

Рецензия на методическую разработку
«Теоретические и практические основы обучения интонированию на
занятиях художественно-эстетического цикла в дополнительном
образовании». педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»
Коверчик Александра Владимировича и Грачёвой Анастасии
Фёдоровны.

В методической разработке педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» Коверчик А. В. и Грачёвой А.Ф. на тему: «Теоретические и практические основы обучения интонированию на занятиях художественно-эстетического цикла в дополнительном образовании» успешно и очень подробно раскрывается проблема формирования интонационно-звуковой выразительности речи у обучающихся. Это сложный комплекс элементов, включающий ритм, темп, логические ударения, логические паузы, знаки препинания, служащие на уровне предложений для выражения различных синтаксических значений и категорий, а также интонации и эмоций.

Актуальность выбранной темы: изучение темы речевой интонации чрезвычайно важно для развития педагогики, так как владение, как нормами произношения, так и речевой интонацией важно для обучающихся в дополнительном образовании.

Цель: Активизировать внимание обучающихся к звучащему слову и развитию его интонационного богатства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы формирования интонационно-логической выразительности у обучающихся;
2. Раскрыть понятие интонационно-логической выразительности речи;
3. Систематизировать методы и приемы формирования интонационно-логической выразительности речи.
4. Познакомить обучающихся с некоторыми эффективными упражнениями голосового тренинга, воспитывающих интонационную выразительность речи.

Раскрывая теоретический аспект эмоциональной функции интонации, авторы опирались на научные труды в работах по психолингвистике, восходящих к психологической школе С. Выготского и С.Л. Рубинштейна, в частности система К.С. Станиславского, опирается на труды о высшей нервной деятельности физиологов И.М. Сеченова и И.П. Павлова.

Изучив работы Л.В. Бондаренко, Л.Р. Зиндер, Н.Д. Светозарова, И.Г. Торсуева, выяснили, что интонационная сторона речи является естественной формой существования языка и одним из основных фонетических средств оформления речевого высказывания, совокупностью просодических

компонентов, участвующих в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения.

Большое значение авторы Коверчик А. В. и Грачёвой А.Ф. уделяют знакам препинания, так как они позволяют передавать эмоции — все то, что они хотят выразить не просто словами, но еще и внутренним состоянием». Авторы систематизировали знаки препинания, и подобрали к каждому методике, работы с ними, подкрепили примерами и заданиями для обучающихся.

Достаточно подробно авторами представлены в методической разработке следующие теоретические и практические вопросы: правила чтения простых и сложных предложений. Дано множество примеров и практических пояснений работы с ними.

В приложении 1 даны план-конспекты занятий на тему «учусь красиво говорить: интонация», « Страна чудес – сценическая речь», а в приложении 2 представлены упражнения.

В методической разработке педагогов МАОУ ДО МО город Краснодар «Межшкольный эстетический центр» Коверчик А. В. и Грачёвой А.Ф. на тему: «Теоретические и практические основы обучения интонированию на занятиях художественно-эстетического цикла в дополнительном образовании» представлены материалы, позволяющие оптимизировать образовательный процесс, повышающий качество педагогической работы. Методическая разработка раскрывает теоретическую и практическую основы образовательного процесса, может служить методическим пособием педагогам-музыкантам, педагогам, работающих с театральными коллективами и другим коллегам, интересующимся этой темой.

Дата 15 апреля 2025 г

Рецензент – кандидат культурологии,
доцент кафедры театрального искусства
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»

 Журков М.С.

Рецензия заверена:


Начальник
отдела кадров КГИК
 Н.В. Яловенко
«15» 04 2025 г.



**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования муниципального образования
город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»**

**Методическая разработка на тему: «Теоретические и практические
основы обучения интонированию на занятиях художественно-
эстетического цикла в дополнительном образовании»**

Составители:

**Педагоги дополнительного образования
Коверчик Александр Владимирович,
Грачёва Анастасия Фёдоровна**

Краснодар, 2025

Содержание

Введение	3
Теоретический аспект.....	4
Знаки препинания, как основа в выражении интонации.....	7
Логическое ударение.....	13
Речевые такты и логические паузы.....	14
Методические указания для осмысления выразительной, логически правильной речи.....	17
Правила чтения простых предложений.....	18
Правила чтения сложных предложений.....	22
Заключение	28
Приложение 1: План-конспекты занятий.....	29
Приложение 2: Упражнения.....	37-46
Список используемой литературы.....	47

Введение

Сценический голос — это превосходно разработанный, удивительный «инструмент». Совершенный, он звучит легко и сильно, красиво и выразительно. Выносливый, закаленный ежедневным тренингом, сценический голос работает безотказно, не зная быстрой усталости и частых заболеваний. Однако работа над голосом — дело тонкое, сложное, трудоемкое, требующее определенных знаний.

Интонация представляет собой один из важнейших компонентов речи. Интонация (от лат. *Intono* – громко произношу) – выражает мысль, позицию, чувство говорящего через многообразие её составных элементов. Таких как: диапазон, сила голоса, темп речи, характер произнесения звуков, слов, фраз, искусство тембрирования, логические и психологические паузы и так далее. Интонация возникает в зависимости от речевого общения, от ситуации, от внутренних процессов, определенных действенных задач

Обучающимся требуется знание техники речи, а именно развитое дыхание, поставленный голос, отчетливое произношение, знание литературного языка и умелое использование законов речи в области «мелодии, гармонии, ритма и тембра». Необходимо точно находить и фиксировать высотный, ритмический, паузальный и тембральный рисунок текста.

Актуальность выбранной темы: изучение темы речевой интонации чрезвычайно важно для развития педагогики, так как владение, как нормами произношения, так и речевой интонацией важно для обучающихся в дополнительном образовании.

Цель: Активизировать внимание обучающихся к звучащему слову и развитию его интонационного богатства.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Изучить теоретические основы формирования интонационно-логической выразительности у обучающихся;
2. Раскрыть понятие интонационно-логической выразительности речи;
3. Систематизировать методы и приемы формирования интонационно-логической выразительности речи.
4. Познакомить обучающихся с некоторыми эффективными упражнениями голосового тренинга, воспитывающих интонационную выразительность речи.

Теоретический аспект

Язык - средство познания, средство общения между людьми. Чтобы наилучшим образом реализовать эту функцию языка, необходимо овладеть всеми нормами литературного языка:

- лексикой (словарным запасом), синтаксисом (сочетание слов в предложении),
- стилем (стилистикой называется и использование средств языка),
- орфоэпией (наукой о произношении слов и о постановке ударений в слове),
- законами логики устной речи (то есть отличительными особенностями устной речи), навыками дыхания, голосообразования и дикции.

При помощи этих выразительных средств, говорящий передаёт какие-то дополнительные мысли, которые не выражены, не оформлены словами. В сценическом искусстве это определяется термином «подтекст», то есть то, что кроется под словами. Основным выразителем «подтекста» является интонация. Поэтому о ней мы расскажем подробнее. На сегодняшний день проблема интонации рассматривается такими науками, как театральная-сценическая педагогика, лингвистика, психология, физиология.

Традиционно термин **«интонация»** соотносится с лингвистическим и сценическим понятиями. Рассмотрим его в контексте прикладной коммуникативистики, касаясь психофизиологического анализа как средства эффективной оценки и коррекции. Фонетическая стилистика - фоника (от греч. phone-звук, голос) рассматривает изучаемый предмет, опираясь на исследования классической лингвистики, которая выделяет две основные интонационные функции: грамматическую, или синтаксическую, и эмоциональную.

Доминантой нашего внимания является эмоциональная функция интонации, которая находит свое отражение в работах по психолингвистике, восходящих к психологической школе С. Выготского и С.Л. Рубинштейна. Театральная-сценическая педагогика, в частности система К.С. Станиславского, опирается на труды о высшей нервной деятельности физиологов И.М. Сеченова и И.П. Павлова. Теория психолингвистики и практика театрально-сценических исследований не противоречат друг другу, а служат фактическим основанием для развития исследований в области педагогической коммуникации в направлении технологий коммуникативно-речевого процесса. И это закономерно, так как просматривается единое происхождение этих направлений. Они происходят из античных риторических трактатов, необозримое количество которых предлагает современным исследователям для осознания «разнообразие и изощренную глубину мысли».

Интонация (от лат. intonare-громко произносить, то есть выделять голосом) - звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа,

ритма и пауз. Интонация - ритмико-мелодическое свойство речи, включает ряд элементов: мелодику, темп, ритм, интенсивность (силу произнесения), тембр голоса. Интонационная сторона речи является естественной формой существования языка, одним из основных фонетических средств оформления речевого высказывания, совокупностью просодических компонентов, участвующих в членении и организации речевого потока в соответствии со смыслом передаваемого сообщения (Л.В. Бондаренко, Л.Р. Зиндер, Н.Д. Светозарова, И.Г. Торсуева).

Посредством интонационной стороны речи осуществляется связь между фонетикой и семантикой, между слуховыми и речедвигательными функциями, между устной и письменной речью.

Эти подсистемы интонации выполняют разнообразные функции:

1) фонетическую – интонация оформляет синтагму, фразу, придавая им смысловую и фонетическую цельность и одновременно разделяя речевой поток на ритмико-смысловые единства – синтагмы и фразы;

2) эмоционально-экспрессивную – интонация выражает эмоционально-экспрессивные оттенки высказывания, волеизъявления коммуникантов;

3) синтаксическую – интонация выражает синтаксические значения (комбинации признаков зависимости, независимости, законченности, незаконченности), служит одним из средств синтаксической связи;

4) смысловоразличительную – интонация различает смысл фраз с одним и тем же лексико-грамматическим составом при помощи движения тона;

5) стилистическую – интонация участвует в образовании стиля текста (Г.Н. Иванова-Лукьянова).

Интонация несет на себе эмоциональную нагрузку, она кодирует эмоции, передает эмоциональные состояния говорящих людей и является одним из выразительных средств вербально-невербальной коммуникации (С.Н. Цейтлин).

Эмоции – это сложный психический процесс, который включает в себя физиологический компонент: представляет изменения физиологических систем, возникающие при эмоциях, психологический компонент – собственно переживание и поведенческий компонент – экспрессию (мимика, жесты) и различные выразительные движения. По мнению С.Л. Рубинштейна, выразительные движения являются компонентом эмоций, средством сообщения и воздействия, внешней формой существования или проявления эмоций. Они выполняют разные функции: передавая информацию о состоянии говорящего и его отношения к происходящему, выполняют функцию общения; оказывая определенное влияние на субъект восприятия, реализуют функцию воздействия.

Интонационная сторона речи напрямую связана с эмоционально-экспрессивным аспектом речи, она связывает воедино в высказывании эмоции и сопутствующие им выразительные движения. Из краткого анализа представлений об интонации становится понятной необходимость исследования этой над сегментной стороны речи через анализ ее

компонентов и выполняемых ими функций, среди которых главенствующими являются смыслоразличительная и эмоционально-экспрессивная. Исследование должно охватывать все виды сценической речи, где находит свое выражение интонационная выразительность речи и проходит сквозь призму анализа эмоциональных реакций и выразительных движений во время высказывания.

У обучающихся недостаточная сформированность интонационной стороны речи, как правило, приводит к ряду нарушений. Таким как: трудностям организации коммуникативной деятельности, снижению потребности и эффективности речевого взаимодействия, сбоям в социально-перцептивной системе общения и нарушению в сфере межличностных отношений; специфическим трудностям чтения и письма.

Интонационная несформированность влияет на разборчивость, внятность, эмоциональную окраску высказываний. Смазанная речь не дает возможности для формирования четкого слухового восприятия и слухового контроля. Все это вызывает типологические семантические затруднения в устной и письменной речи, а в целом затрудняет коммуникацию. На письме это выражается в пунктуационных затруднениях: выпадении, вставке или неправильном употреблении знака препинания, а также в отсутствии заглавной буквы.

Голос -...акустический феномен,... несет информацию об индивидуальных особенностях говорящего: его физическом и эмоционально-психологическом состоянии, интеллектуальном и социокультурном уровне, профессиональной и национальной принадлежности. Голос - звуки возникающие вследствие колебания голосовых связок. Таким образом, интонация как многосоставная единица голоса представляет собой определенные элементы, поддающиеся точным физическим измерениям, а следовательно, и анализу.

Интонацию можно описать в акустических параметрах: «частота основного тона (высота голоса), интенсивность звука, длительность». О.В. Филиппова дает следующую классификацию:

- ☐ интенсивная группа: пауза, логическое ударение, интенсивность;
- ☐ частотная группа - мелодика, диапазонная высота (полоса);
- ☐ темпоральная группа - темп эмфатическая долгота;
- ☐ спектральный элемент - тембр.

Прежде чем воплотить авторскую мысль в звучащее слово, донести до слушателя заложенные в произведении мысли, чувства, оценки, необходимо знать выразительные средства речи, уметь ими пользоваться. Такими средствами являются речевые такты (отрезки, звенья), интонационно - смысловые отрезки, на которые делится каждое предложение. Такие как: паузы, которые, с одной стороны, отделяют речевые такты и целые предложения друг от друга, с другой стороны, объединяют в одну непрерывную мысль; логические ударения, которые помогают понять мысль автора, и, наконец, интонационный рисунок знаков препинания.

Логическое ударение - это выделение в предложении слова, которое является смысловым центром и всегда отражает отношение говорящего к предмету, событию. Ударное слово не обязательно выделяется силой звука, его можно выделить также повышением или понижением голоса, протяжённостью слова, паузами, но оно всегда выделяется интонационно. Очень важно научиться выделять ударные слова, так как это уточняет мысль фразы, делает её понятной. Но не менее важно научиться снимать ударения со всех остальных слов, что собственно и является средством выделения ударного слова, так как, снимая ударение со всех остальных слов, мы тем самым уже выделяем ударное слово, акцентируем его.

Логическое ударение можно поставить на любое слово в предложении, в зависимости от мысли, которую необходимо донести, в зависимости от того, что надо сказать, зачем и каково наше отношение к тому, что говорится.

Тренинг - это форма активного обучения, целью которой является передача знаний, развитие некоторых умений и навыков.

Знаки препинания, как основа в выражении интонации.

Знаки препинания — это хитрость, придуманная для того, чтобы в полном объеме выразить интонации и эмоции. В речи знаки препинания мы называем голосовыми фигурами точки, запятой, двоеточия, тире, вопросительного и восклицательного знаков. Так, кстати, их называл сам Станиславский. Знаки препинания в речи и в мыслях нашим обучающимся в Межшкольном Эстетическом центре, позволяют передавать эмоции — все то, что они хотят выразить не просто словами, но еще и внутренним состоянием.

Точка

Точка показывает завершение мысли, законченность предложения. И неважно, какой оно величины — одно слово или целый абзац. На точке голос сильно понижается на ударном слове. Еще — это важно — точка требует после себя сравнительно длительной паузы. Такое дробление создает ритм текста — ведь каждый автор закладывает собственный темп и собственную мысль в свой текст.

На занятиях мы вначале смотрим на текст. Читаем его вслух сначала с соблюдением знаков и пауз, а затем представляем, что вместо точек стоят запятые. И замечаем, как вместе с интонацией и ритмом искажается даже смысл фраз.

Например: Солнце клонилось в морозную мглу. Синел снег. Звонче скрипели конские копыта. Находили сумерки, и по всей Москве на звонницах и колокольнях начали звонить к вечерне. Мимо проехал шагом Василий Волков, хмуро опустив голову. Алешка все не шел. Он так и не пришел совсем. (А. Толстой, «Петр Первый»)

Благодаря точке текст дробится, и ритм словно останавливается, чтобы мы стали зрителями и смогли увидеть картину, которую описывает автор.

Или еще пример: Лес кончился. Дорога пошла полем, в хлебах. Тихо опускался вечер. По земле разлилась мягкая задумчивая грусть. Ударили первые перепела. (В. Шукшин, «Кукушкины слезки»)

Ритм этого текста становится плавным и задумчивым, писатель передает состояние, которое может прочувствовать каждый, кто правильно прочтет голосовую фигуру точки.

А теперь попробуйте уловить ритм знаменитого Ахматовского стихотворения — прочитайте четверостишие степенно, с паузами, никуда не спеша:

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле. (А. Ахматова)

Анна Ахматова словно останавливает нас, чтобы мы прониклись атмосферой. Большая проблема наших обучающихся в том, что они очень спешат и не дают себе возможности остановиться и вдохнуть, а ведь речь — это дыхание.

Задание, которое мы даём обучающимся на занятиях:

Прочтите внимательно следующие примеры. Обратите внимание на разнообразие интонаций и пауз на точках и в то же время, на те общие качества, которые присущи этому знаку препинания. Вспомните содержание всего произведения, из которого взят отрывок, уточните, что в нем происходит:

Пример 1. Отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Полтава»: Пестреют шапки. Копья блещут. Бьют в бубны. Скачут сердюки. В строях равняются полки. Толпы кипят. Сердца трепещут. Дорога, как змеиный хвост, Полна народу, шевелится. Средь поля роковой помост.

А теперь прочтите отрывок, заменив точки запятыми. Подумайте, что меняется в описании картины казни Кочубея.

Пример 2. Монолог Бессеменова из пьесы М. Горького «Мещане»: «Я говорю – пиленный сахар тяжел и не сладок, стало быть невыгоден. Сахар всегда нужно покупать головой и колоть самим. От этого будут крошки, а крошки в кушанье идут. И сахар самый он легкий, сладкий...»

Пример 3. Отрывок из романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н.Толстого. Это рассказ о том, как переменялось отношение окружающих к князю Андрею после аудиенции у императора Франца: «Император сказал, что он благодарит, и поклонился. Князь Андрей вышел и тотчас же со всех сторон был окружен придворными. Со всех сторон глядели на него ласковые глаза и слышались ласковые слова. Вчерашний флигель-адъютант делал ему упреки, зачем он не остановился во дворце, и предлагал ему свой дом. Военный министр подошел, поздравляя его с орденом Марии Терезии 8-й степени, которым жаловал его император. Камергер императрицы приглашал его к ее величеству. Эрцгерцогиня тоже желала его видеть. Он не знал, кому

отвечать, и несколько секунд собрался с мыслями. Русский посланник взял его за плечо, отвел к окну и стал говорить с ним».

Обратите внимание, что все точки находятся внутри абзаца. Каждая короткая фраза – отдельная картина, раскрывающая характеры людей, окружающих князя Андрея, и 42 отражающая его отношение к тому, что происходит. Устное выражение точки тут крайне разнообразно.

Запятая

У точки есть сестра — запятая. И если точка завершает мысль, то запятая продолжает ее — несмотря ни на что. Поэтому неизбежно повышается голос на ударном слоге, а соединительная пауза не обязательна, но возможна, если предложение слишком длинное. Вспомните описания природы у Льва Толстого — один, два, три абзаца без точек — одни запятые.

На занятиях в Межшкольном Эстетическом центре, мы с обучающимися читаем предложение вслух, немного повышая голос и уходя вверх на запятых: Ранняя ива распушилась, и к ней прилетела пчела, и шмель загудел, и первая бабочка сложила крылышки.

А после этого читаем то же самое, представляя, что вместо запятых текст раздроблен точками: Ранняя ива распушилась, и к ней прилетела пчела. И шмель загудел. И первая бабочка сложила крылышки.

Точка убрала из текста состояние полета — а ведь именно это хотел передать автор.

Еще один пример. Читаем текст вслух, сохраняя интонацию, соблюдая правила повышения голоса, испытывая эмоции: Лиза сказала, что она, слава богу, счастлива, что она не бедна, что муж ее добрый человек, которого она любит... Но вдруг, среди речи, глаза ее наполнились слезами, голос упал, она отвернулась и склонилась на церковный помост, чтоб скрыть от людей свое горе...(Ф. Достоевский, «Слабое сердце»)

Многие обучающиеся зажимаются психологически и физически в тот момент, когда нужно воспроизвести интонацию, и тогда голос становится сухим, невыразительным. Что же делать? Помогают тренировки!

Еще один пример — сказка. Часто, когда читаем сказку, мы не воспринимаем текст целиком, а как будто просто воспроизводим отдельные слова. С обучающимися мы пробуем прочитать этот фрагмент в высокой интонации: Василиса все переносила безропотно и с каждым днем все хорошела и полнела, а между тем мачеха с дочками своими худела и дурнела от злости, несмотря на то, что они всегда сидели сложа руки, как барыни.

(Из сказки «Василиса Прекрасная»)

Двоеточие

Двоеточие делит предложение пополам. Этот знак разъясняет или перечисляет то, что сказано перед ним. И как раз после двоеточия находится главное по смыслу. Именно поэтому после двоеточия мы всегда ставим соединительную паузу, а перед ним голос понижаем, но не так интенсивно, как на точке. Сложно? Вовсе нет! Все элементарно — убедитесь сами:

Портной был сам из Петербурга и на вывеске выставил: Иностранец из Лондона и Парижа. (Н. Гоголь, «Мертвые души»)

Благодаря двоеточию текст начинает оживать. Этот знак как будто раскрывает обман — сам он из Петербурга, но на вывеске выставил совсем другое. То же правило используем и здесь: Говорили, что на набережной появилось новое лицо: дама с собачкой. (А. Чехов, «Дама с собачкой»)

На тренировке мы не боимся интонации и выделяем слова более эмоционально, ведь речь создана не только для того, чтобы шептать, она создана для того, чтобы передавать смысл, эмоции, интонации:

— Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

Богатыри — не вы!

Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля...

Не будь на то господня воля,

Не отдали б Москвы!

(М. Лермонтов)

Наша речь всегда синхронизирована с телом — не бывает так, чтобы тело было вялым, а речь эмоциональной. Знаки препинания заставляют нас задействовать все тело, чтобы выразить эмоции.

Многоточие

Для многоточия характерна интонация незаконченности. Этот знак требует от обучающихся большого мастерства, умения переключать звучащую речь в мысленную и снова продолжать говорить вслух. Обычно многоточие требует и длительной паузы. Причин, вызывающих перерыв в речи, много, и в зависимости от причины изменяется голосовое выражение многоточия.

Перерыв в речи мы объясняем волнением и скудостью мысли. В первом случае остановка может потребоваться в момент кульминации, а во втором интонации могут быть очень бедными, монотонными, однообразными.

Задание обучающимся на занятии:

Пример 1. Прочитайте вслух и проанализируйте монолог Акулины из «Мещан» М. Горького: «А на дворе-то опять дождик пошел. Холодно у нас чего-то. Топили, а холодно. Старый дом-то... продувает... охо-хо! А отец-то, ребяташки, опять сердитый... Поясницу, говорит, ломит у него. Тоже старый... А все неудачи да непорядки... Расходы большие... Забота».

Пример 2. Рассказ старика Красильникова из повести П.И. Мельникова-Печерского «Красильниковы»: «Двадцать девятый Митьке пошел: давно пора своих детей наживать... И стал я Митьке советовать: Пора-де и тебе закон совершить... Только выбирай, говорю, жену не глазами, а ушами, слушай речь, разумна ли, узнавай, в хозяйстве какова... Говорю этак Митьке, а он как побледнеет, а потом лицо все пятнами... Что за причина такая?... Пытал, пытал, неделю пытал — молчит, ни словечка... Ополовел индо весь, ходит голову повеся, от еды откинулся, исхудал, ровно спичка...»

Тире

Когда мы видим тире, это означает, что автор показывает очень сильную эмоцию. Тире ставится, чтобы разъяснить или показать то, что находится перед ним, или противопоставить явления. После тире обязательно соблюдаем соединительную паузу. Голос повышается на ударном слове перед тире еще сильнее, чем на запятой.

Например: Приезжаю к Груздеву — дома нет, Ярошевич спрятался, с Курицыным поругался насмерть и чуть было его в окно не вышвырнул, у Мазутова — холерина, у этой — настроение!(А. Чехов, «Медведь»)

Один рак вылез крупный, а за ним более мелкие шутя выбрались, и пошло: из корзинки — на бабушкину кацавейку, с кацавейки — на юбку, с юбки — на дорожку, с дорожки — в траву, а из травы — рукой подать до речки. (М. Пришвин, «О чем шепчутся раки»)

Многие обучающиеся читают стихотворения, не обращая внимания на знаки. И очень напрасно. Вот Сергей Есенин, к примеру, не зря поставил тире. Ведь оно как будто поднимает слово вверх. Прочитайте:

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекую
Седые облака. (С. Есенин)

Чтение вслух улучшает речь. Это, правда, но работает такой прием только в том случае, если соблюдать голосовые фигуры в речи.

Восклицательный знак

Восклицательное предложение выражает намерение говорящего или его словесное действие: просьбу, мольбу, угрозу, требование, приказ, обвинение, похвалу или еще какую-то сильную эмоцию. Восклицательный знак усиливает не громкость, а чувство — следовательно, повышает интонацию. После восклицательного предложения важно соблюсти паузу, завершающую мысль.

Чтобы выразить в речи восклицательный знак, мы анализируем, о чем в предложении идет речь, какая эмоция передается. Просто громко прокричать фразу недостаточно.

Задание обучающимся на занятии: прочитайте фрагмент из «Мертвых душ», соблюдая все наши простые правила. Сначала представьте, что человек искренне рад видеть друга. А потом попробуйте прочитать так, как будто это слова лести. Когда мы льстим, голос становится высоким.

Павел Иваныч! Ах, боже мой, Павел Иваныч! Любезный Павел Иваныч! Почтеннейший Павел Иваныч! Душа моя, Павел Иваныч! Вот вы где, Павел Иваныч! Вот он, наш Павел Иваныч! (Н. Гоголь, «Мертвые души»)

Или вспомните Маяковского:

Среди тонконогих, жидких кровью,
трудом поворачивая шею бычью,

на сытый праздник тучному здоровью
людей из мяса я зычно кличу! (В. Маяковский, «Гимн здоровью»)

Читать выразительно может каждый! Важно только помнить о том, что вы хотите передать не просто набор слов, а какую-то эмоцию.

Вопросительный знак

В жизни мы задаем много вопросов, но часто используем вспомогательные слова. Вопросительный — один из самых сложных знаков, его непросто воспроизвести физиологически.

Интонацию вопросительного знака мы передаём с помощью повышения голоса на ударном слове — без этого просто невозможно задать вопрос в русском языке. И, конечно, помним про паузу, завершающую мысль.

Задание: произнесите, например, фразу «черная футболка» с вопросительной интонацией: черная футболка? Обратите внимание: голова наклоняется на ударном слове (в нашем случае это может быть и слово «черная», и слово «футболка»).

Что ж за притча, в самом деле, что за притча эти мертвые души? Логика нет никакой в мертвых душах; как же покупать мертвые души? где ж дурак такой возьмется? и на какие слепые деньги станет он покупать их? и на какой конец, к какому делу можно приткнуть эти мертвые души? (Н. Гоголь, «Мертвые души»)

К знаку вопроса нужно привыкать. Вопросительная интонация мгновенно подключает тело, мы сразу становимся артистичными, пластичными, мы оживаем, когда читаем вопросительные фразы.

Например: На кого он сердился? На людей, на нужду, на осенние ночи?
(А. Чехов, «Почта»)

Кто живет в этом доме? Есть ли в нем дети, отец, мать, учитель? Отчего бы нам не поехать в этот дом и не познакомиться с хозяевами?

(Л. Толстой, «Отрочество»)

Вспоминаем кадры из кинохроник Советского союза, когда берут интервью у простых людей. Если сопоставить речь прошлую и современную, можно сразу заметить, что они различаются между собой. Раньше люди говорили как будто более вдумчиво, мягко, медленно и выразительно. Их речь лилась степенно, все слова были понятны, они выделяли интонацией то, что хотели передать.

Скобки

Слова, заключенные в скобки, обычно служат для дополнительного пояснения, уточнения авторской мысли, для второстепенного замечания. В скобки могут быть заключены отдельные слова, словосочетания, целые предложения. Существует особая интонация вводности, которая обязательна при чтении скобок.

Обычно перед скобками мы голос повышаем на предшествующем ударном слове, потом на протяжении скобок несколько понижаем, а после закрытия скобок голос возвращаем на ту же высоту, которая была бы после паузы, если бы скобок тут не было. Скобки всегда окружены паузами.

Внутри скобок голос почти не меняет высоту, тут преобладает монотонность - безударность. Однако внутри скобок, включающих в себя несколько слов, всегда есть слово, которое мы выделяем с помощью повышения голоса. Если голос на ударном слове внутри скобок совсем не повысится, то внутри предложения прозвучит интонация точки и предложение закончится раньше времени, потеряет смысл. В то же время повышение голоса на ударном слове внутри скобок будет значительно меньшим, чем перед скобками.

Например: Величественность реки, / да и близость моря / (мало ли что может зайти сюда из Финского залива!) / разожгли любопытство.

Кавычки

Кавычки ставятся для того, чтобы выделить слово, речевой такт или целое предложение. Слова, стоящие в кавычках, мы на занятиях интонационно подчёркиваем с помощью пауз, окружающих кавычки (если это прямая речь или цитата), ударения на слове, поставленном в кавычки, изменения высоты голоса и так далее.

Кавычками выделяются цитаты; слова, употребленные иронически или слова, необычные для данного текста. В этом случае мы обязательно выделяем, особенно активно подчеркиваем стоящее в кавычках слово. Это выполняется с помощью пауз перед и после слова, заключенного в кавычки, и с помощью логического ударения на этом слове.

Например: Выпрямляясь, Александров с удовольствием почувствовал, что у него / «вытанцевалось».

Кавычками выделяются названия книг, газет, журналов и тому подобное. В этом случае, перед или после названия, стоящего в кавычках, мы делаем небольшую паузу и несколько выделяем ударением название.

Например: Роман Шолохова / «Тихий Дон».

Кавычки, заключающие в себе прямую речь или мысли героя, его внутренний монолог, произносим так, как считаем нужным.

Логическое ударение

Ударением называется выделение с помощью звуковых средств слова или группы слов среди других слов в предложении или в группе предложений.

Цель ударения - выделить наиболее важные для донесения мысли слова, выражающие суть того, о чем говорить в предложении или в целом отрывке.

Выделено слово (или группа слов) может быть с помощью усиления или ослабления звука, повышения или понижения тона на ударяемом слове, замедления темпа речи при произнесении слова или группы слов.

Ударное слово может быть выделено, если с остальных слов предложения снять или почти снять ударения, если специально замедлить темп речи при произнесении важного для донесения мысли слова (или предложения), если особенно повысить (или понизить) голос на главном для смысла произнесения слове. В некоторых случаях на ударном слове может

быть сделано подчеркивающее ударение, то есть такое ударение, которое резко выделяет ударное слово, вызывая у слушателя ощущение, что вне данного предложения имеется противопоставление. В этом случае повышение (или понижение) голоса на ударном слове бывает более резкое и сильное, чем при обычном ударении.

Станиславский говорил об ударении: «Ударение - указательный палец, отмечающий самое главное слово в фразе или такте!». В предложении может быть одно главное ударение и несколько второстепенных и третьестепенных. Иначе говоря, одно сильное и одно или несколько средних и слабых ударений.

Одно и то же предложение, в зависимости от перемещения в нем логических ударений может каждый раз наполняться новым смыслом. Это будет зависеть от того, что хочет сказать говорящий.

Существует три вида ударений:

- 1) тактовое - на слове внутри речевого такта;
- 2) фразовое I - выделение главного по смыслу речевого такта в предложении;
- 3) фразовое II - когда с помощью фразового ударения выделяется целая фраза в отрывке.

Например: Кривые переулки Арбата / были засыпаны снегом.

В этом предложении два речевых такта. В каждом из них есть свое тактовое ударение: в первом такте - «Арбата» (группа подлежащего, определение), во втором - «снегом» (группа сказуемого, дополнение). «Арбата» здесь выделяется ударением второстепенным, а главным, несущим смысл ударением выделено слово «снегом». Автор этой фразой говорит нам о времени года: была зима. Поэтому «снегом» и выделено главным ударением в этом предложении.

Отнюдь не каждое предложение содержит в себе фразовое ударение I. Наличие или отсутствие фразового ударения I всецело зависит от контекста, от главной мысли данного литературного текста. Фразовое ударение I несет в себе значительную смысловую нагрузку и часто представляет собой смысловой центр небольшого куса.

Фразовое ударение II играет еще более активную роль в том или ином сюжетном куске и выполняет функции "указательного пальца", отмечающего для обучающегося и слушателя главную мысль данного куска литературного отрывка.

Речевые такты и логические паузы

Каждое отдельное предложение нашей звучащей речи делится по смыслу на группы, состоящие из одного или нескольких слов. Такие смысловые группы внутри предложения называются речевыми тактами. Речевой такт представляет собой синтаксическое единство, то есть речевой такт может составлять группа подлежащего, группа сказуемого, группа обстоятельственных слов и так далее.

В каждом речевом такте есть слово, которое по смыслу мы выделяем в звучащей речи повышением, понижением или усилением звука голоса. Такое интонационное выделение слова называется логическим ударением. Отдельный речевой такт редко содержит в себе законченную мысль. Ударения каждого речевого такта должны быть подчинены главному ударению целого предложения.

В звучащей речи каждый речевой такт отделен от другого остановками различной длительности. Эти остановки называются логическими паузами. Кроме пауз-остановок, речевые такты мы отделяем один от другого изменением высоты голоса. Эти изменения высоты голоса при переходе от одного речевого такта к другому придают интонационное разнообразие нашей речи.

Внутри речевого такта не может быть паузы, и все слова, составляющие речевой такт, произносятся слитно, почти как одно слово. На письме тот или иной знак препинания указывает обычно на логическую паузу. Но логических пауз в предложении может быть значительно больше, чем знаков препинания.

Логические паузы могут быть различной длительности и наполненности; они бывают соединительными и разъединительными. Кроме них, встречаются люфтпаузы (паузы для добора воздуха - «воздушные», от немецкого Luft - воздух) и, наконец, паузы психологические.

Обозначение на письме различных по длительности логических пауз:

' - люфтпауза, служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее;

/ - пауза между речевыми тактами или тесно связанными между собой по смыслу предложениями (соединительная);

// - более длительная соединительная пауза между речевыми тактами или между предложениями;

/// еще более длительная соединительно-разъединительная (или разделительная) пауза (между предложениями, смысловыми и сюжетными кусками).

К.С. Станиславский в своей книге «Работа актера над собой» писал: «Берите почаще книгу, карандаш, читайте и размечайте прочитанное по речевым тактам. Набейте себе на этом ухо, глаз и руку...Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать фразы и вникать в их сущность. Не вникнув в нее, не скажешь правильно фразы. Привычка говорить по тактам сделает вашу речь не толькостройной по форме, понятной по передаче, но и глубокой по содержанию, так как заставит вас постоянно думать о сущности того, что вы говорите на сцене. Работу по речи и слову надо начинать всегда с деления на речевые такты или, иначе говоря, с расстановки пауз».

Паузы *соединительные*, не отмеченные знаками препинания, бывают в предложении: между группой подлежащего и сказуемого (если только подлежащее не выражено местоимением); например: Дочка / слушала с

любопытством. Между двумя подлежащими или между двумя сказуемыми перед соединительными союзами «и», «да» перед разделительным союзом «или» и др.; например: Томление / и зной / усиливались.

После **обстоятельных слов**, стоящих в начале предложения (реже стоящих в середине или конце предложения). Например: Со школьных лет / я чувствовал красоту русского языка, / его силу / и плотность.

Разъединительная логическая пауза ставится между предложениями, если они не развивают непосредственно мысль друг друга. Например: С этим словом он перевернулся на одной ножке и выбежал из комнаты. /// Ибрагим, оставшись наедине, поспешно распечатал письмо.

Задание обучающимся: Прочтите примеры, обращая внимание на паузы; наметьте в каждом предложении главную часть и определите логическую последовательность развития темы.

1. «Звон якорных цепей, грохот сцеплений вагонов, подвозящих груз, металлический вопль железных листьев, откуда-то падающих на камень мостовой, глухой стук дерева, дребезжание извозничьих телег, свистки паровозов, то пронзительно резкие, то глухо ревушие, крики матросов и таможенных солдат, - все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и, мятежно колыхаясь, стоят низко над гаванью, - к ним вздымаются с земли все новые и новые волны звуков – то глухие, рокошующие, они сурово сотрясают все кругом, то резкие, гремящие – рвут пыльный, знойный воздух» (М.Горький «Челкаш»).

2. «На этом кругу были устроены девять препятствий: река, большой, в два аршина, глухой барьер перед самою беседкой, канава сухая, канава с водою, косогор, ирландская банкетка, состоящая (одно из самых трудных препятствий) из вала утыканного хворостом, за которым, невидная для лошади, была еще канава, так что лошадь должна была перепрыгнуть оба препятствия или убиться; потом еще две канавы с водою и одна сухая, - и конец скачки был против беседки». (Л.Н.Толстой «Анна Каренина»)

3. Ветер весело шумит, Судно весело бежит Мимо острова Буяна, К царству славного Салтана, Судно весело бежит И желанная страна Вот уж издали видна. Вот на берег вышли гости; И за ними во дворец Полетел наш удалец. (А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане»)

Проверяя себя, еще раз подумайте, что вы хотите передать слушателям, какую картину нарисовать, с какой целью. Объединяйте слова в речевые звенья по такому принципу: одно понятие, выраженное несколькими словами, имеет одно главное слово, на которое опирается мысль, и произносится по возможности слитно, почти без пауз. Если для более яркой передачи какого-либо понятия (особенно когда оно выражено достаточно большим количеством слов) требуются паузы между составляющими его словами, то эти паузы должны быть меньшей длительности, чем выделяющие понятие в целом. В стихотворных примерах не забывайте о паузе в конце каждого стиха (строки).

Люфтпауза (соединительная пауза) - очень короткая, ее мы используем за дополнительную паузу перед словом, которое мы хотим почему-либо выделить; как добор воздуха. Например: Судя по голосу - / певица / была ' пьяная.

Психологическая пауза - вводим в текст в процессе работы над ролью, на письме может быть обозначена многоточием. Эта пауза всецело относится к области словесного действия. Например: Я никого не люблю и... уже не люблю.

Близко к психологической паузе стоит так называемая пауза умолчания или прерванной речи, когда недосказанные слова заменяются многоточием. Например: Жена его... впрочем они были совершенно довольны друг другом.

Методические указания для осмысления выразительной, логически правильной речи.

Каждый текст, выбранный для обучающегося, мы вначале логически анализируем.

Основные принципы логического анализа текста.

1. Фразы делим на речевые такты грамматическими и логическими паузами (слова в них объединяем по смыслу).

2. В каждой фразе обучающиеся четко выделяют главные по смыслу слова.

3. В длинных фразах, в больших периодах группа главных слов отделяем от группы слов второстепенных для соотнесения отдельных частей фразы.

4. Более важные по смыслу фразы выделяем (то есть делаем логическое соотношение фраз в целом).

5. Исходя из понимания основной идеи анализируемого произведения, выделяем узловые пункты всей линии действенного развития содержания.

Обучающемуся нужно уметь пронести основную мысль через все фразы текста. Это главное условие овладения перспективой литературного произведения. обучающиеся протягивают нить развивающейся авторской мысли через цепь отдельных фраз, следя за так называемой логической перспективой каждой части произведения и всего произведения в целом от логического слова.

Овладеть логической перспективой – значит увидеть сквозь отдельные фразы развивающуюся мысль и выразить ее в звучании. Чтобы проследить развитие мысли, мы анализируем отдельные предложения, устанавливаем внутреннюю связь между ними. Если мы имеем дело не с отдельными предложениями, а со связным текстом, то ударения располагаем в каждом предложении в зависимости от связи его с остальными. Степень «выделяемости» слова и длительность пауз зависят от контекста. Донесение логической перспективы дает возможность правильно донести идею произведения.

Правила чтения простых предложений.

В простом нераспространенном предложении подлежащее стоит обычно, на первом месте, а сказуемое на втором. Такое предложение может быть прочтено несколькими способами. Правильнее будет прочтение его «в два такта», когда подлежащее составляет один речевой такт, а сказуемое - второй. В этом случае между подлежащим и сказуемым есть небольшая соединительная пауза.

В подобных предложениях, при произнесении их вслух, мы всегда слышим повышение голоса на подлежащем, перед логической паузой и понижение голоса к точке на сказуемом.

Например: Маша ^ / уснула v.

Однако если подлежащим является местоимение, оно, как правило, не получает логического ударения и не отделяется паузой от сказуемого. Такое простое предложение составляет один речевой такт, а ударение падает на сказуемое.

Например: Я согласился.

Значительно реже может получить главное ударение подлежащее, стоящее на первом месте. Это бывает лишь в тех случаях, когда именно подлежащее несет смысловую нагрузку.

Например: Чепуха совершенная / делается на свете.

Особый вид простых предложений - номинативные (назывные) предложения. Это односоставные предложения, обычно представляющие собой подлежащее - существительное в именительном падеже, одно или с относящимися к нему словами. Такие предложения называют предметами, явлениями, характеризуют место действия, обстановку и пр. Например: Солнце. / Синева. / Золотой полет - / листопад. / Тишина.

В номинативных предложениях ударение чаще всего падает на подлежащее. В драматургии они встречаются очень часто в виде ремарок.

Например: Цветущий луг. / Рассвет.

К номинативным относятся заглавия книг, статей, имена собственные, даты. Станиславский говорил, что в таком предложении последнее слово получает наиболее сильное ударение, связанное с понижением голоса. Внутри таких предложений не может быть логических пауз.

Например: Александр Сергеевич Пушкин.

В простом распространенном предложении, кроме главных членов, есть второстепенные: определения, дополнения, обстоятельства. Благодаря им, группы подлежащего и сказуемого увеличиваются, а иногда второстепенные члены образуют отдельные группы.

Определение относится к группе подлежащего. Определение, если оно не является обособленным, никогда не отделяется паузой от определяемого слова. Определения бывают нескольких видов: согласованные определения, несогласованные определения и приложения.

Согласованные определения могут быть выражены прилагательными, причастиями, числительными, местоимениями. Если они стоят перед

определяемыми существительными, не получают ударения (исключение может быть, если есть противопоставление или обособление). В таком случае ударение падает на определяемое слово - на существительное. Например: Замшелая черепица. Старые вязы. Угрюмый воздух.

Когда определение-прилагательное стоит после определяемого существительного, оно получает несколько большее ударение, чем когда оно стоит перед определяемым словом.

Нарушение обычного порядка слов в предложении называется инверсией.

Применение инверсии дает возможность автору выделить нужное ему для донесения смысла слово. Как только это слово попадает «не на свое место», внимание обучающегося оказывается привлеченным к нему.

Определения несогласованные бывают двух видов:

1) определение - существительное в родительном падеже.

В этом случае определение и определяемое слово всегда составляют один речевой такт, а ударение падает на определение - на существительное в родительном падеже.

например: Тогда-то и вспомнилась мне / самая дивная из всех волшебных стран - / страна моего детства.

Несогласованное определение с определяемым словом - «страна (моего) детства» - выделяется фразовым ударением I. И тут большее ударение получает определение («детства»).

2) определение - существительное с предлогом.

При несогласованном определении - существительном с предлогом ударение всегда падает на определение - существительное с предлогом (исключение может быть вызвано только наличием противопоставления в контексте).

Например: Оля несла коробку с черепахой / и заглядывала в дырочки.

В словосочетании «коробку с черепахой» большее ударение получает существительное с предлогом («с черепахой»), а не определяемое слово («коробку»), так как это существительное с предлогом выделяет отличительный признак предмета (не просто «коробку», а «коробку с черепахой»).

Особый вид определений составляет приложение. Оно обычно выражено существительным и согласуется с определяемым словом в падеже. Это как бы второе название предмета. Ударение обычно падает на определяемое слово, стоящее после приложения, особенно если этим словом является имя собственное.

Например: Дед Кузьма / жил со своей внучкой Варюшей / в деревушке Моховое у самого леса.

Здесь три определения-приложения; во всех случаях ударение падает на определяемые слова - имена собственные: «Кузьма», «Варюшей» и «Моховое».

К определениям (согласованным) мы также относим причастные обороты. Если причастный оборот стоит перед определяемым существительным и специально не обособлен, он читается слитно с существительным.

Например: Видны обращенные на лес окна.

Если же причастный оборот стоит после определяемого слова и, следовательно, выделен запятыми, то вторая запятая «читается», на ней делается четкая пауза, первая же запятая почти «не читается». Ударение в таком случае падает на конец причастного оборота.

Например: В окна (,) обращенные на лес, / ударяла почти полная луна.

Дополнение - второстепенный член предложения, чаще всего относящийся к группе сказуемого. Обычно это существительное в косвенном падеже. Ударение чаще всего падает на дополнение. Исключение может быть в том случае, если дополнение попадает на первое место в предложении. Дополнение почти всегда составляет один речевой такт со сказуемым, если же дополнение состоит из нескольких слов, перед ними возможна небольшая пауза или люфтпауза.

Например: Молодые игроки / удвоили внимание.

В этом примере сказуемое и дополнение находятся в одном речевом такте, ударение падает на дополнение. Дополнение же несет и главное ударение в предложении.

Обстоятельственные слова могут обозначать время, место, причину, цель, образ действия, т.е. бывают обстоятельства места, причины, цели и так далее. Обычно обстоятельства составляют отдельную группу и отделяются от группы подлежащего или группы сказуемого паузой. В группе обстоятельственных слов на последнее слово обычно падает второстепенное или третьестепенное ударение. Например: Вскоре / на одной стороне улицы / из-за угольного дома / показался молодой офицер.

Здесь два вида обстоятельств: обстоятельство времени («вскоре») и обстоятельства места («на одной стороне улицы» и «из-за угольного дома»). Из них более сильное ударение падает на то из обстоятельственных слов, которое стоит на последнем месте («дома»), но главное ударение в предложении будет падать не на обстоятельственные слова, а на конец предложения, на подлежащее.

Если обстоятельства стоят на последнем месте в предложении, то обычно именно они получают главное ударение.

Например: Моя тройка / бежала очень шибко.

Ударение всего предложения падает на стоящее на последнем месте обстоятельство «шибко» (обстоятельство образа действия). Паузы между сказуемым и обстоятельством тут нет. Однородные члены предложения.

Они несут одинаковую функцию в предложении и читаются чаще всего с интонацией перечисления. Исключения составляют те случаи, когда есть специальное противопоставление одного однородного члена другому. Например: Мне важен принцип, а не салонные выражения.

При перечислительной интонации каждый из однородных членов получает ударение и отделяется паузой от другого. Голос на каждом из них повышается. Повышения голоса на следующих один за другим однородных членах однотипны. Наиболее сильно голос повышается на предпоследнем из однородных, а на последнем понижается, ударение на этом слове наиболее сильное. Особенно заметно это последнее понижение, когда перечень однородных членов завершает предложение.

Например: Комната Пульхерии Ивановны / была вся уставлена ' сундуками, / ящиками, / ящичками ^ / и сундучочками v.

В предложениях этого типа сказуемое или другой член предложения играет роль обобщающего слова (это сказуемое «уставлена», которое как бы объединяет в одну группу все однородные члены предложения). В предложении может быть и настоящее обобщающее слово. Оно может стоять как перед однородными членами, так и после них. Если обобщающее слово стоит перед перечислением, то после этого слова необходима небольшая пауза, она и позволит отнести его к каждому из следующих за ним однородных членов предложения. Например: Все здесь было: и река, и лес, и необычайная тишина.

Когда перечислению предшествует двоеточие, то голос повышается на ударном слове перед двоеточием, а после двоеточия однородные читаются так, как было сказано выше. Однородные члены предложения могут быть обособленными. В таком случае они выделяются паузами и постепенным повышением голоса на каждом из них.

Например: Здоровые, молодые, сильные, / они подхватили, почти подняли Антипа на воздух / и бросили на палубу.

К однородным членам предложения относится и такой случай, как повторение слов. Повторение слов - это стилистический прием писателя, используемый для того, чтобы охарактеризовать, особо подчеркнуть смысл, эмоциональную окраску, ритм происходящих событий.

Когда в тексте встречается повтор, то при чтении вслух каждое из повторяющихся однородных слов получает ударение, при этом на каждом следующем повторяющемся слове ударение усиливается.

Например: Скорей, / скорей / пройти это гиблое место!

Станиславский разделяет «повторные слова» на слова при «возрастающей энергии» и слова при «отливе энергии». Пример «возрастающей энергии» был приведен выше. В случае «отлива энергии» ударения ослабевают к концу повторения. Часто такие повторы кончаются многоточием. Всякий раз, когда встретится повтор, надо решить, к какому виду он принадлежит. Например: Ветер. И снег, / снег, / снег...

Обращение.

Когда обращение стоит в начале предложения, оно обычно получает второстепенное ударение и отделяется паузой от последующих слов (запятая после него «читается»).

Например: - Павел Васильич, / там какая-то дама пришла, / вас спрашивает, - / доложил Лука.

Если обращение находится в середине предложения, то бывает, что запятая, предшествующая ему «не читается», а запятая после обращения «читается».

Например: Скажите пожалуйста (,) Дарья Ивановна, / сколько вам тогда было лет?

Если обращение стоит в конце предложения, то обычно оно отделяется паузой от предшествующих слов - запятая «читается». Главное ударение падает не на обращение, а на предыдущие слова, несущие смысловую нагрузку. Например: Как я рад, / дорогой Максим Максимыч!

Правила чтения сложных предложений

Сложное предложение - законченное в смысловом и интонационном отношении синтаксическое целое. Оно может состоять из двух и нескольких частей (простых предложений). Сложные предложения делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные. Составные части сложных предложений могут быть связаны между собой сочинительными («и», «а», «да», «но», «или» и другие) или подчинительными («что», «чтобы», «как», «когда», «если», «хотя», «потому что» и другими) союзами.

Могут быть и бессоюзные сложные предложения. В них интонация приобретает особую роль.

Сложносочиненные предложения - это соединение в одно целое двух или нескольких относительно равноправных простых предложений.

Части такого предложения связаны между собой сочинительными союзами. Это могут быть соединительные союзы («и», «ни... ни...», «тоже», «также»), противительные союзы («а», «но», «да», «зато», «же», «однако») и разделительные союзы («или... или...», «то... то...», «не то... не то...»).

Части сложносочиненных предложений иногда бывают самостоятельны, составляют как бы цепь простых предложений. При анализе и чтении таких предложений надо разбирать каждое простое предложение, не забывая о логической перспективе всего предложения (сложного).

Сложносочиненное предложение очень часто имеет главное фразовое ударение I и несколько второстепенных ударений. Каждая часть его отделяется от другой соединительной логической паузой. Ударения располагаются по нарастающей и последняя часть получает наиболее сильное ударение.

Например: Прошло несколько минут, / и Сильвио / прервал молчание.

В этом примере два простых предложения, отделенных друг от друга запятой. Первое простое предложение составляет один речевой такт, ударение в нем падает на последнее слово - «минут». Во втором простом предложении два речевых такта, второй речевой такт этого предложения может нести фразовое ударение I. Оно и будет главным ударением этого сложносочиненного предложения.

Когда в сложносочиненном предложении встречается противительный союз, это указывает на содержащееся в предложении противопоставление

одного явления другому. Противопоставляемые явления всегда получают ударения. При этом ударение на том, чему противопоставляется, обычно связано с повышением голоса, а ударение на том, что противопоставляется, связано с понижением голоса; это последнее ударение - более сильное.

Например: На платье ее / были нашиты не цветы ^, / а какие-то сушеные грибы v.

Сложноподчиненное предложение -- это сложное предложение, имеющее главную часть и придаточную часть, связанную с главной с помощью подчинительного союза или союзного слова.

И главная и придаточная части этого предложения подлежат анализу: в них или между ними должны находиться логические паузы соответствующей длительности. Каждое сложноподчиненное предложение имеет главное ударение, второстепенное ударение, логическую перспективу.

Во многих сложноподчиненных предложениях главное ударение чаще всего падает на конец придаточного предложения.

НЕЛЬЗЯ! делать паузу, близкую к паузе при точке перед придаточным предложением на запятой.

В сложноподчиненных предложениях чаще всего нарушается правило чтения по запятым, именно тут они чаще всего «не читаются».

Например: Я побежал домой, / гордясь / тем (,) что сумел исполнить поручение.

В этом примере первая запятая «читается». В первом речевом такте ударение получает обстоятельство места «домой». Но если сделать паузу после второй запятой, то выделенным паузой окажется местоимение «тем», не несущее в предложении смысловой нагрузки. Важно тут - чем именно «гордясь». Поэтому правильнее будет сделать паузу после слова «гордясь» и небольшое ударение на этом слове, а дальше читать вторую половину предложения как один речевой такт с главным ударением на дополнении («поручение»). Так наиболее полно донесется мысль: «я гордился, что исполнил поручение».

Могут быть случаи, когда придаточное следует читать как вводное (это чаще всего относится к определительным придаточным).

Например: На снежном обрыве, / где желтели пятна / и полосы от золы (,) которую сегодня утром выгребли из печек, / двигались маленькие фигурки.

Здесь первое придаточное определительное («где желтели пятна и полосы от золы») отделяется от главной части паузой, а второе придаточное определительное («которую сегодня выгребли из печек») присоединяется к первому без паузы.

Могут быть такие виды сложноподчиненных предложений, где придаточные обычно отделяются от главной части, хотя и не читаются приемом вводного.

Например: Как всё - / и поэзия теряет свою святую простоту, / когда из поэзии делают профессию.

Если придаточное такого же вида стоит на первом месте, то пауза после придаточного тоже обязательна.

Например: А когда всходит луна, / ночь становится бледной и томной. Когда в сложноподчиненном предложении встречаются придаточные условные («если», «коли») и придаточные времени («когда», «с тех пор как», «после того как», «пока» и др.), они всегда имеют определенный звуковой рисунок при чтении вслух.

Станиславский называл придаточные условные «двухколенным периодом». Он утверждал, что в такой интонационной фигуре «после звукового повышения, на самом верху, там, где запятая сливается с логической паузой, после загиба и временной остановки речи, голос резко падает вниз, на самое дно».

В чтении условных придаточных и придаточных времени в процессе тренировки следует ощутить свойственный им активный ход голоса «к вершине» и обязательное его падение вниз в конце.

Например: Если исчезнет воображение ^, / то человек / перестанет быть человеком v.

Когда в сложноподчиненном предложении встречается придаточное сравнительное («как», «точно», «словно» и др.), это придаточное получает перевес и главное ударение в предложении всегда падает на него, особенно если оно стоит в конце предложения. Когда это придаточное находится перед главной частью предложения, главное ударение обычно также сохраняется на нем, а не на главной части.

Например: Девушка / села на стул так осторожно, / точно боялась (,) что стул / улетит из-под нее.

В этом примере придаточное сравнительное отделено от главной части логической соединительной паузой, что дает возможность сравнить главную часть с придаточной. Главное ударение также падает на вторую часть придаточного: «стул улетит из-под нее». Когда в сложноподчиненных предложениях встречаются придаточные сопоставительные с союзными словами «чем... тем...», «подобно тому как» и другие, ударения падают на оба сопоставляемых явления. При этом то из сопоставляемых явлений, которое стоит на первом месте, получает обычно несколько меньшее ударение, связанное с повышением голоса. Главное ударение, связанное с понижением голоса, получает то из сопоставляемых, которое стоит на последнем месте.

Например: Чем выше солнце, / тем больше птиц / и веселее их щебет. Здесь сопоставляются два явления: «выше солнце» - с одной стороны, и «больше птиц» и «веселее щебет» - с другой. Все они получают ударения. Из них главное ударение падает на второе слово из второй группы сопоставляемых - «щебет», стоящее на последнем месте.

Бессоюзные сложные предложения по характеру составляющих их частей (простых предложений) близки или к сложносочиненным, или к сложноподчиненным предложениям. В первом случае их части относительно самостоятельны и чтение их требует чаще всего интонации перечисления (с

небольшими равномерными паузами), сопоставления или противопоставления (в двух последних случаях - с более длительной паузой между разными по высоте тона частями: от повышения к понижению).

Например (интонация перечисления): Метель / не утихала ^, / небо / не прояснялось v.

Бессоюзные сложные предложения, близкие по значению к сложноподчиненным, выражают взаимозависимость явлений (обусловленность, причинность), раскрывают содержание одной части предложения в другой и так далее. Интонация этих предложений близка к интонации соответствующих сложноподчиненных, но с более резким мелодическим переломом между частями, т.к. именно интонация связывает предложение в одно целое, без помощи союзов передает соотношение частей.

Например: Биться в одиночку ^ / - жизни не перевернуть v.

Все части бессоюзного сложного предложения подвергаются такому же анализу, какому мы подвергаем простое распространенное предложение. В каждой его части имеются различной силы ударения, и все они подчинены главному фразовому ударению I, обычно стоящему на последнем месте и представляющему собой последнюю часть бессоюзного предложения.

Чтение бессоюзного предложения с перечислительной связью во многом сходно с чтением однородных членов: вся целиком предпоследняя часть, и особенно ударное ее слово, повышается, а последняя часть, как последнее из однородных, вся понижается к точке.

Например: Но солнечный луч / потух; // мороз / крепчал / и начинал пощипывать нос; // сумерки / густели; // газ / блеснул из магазинов и лавок.

В этом предложении четыре части. Каждая из них является простым предложением, и ударения внутри нее соответствуют правилам постановки ударений в простых предложениях.

Все предложение должно быть прочтено с интонацией перечисления, как читаются однородные члены предложения. Вся последняя часть - «газ блеснул из магазинов и лавок» - близка к чтению при фразовом ударении II, но главное ударное слово в данном случае находится не в конце предложения. По смыслу лучше сделать ударение на подлежащем «газ». Это слово несет основную смысловую нагрузку, так как означает признак вечера свет в окнах магазинов.

Особым видом сложного предложения является период. Период - это очень разветвленное сложное предложение, со многими придаточными. Такого рода предложение дает автору возможность подробно изложить и развить какую-либо мысль, нарисовать большую картину. Период представляет собой самостоятельную часть, завершенную по содержанию, внутри литературного произведения. Построение периода напоминает замкнутый круг, кольцо. Для автора период является особым стилистическим приемом. В самом построении периода заключен особый ритм, который создается с помощью определенной организации текста внутри каждой его

части, а также с помощью повышений и понижений голоса, замедления или ускорения темпа речи при чтении периода.

Период всегда состоит из двух частей. Первая часть периода обычно бывает длиннее второй и содержит сложное перечисление, состоящее из нескольких сравнительно небольших частей.

Вся первая часть читается с постепенным повышением голоса на ударных словах внутри каждой части. Максимально голос повышается на главном ударном слове в конце первой части.

Между первой и второй частями периода находится наиболее длительная пауза (автор часто ставит тут тире). Эта пауза представляет собой как бы границу между частями. После этой паузы происходит резкий мелодический перелом. При переходе ко второй части голос сравнительно с первой частью резко понижается.

Вторая часть периода называется заключением («выводом») периода. Обычно она гораздо короче первой части. Внутри нее голос на ударных словах несколько повышается, но повышения эти меньше, чем в первой части, а максимальное понижение голоса происходит на главном ударном слове всего периода, находящемся в конце второй части. Тут ставится завершающая точка.

Обычно периоды бывают условные («если...») и временные («когда...»); встречаются и периоды уступительные («как ни...», «хотя...»).

Станиславский дает практический совет, как надо готовиться к чтению периода. Анализируя чтение монолога Отелло, он говорит: *«Слежу, чтобы второй такт был сильнее первого, третий - сильнее второго, четвертый - сильнее третьего! Не кричать! Громкость - не сила! Сила - в повышении!.. Однако если каждый такт поднимать на терцию, то для сорока слов фразы потребуется диапазон в три октавы! Его нет! Поэтому после повышения делаю оттяжку вниз! Пять нот - вверх, две - оттяжка! Итого: только терция! А впечатление как от квинты! Потом опять четыре ноты вверх и две - оттяжка вниз! Итого: только две ноты повышения. А впечатление - четырех! И так все время».*

Эту рекомендацию Станиславского об оттяжке вниз мы применяем в сложных, громоздких периодах.

Например: Если вам восемь лет, / и у вас синие глаза, / и одна рука в компоте, / а другая в замазке, // и если у вас брат, / которому пять лет, / у которого насморк / и который каждые пять минут теряет свой платок, // и если ваша мама / ушла на целый день - /// то тогда / вам жить становится очень трудно.

В этом примере первая часть, как и обычно, значительно длиннее, чем вторая. На границе между первой и второй частями автор ставит тире. Первая часть делится на три куска, каждый из кусков представляет собой придаточное условное. Паузы между кусками первой части будут длительнее, чем паузы между речевыми тактами внутри первой части. Пауза же, отделяющая первую часть периода от второй и обозначенная тире, будет более длительна, а голос на ударном слове, предшествующем ей

(«день»), повысится наиболее сильно, так как это - главное ударное слово первой части.

После паузы - границы между частями - голос резко понизится, начиная со слов «то тогда». Максимальное понижение голоса будет на слове «трудно». Это - главное ударное слово всего периода.

На таком сравнительно небольшом тексте читающему должно хватить диапазона его голоса для того, чтобы повышать голос на каждом новом куске первой части. Но если это окажется затруднительно, то даже на этом тексте можно применить совет Станиславского об «оттяжке» вниз после повышения. Тогда, повысив голос на слове «замазке», надо начать снова со средней высоты на словах «если у вас брат». Добравшись до «вершины» второго куска - «платок», опять повысить голос, но повышение будет лишь немного выше, чем было на слове «замазке».

То же самое следует сделать и в третьем куске («и если ваша мама...»), но тут нужно резко повысить голос на главном ударном слове первой части - «день». Необходимо выдержать паузу между первой и второй частями и лишь после этого можно переходить ко второй части периода. После паузы со слов «то тогда» голос резко понижается (сравнительно с высотой на слове «день») - тут начинается вторая часть периода, заключение, итог, вывод. Слово «трудно» - это конец, максимальное понижение голоса, полная точка.

Заключение

Владение, как нормами произношения, так и речевой интонацией важно для обучающихся дополнительного образования, так как является образцом русской литературной речи. Также исследования ученых помогают точнее понять, как строй письменной речи, особенности стилистики и пунктуации влияют на звучащую речь, что дает возможность точнее выразить вложенный автором смысл. Нельзя игнорировать интонационное многообразие русской речи.

Отсутствие интонационно-логической выразительности, монотонность интонации – это не правило, а исключение в русском языке. В эмоциональной речи повышается интонационная составляющая выразительности.

Бесконечно разнообразными могут быть интонации при произнесении одной и той же фразы. Обязательное условие только одно – интонация должна точно передать смысл, который хотел выразить автор. А для этого нужны не интонационные ходы сами по себе, а надо идти по тому кругу мыслей, видений, подтекстов, которые необходимы для раскрытия замыслов автора. Именно это помогает успешному поиску необходимых интонаций для единственно нужных слов.

Поэтому для того, чтобы запомнить найденное выражение мысли, нужно запомнить не интонацию, а логический ход ее, приведший к верному, действенному слову, к логической перспективе. Вот почему вместе с выработкой навыков логического анализа текста происходит углубленное знакомство обучающихся с законами устной речи.

Использование выразительных свойств последней при чтении литературно художественного произведения и при работе над ним опирается, безусловно, на знание законов языка. Понимание которых поможет обучающимся сознательно расставлять знаки препинания, ориентируясь на семантику текста. Обеспечивая таким образом языковое развитие обучающихся, мы создаём условия для их интеллектуального, эмоционального, нравственного развития и готовим их к активному, деятельному участию в жизни общества

Приложение 1.

План-конспект занятия на тему «учусь красиво говорить: интонация»

Тип занятия: Усвоение новых знаний

Вид занятия: учебное

Продолжительность занятия: 45 минут

Цель занятия: познакомить обучающихся с таким выразительным средством речи как интонация.

Форма проведения занятия: Беседа с элементами игры, применением упражнений.

Используемые технологии: игровые технологии, технология «Обучение в сотрудничестве», личностно-ориентированные технологии

1. **Приветствие.** *Традиционное приветствие «Жест - Привет!» - каждый обучающийся по очереди называет свое имя, сопровождая его любым жестом, все хором повторяют, и так до завершения полукруга.*

2. **Разминка. Упражнения на три вида выдыхания**

1. **Спокойное, плавно звучащее:** свистит ветер-с-с-с-с- Шумят деревья- ш-ш-ш- Летит пчела – ж-ж-ж-ж... Пищит комар – з-з-з-з-з-з-з-з...

2. **Волевое, но сдержанное:** работает насос – с-с-с-с! Метет метель – ш-ш-ш-ш! Сверлит дрель – з-з-з-з! з-з-з-з! з-з-з-з!

3. **Эмоциональное в быстром темпе:** кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Пилит пила – С! С! Заводится мотор – Р! Р! Р! Р! Р!

3. **Беседа «Интонация – что это» (краткий перечень вопросов):**

- Можем ли мы узнать настроение человека, не видя его лица?

- Как это возможно??

- Можно при помощи голоса можно передать настроение?

(Правильно, нужно изменить **интонацию**).

Что же такое интонация? Интонация – это манера произношения, отражающая настроение и чувства говорящего, его тон.

4. **Тренинг «Скороговорки» + Упражнение по карточкам** на отработку интонации.

Вспоминаем скороговорку «Купила каракатица кружевное платьице», четко произносим её, с разной скоростью и громкостью. Отрабатываем коллективно и индивидуально. Отработав, начинаем попробовать произнести её с разной интонацией (вытягивание карточек, на которых обозначена заданная интонация):

- вежливо;
- строго;
- просяще;
- повелительно;
- умоляюще;
- весело;
- грустно;
- равнодушно;
- ехидно;

- зло.

5. Беседа «Виды интонации»

Какие вы знаете виды интонации? (повествовательная, вопросительная, восклицательная). Чем характерна повествовательная интонация? Для повествовательной интонации характерно спокойное, ровное произношение всего высказывания: Травка зеленеет. Солнышко блестит.

Что называют вопросительной интонацией? Вопросительная интонация выражается повышением тона в начале и понижением его к концу высказывания: Когда ты вернешься? Ребенок сделал уроки?

Чем отличается восклицательная интонация? Восклицательная интонация, наоборот, выражается повышением тона к концу предложения: Какая ночь! Как она поёт!

Таким образом, интонация различает предложения разных типов, отражает говорящего отношение к содержанию высказывания, передаёт разнообразные оттенки эмоций человека.

Основные элементы интонации. (Вспоминаем элементы интонации, даем им определения, записываем в тетради. Ударение - выделение слога в слове силой голоса. Пауза – это краткий перерыв в звучании, речи, тембр – это окраска звука, его яркость, теплота и индивидуальность, темп – это скорость движения)

6. Игра на отработку интонации: «СЫГРАЮ РОЛЬ»

Пробуем, насколько вы владеете своей интонацией. Нужно сказать Я ПРИВЕТСТВУЮ ВСЕХ ВАС! от таких образов (по указанию педагога):

как робот,

как клоун-скоморох,

как беззубая древняя бабуса,

как президент страны,

как военный рапортует,

как колдунья колдует,

как иностранец с акцентом

7. Вывод. Подвести обучающихся к выводу: «Изменяя интонацию голоса, одну и ту же фразу можно произносить по-разному, придавая ей тем самым характер и настроение, это умения очень важно в актерском мастерстве» . Почему?

8. Рефлексия

План-конспект занятия на тему « Страна чудес – сценическая речь»

Продолжительность занятия: 1 ч. 30 мин.

Наглядные пособия: слайды с изображением парусника, карта с изображением островов, компас.

Дидактические пособия: карточки со стихотворным тестом.

Методы обучения: личный показ, репродуктивный метод, метод упражнения, диалогический метод, словесный метод, метод игрового существования.

Средства обучения: мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, аудио материал.

Структура занятия

I. Вводная часть занятия: 10 мин.

- Организационный момент: знакомство с обучающимися.
- Игра «Знакомство»: создание положительного контакта «педагог-обучающийся», определение эмоционального состояния обучающихся.
- Определение голосовых возможностей участников – игра «Передай хлопок».
- Выявление речевых и актерских зажимов – упражнение «Командир-машинка».

II. Основная часть занятия: формирование представления о разделах, основных понятиях и практических основах «Сценическая речь» - 65 мин.

Игра «Страна чудес «Сценическая речь»:

- 1. Разминка** – подготовка тела к процессу звукоизвлечения, разогрев тела с макушки до пальцев ног. Объяснение техники выполнения упражнений.
- 2. Дыхательный комплекс** – формирование представления о навыке дыхания в сценической речи. Тренировка трёх видов дыхания: «фиксированный выдох», «длинный выдох», «теплый выдох». Объяснение способов выполнения упражнений комплекса.
- 3. Голосообразование** - формирование свободного течения звука. Вибрационный массаж-разогрев мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнение на рождение звука.
- 4. Дикция** – формирование представления о дикции на материале скороговорок. Исполнение скороговорок с движением. Знакомство с комплексом артикуляционной гимнастики, включающим упражнения для языка, губ, челюстей. Исполнение скороговорок.
- 5. Задание-ключ** - исполнение стихотворения. Формирование навыков коллективной работы, закрепление изученного на занятии.

III. Заключительная часть – 15 мин.

Рефлексия.

Ход занятия

I. Вводная часть

Игра «Знакомство».

Игра «Передай хлопок». Обучающиеся стоят по кругу. Нужно быстро передать хлопок соседу, затем повернуться вокруг себя. Далее игра усложняется. Нужно подпрыгнуть и сказать свое имя (хлопок, поворот вокруг себя, подпрыгнуть и сказать имя). Игра проводится под ритмичную музыку.

Упражнение «Командир-машинка». Обучающиеся разбиваются по парам. Один из партнеров отдает приказ: «Сидеть – лежать!». Затем партнеры меняются местами.

(Упражнение помогает выработать командный голос, развивает чувство партнерства; нужно услышать голос своего «хозяина», так как обучающиеся выполняют упражнение все вместе).

II. Основная часть занятия.

Игра «Страна чудес «Сценическая речь» (на экране слайд с изображением парусника)

Педагог: «Путешествуя на нашем паруснике по океану, мы оказались на острове. Петя принёс случайно найденную тубу, раскрыв которую, мы обнаружили карту, компас и пакет». **На экране слайд с изображением карты.** Педагог вместе с обучающимися рассматривает карту.

Педагог: «Карта старинная, с непонятными записями. На ней изображено несколько островов. Но названий островов и страны, которую они образуют, нет. Оказывается, карта не только старинная, но и волшебная! Мы не смогли прочесть записи на карте, но по отдельным фразам поняли, что, только выполнив все задания, нам откроются названия островов и название страны. Итак, впереди у нас необыкновенные открытия. После долгой дороги для бодрого настроения необходимо выполнить весёлые движения».

1. Разминка проводится под музыку.

- **Разогрев суставов.** Исходное положение - стоя. Для выполнения этого упражнения активно прогреваем ладони - трем одну о другую. Когда ладони стали горячими, начинаем круговыми движениями растирать поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. Соответственно, в ходе упражнения постепенно сгибаемся до нижней точки наклона. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, «выстраивая» позвоночник от копчика до шеи.

- **«Потолок – пол».** Следует очень медленно опускать голову как можно ниже, затем также медленно как можно дальше откинуть её назад. Всего 8 раз.

- **«Метроном».** Медленно дотягиваемся ухом то до левого, то до правого плеча попеременно. Всего 8 движений.

- **«Снять пиджак – надеть пиджак».** Делаем движения плечами вниз – вперед – вверх – назад, фиксируя их, как будто сбрасываем пиджак рывками. Движения вниз – назад – вверх – вперед – вниз. По 8 движений.

Педагог: «Ребята, посмотрите на карту (обращает внимание на экран)! Появилось название острова! Читаем все вместе: **«РАЗМИНКА!»**

2. Стоит нам закрыть глаза, как неведомые силы перенесут нас на другой остров. Звучит гонг.

Педагог: «Для того, чтобы узнать название нового острова, необходимо выполнить задание, написанное в карте. А это комплекс дыхательных упражнений.

Упражнение «Вдох-выдох». Вдох - задержка дыхания - выдох на счет. Исходное положение. Сначала выдох длится 3 счета, затем 6, 9 и т.д. Вдох (4 счёта) – задержка дыхания (4 счёта) – выдох (4 счёта). Повторить 6 раз.

Упражнение «Пушинки». Выдох делается коротким — «пф», «пф», «пф», а затем произвольно длинным выдохом «пффф»... подуть на пушинку, чтобы она летела по воздуху; сдуть фиксированным выдохом пушинки одуванчика.

Упражнение «Тряпичная кукла» - исходное положение. Вдох - руки поднимаем вверх «в замок». Выдох - бросок расслабленного тела: вправо – влево – вперед. Педагог обращает внимание на карту (экран) и говорит: «Ребята, появилось название острова. Это **«Свободное дыхание»**. Мы выполнили не совсем обычные упражнения для дыхания. Такие упражнения ежедневно выполняют актёры.

Дыхание – основа речевого звучания. Дыхание необходимо для долгой фразы или монолога на сцене. Голос наш может звучать то громко и быстро, то тихо и протяжно. Достичь это возможно, только владея хорошим дыханием. Выработать хорошее дыхание актёру помогают упражнения, гимнастика, с которой мы сейчас познакомились. Над дыханием работают всю жизнь.

3. Педагог: «Тёплое дыхание» перенесёт нас на другой остров. Какая тишина на острове. Наверное, на нём никто не обитает. (Поворот вокруг себя под звучание гонга). Мы нарушим тишину и проверим возможности нашего голоса. Но прежде вы должны узнать о том, что голос – это инструмент актёра. Никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом. Голос человека очень выразителен и богат самыми разнообразными красками. Достигается это с помощью резонаторов – высокого, среднего, низкого (педагог показывает их нахождение).

Чтобы голос зазвучал красиво, как бы «растекался», звучал объемно, выполняют массаж. Такой массаж называется вибрационным».

Выполнение вибрационного массажа:

- Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному, свободному течению звука.
- Делаем массаж открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч.
- Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.
- Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт:
- Сделать глубокий вдох, затем легко постучать ладонью по груди со звуком «М» до появления внутреннего отклика и звукового резонанса.
- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по нижней губе со звуком «з» до появления легкой вибрации и звукового резонанса.
- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по верхней губе со звуком «в» до появления легкой вибрации и звукового резонанса.
- Подушечками пальцев обеих рук мягко и ритмично постукивать по точке между бровями и области лобных пазух со звуком «ми-ми...» до появления вибрации и звукового резонанса.
- Сосредоточиться на точке между бровями, посылать туда столб воздуха,

произносятся несколько раз звуки «мнгмом» - нараспев и как бы подбрасывая это слово вверх.

- Ладонками легко постукивать по плечам со звуком «д» до появления звукового резонанса.

- Ребрами ладони постучать себя по области ребер и спине со звуком «ж» до появления звукового резонанса.

Педагог: «А теперь послушаем, как рождается звук».

Выполняется упражнение «Фруктовый коктейль».

4. На карте появилось название острова «Голосообразование».

Педагог: «Этот остров поможет раскрыть секреты возникновения звука. Что нужно, чтобы он стал интонационно-выразительным, звонким, полётным? Знание особенностей рождения звука, владение разными приёмами помогает нам добиться интонационно - выразительного, звонкого, полётного звучания. Посмотрите, ребята, как дружны эти острова. Это не случайно. Дыхание – основа речевого звучания, а голосообразование – это выразительное звучание». Звучит гонг. Поворот вокруг себя.

Педагог: «Наш парусник подплыл к новому острову. Чтобы не заблудиться на острове, нужен компас. Компас находился вместе с картой. Он необычный. Вместо обозначения сторон Север, Юг, Восток, Запад – надписи».

Педагог читает: «Каждый должен обладать превосходной дикцией, произношением, должен чувствовать не только фразы, слова, но и каждый слог, каждую букву». Ребята, какие важные слова открыл для нас старинный компас? Выполнить указания компаса помогут упражнения, или иначе **артикуляционная гимнастика**.

Артикуляционная гимнастика - это гимнастика для языка, губ, щек, нижней челюсти.

Обучающиеся выполняют артикуляционную гимнастику под музыку:

- «Хоботок-улыбка».- «Поцелуйчики».- «Карамельки». - «Чистим зубки».
- «Обиделись-улыбнулись». - «Мотоцикл». - «Лошадки».

Исполняются скороговорки (с движением):

- Шесть мышат в камышах шуршат (рассказать, как сплетню)+движение.
- Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
- Маланья болтунья.
- Расскажите про покупки (вопрос-ответ).
- Шли, шли, шли (три темпа: медленный – умеренный – быстрый).

Движения с мячиком (мягким):

- Шла Саша по шоссе (движение выполняется под произнесение текста, после чего мяч передаётся соседу).
- Добыл Бобыль бобы (мяч передается на ударное слово.)
- Один: **Добыл** Бобыль бобы.

Второй: **Добыл** Бобыль бобы.

Третий: Добыл **Бобыль** бобы.

Четвертый: Добыл **Бобыль** бобы ит.д. (Это задание выполняется с мячом в трёх темпах. Если у кого-то мяч упал или не соблюдается заданный темп, тот выбывает).- Наша река широка как Ока.- Как Ока широка наша река.

Обучающиеся делятся на команды: по 5-6 человек в каждой команде. Задача: произнести скороговорку одновременно всей командой с актерским посылом - похвалиться перед другой командой, добавив движение (шаги). Движение происходит на каждое слово в скороговорке навстречу соседней команде.

- Первая команда: «Наша река широка как Ока».

- Вторая команда: «Как Ока широка наша река».

Педагог обращается к обучающимся, чтобы они обратили внимание на карту и появившееся название острова - «Дикция».

Педагог: «Ребята, вы, конечно, поняли, что **дикция – это чёткое, ясное произношение слов, фраз**. Каждый работает над дикцией всю свою жизнь, добиваясь не только чёткости слов, фраз, но безукоризненного звучания каждого гласного и согласного звука. А чтобы добиться дикционной чёткости, мы «тренируем» язык, губы, челюсти с помощью артикуляционной гимнастики, основу которой составляют народные потешки, чистоговорки, весёлые скороговорки». Звучит гонг.

5. Педагог: «Ребята, мы прибыли на последний остров с необычным названием «Задание – ключ» (название острова появляется на карте). Для выполнения задания я должна вручить вам карточки, которые находились в тубе (педагог раздаёт карточки). Помните, только если вы выполните это задание очень выразительно, на карте появится название чудесной страны».

Обучающиеся их читают вслух:

1-ый: Страну чудес искали мы давно.

2-ой: И вот на горизонте нам дано

3-ий: Увидеть острова:

4-ый: Разминка, Дикция, Свободное дыхание,

5-ый: Они потребуют особого внимания.

6-ой: Страна чудес научит вас

7-ой: Свободно мысли излагать

8-ой: И выразительно читать.

9-ый: Зажимы снимет – это важно!

10-ый: Изменит ваш голосовой диапазон,

11-ый : А для актеров очень важен он.

12-ый: В стране ждет много интересных встреч,

Педагог: А называется она – (все смотрят на карту, на которой появляется название) Все вместе: **СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ!**

Педагог: Благодаря вашему упорству, старанию, желанию хорошо выполнить все задания карта открыла название чудесной страны – «Сценическая речь».

Овладев «сокровищами» этой страны, образной, выразительной, убедительной речью, вы сможете найти себя на большой или малой сцене в кругу коллег, когда станете взрослыми.

III. Заключительная часть

Рефлексия

Окончилось наше путешествие на паруснике (слайд на экране), но по окончании нашего путешествия мне хотелось бы узнать:

1. На каких островах мы сегодня побывали? Название какой страны мы открыли?
2. С помощью чего можно добиться свободного, красивого звука?
3. Почему артисту и любому человеку необходима хорошая дикция?
4. Как добиться хорошей дикции?
5. Почему изучение сценической речи необходимо не только артисту, но и каждому образованному человеку?

Краткое подведение итогов занятия.

Приложение 2.

Упражнения.

Артикуляционная гимнастика

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, мы объясняем обучающимся, что губы должны двигаться не горизонтально, то есть в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти.

Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце.

«Назойливый комар» (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица) Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

«Хомячок». Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвастовство. обучающиеся разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

«Рожицы». Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

Упражнение для губ

Улыбка – хоботок

Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

Часы. Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить обучающимся взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

«Веселый пяточек»:

а/на счет раз сомкнутые губы вытягиваются вперед, как пяточек у поросенка; на счет «два» губы растягиваются в улыбку, не обнажая зубов;

б/ сомкнутые вытянутые губы (пяточек) двигаются сначала вверх и вниз, затем вправо и влево;

в/ пяточек делает круговые движения сначала в одну сторону, потом в другую.

Заканчивая упражнения, обучающимся предлагается полностью освободить мышцы губ, фыркнув, как лошадка.

Шторки. Сначала поднимаем вверх только верхнюю губу, затем опускаем вниз только нижнюю, а потом совмещаем эти движения со звуками:

- ☐ «в» - верхняя губа поднимается вверх;
- ☐ «м» - возвращается на место;

□ «з» - нижняя губа опускается вниз.

Затем попеременно натягиваем верхнюю губу на верхние зубы, нижнюю – на нижние. Для того чтобы губы двигались вертикально, можно приставить указательные пальцы к щекам, как бы ограничивая пальцами возможность растягивания губ.

Упражнение для языка

Уколы. Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

Змея. Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

«Самый длинный язычок». Высунуть язык как можно дальше и попытаться достать им до носа, а затем до подбородка.

Чаша. Широко открыв рот, выдвигаем вперед язык, приподнимая его кончик таким образом, чтобы язык приобрел форму чаши, и в таком виде убираем его в рот.

Коктейль. Представляем, что наш язык – это трубка, через которую мы пьем вкусный коктейль. Упражнение выполняется на вдохе.

Львенок и варенье. Представляем себя львёнком, который весь, от кончиков усов до кончика хвоста, перепачкан вареньем, и нам нужно слизать это варенье огромным длинным языком. Мы «облизываемся», начиная с подушечек пальцев рук и заканчивая пальцами стоп.

«Жало змеи». Рот открыт, язык выдвинут как можно дальше вперед, медленно двигается вправо-влево.

«Конфетка». Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

«Колокольчик». Рот приоткрыт, губы округлены, язык бьется о края губ, как язычок звонкого колокольчика.

«Язык на ребро». Поставить язык на ребро между челюстями, раскрыв рот. Затем перевернуть язык на другое ребро. Добиваться быстроты выполнения упражнения.

Зарядка для шеи и челюсти

1. Наклонить голову то к правому, то к левому плечу, затем катать ее по спине и груди

2. «Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

3. «Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

4. «Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

Упражнения со звуками

«Треугольник». С предельно точной артикуляцией и даже нарочито превалируя каждое положение губ, произносятся гласные в следующем

порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

«Я» (из упражнений Е. Ласкавой). Обучающиеся становятся полукругом, и каждый, выходя к залу, прикладывает руку к груди, а затем, выбрасывает её вперёд с разворотом ладони кверху, произносит «я». Задача – послать звук вместе с рукой как можно дальше. Думаю, что не будет большой разницы, если вместо «я» будут произноситься буквы из треугольника.

«Соединение гласной и согласной».

В этом упражнении важно чётко и одновременно быстро произнесение однотипных слогов. Сначала к одной согласной присоединяются все гласные «треугольника», потом к другой и так далее. Цепочка буквосочетаний такова: «ба – ба – ба – ба – бо – бо – бо – бо – бу – бу – бу – бу – бэ – бэ – бэ – бэ – бы – бы – бы – бы»; буквосочетание с «и» произносится один раз и длинно.

«Парные» согласные». Обучающиеся в полукруге хором попарно произносят пары согласных. Вот эти пары: д – т, г – к, б – п, в – ф, ж – ш, з – с.

«Сложные звуко сочетания. Обучающиеся стоят боком к педагогу. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

«Эхо». Обучающиеся разбиваются на две команды, становятся в разные концы комнаты. Первая кричит «ау-у-у», вторая отзывается им эхом «ау-у-у», первая повторяет эхом эхо «ау-у-у» и так до затихания звука.

«Звуки».

БАП-БОП-БУП-БЭП-БЫП-БИП

ТАТ-ТОТ-ТУТ-ТЭТ-ТЫТ-ТИТ

МАМ-МОМ-МУМ-МЭМ-МЫМ-МИМ

ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ

ПТКАПТ-ПТКОПТ-ПТКУПТ-ПТКЭПТ-ПТКЫПТ-ПТКИПТ

ПДГА-ПДГО-ПДГУ-ДПГЭ-ПДГЫ-ПДГИ

БДГАБДТ-БДГОБДТ-БДГУБДТ-БДГЭБДТ-БДЫБДТ-БДГИБДТ

«Чистоговорки»

Внимание их обращается не на скорость произношения, а на чистоту проговаривания. Вот некоторые упражнения с чистоговорками.

Обучающиеся стоят в кругу и по очереди вспоминают чистоговорки. Каждый по одной. Это упражнение помогает сосредоточиться при внимании большого количества людей (зал).

«Сплетня». С помощью разных чисто говорок, обучающиеся передают друг другу новость.

«Переброс». (из упражнений Е. Ласкавой). Обучающиеся стоят в кругу, у одного из них в руках мячик. Тот, у кого в руках мяч, произносит чистоговорку и отправляет последнее слово и мячик партнеру через круг.

«Чистоговорка в образе». (из упражнений Е. Ласкавой). Обучающиеся по одному выходят в круг и произносят одну и ту же чистоговорку, но в разных,

заранее заданных педагогом образах. Например, сказать: «От топота копыт пыль по полю летит» - как читающая диктант. (и другие)

Скороговорки

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Король – орёл, орёл – король.

Турка курит трубку, курка клюёт крупку.
 Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.
 Бобр добр для бобрят.
 Гравер Гаврила выгравировал гравюру.
 Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
 Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.
 В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.
 Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.
 Милая Мила мылась мылом.
 Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!
 У четырёх черепашек по четыре черепашонка.
 Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
 Вёз корабль карамель,
 Наскочил корабль на мель.
 И матросы две недели
 Карамель на мели ели.
 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
 Из под пригорка, из под подвыподверта, зайчик приподвыподвернулся.

Диалогические скороговорки

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчетмышь:

«Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!»

Игры со скороговорками:

- 1) «испорченный телефон» - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаст скороговорку по цепи, и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её вслух;
- 2) «ручной мяч» - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого – либо обучающегося. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и так далее.
- 3) вариант «ручного мяча» - обучающиеся стоят в кругу, в центре – ведущий с мячом. Он бросает мяч любому, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если не сумел поймать мяч или не смог чётко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;
- 4) «змейка с воротцами» - обучающиеся двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротки, образованные двумя последними детьми. Тот,

перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку;

5) «фраза по кругу» - обучающиеся, сидя по кругу произносят одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией; цель – отработка интонации;

6) «главное слово» - обучающиеся произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу.

Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Дыхательные упражнения

«Свечка». Обучающиеся ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки». (из упражнений Е. Ласкавой). Обучающиеся ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одномоментно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Насосик». Обучающиеся разбиваются на пары, один из пары – мячик, второй – насосик. Вначале «мячик» сдут, то есть обучающийся в максимально расслабленной позе сидит на корточках на полу. «Насосик» со звуком «пс» и сгибается в пояснице до прямого угла «накачивает» «мячик». Каждое выпрямление – вдох, каждый наклон – выдох. «Мячик» постепенно «надувается». При этом воздух набирается дискретно, порциями. Когда «мячик» надут, «насосик», выдёргивает «затычку», и «мячик» со звуком «ш - ш - ш» сдувается. Выдох происходит длительно. Потом обучающиеся меняются ролями. Это упражнение хорошо тем, что каждый обучающийся проходит тренинг на тактированные и на длительные вдох и выдох.

«Счёт». Распределить выход на заранее заданное количество счетов: четыре, восемь, двенадцать, шестнадцать. Количество счетов обычно даётся кратным четырем, но Е.Ласкавая делает счет кратным трём. Большое значение в кратности трём или четырём мы не видим. Это упражнение, мы обычно сопровождаем движением руки. Пока рука двигается в одну сторону, произносится одна цифра (один раз непрерывным звуком), пошла рука в другую сторону – следующая (и тоже один раз непрерывным звуком).

«Егорка».

«Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка,

три Егорка...» и так далее. Перед началом счёта Егорок подбирается дыхание. Это упражнение хорошо тем, что наглядно показывает, насколько обучающиеся смогли продвинутся по сравнению с прошлым разом.

Очень важно помнить, что время выполнения каждым обучающимся каждого дыхательного упражнения индивидуально и определяется тем, насколько хватит дыхания у каждого. Нельзя поощрять стремление быть в этих упражнениях первыми, так как это плохо отражается на связках.

Скакалка

Произносится текст ритмичного стихотворения, дети прыгают со скакалкой, чётко отслеживая доборы воздуха.

Катер, катер, белый катер

Белый, белый катерок

Катит, катит, словно гладит

Скатерть белый утюжок.

«Упражнение с мячом». Стучая мяч об пол читать стихи:

Барабанил в барабан

Барабанщик Андриан

Барабанил, барабанил

Бросил барабан

Пришел баран,

Прибежал баран,

Прободавал барабан

И пропал барабан

«Перед сном»

Лечь на пол на спину, положить руку на живот. Полностью расслабить все мышцы и, вспоминая, как умиротворённо дышится перед сном, попытаться отследить технологию этого вдоха. Затем следует обратить внимание на положение живота, диафрагмы, грудной клетки в процессе дыхания и попытаться мысленно зафиксировать это положение. Необходимо повторить вдох, сознательно утрируя движение мышц живота; обратить особое внимание на расслабленность плеч. Когда же обучающийся понял принцип дыхания и овладел им, приступаем к вариантам упражнения со счётом (выполняются лёжа). Вдох – задержка дыхания – выдох на счёт. Сначала выдох длится 3 счёта, затем 6, 9 и так далее.

Вдох 5 с. – задержка дыхания 5 с. – выдох 5 с. Повторить 6 раз.

«Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди. Далее:

- ☐ вдох – руки и голову поднять вверх;
- ☐ выдох – наклон, руки ладонями упираются в пол;
- ☐ вдох – левую руку отставить назад, голову поднять вверх;
- ☐ выдох – нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;
- ☐ вдох – выдох – повторить тоже самое с правой ноги;

- вдох – выпрямить позвоночник, голову держать прямо;
- выдох – ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

«Два вдоха и два выдоха»

Обучающиеся хаотично двигаются по помещению. Дыхание свободно. По хлопку педагога они останавливаются и делают по два вдоха и выдоха. Затем двигаются дальше, меняя темп. Хлопок, опять смена темпа и так далее, пока не научатся делать вдохи (в живот) и выдохи совершенно синхронно.

«Черепашка-2»

Шею вытянуть вперед – вдох в живот, убрать назад – «холодный выдох» через длинное произнесение звука «п».

«Мельница»

Вдох в живот – руки поднимаем вверх. Задержка дыхания. Выдох – наклон, руки опускаем вниз. И так 6 раз. Усложняем упражнения. Вдох – корпус, голову, руки опускаем вниз. Выдох – корпус выпрямляем, руки поднимаем вверх. 6 раз.

«Кофемолка»

Садимся на «мячик». Вдох в живот. Задержка дыхания. Выдох – круговое движение бёдрами: 3 в одну сторону и 3 в другую.

«Тряпичная кукла-1»

Вдох – руки поднимаем вверх «в замок», выдох – бросок расслабленного тела вправо, влево, вперёд.

«Примус»

Резкий вдох в низ живота. На «холодном выдохе» через «п» – резкое поджимание ягодиц.

«Цветочный магазин»

Представляем, что вошли в цветочный магазин и с удовольствием вдыхаем через нос ароматы цветов. Если обучающийся точно выполняет задание, то он автоматически пропускает воздух в диафрагму. Выдыхаем через рот, как бы беззвучно произнося «ха» (тёплый выдох).

«Дровосек»

Вдох – руки подняты вверх, как бы держат топор. Выдох со словами «и – раз», руки опускаются вниз – раскололи полено. Таким образом, вдох – замах, выдох – удар.

Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

Упражнения на три вида выдыхания.

Цель. Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавную звучащую речь.

Свистит ветер - СССССССС...

Шумят деревья - ШШШШШШ...

Летит пчела - ЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит - ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос - СССССС! СССССС! СССССС!

Метёт метель - ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШШ!

Сверлит дрель - ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится - Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила - С! С! С! С!

Заводится мотор - Р! Р! Р! Р!

Обучающиеся могут сами придумывать подобные упражнения и соединять все три вида выдыхания в одном упражнении. Например:

МОТОЦИКЛ

Заводим мотор: Р! Р! Р!... РРРРР! РРРРР! РРРРР! Поехали быстрее и быстрее: РРРРР!

РРРРР! РРРРР!

Игры и упражнения на опору дыхания.

ПТИЧИЙ ДВОР

Ход. Обучающиеся воображают, что попали в большой деревенский двор, они должны позвать и покормить всех его обитателей. Они коллективно или по одному зовут уток (уть – уть – уть – уть), петушка (петь – петь – петь – петь), цыплят (цып – цып – цып), гусей (тега – тега – тега – тега), голубей (гуль – гуль – гуль), вдруг появилась кошка (кис – кис – кис – кис), она попыталась поймать цыплёнка (брысь! брысь!). Курица зовёт разбежавшихся цыплят:

ЭХО (по Н. Пикулевой)

В месте

Собирайся, детвора! Ра! Ра!

Начинается игра! Ра! Ра!

Да лошадок не жалеи! Лей! Лей!

Бей в ладошки веселей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас? Час! Час!

Сколько будет через час? Час! Час!

И неправда: будет два! Два! Два!

Дремлет ваша голова! Ва! Ва!

Как поёт в селе петух? Ух! Ух!

Да не филин, а петух? Ух! Ух!

Вы уверены, что так? Так! Так!

А на самом деле как? Как! Как!

Если кто – то закукарекал, отдаёт фант, и игра начинается сначала.

Развитие масочного звука.

«*Больной зуб*». Обучающимся предлагается представить, что у них очень болит зуб, и они начинают постанывать на звуке «м». Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук должен направляться в затылок. При выполнении каждый должен добиваться, чтобы у него дрожали ноздри, а губам было щекотно.

«*Капризуля*». Обучающиеся изображают капризного ребёнка, который ноет, требует взять его на ручки. Ныть на звуке «н», не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос. Затем постучать пальцем сначала по одной ноздре не прерывая звука, потом по другой.

«*Баня*». (из упражнения Е. Ласкавой). Это упражнение выполняется в двух позициях.

Первая позиция. Обучающиеся сидят на полу и похлопывают себя по ступням, потом по икрам, потом по коленям, потом по голеникам, потом по бёдрам. Похлопывание производится поочерёдно сначала по одной стороне, потом по другой. Одновременно с похлопыванием произносится нонсерный звук «м» на удобной ноте. Вторая позиция – стоя, и при этом тело согнуто в пояснице. Постепенно тело выпрямляется до вертикального состояния, а в положении стоя похлопывание переходит на живот, спину, грудь. Упражнение хорошо тем, что автоматически включает резонаторы.

Развитие диапазона голоса

«*Этажи*». Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем все при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у обучающихся будет расширяться диапазон голоса.

Малыш

Обучающиеся красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

«*Самолёт*». Все обучающиеся делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Педагог поочерёдно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», педагог начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

«*Чудо-лестенка*». Каждую последующую фразу обучающиеся произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю, Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:

Шаг-на-го-ры, Шаг-на-ту-чи...

А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че... Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,

Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

Список используемой литературы:

1. Аксенов В.Н. Искусство художественного слова. М. «Искусство», 1954.
2. Артоболевский Г.В. Очерки по художественному чтению. М., Учпедгиз, 1959.
3. Всеволодский-Генгросс В. Теория русской речевой интонации. Пб., 1922.
4. Головина О.М., Вербовская Н.П., Урнова В.В. Искусство речи. М., «Советская Россия», 1954.
5. Жинкин И.Н. Механизмы речи. –М., 1958.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. М., «Просвещение», 1974.
7. «Звучащее слово». М., «Искусство», 1969.
8. Ларина Е.А. Технология исследования уровней сформированности интонационной стороны речи у детей младшего школьного возраста в устной и письменной речевой деятельности // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. 2010. Т. 16.
9. Озаровский Ю. Э. Музыка слова. СПб., 1914.
10. Оссовская М.П. Изучение и освоение речевых средств выразительности -составная часть языковой культуры общества (опыт театральной школы) // Функциональные стили и региональные варианты русского языка
11. Основы системы Станиславского: Учеб. пособие / Авт.-сост. Н.В. Киселева, В.А. Фролов. Ростов н/Д, 2000.
12. Торсува И.Г. Интонация и смысл высказывания. –Изд. 2-е., испр. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2009.
13. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. М., «Искусство», 1955.
14. Саричева Е.Ф. Работа над словом. М., «Искусство», 1956.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., «Искусство», 1951.
16. Улюкаев А.Р. Особенности устной речи и её выразительные средства // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2006.
17. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб пособие. –М., 2000.
18. Шевелев Н.Н. Логика речи. М., 1959.

СВИДЕТЕЛЬСТВО

о размещении авторского материала на сайте infourok.ru

НАСТОЯЩИМ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО

Грачева Анастасия Федоровна

Педагог дополнительного образования

МАОУ ДО МО г. Краснодар «Межшкольный эстетический центр»

опубликовал(а) на сайте infourok.ru методическую разработку,
которая успешно прошла проверку и получила высокую
оценку от проекта «Инфоурок»:

Конспект музыкального занятия для детей младшего
дошкольного возраста "Подготовка к Новому году"

Web-адрес публикации:

<https://infourok.ru/konspekt-muzykalnogo-zanyatiya-dlya-detej-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-podgotovka-k-novomu-godu-7957168.html>



И. В. Жаборовский

Руководитель
учебного центра «Инфоурок»



Свидетельство о регистрации
в Национальном центре ISSN
(присвоен Международный
стандартный номер сериального
издания:
№ 2587-8018 от 17.05.2017)

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Почетная Грамота
награждается

**Грачева
Анастасия Фёдоровна**

*педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ*

ПРИЗЁР

*муниципального этапа профессионального конкурса
«Педагогический дебют» в 2025 году»
в номинации «Молодые педагоги дополнительного
образования»*

Директор департамента



г. Краснодар, 2025

А.В.Звягинцев



ДИПЛОМ

награждается

**ГРАЧЕВА
Анастасия Федоровна,**

*педагог дополнительного образования
муниципального автономного образовательного учреждения
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Межшкольный эстетический центр»,*

ПРИЗЕР

**краевого профессионального конкурса
«Педагогический дебют» в 2025 году**

в номинации

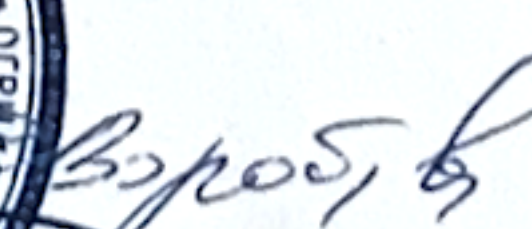
«Молодой педагог дополнительного образования»

Министр
образования и науки
Краснодарского края



Председатель
Краснодарской краевой
организации Общероссийского
Профсоюза образования



 Е.В. Воробьева

 С.Н. Даниленко

Краснодар



МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
"КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР"

ПОЧЁТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Грачева Анастасия Федоровна,

педагог дополнительного образования
МАОУ ДО МЭЦ,

ПРИЗЁР (2 место)

профессионального конкурса педагогических работников
организаций дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Калейдоскоп педагогических идей»
в номинации
«Методическая разработка открытого занятия»

Директор МКУ КНМЦ

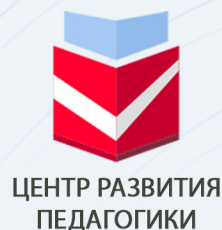


А.В. Шевченко

Приказ
от 14.04.2025 № 87/1 - П

Краснодар, 2025

Российская Федерация
г. Санкт-Петербург



СВИДЕТЕЛЬСТВО об обучении

Регистрационный номер

32599

Дата выдачи

29 августа 2025 года



Свидетельство о регистрации СМИ ЭЛ № ФС 77-59675 от 23 октября 2014 года

Лицензия на образовательную деятельность №4276 от 19.11.2020 г.
Серия 78ЛО4 №0000171

Настоящее свидетельство подтверждает, что

Грачева Анастасия Федоровна

Педагог дополнительного образования
МАОУ ДО Межшкольный эстетический центр

успешно прошел(а) обучение и освоил(а)
учебный материал образовательного курса по теме:

**«Развитие творческих способностей детей в
дополнительном образовании»**

Продолжительность курса 16 часов.

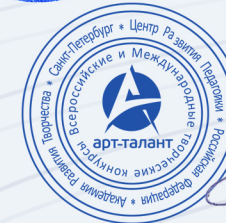
Обучение и предоставление материалов проводилось
Центром Развития Педагогики на базе
образовательной платформы «АРТ-талант»

Генеральный директор
Центра Развития Педагогики




Ковалева Л. А.

Руководитель проекта
Академия Развития Творчества «АРТ-талант»




Воронова Т.