то же самое слово)- тождество, повторение в предложении однокоренных слов.

Например: «следует отметить следующие недостатки»; «к недостаткам работы можно отнести недостаточное количество иллюстративного материала»; «авторские слова – это слова автора»; «дело выделено в отдельное делопроизводство (дело отнесено к самостоятельному производству)»; «их вина доказана следующими доказательствами»; «Петров был зачислен в число студентов».

- Плеоназм (в переводе с греческого: излишество) - многословие; выражение, содержащее однозначные и поэтому излишние слова.

Например: «Каждая минута времени»; «В апреле месяце»; «Промышленная индустрия»; «Отступить назад»; «Своя автобиография»; «Впервые знакомиться»; «Он ударил потерпевшего кулаком руки»; «Абрамов лично сам принял документы».

- Неправильный выбор синонимов.

Например: «Медведев неоднократно посещал медвытрезвитель».

- Употребление просторечной лексики.
- Нарушение фразеологизмов.

Например: «Подсудимый вытащил нож и щекотал им нервы потерпевшего».

- Контаминация (образование нового слова или словосочетания в результате соединения частей двух различных слов или выражений).

Например: «Лень надо изгонять каленой метлой (из 2-х выражений: «выжигать каленым железом» и «выметать поганой метлой)».

- Смешение паронимов.

Например: «Неправильное понятие теоремы» (вместо «понимание теоремы»); «Одеть пальто» (вместо «надеть пальто»); «Оплатить за проезд» (вместо «уплатить за проезд»); «Представить возможность» (вместо «предоставить возможность»).

- Загромождение предложения придаточными и оборотами.
- Неправильное соотнесение союзных слов со словами главного предложения.

Например: «Иванов не явился на занятие, что подтвердил его сокурсник, во время которого он (кто – Иванов или ?) заявил, что он (кто?) посещал дом культуры и репетировал праздничный концерт». Чтобы избежать подобных ошибок, можно: заменить придаточное предложение причастным оборотом; изменить в предложении порядок слов; поставить перед

существительным, к которому относится придаточное предложение, указательное местоимение «тот» или «такой», повторить определяемое слово; разбить сложноподчиненное предложение на два простых и т.п.

- Клише – речевой стереотип, готовый оборот, используемый в качестве легко воспроизводимого в определенных условиях и контекстах стандарта.

Например: Профессор Н.Н. Иванкина, проведя определенную исследовательскую работу, установила, что прокурор в среднем в речи употребляет примерно 23-25 клишированных единиц, от 20 до 24 – адвокат. А в северных регионах страны статистика примерно такова: в 20000 высказываний 4.760 клише, что составляет 23,7 %. Н.Н. Ивакина делает вывод о том, что есть тенденция к клишированности, т.е. стандартизированной речи.

Отработать навык точного словоупотребления помогут предложенные практические задания:

Задание 1.

Все участники садятся в круг. Ведущий задает тему, например: «Путешествие под луной Марса», «Одинокое дупло» и т. п.. Задача продолжить рассказ. Ведущий, определив тему, бросает мяч одному из участников, участник возвращает мяч ведущему и начинает рассказывать историю на заданную тему, рассказывает до тех пор, пока ведущий не бросит мяч следующему.

Задание 2.«Рисуем музыку»

Предлагается прослушать музыку (например, «Времена года», Чайковский), и в цветной гамме, в любой технике изобразить услышанное. Прежде чем рисовать, можно предложить подвигаться под музыку, закрыв глаза. Главное – передать характер в цвете, линиях. (Обратите внимание на то, как цветовое сочетание передало характер музыки, какие были выбраны цвета).

Задание 3.«А что будет дальше?»

Игра-импровизация на любую, предложенную ведущим тему: «мы в лесу», «мы на дне рождения» и т.п., состоит в том, что бы фантазируя придумать историю. Например, ведущий отвлечённо фантазирует: «нас пригласили на день рождения к президенту. А что будет дальше?». Учащиеся предлагают свои версии. Ведущий: «хорошо мы приняли приглашение, сделали подарок. А что будет дальше? И т.п.

Задание 4.«Где я это видел?»

Берётся любой предмет. Ребятам предлагается придумать историю, где он мог впервые встретиться с этим предметом. Например: свеча. «Однажды в детстве, с друзьями мы играли у леса. Вдруг я понял что заблудился. Долго бродил по лесу пока не увидел сквозь ветви деревьев слабый свет. Я пошел на него. Свет вывел меня на поляну, там стояла старая ветхая избушка, а в окне горела яркая свеча...». Ведущий достает любой предмет, предлагая рассказать историю встречи с этим предметом.

Задание 5.«Мое «я»»»»

Ребята рисуют себя или кого-либо по ассоциации. По окончании, объясняют почему.

Задание 6.

Прочитать текст и определить стилистическую принадлежность.

Задание 7. «Пласталин»

Ведущий - скульптор. Все остальные – пластилин. Скульптор должен сделать кувшин, вазу, цветок и т.д. (предмет может быть вылеплен, как и из одного человека, так и из группы людей).

Задание 8. «Проводи поезд»

Играющие разбиваются на пары, один человек – «отъезжающий», а другой – «проводжающий». Учитывая, что «отъезжающие» не могут слышать «проводжающих», последним нужно объяснять свои просьбы и пожелания с помощью жестов. «Отъезжающие» могут по-своему истолковывать эту просьбу. По окончании упражнения команды обмениваются текстом и выясняют, правильно ли они поняли друг друга.

Задание 9. «Зеркало» Джона.

Игроки делятся на пары: 1 – «зеркало», 2 – Джон. Джон выполняет движения, «зеркало» отражает.

Задание 10. «Тень».

Участники делятся на пары: 1 – живое существо, 2 – тень. «Живое существо» делает какие-либо движения, а «тень» повторяет за ним. Затем меняются.

Задание 11. «Стихии».

Участникам раздаются бумажки с названиями стихий (например, вода, огонь и т.д.)Получив задания, они пытаются передать характер стихии в действии. В подобном упражнении могут быть использованы различные профессии, фрукты, машины (можно предложить отгадать, что было у других в задании).

Задание 12.

Выберите один из вариантов, который вы считаете правильным. Какую речевую ошибку вы нашли? Объясните, почему этот вариант лучше другого.

Он учился в музыкальной консерватории.	Он учился в консерватории.
Налицо разбазаривание государственного имущества.	Налицо незаконное разбазаривание государственного имущества.
Перед смертью он болел.	Перед своей смертью он болел.
Состоялся обмен имеющимся опытом.	Состоялся обмен опытом.
Они окончательно закончили работу.	Они закончили работу.
Художник мастерски описывает внешность своих героев.	Художник мастерски давал портреты внешности своих героев.
Суть вопроса заключается в том что вы смогли доказать свою правоту.	Главная суть вопроса заключается в том что вы не смогли доказать свою правоту
Он предчувствовал этот поворот в своей судьбе.	Этот поворот в своей судьбе он предчувствовал заранее.
Эрмитаж сокровищница нашей культуры.	Эрмитаж – ценная сокровищница культуры.

Задание 13.

Ниже приведены предложения с речевой избыточностью и тавтологией. Что нужно в тексте убрать или изменить? Почему? Объясните в чем избыточность этих предложений и где есть тавтология.

1.Он был мужественным и смелым человеком. 2. Мы быстро бросились бежать вниз по эскалатору.3. Толпа людей бежала в сторону метро.4. Илья Муромец был могучим богатырем. 5. На предприятии появилась свободная вакансия. 6. К нам приезжал известный летчик, и мы ему подарили памятный сувенир.

Задание 14.

Необходимо расставить правильно ударение в следующих словах:

Свекла, щавель, крапива, звонить, звонишь, торты, кишки, туфель, ракушки, одновременно, творог, агрономия, ходатайство. Знамение, договор, христианин, каталог, мусоропровод, коклюш, в аэропорту, прожектор, порванный, оплатить, слесари, набело, надолго, минусовый, поутру, развитый, лифтовый, лягушачий, мытарство, кладбище.

Задание 15.

Прочитать слова, учитывая законы произношения. Разобраться в чем трудность их устной интерпретации, какие фонетические ошибки встречаются при озвучивании. Отметить случаи несоответствия современным нормам произношения: агрессия, конкретный, декан, кафетерий, диета,, интервью, музей, демаскировать, интервент, идентичный, гейзер, ватерлиния,. Тенденция, реле, тезис, фарватер, критерий, компетентный, контекст. Кредо. Крем. Депо, деградация, бутерброд, бижутерия. инцидент, летоисчисление, бабушка, будущее, яства, двурогий. бивак.

Задание 16.

Достаточно частым стало употребление слов в тексте в несвойственном им значении. Найдите такие случаи в данных ниже предложениях? (некоторые примеры взяты из сочинений выпускников школ 2002 года). Исправьте текст, и запишите ваш вариант в правой части таблицы.

1.Все это кануло в лето.	
2.В заглавном рассказе с одноименным названием автор повествует о любви генерала Николая Алексеевича и Надежды.	
3.Любовь, опущенная в этот жестокий мир, не может жить вечно.	
4.Всякая любовь является проявлением счастья.	
5.Ему (Штольцу) приходится очень сильно трудиться.	
6.Моя талия похудела (из рекламы).	
7.Задавайте интересующие вас вопросы.	
8.Мы видим в романе панораму лодочника Лоренцо и двух аббруцких горцев.	

Задание 17.

Выберите одно из двух данных в скобках слов. Ненужное зачеркните. Объясните свой выбор. Что следует различать в этих слот их значение или употребление?

- 1) Он полный (невежа - невежда) в вопросах литературы.
- 2) На факультете изучаются два (зарубежных - иностранных) языка
- 3) Лермонтов — достойный (приёмник - преемник) Пушкина.
- 4) Стоят наши дальневосточные березки в подвенечном (саване - уборе)
- 5) Тяжелая ситуация с авиатопливом на Украине, кажется, начинает (меняться в лучшую сторону, улучшаться, стабилизироваться).

Задание 18.

Приводимые ниже примеры содержат речевую ошибку, которая называется подмена понятий. Такая ошибка возникает в случае, если в один ряд как однородные попадают несовместимые понятия. Например, глагол как центр предложения может сочетаться только с частью слов (но не со всеми словами), которые за ним следуют. Как устранить ошибки в приведенных примерах? Ответ запишите в правой части таблицы.

1. На высоком столике стояли миска с водой, мыло, полотенце.	
2. Жильцы требовали ликвидации неполадок в квартирах и ремонта.	
3. Она выступила «пророком» его судьбы и его сущности.	
4. Учитель прислушивался к мнению учеников и к их интересам.	
5. Школа опустела, не слышно привычного шума и ярких стенгазет.	
6. В стихах Пушкина выражается уверенность и любовь к будущему страны.	

Задание 19.

Остановимся на ошибках, которые называются необоснованное стремление к псевдовысокому стилю. Такие ошибки появляются, когда автор текста хочет выразить свою мысль излишне торжественно и не к месту включает слова высокого книжного стиля в контекст разговорного стиля. В этом случае возникает стилистическое несоответствие. Из двух вариантов в скобках выберите один, присущий данному стилю, ненужное зачеркните.

- 1) Юрий Гагарин (был в космосе — посетил космос) в 1961 году.
- 2) Разговор по телефону: «Знаешь, в (данный момент — сейчас) я не могу подойти, я готовлюсь к экзаменам».
- 3) Мальчик услышал, что охотники ищут медвежью берлогу. Он бегом кинулся к медведям, чтобы (проинформировать их об этом — сказать им об этом).
- 4) Я так рада! Моя племянница (приобрела — купила), наконец, квартиру.
- 5) Медведь увел медведицу с медвежатами (на другую жилплощадь — в другую берлогу).
- 6) Старый ворон (вступил в конфликт — начал спорить) со всей стаей.
- 7) Мой выбор (пал — лег) на роман Достоевского «Преступление и наказание».
- 8) Нам нужно быстрее обсудить вопрос, так как время передачи завершается.

Как правильно задавать вопросы?

Искусство речевого этикета

В процессе произнесения речи оратор часто вступает в диалог со своей аудиторией, а какой же диалог без вопросов и ответов.

Умение красиво и правильно задавать вопросы – это целое искусство. Каждому знакомо ощущение неловкости, когда вы задали неудачный вопрос.

Вопросы задают все, но лишь немногие знают, как это делать правильно, чтобы беседа пошла в нужном направлении. Когда на свои вопросы вы получаете односложные ответы, то вполне возможно, что дело не в том, что собеседники настроены недружелюбно или вы их не интересуете. Скорее всего, вы выбрали не тот тип вопросов или задали их не тем тоном. По версии А. Пиза существуют два типа вопросов: открытые и закрытые.

Закрытые вопросы строятся по принципу «истина – ложь» или по принципу множественного выбора – то есть, они требуют односложного ответа. Закрытые вопросы полезны, чтобы заставить человека раскрыть какие – либо факты из собственной жизни, с тем, чтобы вы могли использовать их для построения дальнейшего разговора. Также закрытые вопросы задают, чтобы определить позицию собеседника по интересующему вас вопросу. Например: «Откуда вы?» «Я родился в городе, но вырос в деревне». «Вы вышли на пробежку?» «Да, я каждый день пробегаю по пять километров». «Мы можем встретиться в 5.30, 6.00 или в 6.30?» «Шесть часов будет наиболее подходящим временем». «Вы считаете, что все эти атомные электростанции надо закрыть?» «Нет, мы не должны закрывать все атомные электростанции, но строить новые не следует».

Когда закрытые вопросы выполнили свою роль, они делают беседу унылой и скучной. После каждого из них воцаряется тягостное молчание. Люди, которым задают подряд несколько закрытых вопросов, начинают ощущать себя, как на допросе в полиции.

Чтобы разговор был интересным и глубоким нужно чередовать закрытые и открытые вопросы.

Открытые вопросы подразумевают, что ответ обязательно будет состоять из нескольких слов. Подобные вопросы нуждаются в объяснениях, развитии. Такой вопрос показывает собеседнику заинтересованность в его словах.

Примеры закрытых вопросов: Кто? Когда? Где? Который?

Примеры открытых вопросов: Как? Почему? Зачем? Каким образом? Расскажите мне о...

Иногда собеседник отвечает на закрытые вопросы так, словно они были открытыми. Такой собеседник ответит на открытый вопрос еще более подробно. Это значит, что он чувствует себя в вашем обществе легко и свободно. Когда задаются открытые вопросы, собеседник расслабляется, чувствуя к себе искренний интерес, и стремится раскрыться полнее.

Задавая вопросы, вы лучше контролируете ситуацию, ход и тему разговора. Предположим, женщина сообщает, что она работает медсестрой. Для поддержания беседы ей можно задать вопросы: «Почему вы решили стать медсестрой?» «Что нужно для того, чтобы стать медсестрой?» «Расскажите мне, с какими проблемами к вам чаще всего обращаются?» «А вы не устаете весь день сталкиваться с проблемами других людей?»

Если вам не хочется говорить о ее работе, то вы можете задать другой открытый вопрос: «А чем вы увлекаетесь после работы?»

Выбирая, какой вопрос задать, необходимо соблюдать 2 условия. Во-первых, следует задавать вопрос только тогда, когда действительно есть желание услышать, что собеседник вам ответит. В противном случае, собеседник все равно почувствует фальшь по вашим движениям или интонации и, скорее всего, отнесется к вам без особой симпатии.

Во-вторых, необходимо стремиться вести беседу не только так, как интересно и хочется вам, а так, чтобы собеседнику было приятно разговаривать с вами. Самый скучный разговор – это когда оба участника пренебрегают интересами друг друга.

Не рекомендуется начинать беседу со сложного вопроса. Собеседник наверняка начинает нервничать, путаться, и возможно отстранится от участия в разговоре. Лучше спросить, где он живет сейчас, чем любит заниматься. В результате собеседник начинает чувствовать себя свободнее, расслабляется, начинает относиться к вам с симпатией. Лучше всего начать разговор с простых вопросов на интересующие обоих собеседников темы – то есть такие, с которыми знакомы оба человека.

Наводящие вопросы – это наиболее закрытая форма вопросов. Они предлагают собеседнику лишь согласиться с вашей точкой зрения. Приведем несколько примеров: «Уже восемь тридцать. Не остаться ли нам дома?» «Ты ведь не считаешь, что они правы?» «Двух часов у телевизора вполне достаточно для одного вечера, разве нет?»

Умение задавать наводящие вопросы в суде – это полезное качество для адвоката, но в повседневной жизни оно не принесет пользы вашим отношениям с окружающими.

Непродуманные вопросы. Рекомендуется заготовить вопросы заранее, чтобы было легче вести разговор. В этом случае не придется импровизировать по ходу беседы.

В беседе с посторонним человеком успех или неудачу определяет то, понравились ли вы ему как личность. Это в значительной степени зависит от умения задавать заготовленные вопросы о любимом предмете собеседника или о нем самом.

Современная риторика учит тому, как вежливо выходить из конфликтной ситуации, непродуктивных моделей беседы (жалобы, обсуждение исключительно интимных тем, цепь рассказов – случаев или анекдотов и т. п.).

А.К. Михальская в книге «Основы риторики» предлагает вариант, как можно вежливо разорвать бесконечную цепь анекдотов, интересных только самому рассказчику: «Вы настоящий знаток анекдотов. К сожалению, я не из их числа. Но мне интересно, что вы думаете о...» (далее называется действительно интересующая вас проблема). Это есть один из приемов речевого этикета.

Как правильно создать текст выступления? **Основные этапы создания текста ораторского выступления.**

*«Наилучший оратор тот, который своим словом и научает слушателей,
и доставляет удовольствие, и производит на них сильное впечатление»
Цицерон*

В подготовке к выступлению различают пять основных этапов:

- Выбор темы,
- Определение цели выступления,
- Работа с источниками,
- Работа над формой речи,
- Произнесение речи.

1.Выбор темы. Надо определить то, к чему необходимо и можно пробудить интерес слушателей. Тема диктуется потребностями жизни, проблемами сегодняшнего дня. Тема отвечает на вопрос «о чем будет говориться в выступлении?». Например: «Об утрате национального самосознания», «Речевом бескультурье», «О трудностях молодежи»....

Тема не должна быть слишком обширной. Обилие проблем ведет к ее поверхностному освящению. А не видя глубокого анализа главных вопросов. Слушатели будут разочарованны, неудовлетворенны.

2.Определение цели выступления. Для определения цели выступления необходимо знать аудиторию, знать, как лучше на нее воздействовать. Практика показывает, что молодежь лучше воспринимает эмоциональную, выразительно заразительную речь. Молодые слушатели ценят лаконичность, точность, речевую культуру, юмор. Аудитория более взрослая предпочитает стройную логику доказательств, остро реагирует на слабость аргументации, пустословие.

Оратор может тот же самый текст выступления корректировать с учетом определенной аудитории: по-другому расположить материал, подобрать другие факты, заменить начало, финал выступления и так далее.

Целевая установка отвечает на вопрос: «Для чего об этом буду говорить?», «Что я хочу изменить в сложившейся ситуации?», «Какие чувства, желания, действия хочу пробудить у слушателей?» Сверхзадача выступления, глубоко продуманная, прочувствованная; поможет создать яркое содержание и родить активное речевое действие.

3.Работа с источниками. Прежде чем приступить к написанию текста речи, необходимо набрать материал по теме. Конечно, подготовка к выступлению — это глубоко творческий процесс. Изучение, систематизация материала близки к исследовательской работе, и у каждого оратора своя практика написания содержания выступления. Здесь все имеет значение: и уровень теоретических знаний, и опыт выступлений, и особенности памяти, и специфика самого содержания и стиля выступления. Но есть общие рекомендации для всех. Полезно создать предварительный план, который определит основные моменты содержания. Предварительный план убережет от лишней траты времени в работе с источниками, поможет целенаправленно отбирать материал.

При этом обязательно надо записывать фамилию, имя, отчество автора, место и год издания книги. Записанные мысли, возникшие при чтении книги. (реферата, журнала, учебного пособия...), цитаты, примеры — все это материал для будущего выступления. Записывая прочитанное, развиваешь память, мышление, вырабатываешь умение четко формировать собственные мысли, вырабатывать речевую культуру.

Можно записи делать в виде тезисов« (сформулировать по-своему мысли автора), конспекта (последовательное краткое изложение содержания). На практике конспект получается комбинированным (свои мысли перемежаются с мыслями автора). Полезно вести картотеку по темам, по интересным мыслям и фактам. Из всего собранного материала надо отобрать главное и суметь это главное убедительно преподнести слушателям.

4.Работа над формой речи. Собран материал, написан предварительный план, определена цель выступления, известен состав аудитории.

Теперь пришла пора приступить к композиционно -логическому оформлению речи. Рекомендуются придерживаться известных элементов композиции:

зачин,
главная часть,
финал;

Следующим этапом следует определить стиль будущей речи: информационный, научный, художественный или публицистический. надо решить, какие способы изложения использовать: индуктивный, дедуктивный, ступенчатый, концентрический... Только следуя законам правильного мышления, оратор может доказать правоту своих суждений.

Композиция - это и есть логика развития содержания по намеченному плану. Каждый оратор составляет план выступления по-своему. План может быть очень сжатым и развернутым. Основные вопросы подразделяются на подвопросы, а те в свою очередь могут делиться па пункты и подпункты. На поля полезно выносить факты, цифры, цитаты. Можно составить и тезисы по плану. Тезисы — это сжатое изложение основных положений выступления. Среди тезисов есть главный, основной, в котором заключена проблема (ответ

на поставленный вопрос). Главный, тезис — это кульминация выступления. В нем раскрывается цель, сверхзадача оратора.

Первый раз выступающий может пользоваться конспектом или полным текстом (по полный текст не читается, а служит лишь опорой, своеобразной партитурой). Постепенно, по мере накопления опыта, оратор переходит к конспекту, затем к плану... И наконец наступает время, когда в живом процессе общения с аудиторией эти подсобные материалы становятся ненужными.

Начинать создание текста следует с центрального, главного раздела. Затем пишутся второстепенные разделы и затем — введение и заключение.

Особое внимание надо уделить зачину и финалу выступления, не забывая народную мудрость: «Начало и конец — всему делу венец». Удачное начало — половина успеха. Вступление преследует цели: вызвать интерес слушателей, захватить их внимание, установить контакт, подготовить благоприятную почву для совместной деятельности.

Существует много вариантов **зачина**. В зависимости от аудитории, условий выступления, стиля и содержания речи можно одну и ту же речь начинать иначе, по-новому.

Какие могут быть зачины?

- с сообщения темы и основных вопросов, которые будут освещены в выступлении.
- идти от места и времени, то есть от необходимости сегодня, сейчас поднимать данный вопрос.
- с интересного факта, события. Жизненный материал, волнующие факты служат «мостиком» к основному содержанию и бесспорно захватывают внимание слушателей.
- «от внезапного преступления к самой вещи». («Доколе будешь ты, Катилин, во зло употреблять терпение наше?» «Долго ли еще будем мы равнодушно взирать на...?»).
- с выражения отношения к собравшимся. Например: «Меня попросили выступить перед военнослужащими, и я не мог отказаться, приехал. Ведь вы кровью своей делаете историю, а нам, ученым-историкам, приходится только описывать».
- пословицы, поговорки, крылатые выражения. («Заговори, чтобы я тебя увидел», «Слово — есть поступок», «Чтоб собеседник нашу мысль постиг, нужней нам сердце, нежели язык»...)
- прибегнуть к риторическим вопросам, к вопросно-ответной форме речи. «Вы пришли в школу живого слова. А не задавали ли вы себе вопросы: Не поздно ли мы спохватились? А будет ли какой толк из этого? Можно ли овладеть речевым мастерством, когда 20—30 лет не задумывался об этом? Наши встречи избавят вас от сомнений».
- продумать форму обращения к аудитории. Обращение, наполненное чувством уважения к слушателям, а не формально - равнодушно брошенное «Здравствуйте», будет оценено вашими слушателями. Обращение — важное средство привлечения внимания и создания благоприятной обстановки общения: «Товарищи! », «Друзья!» Уважаемые слушатели!», «Уважаемые коллеги!», «Дорогие ветераны!», «Милые женщины!». - все зависит от того к кому обращено это приветствие.

Как видим, арсенал вариантов зачина множествен. И зависит он от характера темы, состава аудитории, цели выступления, личности самого оратора.

Не менее важен и **финал**. Без заключительного аккорда речь воспринимается как нечто незавершенное. Часто, не продумав финала, оратор добавляет фразу за фразой, мучаясь от того, что никак не может поставить точку. А ведь « лишнее слово в досаду вводит».

«Необходимо продумать, какими именно словами закончить выступление - с учетом состава аудитории, содержания и стиля речи.

В качестве концовки или:

- делается вывод из сказанного,

- повторяется главная мысль,
- приводится яркий образ,
- обобщающий афоризм,
- мудрое высказывание,
- эмоционально звучащие поэтические строки,
- меткое, острое словцо, наполненное юмором ...

В момент заключения речи не давайте слушателям возможности расслабиться, «остыть». Концовка — это сильный сконцентрированный на главном акт речевого действия.

В **главной части** выступления всесторонне раскрывается тема и идея. Осуществляется логический переход от одной мысли к другой! Выдвинутые положения подтверждаются фактами. Так как главная часть продолжительна по времени, то полезно ее разбивать на части (разделы). Такое деление облегчает слушателям восприятие и усвоение материала.

Переход от одной части к другой можно осуществлять с помощью таких слов и выражений:

- «Следовательно»,
- «Итак»,
- «Значит»,
- «В дополнение скажу»,
- «С одной стороны — с другой стороны»,
- «Перейдем к следующему разделу».

Эти «переходные» слова как бы подытоживают сказанное и направляют внимание па продолжение речи. Конец раздела (части) можно отделить и просто паузой, и сменой тона, темпа речи, и силой голоса, изменением позы и тому подобное.

Многое в выступлении оратора - зависит от стиля речи. Стили разделяют на информационный (или деловой), научный, художественный, публицистический.

Информационный стиль — это, главным образом, передача того или иного содержания, информации. И речь при этом отличается «логической интонацией» — без яркой эмоциональной или волевой окраски. Например: объявление программы передач по телевидению или радио.

Научный стиль ставит цель: не только информировать, но и направлять сознание и волю слушателей на запоминание важных мыслей. При этом используются две группы интонационных средств: логические и волевые. А в речи применяют глаголы: «заинтересовать», «доказать», «убедить», «вызвать желание изучать, углублять знания»...

Художественный стиль — это триединство логики, чувств и воли; он воздействует на волю слушателей больше через чувства, образ, будоража, пробуждая эмоционально-чувственную природу человека.

Публицистический стиль, как и художественный, пользуется триединством логики, чувства и воли. Но логика в нем играет первостепенную роль. Публицист прямее воздействует на волю: побуждает слушателей менять взгляды, ход мыслей, поведение...

Специфика стилей в том, что в каждом из них присутствует все. Меняется только соотношение волевых и эмоциональных компонентов. Часто во время выступления стили как бы чередуются: в научный стиль (например, лекция) вкрапляются элементы художественного стиля (образная иллюстрация). В художественный стиль — публицистический (волевой призыв, риторические вопросы, ведущие к размышлению, и т. д.). Все зависит от ситуации общения, цели, задач выступления, от индивидуальности оратора.

Способы изложения материала, которые, как и стили речи, перемежаются в процессе непосредственного общения со слушателями, разделяются также па несколько видов.

Хронологический прием изложения материала предполагает исторический подход к освещению проблемы. Он может быть обогащен приемом ретроспективного показа событий: начать с наших дней, а потом «уйти» в историю вопроса, с тем, чтобы вновь вернуться в сегодня.

Драматизируют материал приемы контраста и аналогии. Они позволяют действенно, ярко подчеркнуть контрастность позиций, взглядов, способов жизни, нравственных начал человека, общества. Особенно оправдывают себя эти приемы, когда надо раскрыть истинные ценности жизни.

В публичном выступлении используются дедуктивный (от общих положений к частным примерам) и индуктивный (от частных примеров, случаев, событий, фактов к обобщению.) способы мышления. Индукция и дедукция находятся в диалектическом единстве, взаимно дополняя друг друга. Так, например, высказанная мысль о падении речевой культуры народа подтверждается многочисленными примерами из передач радио и телевидения; затем делается вывод, раскрываются причины.

Полезно прибегать и к такому приему, как повтор, когда неоднократно повторяется главная мысль. Прием повтора эмоционально усиливает значимость содержания речи, делает более понятной сверхзадачу оратора.

Создавая композицию выступления, надо соблюдать и простейший методический принцип: мысль должна двигаться от простого к сложному. От известного к новому.

И еще: в речевом общении взаимодействуют информационный и смысловой уровни (передача содержания и передача подтекста, отношения к сказанному). Только на втором, смысловом, уровне проявляется конкретное содержание и цель выступления. Создавая текст будущей речи, надо учитывать этот второй (смыслово-подтекстовой) уровень передачи содержания. Ведь речевое общение осуществляется на основе не только логики, но и конкретно-чувственного, образного представления о действительности. Оратор воздействует на слушателей своими видениями того, о чем говорит. Великий физиолог И. П. Павлов писал: «Если не хочешь прослыть болтуном - за каждым словом разумеи действительность». Отбирайте в свою «копилку» факты, примеры, картины жизни, искусства, Литературы. Тогда любая абстрактная мысль, проиллюстрированная ими, будет живой, пульсирующей.

Доказательность в ораторском искусстве - это фундамент, ее «мускулы». Все разваливается, повисает в воздухе, если оратор не сумел обосновать свои положения и выводы. Любое положение следует объяснить, доказать. «Доказательство, как логический прием, складывается из трех взаимосвязанных элементов. Первый — тезис доказательства, то есть положение, истинность которого обосновывается в тексте. Второй — аргументы (доводы), доказательства, исходные теоретические или фактические положения, с помощью которых ведется обоснование. Третий элемент - демонстрация, то есть логическая связь, показывающая зависимость между аргументом и тезисом. Таким образом, тезис — это то, что доказывают, демонстрация — способ обоснования тезиса»².

Фактический материал повышает научный уровень речи. Но факт факту — рознь. Факт может оказаться случайным, не типичным, не коренным. Только достоверные, типичные, убедительные, социально глубокие факты, проанализированные с определенных позиций, взятые в единстве и взаимосвязи, могут доказать основную мысль выступления.

В зрелой, теоретически подготовленной аудитории фактов требуется меньше, чем в молодежной аудитории, у людей с меньшим жизненным опытом.

Надо обратить внимание и на искусство цитирования. Цитата, ссылка на авторитет — сильное средство доказательности. Она обладает особой внушающей силой, повышает смысловую и эмоциональную насыщенность речи. Цитирование не обязательно должно быть дословным. Можно своими словами передать мысль, но об этом надо непременно сообщить аудитории. В качестве цитат приводятся мысли из книг, статей, научных трудов, художественной литературы... Цитирование направлено на подтверждение главной мысли

выступления. Но не следует перегружать свою речь цитатами, иначе в них потонет ваша собственная точка зрения, и вы оставите впечатление неуверенного человека.

5.Пятый этап подготовки к выступлению - это **произнесение речи**. До выхода к слушателям проведите небольшую репетицию. Выступите перед родными, знакомыми, друзьями, просто перед пустыми стульями, воображая, что на них сидят слушатели. Пообщайтесь с ними! Сделайте так несколько раз.

Репетиционный период покажет: насколько хорошо вы владеете материалом, какие места выступления оказались слишком длинными либо слишком короткими, каких не хватает фактов или цитат; хороши ли зачин и финал, как вы владеете культурой и выразительностью речи. Не пытайтесь говорить «по памяти», мыслите, заново творите свое выступление, не боясь оформлять мысли разными языковыми средствами, помните: заученный текст написанного выступления парализует мыслительный процесс оратора, и его речь будет мертва. Поэтому обязательно «с пером в руке» надо готовиться к выступлению, но также обязательно следует отбросить домашнюю заготовку и вести живой разговор с аудиторией.

«Перо — лучший и превосходнейший творец и наставник красноречия... Как движущийся корабль даже по прекращении гребли продолжает плыть прежним ходом, хотя напора весел уже нет, так и речь в своем течении, получив толчок от письменных заметок, продолжает идти тем же ходом, даже когда заметки уже иссякли», — писал Цицерон.

Способы изложения материала:

1.	Хронологический прием изложения материала	предполагает исторический подход к освещению проблемы.
2.	Прием ретроспективного показа событий	начать с наших дней, а потом «уйти» в историю вопроса, с тем, чтобы вновь вернуться в сегодня.
3.	Прием контраста и аналогии	драматизируют материал; они позволяют действенно, ярко подчеркнуть контрастность позиций, взглядов, способов жизни, нравственных начал человека, общества.
4.	Прием дедуктивный	от общих положений к частным примерам
5.	Прием индуктивный	от частных примеров, случаев, событий, фактов к обобщению.
6.	Прием повтора	неоднократное повторение главной мысли. Прием эмоционально усиливает значимость содержания речи, делает более понятной сверхзадачу оратора.
7.	Прием доказательности	это фундамент, «мускулы» в ораторском искусстве; складывается из трех взаимосвязанных элементов. Первый - тезис доказательства, то есть положение, истинность Второй - аргументы (доводы), исходные теоретические или фактические положения, с помощью которых ведется обоснование. Третий элемент - демонстрация, то есть логическая связь, показывающая зависимость между аргументом и тезисом.
8.	Фактический материал	повышает научный уровень речи.
9.	Прием цитирования	ссылка на авторитет - сильное средство доказательности.

Заключение

Выводы: настоящее методическое пособие представляет собой целостный, практико-ориентированный ресурс, направленный на системное развитие риторической компетенции педагогов и учащихся. Оно предлагает конкретные ответы на ключевые вопросы, возникающие при подготовке к публичному выступлению: от постановки голоса и отработки дикции до искусства ведения диалога с аудиторией и создания убедительного текста.

Практическая значимость пособия заключается в его комплексном подходе, сочетающем теоретические основы ораторского искусства с готовым инструментарием для самостоятельной работы — упражнениями, алгоритмами, тестами и правилами. Это позволяет пользователю не только углубить теоретические знания, но и целенаправленно отработать навыки эффективного речевого поведения, что является залогом профессионального роста и успеха в педагогической деятельности.

Освоение материалов пособия — от техники речи и норм словоупотребления до этапов создания текста и речевого этикета — способствует преодолению типичных пробелов в риторической грамотности. В конечном счете, это ведет к главному результату: превращению простого «словоговорения» в осмысленное и результативное «словодействие», когда каждое выступление становится мощным инструментом убеждения, воспитания и вдохновения аудитории.

Пособие призвано стать надежным помощником в повседневной практике, обеспечивая педагогов и будущих специалистов необходимыми знаниями и умениями для того, чтобы их слово обрело ту самую великую силу, которая, по меткому выражению Анатоля Франса, способна рушить крепости и побеждать грубую силу.

Приложение 1. А что говорили об искусстве риторики известные ораторы?

Высказывания об ораторском искусстве.

- «Всякая мысль, выраженная словами, есть сила, действие которой беспредельно»
Л. Н. Толстой
- «Все великие события начинаются с общения»
Скилеф
- «Ясная мысль через ясную речь неизбежно воплощается в ясную форму»
Скилеф
- «Красноречие дороже денег, славы и власти, ибо последние очень часто достигаются благодаря красноречию»
Скилеф
- «Заберите у меня все, чем я обладаю, но оставьте мне мою речь, и скоро я обрету все, что имел»
Дэниэл Уэбстер
- «Заговори, чтобы я тебя увидел»
Сократ
- «Умен ты или глуп, велик ты или мал, не знаем мы, пока ты слова не сказал»
Саади
- «Слог - это внешняя одежда; мысль - это тело, скрывающееся под одеждой»
Ф. М. Достоевский
- «Если речь - одежда мысли, то красноречие - ее элегантный наряд»
Скилеф
- «Сленг - это язык, снявший пиджак, поплевавший на руки и принявшийся за работу»
Карл Сэндберг
- «Язык дан человеку, чтобы излагать свои мысли»
Жан Батист Мольер
- «Язык дан человеку, чтобы скрывать свои мысли»
Морис Талейран
- «Речи людей то скрывают их помыслы, то раскрывают»
Дионисий Катон
- «С тех пор, как вышло из обычая носить на боку шпагу, совершенно необходимо иметь острый язык»
Генрих Гейне
- «Успех - это произведение интересных мыслей на умение их донести»
Скилеф
- «Прекрасная мысль теряет свою цену, если она дурно выражена»
Вольтер
- «Великий ум проявит свою силу не только в умении мыслить, но и в умении говорить»
Ралф Эмерсон
- «Говорить могут даже дети, но говорить как следует не могут и многие взрослые»
Скилеф
- «Говорить не думая - все равно, что стрелять не целясь» Мигель де Сервантес, а также
Томас Фуллер
- «Самое главное в общении - услышать то, что не было сказано»
Дракер
- «Кто много стреляет, еще не стрелок, кто много говорит еще не оратор».
Конфуций
- «Самая большая роскошь на свете - это роскошь человеческого общения».
Антуан де Сент Экзюпери
- «Кто говорит - тот сеет, кто слушает - тот собирает»
Русская пословица

«Красноречие начинается с умения слушать»

Скилеф

«Слушать - это вежливость, которую умный человек оказывает глупцу, но на которую этот последний никогда не отвечает тем же».

Адриан Декурсель

«Умение слышать другого человека - не просто вежливость - это ум».

А. М. Коллонтай

«Кто рассчитывает молчанием усовершенствовать свою речь, поступает так же глупо, как и человек, думающий обеспечить себе здоровье, пребывая в лени».

Перефразированный Плутарх

«Аудитория - лучший учитель красноречия»

Скилеф

«В звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в словах».

Франсуа де Ларошфуко

«Содержание, тем не менее, - главная составляющая речи, которой должны подчиняться все остальные».

Скилеф

«Красноречие, точно жемчуг, блещет содержанием».

Л. Н. Толстой

«Истинно красноречив тот, кто обыкновенные предметы выражает просто, великие - возвышенно, а средние - с умеренностью».

Цицерон

«Будь красноречивым, но не пустословом, ибо пустословие - то же безумие».

Кабус

«Есть три ошибки в общении людей: первая - это желание говорить прежде, чем нужно; вторая - застенчивость, не говорить когда это нужно; третья - говорить, не наблюдая за вашим слушателем».

Конфуций

«Если человек никогда не владеет своими чувствами, то должен всегда владеть своими выражениями».

Пьер Буаст

«Говори лишь тогда, когда ты спокоен».

Китайская пословица

«Красноречие - это живопись мысли».

Блез Паскаль

«Развитие речи ведет к развитию мышления».

Скилеф

«Если ты дважды подумаешь, прежде чем один раз сказать, ты скажешь вдвое лучше».

Томас Пейн

«Неправильное употребление слов ведет за собою ошибки в области мысли и потом в практической жизни».

Д. И. Писарев

«Указую господам сенаторам, чтобы речь держать не по писаному, а своими словами, чтобы дурь видна была каждого».

Петр I

«Не говори всегда, что знаешь, но знай всегда, что говоришь».

Клавдий

Приложение 2. Как проверить, готов ли ты к самостоятельному выступлению?

Тест для самостоятельной проверки знаний

1. Восстановите пропущенные элементы в схеме:

техника речи + _____ + правила написания и приемы ораторского выступления
+ _____ = ораторское выступление.

2. Укажите, что является источником звука, выберите 1 вариант ответа:

- a. диафрагма
- b. грудной резонатор
- c. голосовые связки

3. Подчеркните три основные функции голоса оратора:

- a. слышимость
- b. выразитель мысли
- c. проводник чувств
- d. проводник информации
- e. отображает внутренние кино-ленто видения

4. Укажите правильную реакцию слушателей на действия оратора. в процессе речевого общения:

ОРАТОР —————> **СЛУШАТЕЛИ**

- | | |
|--------------|-------------|
| 1.Произносит | a.Чувствуют |
| 2.Интонирует | b.Понимают |
| 3.Моделирует | c.Слышат |

1. _____, 2. _____, 3. _____.

5. Исторически принято говорить о трех категориях риторов, выделите их:

- a. риторы, которых можно слушать;
- b. риторы, которых для того чтобы слышать нужно видеть;
- c. риторы, которых нельзя слушать;
- d. риторы которых нельзя видеть;
- e. риторы, которых нельзя не слушать.

1. _____ 2. _____ 3. _____

6. Установите соответствие между названием и содержанием основных качеств начинающего оратора:

1. <u>Такт</u>	1) Уважающий себя оратор выступает в трех лицах: и как сочинитель, и как постановщик, и как исполнитель. Выступление по готовому, кем-то написанному тексту редко бывает удачным. Любой материал должен пройти через разум и сердце выступающего, стать «своим».
2. <u>Талант</u>	2) чувство меры, моральная интуиция воспитанного человека, это высокая политическая и нравственная культура оратора, это должный уровень речевой культуры.
3. <u>Терпение</u>	3) Признак высокой культуры, а без нее оратор не состоятелен. «Состязание требует великих усилий от оратора, - писал античный ритор Квентилиан, - здесь полезнее умеренность, а иногда и терпение».
4. <u>Труд</u>	4) Чтобы влиять на людей, нужно самому гореть. «Если ты подошел к аудитории, - пишет М.И. Калинин, - и ты не волнуешься, тебе самому

	хочется спать, несомненно, и аудитория будет соответствовать твоему настроению. Но если вы волнуетесь, если вопросы, которые вы подняли, имеют значение, если вы на трибуне решаете вопрос, - масса будет увлечена вместе с вами».
5. <u>Творчество</u>	5) Существуют два противоположных мнения. \ Ломоносов наставлял в своей риторике: «... как семя на неплодородной земле, так и учение в худой голове тщетно есть и бесполезно». Другие придерживаются мнения: «Поэтами рождаются, ораторами становятся», т.е. ораторские способности можно развить.»
6. <u>Темперамент</u>	6) Оратор не возникает стихийно. «Не исписав нескольких сажен или аршин бумаги, вы не скажете сильной речи... Коли только вы не гений, примите это за аксиому и готовьтесь с пером в руке» (Р.С. Пороховщиков).

1.____, 2.____, 3.____, 4.____, 5.____, 6.____.

7. Вставьте пропущенный термин:

Постановка речевого дыхания, речевого голоса, работа над артикуляцией, работа над мимикой, дикцией - все это составные части _____.

8. Речевой аппарат состоит из трех частей, отметьте правильные ответы:

- a. органов дыхания
- b. артикуляционной системы
- c. психофизиологического аппарата
- d. слухо - мышечного цикла
- e. органов голосообразования

1.____, 2. _____, 3. _____.

9. Установите соответствие между названием и содержанием понятий:

10.

1. Голос	a. сила, гибкость, подвижность голоса, которая в свою очередь меняет его тембр.
2. Дикция	b. ясность и четкость в произношении слов, слогов, звуков. Она зависит от слаженной и энергичной работы всего речевого аппарата, который включает губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, голосовые связки.
3. Звучность	c. это интенсивность звучания, большая или меньшая сила произношения, которая обеспечивается силой звука за счет: а) увеличения амплитуды колебания голосовых связок; резонаторов-полостей, которые находятся ниже и выше голосовых связок.
4. Громкость	d. одна из существенных характеристик человека. Не бывает двух одинаковых. И, за весьма редкими исключениями, любой человек может сделать свой его гибким, сильным, богатым оттенками.

1.____ 2.____ 3.____ 4.____.

11. Отметьте основной принцип воспитания речевого голоса:

- а. подчинять подлинному или воображаемому действию;
- б. подчинять работе голосообразующего механизма;
- с. подчинять слуху.

12. Хорошая дикция предполагает умение «держать паузу», разнообразить ритмическую организацию речи. Установите соответствие между названием и ролью паузы при произнесении речи:

1. физиологическая	а. подтекст, эмоциональная окраска
2. логическая	б. добор дыхания
3. грамматическая	с. смысловоразличительную
психолингвистическая	д. знаки препинания

1. ____ 2. ____ 3. ____ 4. ____

13. Отметьте процесс восприятия речи по З. В. Савковой:

- 1. слуховой процесс
- 2. слухо – мышечный процесс.
- 3. слухо – визуальный процесс.

14. Отметьте 2 закона, лежащего в основе русской фонетической системы:

- а. закон количественной и качественной редукции гласных не стоящих под ударением;
- б. закон качественного сокращения гласных стоящих под ударением;
- с. закон ассимиляции согласных и упрощение их произнесения;
- д. закон уподобления гласных и согласных.

1. ____ 2. ____

15. Расставьте правильно ударение в словах:

Апартаменты, квартал, балованный, сливовый, воздухопровод, банты, щавель бензопровод.

16. Отметьте предложения, которые вы считаете правильными. (без речевых ошибок).

- а. Он учился в консерватории.
- б. Перед своей смертью он долго болел.
- с. Состоялся обмен опытом.
- д. Мальчик упал вниз.
- е. Главная суть вопроса заключается в том, что вы не смогли доказать свою правоту.
- ф. Конкурс выиграл юный вундеркинд из города Мурманска.

17. Отметьте речевые ошибки в предложениях (1.тавтология, 2. плеоназм, 3.канцелярита).

- а. Следует отметить следующие недостатки;
- б. Промышленная индустрия;
- с. Он ударил потерпевшего кулаком руки;
- д. Сложилось совершенно недостаточное положение с трудовой дисциплиной.

1. ____ ; 2. ____ ; 3. ____.

18. Установите соответствие между названием и содержанием понятий:

1. Информационный стиль	а. Триединство логики, чувств и воли. Речь воздействует на волю слушателей больше через чувства, образ. Будоража, пробуждая эмоционально - чувственную природу человека.
2. Научный стиль	б. Речь отличается «логической интонацией»- без яркой эмоциональной или волевой окраски.

3. Художественный стиль	с. Триединство логики, чувства и воли. Логика играет первостепенную роль. Воздействует на волю побуждая слушателей менять взгляды, ход мыслей, поведение...
4. Публицистический стиль	д. Речь не только информирует, но и направляет сознание и волю слушателей на запоминание важных мыслей. При этом используются две группы интонационных средств: логические и волевые.

1.____ 2.____ 3.____ 4.____

18. Расставьте по порядку этапы подготовки к публичному выступлению:

1. Работа с источником _____
2. Работа над формой речи. _____
3. Репетиционный период. _____
4. Выступление. _____
5. Определение темы _____
6. Определение стиля речи. _____
7. Определение цели. _____

19. Впишите три основных элемента композиционно-логического оформления публичной речи:



*Вызвать интерес, овладеть вниманием аудитории.
Установить взаимопонимание и доверие.
Подготовить аудиторию к восприятию речи.
Сообщить информацию*



*Обосновать свою точку зрения. Убедить аудиторию.
Побудить слушателей к конкретным действиям*



*Суммировать сказанное, сделать выводы. Усилить интерес к предмету речи.
Закрепить впечатление от речи.*

20. Установите соответствие между названием и содержанием приемов изложения материала:

1.	Прием контраста и аналогии	начать с наших <u>дней</u> , а <u>потом</u> «уйти» в историю вопроса, с тем, чтобы вновь вернуться в сегодня.
----	----------------------------	---

<u>2.</u>	Прием ретроспективного показа событий	это фундамент, «мускулы» в ораторском искусстве. складывается из трех взаимосвязанных элементов. Первый — тезис доказательства, то есть положение, истинность Второй — аргументы (доводы), исходные теоретические или фактические положения, с помощью которых ведется обоснование. Третий элемент — демонстрация, то есть логическая связь, показывающая зависимость между аргументом и тезисом.
<u>3.</u>	Прием цитирования	от частных примеров, случаев, событий, фактов к обобщению.
<u>4.</u>	Прием повтора	от общих положений к частным примерам
<u>5.</u>	Прием индуктивный	драматизируют <u>материал</u> ; они позволяют действенно, ярко подчеркнуть контрастность позиций, взглядов, способов жизни, нравственных начал человека, общества.
<u>6.</u>	Прием дедуктивный	неоднократное повторение главной мысли. Прием эмоционально усиливает значимость содержания речи, делает более понятной, сверхзадачу оратора.
<u>7.</u>	Прием доказательности	предполагает исторический подход к освещению проблемы.
<u>8.</u>	Фактический материал	повышает научный уровень речи.
<u>9.</u>	Хронологический прием изложения материала	ссылка на авторитет — <u>сильное</u> средство доказательности.

1.____ 2.____ 3.____ 4.____ 5____ 6____ 7____ 8.____ 9.____

**Ключ к тесту
«Основы ораторского мастерства»**

языковая культура.

1. а)
2. а) в) с)
3. 1.г); 2.а); 3.в).
4. 1.а); 2. с); 3.е)
5. 1.В; 2.Е; 3.С; 4.Ф; 5.А; 6.Д.
6. техники речи.
7. 1.а) 2.в) 3.е)
8. 1.Д; 2.В; 3.А; 4.С.
9. а)
10. 1.в); 2.с); 3. д); 4.а).
11. в).
12. 1.а); 2.с)
13. Апартаменты, квартал, балованный, сливовый, воздухопровод, банты, щавель, бензопровод.
14. а)
15. а)2, в)3, с)1 д)2
16. 1.в; 2.д; 3.а; 4.с.
17. 5,7,1,2,6,3,4
18. зачин, главная часть, финал.
19. 1. Е; 2.А; 3. I ; 4. F; 5С; 6 D; 7 В; 8 Н; 9 G.

Приложение 3.

Конспект занятия 1

Тема занятия: «Основы техники речи: дыхание, голос, дикция»

Тип занятия: Комбинированный (изучение нового материала, практическое закрепление)

Форма проведения: Практическое занятие с элементами тренинга

1. Метапредметные результаты

- Личностные: Формирование ответственного отношения к качеству своей речи как инструменту профессиональной и личной коммуникации.
- Регулятивные: Развитие навыков самоконтроля и самооценки в процессе выполнения упражнений.
- Коммуникативные: Совершенствование навыков ясного и выразительного вербального общения.
- Познавательные: Умение анализировать компоненты техники речи и выстраивать алгоритм работы над ней.

2. Ход занятия

I. Организационный момент (2 минуты)

- Приветствие.
- Создание рабочего настроения. Объявление темы и целей урока.
- Мотивация: Вопрос к аудитории — «Как вы думаете, почему даже блестящая мысль может не дойти до слушателя?» (Подвести к ответу: из-за плохой техники речи).

II. Актуализация опорных знаний (5 минут)

- Беседа: Что такое «техника речи»? Какие её компоненты вы знаете?
- Интерактивное задание: Учащимся предлагается произнести скороговорку в быстром темпе. Обсуждаем, какие проблемы возникли (дыхания, дикции, темпа).

III. Изучение нового материала (15 минут)

Теоретический блок (объяснение преподавателя с опорой на схему «Речевой аппарат»)

1. Понятие и цель техники речи.

- Определение: Техника речи — это координация дыхания, голоса, артикуляции и дикции.

Цель: Научить оратора полностью владеть своим голосом.

2. Три кита техники речи:

Дыхание (Основа):

- Ключевой орган — диафрагма.
- Цель — экономный и контролируемый выдох.
- Соотношение вдоха и выдоха: 1:15 – 1:20.
- Важность «добора» дыхания в паузах.

Голос (Инструмент):

- Работа резонаторов (грудной и головной).
- Характеристики: звучность, тембр, полётность, диапазон.
- Психологический аспект: уверенность и увлеченность рожают сильный голос.
- Дикция (Четкость):
- Это ясность произношения звуков, слогов и слов.
- Зависит от работы артикуляционного аппарата (губы, язык, челюсть).
- Важность пауз: логических, грамматических, психологических.

IV. Практическая часть. Голосо-речевая разминка (20 минут)

Цель: Отработать полученные теоретические знания на практике.

Этап «Упражнение»

1. Свобода звучания «Стон» (звук «И», «А») «Мама» (стонущим голосом) Добиться ровного, устойчивого звука на опоре. Следить за расслабленностью гортани. Снять мышечные зажимы, найти естественный, свободный голос.
2. Опора звука «Подлаивание» «Собака», «В пляс» Звук должен быть коротким, отрывистым, идущим «из груди». Акцент на работе диафрагмы. Развитие диафрагмального дыхания и энергичного посыла звука.
3. Дыхание и дикция «Насос» (ССССС!) «Звукоподражатель» (ветер, шмель, комар) Следить за экономным выдохом. Добиваться чистоты согласного звука. Тренировка длительного и контролируемого выдоха. Развитие артикуляционной точности.
4. Мягкая атака и резонаторы «Колыбельная» (на м-м-м и гласные) «Междометия» (Ах! Ой! Эй!) Добиться ровного, «округлого» звучания всех гласных. Звук должен «подбрасываться» диафрагмой в резонаторы. Выравнивание тембра гласных, развитие мягкого введения звука в речь.
5. Ритм и выразительность «Частушки» «Воробы» Выполнять с движением, чувствуя ритм. Менять интонацию (удивление, предупреждение, приказ). Соединение техники с эмоцией и действием. Работа над логикой и мелодикой речи.

V. Закрепление изученного материала (2 минуты)

Контрольный вопрос: Назовите три основных компонента техники речи и одну ключевую характеристику каждого?

Саморефлексия: Учащимся предлагается оценить, какие упражнения дались легче, а какие сложнее, и почему.

VI. Подведение итогов. Домашнее задание (1 минута)

Итоги: Сегодня мы заложили основу для работы над техникой речи. Регулярное выполнение подобных упражнений — залог вашего успеха как оратора.

Домашнее задание:

1. Ежедневно в течение 5-7 минут выполнять комплекс упражнений на дыхание («Насос») и свободу звука («Стон», «Междометия»).

2. Выучить и отработать с четкой дикцией одно стихотворение или небольшой прозаический отрывок.

3. Образовательные технологии, используемые на уроке

Проблемное изложение (через мотивационный вопрос и актуализацию).

Интерактивные технологии (практический тренинг, работа в парах для упражнения «Воробы»).

Здоровьесберегающие технологии (снятие физических и психологических зажимов через упражнения).

Технология развивающего обучения (от простого к сложному: от отдельного звука к тексту с эмоцией).

4. Оценочные материалы

Текущий контроль: Наблюдение за правильностью выполнения упражнений, устные комментарии и коррективка.

Итоговый контроль: Выполнение домашнего задания (запись аудио/видео с прочтением стихотворения) будет оцениваться по критериям: четкость дикции, ровность дыхания, выразительность интонации.

Конспект занятия №2

Тема занятия: «Искусство задавать вопросы: речевой этикет и эффективная коммуникация»

Цитата-эпиграф (Скилеф): «Говори не так, как тебе удобно говорить, а так, как слушателю удобно воспринимать»

Цель: Сформировать у обучающихся практические навыки эффективного использования различных типов вопросов для построения гармоничного и целенаправленного диалога.

Задачи:

1. Образовательные: Познакомить с классификацией вопросов (А. Пиз), их функциями и правилами применения.

2. Развивающие: Развивать умение анализировать коммуникативные неудачи, связанные с вопросами; научить переводить закрытые вопросы в открытые для углубления беседы.

3. Воспитательные: Воспитывать уважение к собеседнику, культуру ведения диалога, основанную на принципе «удобства восприятия».

Тип занятия: Комбинированный (изучение нового материала, практическое закрепление)

Оборудование: Мультимедийный проектор, раздаточный материал (карточки с заданиями), маркерная доска.

Ход занятия

I. Организационный момент (1-2 мин.)

- Приветствие.
- Создание психологического настроя. На слайде – цитата Скилефа.
- Озвучивание темы и целей занятия.

II. Актуализация знаний. Мотивация (5 мин.)

Метод: «Проблемная ситуация».

Педагог: «Представьте: вы пытаетесь познакомиться с новым человеком или поддержать беседу с коллегой. Вы задаете вопрос, а в ответ получаете односложное "да", "нет" или неохотное пожимание плечами. В воздухе повисает неловкая пауза. Знакомая ситуация? Почему так происходит?»

Краткое обсуждение в парах: «С чем, на ваш взгляд, связана такая коммуникативная неудача?»

Вывод: Часто дело не в собеседнике, а в том, какой вопрос и как мы задали. Это и есть искусство, которому мы сегодня учимся.

III. Изучение нового материала (15 мин.)

1. Первичное знакомство с классификацией.

Педагог представляет классификацию Аллана Пиза на слайде:

Тип вопроса. Сущность. Примеры. Цель в диалоге.

Закрытый: Требуется краткого, односложного ответа. Кто? Когда? Где? "Вы согласны?" Получить факт, уточнить позицию, взять под контроль.

Открытый: Требуется развернутого ответа, объяснений. Как? Почему? Зачем? "Расскажите о..."

Побудить к рассказу, проявить интерес, углубить беседу.

2. Углубление и анализ текста.

Работа с предоставленным текстом в мини-группах. Задания на карточках:

Группа 1: Найдите в тексте риски использования только закрытых вопросов. К чему это приводит?

Группа 2: Найдите в тексте преимущества открытых вопросов. Как они влияют на собеседника?

Группа 3: Сформулируйте два главных условия для успешного задавания вопросов по версии автора текста.

Проверка задания: Представители групп дают ответы, учитель фиксирует ключевые тезисы на доске:

- Риски закрытых вопросов: допрос, скука, неловкие паузы.
- Преимущества открытых: расслабление собеседника, искренний интерес, глубокий разговор.
- Условия: 1) Искреннее желание услышать ответ; 2) Ориентация на интересы слушателя.

3. Знакомство с другими типами вопросов.

Педагог кратко объясняет:

- Наводящие вопросы: («Не правда ли, это было ужасно?») – манипуляция, полезна в суде, но вредна в обычном общении.
- Непродуманные вопросы: Важность подготовки к важным беседам.

IV. Первичное закрепление. Практикум (10 мин.)

Упражнение 1: «Трансформатор вопросов».

На слайде даны закрытые вопросы. Задача учащихся – преобразовать их в открытые

Пример: «Вам понравился фильм?» «Что вы думаете о фильме? Какие чувства он у вас вызвал?»

Задания:

1. «Вы давно занимаетесь спортом?»

2. «Вы из Москвы?»

3. «Эта тема вам интересна?»

Упражнение 2: «Ситуация "Знакомство"».

Работа в парах. Один участник – «новичок в коллективе», второй – «принимающий». Задача «принимающего»: используя преимущественно открытые вопросы и соблюдая условия из текста (искренность, ориентация на собеседника), поддержать беседу в течение 2-3 минут. Затем – смена ролей.

V. Рефлексия и этикет (5 мин.)

Метод: «Речевой прием».

Педагог: «А что делать, если беседа зашла в тупик или стала вам неприятна? Автор текста приводит полезный прием из речевого этикета от А.К. Михальской».

Обсуждается формула: «Комплимент + вежливый отказ + перевод темы».

Пример: «Вы прекрасно рассказываете анекдоты! К сожалению, я не большой их ценитель. Но мне очень интересно ваше мнение о...»

Учащиеся пробуют составить свою фразу для выхода из непродуктивной беседы (например, бесконечных жалоб).

VI. Итоги . Домашнее задание (3 мин.)

Вывод: искусство задавать вопросы – это практическое воплощение принципа «говорить так, как слушателю удобно воспринимать». Это ключ к эффективному и уважительному общению.

Домашнее задание (на выбор):

1. Практическое: Просмотреть переписку в соцсетях или вспомнить недавний разговор. Найти пример неудачного (закрытого) вопроса и переформулировать его в 2-3 открытых варианта.

2. Творческое: Напишите короткий диалог (8-10 реплик) между двумя людьми, где один из них, используя открытые вопросы, помогает другому раскрыться и рассказать о своем увлечении.

3. Аналитическое: Проанализируйте интервью с известным человеком. Определите, какие типы вопросов использует журналист и насколько они эффективны.

Использованные материалы и литература:

1. Предоставленный текст-источник.

2. Михальская А.К. «Основы риторики».

3. Приемы классификации вопросов (А. Пиз)

Конспект открытого занятия 3

Тема занятия: «Искусство создания текста публичного выступления: от идеи до воплощения»

Эпиграф: «Наилучший оратор тот, который своим словом и научает слушателей, и доставляет удовольствие, и производит на них сильное впечатление» (Цицерон)

Цель: Сформировать у обучающихся систему знаний и практических умений по созданию эффективного текста публичного выступления.

Задачи:

Образовательные: Познакомить с пятью этапами подготовки речи: выбор темы, определение цели, работа с источниками, работа над формой, произнесение.

Развивающие: Развивать навыки критического мышления, анализа информации, структурирования текста и подбора аргументов.

Воспитательные: Воспитывать речевую культуру, ответственное отношение к публичному слову, умение учитывать интересы аудитории.

Тип занятия: Комбинированное занятие, изучение нового материала и первичного закрепления.

Формы работы: Фронтальная, групповая, индивидуальная.

Оборудование: Мультимедийный проектор, интерактивная доска, раздаточный материал (карточки с заданиями), маркеры.

Ход занятия:

I. Организационный момент. Мотивация (3-5 мин.)

1. Приветствие. Создание рабочей атмосферы.
2. Введение в тему. На слайде – эпитафия от Цицерона.
3. Проблемный вопрос: «Представьте, что вам нужно выступить с важной речью перед одноклассниками или коллегами. С чего вы начнете? Что вызывает наибольшую трудность?»
4. Краткое обсуждение ответов (страх, незнание структуры, сложность подбора материала).
5. Вывод: Чтобы речь была успешной, нужна системная подготовка. Сегодня мы разберем эту систему по шагам.

II. Изучение нового материала (20-25 мин.)

Педагог представляет материал, используя презентацию и фиксируя ключевые моменты на доске в виде схемы-«лестницы оратора» (5 ступеней).

Ступень 1: Выбор темы

Ключевые вопросы: О чем говорить?

Требования к теме:

- Актуальность («проблемы сегодняшнего дня»).
- Конкретность (не должна быть слишком обширной).
- Потенциал для пробуждения интереса.

Пример: Не «Экология», а «Пластик в нашей жизни: скрытая угроза и простые решения».

Ступень 2: Определение цели

Ключевые вопросы: Зачем говорить? Что я хочу изменить?

Важность: Цель диктует содержание и стиль.

Учет аудитории:

- Молодежь: эмоции, лаконичность, юмор.
- Взрослая аудитория: логика, аргументация.

Сверхзадача: Глубокий, эмоциональный посыл, который ведет к действию.

Ступень 3: Работа с источниками

Ключевой вопрос: Где взять информацию?

Алгоритм работы:

1. Создание предварительного плана.
2. Целенаправленный сбор материала (книги, статьи, факты).
3. Фиксация данных с указанием источников (во избежание плагиата).
4. Ведение картотеки или конспектов.
5. Отбор самого главного и убедительного.

Ступень 4: Работа над формой речи (Композиция и стиль)

Ключевой вопрос: Как выстроить речь?

Композиция (план):

Зачин (вступление): Цель – захватить внимание.

Типы зачинов: сообщение темы, актуальность, факт, риторический вопрос, обращение, цитата.

Главная часть: Цель – раскрыть тему.

Деление на логические части.

Использование «переходных» слов («итак», «следовательно»).

Способы изложения: индуктивный, дедуктивный, хронологический, контраст и аналогия.

Доказательность: Тезис → Аргументы (факты, цитаты) → Демонстрация (связь).

Финал (заключение): Цель – усилить впечатление.

Типы финалов: вывод, повтор главной мысли, афоризм, призыв, яркий образ.

Стили речи: Информационный, научный, художественный, публицистический (и их комбинация).

Ступень 5: Произнесение речи

Ключевой вопрос: Как донести мысль?

Репетиция: Необходима для проверки времени, сложных моментов, владения материалом.

Главный принцип: Не заучивать текст наизусть, а «вести живой разговор с аудиторией», мыслить во время выступления.

III. Первичное закрепление. Практикум (10-12 мин.)

Работа в группах («Конструктор речи»).

Задание: Используя раздаточный материал с этапами, каждая группа готовит краткий план-проект выступления на одну из предложенных тем.

Темы на выбор:

1. «Зачем современному человеку читать книги?»
2. «Цифровой этикет: правила общения в сети».
3. «Волонтерство – это мода или потребность души?»

План-задание для групп:

1. Тема: (уже дана).
2. Цель: Какую реакцию хотите вызвать? (Убедить, проинформировать, вдохновить?).
3. Целевая аудитория: (например, однокурсники, старшее поколение).
4. Ключевой тезис: Одна главная мысль, которую будете доказывать.
5. Тип зачина и финала: (например, зачин – риторический вопрос, финал – призыв).
6. 2 аргумента в поддержку вашего тезиса.

Время на выполнение: 7-8 минут.

Презентация: По 1 минуте на группу для краткого представления своего проекта.

IV. Рефлексия и подведение итогов (5 мин.)

Вопросы для рефлексии:

- Какой этап подготовки речи показался вам самым важным? Почему?
- Какой этап вызвал наибольшие затруднения при выполнении группового задания?
- Как принцип Цицерона («научить, доставить удовольствие, произвести впечатление») связан с пройденными этапами?

Вывод: Создание успешной речи – это не импровизация, а продуманный и структурированный процесс. Следуя пяти этапам, вы сможете готовить выступления, которые будут не только информативными, но и убедительными, запоминающимися и воздействующими на аудиторию.

V. Домашнее задание (2-3 мин.)

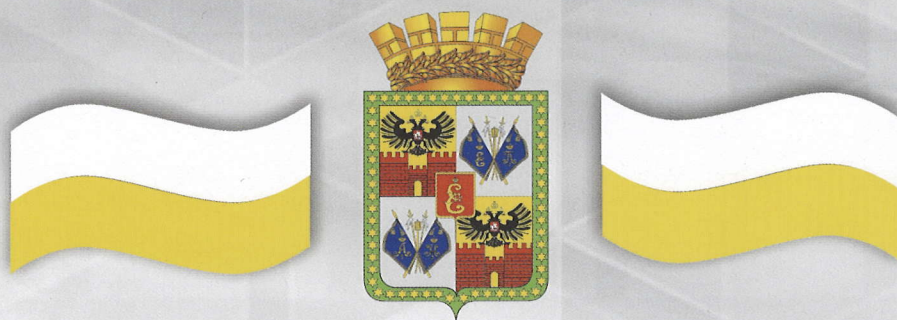
На выбор:

1. Базовое: Напишите развернутый план (композицию) для выступления на одну из тем урока, подробно прописав зачин, 2-3 аргумента в главной части с примерами и финал.
2. Практическое: Подготовьте 3-минутное выступление на свободную тему. Используйте все этапы подготовки. Репетируйте его перед зеркалом или другом.

Рекомендуемая литература:

1. Савкова З. В., «Средства речевой выразительности» Учебное пособие—СПб.: Знание, 2005.-80с.
2. Савкова З. В. «Искусство оратора». Учебное пособие—СПб.: Знание, 2000.-190с.
3. Сопер Поль. Основы культуры речи. Ростов на Дону: Феникс, 2019.-446с.
4. Максименко В.В. "Основы культуры и искусства речи" Учебное пособие. Краснодар.: Краснодарский колледж "Интеллект",1999.-148с.
5. Русецкий В. Ф. "Ключ к слову".-Минск. 2020.-240с.
6. Сулименко Н.Е. Стилистические ошибки и пути их устранения. - М., 2020.
7. Уемов А.И. Логические ошибки. - М.,2018.
8. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение. - М., 1982.
9. Голуб И.Б. Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
10. Савкова З. В. «Техника звучащего слова» Учебное пособие—СПб.: Знание, 2002.-100с.
11. Апресян Г. З. «Ораторское искусство» – М., 2000.- 270с
12. Далецкий Ч. Б. «Практикум по риторике» – М., 2006. Знание 200с
13. Мирашов А. А., Русецкий В. Ф. «Культура речи.» Практикум - М:Издательство Московского психолого-социального института,2004. 270с.
14. Кохтев Н. Н. «Основы ораторской речи». М.,2007, 300с.
15. Кузнецова Т. И., Стрельникова И. П. «Ораторское искусство в Древнем мире».- М., 2015,-234 с.

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Почетная Грамота
награждается

Вальвашова
Анастасия Валентиновна

*педагог дополнительного образования Арт-студии “Успех”
МБОУ ДО МЭЦ*

“За высокий профессионализм”

*во II городском фестивале-конкурсе театрального искусства
среди детских и юношеских театральных коллективов
«Театр, в котором играют дети»*

Директор департамента



А.В. Звягинцев

Приказ от 17 апреля 2024 № 619
г. Краснодар