

**Рецензия**  
**на репертуарный сборник «Россия. Дети!»**  
**педагогов дополнительного образования**  
**МАОУ ДО МЭЦ**

**Половинка Н.А и Жуковой Е.С**

Репертуарный сборник «Россия. Дети» посвященный 80-летию Великой Победы был создан для масштабного мероприятия, организованного ВДЦ «Орленок», в котором приняли участие более 1000 участников хоровых коллективов из 13 регионов РФ. Все произведения предназначались для исполнения этим грандиозным составом.

Один из наиболее ответственных этапов работы со сводным хором — это подбор репертуара. Авторы сборника успешно и творчески решают эту нелёгкую задачу, создавая переложения произведений для концертного состава хора. Авторами уделено особое внимание патриотической направленности представленного репертуара. Разнообразие жанровой и стилистической направленности, наличие в сборнике произведений, как виртуозного, так и кантиленного склада делает его разноплановым и интересным.

Переоценить такой весомый вклад авторов в создание оригинального репертуара невозможно. Необходимо отметить, что возраст обучающихся, которые могут принимать участие в исполнении произведений сборника от 7 лет. Это означает, что даже очень юные исполнители, имеющие пока небольшой арсенал исполнительских навыков, могут принять активное участие в коллективном творчестве, что будет несомненным стимулом художественно-эстетического развития.

Основное достоинство данного сборника заключается в том, что его создание возникло на практической почве и является результатом многолетней успешной работы авторов с детскими коллективами. Данный сборник заслуживает высокой оценки и может быть рекомендован для работы с обучающимися в системе дополнительного образования, ДМШ и ДШИ. Несомненно, он будет полезен руководителям хоровых коллективов, которые могут активно применять его в своей педагогической и исполнительской практике.

Репертуарный сборник «Россия. Дети», составленный педагогами дополнительного образования Жуковой Е.С., Половинка Н.А  
Рекомендован руководителям детских хоровых коллективов.

Дата выдачи: 20.06.2025 г.

Рецензент - преподаватель высшей категории  
Краснодарского музыкального колледжа  
им. Н.А. Римского-Корсакова

ЦК «Вокальное искусство»

Заслуженный работник культуры Кубани

Рецензия заверена:

ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ  
ОТДЕЛА ОРГ.-ПРАВ.  
И КАДРОВОЙ РАБОТЫ

Русалова С.В.  
20.01.2026

Харьковская В.М.

## **Составители репертуарного сборника «Россия. Дети»**

**Амбарцумян М. А.,**

Член Президиума Всероссийского хорового общества,  
директор Межшкольного эстетического центра города Краснодара –  
Ассоциированной школы ЮНЕСКО,  
художественный руководитель проекта «Поём для мира»

**Жукова Е.С**

Педагог дополнительного образования,  
Заслуженный работник культуры Кубани  
руководитель концертного хора МЭЦ

**Половинка Н.А**

Педагог дополнительного образования,  
руководитель детского хора МЭЦ «Веселые нотки»

### **Цели и задачи:**

Репертуарный сборник «Россия. Дети», посвященный 80-летию Великой Победы был создан для масштабного мероприятия, организованного ВДЦ «Орленок», в котором приняли участие более 1000 участников хоровых коллективов из 13 регионов РФ.

Все произведения предназначались для исполнения этим грандиозным составом. Особое значение при подборе репертуара уделено патриотической ориентированности исполняемых произведений. Разнообразие жанровой и стилистической направленности, наличие в сборнике произведений, как виртуозного, так и кантиленного характера делает его разнообразным и интересным для исполнителей и педагогов хоровых дисциплин в системе дополнительного образования.

## Методические рекомендации

### к сборнику песен для сводного хора, культурно образовательного проекта в «Орленке» «Россия. Дети»

**1. Государственный гимн РФ** - один из официальных государственных символов Российской Федерации, наряду с флагом и гербом. Музыка и основа текста были позаимствованы из гимна СССР, мелодию к которому написал А.Александров на стихи С.Михалкова и Г.Эль-Регистана. Как правило, гимн исполняется на торжественных или праздничных мероприятиях. Перед началом работы необходимо провести упражнения-распевания для подготовки голоса к торжественному стилю исполнения. Куплеты исполняются - *mf* или *f*, припевы -*ff* демонстрируя мощь и торжественность. В Гимне очень важна четкая дикция - активное произношение согласных, особенно в словах «Россия», «священная», «держава». Особое внимание надо уделить правильному распределению дыхания (цепное), чтобы фразы звучали непрерывно, подчеркивая мощь и торжественность гимна. При работе с хором важно отдельно прорабатывать партии, добиваясь ансамблевого единства и правильного баланса голосов в аккордах. Особое внимание следует уделить интонационной чистоте в местах с широкими скачками и высокой тесситурой, типичными для Гимна, следить за единой манерой формирования гласных и плотностью звука. При вокальном исполнении Гимн поется целиком — три куплета с припевом после каждого. Недопустимо искажение текста или музыки. Важно достичь эмоционального объединения всех участников хора, связанного с чувством гордости и патриотизма.

**2. «С чего начинается Родина»** — широко известная советская песня В. Баснера на слова Михаила Матусовского из художественного фильма режиссёра Владимира Басова «Щит и меч» Песню следует разучивать по музыкальным фразам (куплет — вопрос, припев — ответ). При хоровом исполнении уделите внимание унисону (четкое вступление всех голосов). Вдох брать спокойный, распределяя его на длинные музыкальные фразы. В песне есть поступенное движение и небольшие скачки. Проверить чистоту интонирования в мелодических ходах. Песня требует интонационной гибкости голоса. Начинается тихо (*piano*), постепенно развиваясь к кульминации, но без крика. Текст должен быть четким, но не «скандированным». Особое внимание уделите согласным внутри фраз, чтобы не разрывать мелодическую линию. Исполнение должно быть кантиленным (плавное звучание), искренним, подчеркивая лирический характер песни, следует постараться добиться почти «разговорной» интонации.

**3. «По зеленым холмам океана»** музыка Ефрема Подгайца. В творчестве московского композитора Ефрема Подгайца особое место занимают сочинения для детского хора. Яркие музыкальные образы, выразительность и естественность мелодии, разнообразие сюжетов, - от трогательно-нежных и необычайно драматичных до радостных и смешных, делают его музыку узнаваемой и любимой детьми. В основе песни лежит притча о мечте и поиске гармонии (по одноименной сказке С. Козлова). Объясните детям метафору «зеленых холмов» как волн океана и символ стремления к невозможному. Песня требует нежного, сказочного звучания. Фразы должны быть длинными, «океаническими», как волны. Избегайте резких акцентов, пойте на *legato*. Отработайте с хором «вдох» перед фразами, чтобы пение было плавным. Используйте упражнения на развитие дыхания для создания непрерывной мелодической линии. Обратите внимание на хроматические ходы, характерные для музыки Подгайца. Пропевайте сложные гармонические ходы отдельно с каждой партией: важно добиться баланса между партиями, особенно в моментах имитационной переключки голосов. Динамические оттенки должны быть плавными, создавая эффект приближения и удаления «волн». Текст требует четкого произнесения согласных в словах «холмы», «океан», «надежда». Важно следить, чтобы окончания слов не «проглатывались» на длинных фразах. В мелодии встречаются скачки и хроматические ходы, типичные для стиля Подгайца. Рекомендуется пропевать сложные интервалы сольфеджируя перед соединением с текстом. Используйте *crescendo* и *diminuendo* для имитации движения волн. Избегайте ускорения; песня должна звучать размеренно, сохраняя ощущение морского простора. Сопровождение у Подгайца часто несет самостоятельную художественную нагрузку, имитируя плеск воды, поэтому хор должен «слушать» рояль как полноправного партнера.

**4. «Нам этот мир завещано беречь»** музыка Ю.Чичкова, на сл. К.Ибряева. Песня носит оптимистичный, жизнеутверждающий характер. Основная цель песни — передать чувство ответственности за будущее планеты и гордости за Родину. Песня написана в куплетно-припевной форме. Куплеты более повествовательные поются *legato* (связное пение) припевы — гимнические, энергичные, исполняется *marcato* (подчеркнуто). В запевах важно добиться тембрального слияния голосов. В многоголосии необходимо выстроить баланс, чтобы подголоски не заглушали основную мелодию. Необходимо работать над чистой интонированием квартовых ходов, характерных для призыва, гимна. Темп песни умеренно бодрый, маршевый. Не допускать ускорения в моменты эмоционального подъема. Особое внимание согласным в конце слов («мир», «беречь», «завещано»). Текст должен звучать



декларативно и понятно. В динамике возможно использование контраста. Начало может звучать умеренно громко (*mf*), постепенно нарастая к кульминации в финальном припеве (*f*).

**5. «Хор хороший»** произведение написано советским композитором Александрой Пахмутовой. на стихи Николая Добронравова. Композиция написана в 1982 году и считается гимном для детских и юношеских хоров. В произведении рассказывается о том, как хор сплавливает детей, как одна мелодия способна вызвать бурю эмоций и воспоминаний, как важно, чтобы «не было фальши». Сложность произведения заключается в исполнении унисона и многоголосия. Сочетание «светлой мелодии» с серьезным, «строгим» настроением припева требует от исполнителей переключения эмоциональных состояний. Важно проработать контраст между сольным запевом и мощным хоровым звучанием в припеве. Работа над чистотой мелодических ходов в куплетах, которые описываются как «мотив вдохновенный и чистый». Проверка точности интонирования происходит при сольфеджировании перед разучиванием текста для закрепления ладогармонической основы. Применение цепного дыхания для создания протяжных фраз. Отработка одновременного вдоха всей партией перед вступлением припева. Выработка четкой артикуляции согласных, особенно в энергичном припеве. Достижение динамического баланса между партиями. При работе над ритмом ощущение четкой ритмической пульсации, особенно в местах с активным текстом. Обращаем внимание хора к жесту руководителя для передачи фразировки и динамических нюансов (от *p* до *f*). Следует разобрать гармоническую канву, чтобы дети понимали логику развития мелодии при исполнении песни, необходимо стараться избегать форсированного звука в кульминациях, сохраняя естественный тембр детских голосов.

**6. «Где-то, за облаком»** музыка Евгения Крылатого, песня исполняется в кинофильме «Ох уж эта Настя!», как и многие его композиции, отличается лиричной мелодичностью, простотой и запоминаемостью, часто исполняется в доброжелательной, светлой манере, создавая ощущение нежности и веры, с акцентом на чистом вокале, чтобы подчеркнуть искренность и связь с детской тематикой, характерной для фильмов того времени, а исполнение может варьироваться от сольного до хорового, но всегда сохраняет теплоту и доступность для широкой аудитории, как и другие произведения Крылатова. При исполнении песни необходимо достичь ощущения полета и прозрачности звучания. Важно избегать форсированного звука, сохраняя «акварельность» тембра. В произведении часто используется сочетание соло и хора. Хору отводится

роль фона или мощного кульминационного «подхвата» в припеве. Важно выстроить баланс, чтобы хор не заглушал солиста в куплетах. Требуется длинное, цепное дыхание для фраз с широким распевом, особенно в припеве на словах «Музыка! Музыка!». Развитие идет от нежного *mp* в запеве до торжественного *f* в припеве («Вечная музыка!»). В партитуре встречаются указания на замедления (*ritardando*) перед важными фразами и в финале, что требует от хора высокой дисциплины и внимания к жесту дирижера. Интонационные трудности могут возникнуть в скачках на широкие интервалы в мелодии припева. Необходимо следить за чистотой интонирования высокой позиции звука. Особое внимание необходимо уделить дикции на словах с обилием гласных, чтобы не терялась полнота фразы. Песня подходит для исполнения средними и старшими группами детских хоровых коллективов, а также сводными хорами.

**7. «В сыром бору тропина».** Обработка русской народной песни (РНП) «В сыром бору тропина», выполненная О. Кузнецовым, предназначена для четырехголосного женского хора. Песня часто используется в качестве примера для освоения навыков многоголосного пения (в детских хорах) и пения *a cappella* (без сопровождения). Основная сложность заключается в выстраивании вертикального строя, особенно в моментах переключки голосов. Рекомендуется начинать разучивание с пения по нотам, используя навыки сольфеджио, чтобы ускорить процесс сознательного восприятия партитуры. Необходимо следить за формированием правильного певческого дыхания и плавного звуковедения. В партитуре встречаются фразы с динамикой *mp* (меццо-пиано) и *mf* (меццо-форте), что требует контроля над опорой дыхания для поддержания напевности. Важна четкая работа над произношением текста (например, слов «тропина», «соколик»), так как песня имеет игровой, повествовательный характер. Важно в песне передать контраст между спокойным повествованием в начале («В сыром бору тропина») и более активным развитием сюжета.

**8. «Ты слышишь, море» композитор — А. Зацепин, поэт — М. Пляцковский.** Композиция впервые прозвучала в 1970 году в фильме «Свистать всех наверх!». Исполнителем выступил Большой Детский хор Центрального Телевидения и Всесоюзного Радио Виктора Попова. Песня является классикой детского хорового репертуара и часто включается в программы хоровых выступлений. Песня требует энергичного, «морского» настроения. Важно отразить в исполнении контраст между спокойными куплетами (мечты о дельфинах и бригантинах) и мощным, волевым припевом. Необходимо следить за активным вдохом перед кульминационными фразами в припеве («Море, ты слышишь, море!») для

поддержания кантилены на высокой тесситуре. В припеве часто используется двухголосие или подголоски. Важно добиться чистоты интонирования скачков на широкие интервалы. Текст содержит много сонорных согласных («р», «л», «м», «н»), которые помогают создавать ощущение движения волн. Дирижеру следует добиваться четкого произношения окончаний слов, чтобы текст не «проглатывался» на фоне активного аккомпанемента. Разучивание рекомендуется начинать с отдельного пропевания мелодической линии припева всеми голосами, так как это самая узнаваемая и эмоционально насыщенная часть песни. Жест дирижера должен быть четким и волевым в припеве, передавая ритм «ударов» волн и звон «холодных брызг». В куплетах допустим более мягкий, повествовательный жест.

**9. «Музыкальный корабль»** написана советским композитором, народным артистом России Г. Струве, как и в других произведениях этого автора (например, «Школьный корабль»), требует внимания к вокально-хоровым навыкам и эмоциональной выразительности. Петь нужно предельно внимательно. Песня отличается светлым, жизнерадостным характером. Перед началом работы обсудите с хором метафору корабля как символа дружбы и знаний. Проведите смысловой анализ, поработайте над дикцией, четко проговаривая согласные в быстром темпе, чтобы избежать «проглатывания» слогов. Разучивание песни начните с унисона, добиваясь чистоты строя и единого тембра. Особое внимание уделите скачкам в мелодии и переходам между частями (куплет-припев), где чаще всего возникают ошибки. Добивайтесь слитности звучания всех партий. В двухголосии разучивайте каждую партию отдельно, прежде чем соединять их. Сложность в этом произведении - вокализ у хора. Нужно петь очень аккуратно и слушать солиста. Небольшая трудность у солиста – это скачки на интервал малая и большая секста. Расставьте точки вдоха (цезуры) так, чтобы они не разрывали музыкальные фразы. Важно научить хор брать дыхание одновременно по жесту дирижера. Используйте упражнения из методики «Хоровое сольфеджио» Г. Струве для развития чувства ритма и координации. Можно «прохлопать» ритмический рисунок припева отдельно от мелодии.

**10. «Хоровая миниатюра «Звенигород»**, написанная Г. Свиридовым в 1981 году на слова начальных четверостиший поэмы А. Барто с одноимённым названием. Чаще всего исполняется детским хором в сопровождении бубна, треугольника, коробочки и фортепьяно. Композитор переосмыслил стихи А. Барто и соединил в хоре несколько идей: безоблачного звонкого детства, звона древнего русского города Звенигорода, колокольности, русской старины. В произведении важна чистота интонации в диатонических и

попевочных ходах, типичных для стиля Свиридова. Необходимо выстраивать гармонический ансамбль, следя за балансом партий. Для Свиридова характерны созвучия с использованием чистых кварт и квинт. В четырехголосии они создают эффект «пустого» колокольного пространства. В мажорных трезвучиях особое внимание уделяйте терцовому тону (средние голоса). Он должен звучать очень чисто и светло, чтобы аккорд «засветился». Останавливайте хор на фермате в аккордах и добивайтесь идеального резонанса, когда все четыре партии сливаются в единый «органный» звук. При вокализации нисходящих секунд и полутонов следите, чтобы хористы не «занижали» звук. Каждая ступень должна быть интонационно активной и высокой. Произведение требует бережного отношения к началу фразы. Используйте преимущественно мягкую атаку звука. Избегайте «подъездов» к нотам и жесткого толчка связок. Звук должен возникать «из тишины», особенно в нюансах *piano* и *pianissimo*. В музыке Свиридова огромную роль играет чистота гласных. Особое внимание уделите гласным «Е» и «И» — они должны быть объемными, не плоскими. Гласный «О» должен быть благородным и округлым. Следите за единой позицией: при смене гласных форма рта внутри (зевок) не должна опадать, чтобы сохранялся ансамблевый строй. Формируйте звук «высоко», в головном резонаторе. Звук не должен быть приземленным или матовым. Предлагайте певцам вообразить «серебристый» оттенок голоса, который ассоциируется с чистым воздухом и куполами Звенигорода. Необходимо добиваться четкого произношения текста, особенно в местах с активным ритмическим рисунком. Рекомендуется предварительное проговаривание текста в ритме произведения. Дирижер должен четко показывать смену нюансов и фразировку, используя выразительный жест для передачи настроения.

**11. «Соловьи»** - популярная песня композитора В. Соловьева-Седого, написанная в 1944 году (первый вариант стихотворения датирован 1942 годом). Изначально песня была известна под названием «Пришла и к нам на фронт весна», также встречается название «Соловьи, соловьи, не тревожьте солдат». Соловьёв-Седой также включил песню «Соловьи» в свою оперетту «Верный друг», работу над которой он завершил в 1945 году. Разучивание песни Василия Соловьева-Седого «Соловьи» на стихи Алексея Фатьянова требует особого внимания к вокально-хоровым нюансам, чтобы передать атмосферу фронтового затишья и глубокую лиричность образа: в запеве нужно использовать мягкое звукоизвлечение («Пришла и к нам на фронт весна...») важно добиться легкого, повествовательного тона без форсирования. Это создает контраст с содержанием текста о войне, следите за этим. При разучивании двухголосия необходимо следить, чтобы



подголоски не заглушали основную мелодию в партии сопрано. Припев («Соловьи, соловьи...») требует широкого, распевного дыхания. Рекомендуется использовать цепное дыхание для создания непрерывной музыкальной линии. Особое внимание уделите логическим ударениям (например, на словах «не тревожьте», «пусть поспят»). Важно, чтобы окончания фраз не «сбрасывались», а допевались мягко. В словах с обилием свистящих и шипящих («соловьи», «поспят») согласные должны произноситься предельно четко, но коротко, чтобы не разрушать лирическую линию. Не допускайте ускорения в припеве; он должен звучать спокойно и размеренно. Для партий сопрано и теноров в моментах взлета мелодии необходимо следить за «прикрытым» звуком, избегая открытого, резкого пения.

**12. «Орлята учатся летать»** песня, написанная в 1965 году композитором Александрой Пахмутовой и поэтом Николаем Добронравовым. История создания связана с пионерским лагерем «Орлёнок». В 1964 году Пахмутова и Добронравов гостили в лагере несколько дней, и творческая атмосфера произвела на них такое впечатление, что они пообещали вернуться через год с песней об «Орлёнке». Летом 1965 года авторы сдержали обещание и привезли в лагерь две песни, одна из которых была «Орлята учатся летать». Композиция о птенцах, которые преодолевают страх и расправляют крылья, до сих пор остаётся гимном Всероссийского детского центра «Орлёнок». Основа песни — четкий пунктирный ритм марша. Рекомендуется прохлопать ритмический рисунок припева перед вокальным исполнением. Важно соблюдать темповое единство, не допуская ускорения в припевах. Песня требует четкого произношения согласных, особенно в припеве на словах «Бой! Бой!» и в энергичных фразах «Орлята учатся летать». Следите за активной работой губ и языка, чтобы текст звучал отчетливо даже в быстром темпе. Фразы в запевах достаточно протяжные (например, «Вдали почти неразличимы года, как горные вершины...»), поэтому важно приучать детей брать глубокое дыхание перед началом фразы и распределять его до конца. В припеве дыхание должно быть коротким и активным. Перед началом работы обсудите с детьми смысл текста: преодоление трудностей, стремление к высоте и коллективный дух.

**13. «Родина моя».** Шлягер «Родина моя» со словами «Я, ты, он, она – вместе целая страна!» стал первым советским рэпом, написанным для Софии Ротару и детской группы «Непоседы». Для разучивания знаменитой песни Давида Тухманова на стихи Роберта Рождественского «Родина моя» («Я, ты, он, она...») с хором рекомендуется использовать комплексный подход, сочетающий вокальную работу, разбор сложной ритмики и формирование образа единства. Произведение обладает сложной и красивой мелодией, требующей чистой интонации, особенно при переходе к многоголосию.

Перед началом разучивания полезно провести беседу о содержании песни. Основная идея — единство народа и красота страны как высшая ценность. Это поможет хористам исполнять произведение не механически, а с осознанным эмоциональным посылом. Разделите произведение на мотивы и фразы согласно поэтическому тексту Рождественского. Важно выстроить длинные фразы в запевах («Я люблю, страна, твои просторы...»), используя цепное дыхание для создания эффекта необъятности. Традиционно песня исполняется с солистом. Хор должен уметь мгновенно переключаться с роли аккомпанирующего фона на мощное общее звучание в припеве («Будут на тебя звезды удивленно смотреть...»). В припеве («Я, ты, он, она...») необходимо подчеркнуть перечисление, делая каждое местоимение весомым, чтобы создать ощущение масштаба и общности. Особое внимание стоит уделить произношению согласной «р», так как на ней строится кульминационное слово — «Родина». Рекомендуется тренировать активный и четкий выдох при произношении этого звука. Песня требует свободы артикуляционного аппарата. Важно сохранять четкость произнесения согласных даже на тихих нюансах (*p* и *pp*) и при смене темпа. Основная динамика — *mf* (*mezzo-forte*), однако для выразительности стоит использовать контрасты, например, более мягкое звучание в начале куплетов и мощное, гимническое звучание в припевах.

**14. «Журавли победы».** Эта песня написана композитором Виталием Осошником и поэтом Станиславом Минаковым. Исполнение этой песни поражает своей нежностью и силой одновременно, проникает в самое сердце и наполняет нас гордостью за наших предков, за тех, кто сражался за нашу свободу. Перед началом разучивания рекомендуется рассказать хористам об истории образа «журавлей» как символа памяти о павших воинах. В песне важно добиваться плавного (*legato*) пения, особенно в куплетах, передавая «полетность» образа журавлей. Уделите внимание фразировке: цепное дыхание поможет сохранить целостность длинных музыкальных фраз в припевах, четкое произношение согласных в конце слов необходимо для донесения глубокого текста до слушателя. Если в хоре есть проблемы с чувством ритма, используйте специальные упражнения на координацию перед впеванием текста. Работайте над переходами между частями песни (куплет-припев), так как в этих местах чаще всего случаются исполнительские погрешности. Избегайте форсированного звука в кульминациях. Эмоциональный накал должен достигаться за счет насыщенности тембра, а не крика.

**Заключение:**

Основное достоинство сборника заключается в том, что его создание возникло на практической основе и является результатом многолетней успешной работы авторов с детскими коллективами.



**РОССИЯ.**  
*Дети*  
ПРИОРИТЕТ - РАЗВИТИЕ

**2-6** 2025  
СЕНТЯБРЯ

**КУЛЬТУРНО-  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
ПРОЕКТ**

*в «Орлёнке»*

**БОЛЬШОЙ ХОР ДЕТЕЙ**

**Поём для мира**











# Поём для мира 2025

**1. «Гимн России»**

музыка А. Александрова, слова С. Михалкова

**2. «С чего начинается Родина?»**

музыка В. Баснера, слова М. Матусовского

**3. «По зеленым холмам океана»**

музыка Е. Подгайца, слова С. Козлова

**4. «Нам этот мир завещано беречь»**

музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского

**5. «Хор хороший»**

музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова

**6. «Где-то, за облаком»**

музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина

**7. «В сыром бору тропина»**

русская народная песня, обработка О.Кузнецова

**8. «Ты слышишь, море»**

музыка А. Зацепина, слова М. Пляцковского

**9. «Музыкальный корабль»**

музыка Г. Струве, слова В. Семернина

**10. «Звенигород»**

музыка Г. Свиридова, слова А. Барто

**11. «Соловьи»**

музыка В. Соловьёго-Седого, слова А. Фатьянова

**12. «Орлята учатся летать»**

музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова

**13. «Журавли Победы»**

слова и музыка С. Минакова

**14. «Родина моя»**

музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского



# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Слова С. Михалкова

Музыка А. Александрова

Широко. Торжественно.



1. Рос - си - я свя - щен - на - я на - ша дер - жа - ва, Рос -  
юж - ных мо - рей до по - ляр - но - го кра - я рас -  
ро - кий прос - тор для меч - ты и для жиз - ни гря -



си - я ло - би - ма - я на - ша стра - на. Мо - гу - ча - я во - ля, ве -  
ки - ну - лись на - ши ле - са и по - ля. Од - на ты на све - те! Од -  
ду - ши - е нам от - кры - ва - ют го - да. Нам си - лу да - ет на - ша



ли - ка - я сла - ва тво - е до - сто - я - нье на все вре - ме - на!  
на ты та - ка - я хра - ни - ма - я Бо - гом род - на - я зем - ля!  
вер - ность От - чиз - не. Так бы - ло, так есть и так бу - дет всег - да!



10 *Припев*  
Славь - ся, О - те - чест - во на - ше сво - бод - но - е,



14  
брат - ских на - ро - дов со - юз ве - ко - вой, пред - ка - ми



17  
дан - на - я муд - рость на - род - на - я! Славь - ся, стра - на! Мы гор -



21  
дим - ся то - бой! 2. От дим - ся то - бой!  
3. Ши -

# С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Песня из кинофильма «Щит и меч»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. БАСНЕРА

Задумчиво

Am H<sup>7</sup> p Em H<sup>7</sup>

С че - го на - чи - на - ет - ся

Em H<sup>7</sup>

Ро - ди - на? С кар - тин твоих в бук - ва - ре, с хо - ро - ших и верных то -

Em H<sup>7</sup>

ва - ри - щей жи - вущих в со - сед - нем дво - ре. А мо - жет, о - на на - чи -

Em E7 Am

на - ет - ся с той пе - сни, что пе - ла нам мать, с то - го, что влю - бых ис - пы -

Em Am Em H7 Em H7

та - ни их у нас ни ко му не от - нять. С че - го на чи на ет - ся

Em H7

Ро - ди на? С за - ветной скамьи у во - рот, с той са - мой бе - рез ки, что

Em H7

во по - ле, под вет ром скло ня ясь, ра - стет. А мо - жет, о - на па - чи -

Em E7 Aш

на - ет - ся с ве - сенней за - пень - ки сквор - ца и с э - той до - ро - ги про -

Em Am Em H7

- се - лоч - ной, ко - то - рой не вид - но кон - ца. С че -

Em H7 Em

- го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на? С о -

H<sup>7</sup>

кошек, го-ря-щих вда-ли. Со ста-рой от-цов-ской бу-

Em

де-нов-ки, что где-то в шка-фу мы на-шли. А

H<sup>7</sup>      Em      E<sup>7</sup>

мо-жет, о-на на-чи-на-ет-ся со сту-ка ва-гон-ных ко-

Am Em

\_лес и с клят-вы, ко - то - ру - ю в ю - но - сти ты

Am Em H7

ей в сво.ем серд - це при - нес... С че -

Em H7 Em

.го на - чи - на - ет - ся Ро - ди - на?

M

# По зелёным холмам океана

Ст. Сергея Козлова

Ефрем Подгайн

Andantino con moto ♩ = 66

соч. 205

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with a half note C5, then a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with a half note C5, then a quarter note D5, and a half note E5. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

1

Poco piu mosso ♩ = 72

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment is in 4/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

На рас - све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет

На рас - све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет



мач - та и скрип-нут бор - та. По зе - лё - ным хол-мам о - ке - а - на по-плы-

мач - та и скрип-нут бор - та. По зе - лё - ным хол-мам о - ке - а - на по-плы-

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a continuous triplet eighth-note pattern and a left-hand part with a simple bass line.

2

вѣт нам на-встре - чу меч - та. *mf* A

вѣт нам на-встре - чу меч - та. *mf* A

The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mp*.

*poco a poco cresc.*

The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a bass line in the left hand.



3

*mf* По-за-бу-дем сто-бо-ю, что бы-ло и у-слы-шим как ве-тер зве-

*mf* По-за-бу-дем сто-бо-ю, что бы-ло и у-слы-шим как ве-тер зве-

*mf* *tr*

*mf* нит. По зе-лё-ным хол-мам о-ке-а-на нам на-

*mf* нит. По зе-лё-ным хол-мам о-ке-а-на нам на-

4 *Poco animato*

встре-чу на-деж-да спе-шит. *A*

встре-чу на-деж-да спе-шит.

*f*

*mf*

*mf*

A

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line (top staff) begins with a melody in the first measure, followed by a whole rest in the second and third measures. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of triplets in the bass line, with chords in the right hand. The dynamic marking *mf* is present at the beginning and in the middle of the system.

*f*

Ha рас -

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with a melody that spans across measures, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The lyrics "Ha рас -" are written under the vocal line in the sixth measure.

5

све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет мач - та и скрип - нут бор -

This system contains measures 7 through 10. It begins with a boxed number "5" in the top left corner. The vocal line continues with the lyrics "све - те по - ды - мет - ся па - рус, дро - гнет мач - та и скрип - нут бор -". The piano accompaniment maintains the triplet pattern. The lyrics are written under the vocal line.

та. По зе - лё - ным хол-мам о - ке - а - на, по зе -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/4 time signature. It features a dense texture of triplets in both hands, primarily using chords of three notes. The melody line above the piano part is in a higher register and includes some triplet figures.

по-плы - вёт нам на -  
лё - ным хол-мам о - ке - а - на по-плы - вёт нам на -

The piano accompaniment continues with the same triplet-based texture. The vocal lines are spread across two staves, with the second system's lyrics appearing below the first staff of this system.

встре - - - чу меч - та.  
встре - - - чу меч - та.

The piano accompaniment concludes with a final triplet figure. The system ends with a double bar line, a fermata over the final chord, and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The piano part ends with a final chord in the bass clef.

# НАМ МИР ЗАВЕЩАНО БЕРЕЧЬ

Слова М. Пляцковского

Музыка Ю. Чичкова

В темпе марша

**нар** *f*

*mf*

1. Для друж - бы, для у -

*tr*

- лы - бок и для встреч в на - след - ст - во по - лу - чи - ли мы пла - не - ту. Нам

*cresc.*

э - тот мир за - ве - ща - но бе - речь и зем - лю у - ди - витель - ну - ю

*cresc.*



э - ту. Нам э - тот мир за - ве - ща - но бе - речь, нам

э - тот мир за - ве - ща - но бе - речь, нам э - тот мир за -

- ве - ща - но бе - речь и зем - лю у - ди - витель - ну - ю э - ту.

Для повторения *mf*

и зем - лю у - ди - витель - ну - ю э - ту.

Для окончания *f*

2. За - // Пусть

дет - ство      звон - ко - е      сме - ет -

*mf*

- ся!

*f*      *ff*

*ff*

2. Завещано беречь нам этот мир  
Такой неповторимый на рассвете.  
Он с детства очень дорог нам и мил,  
За будущее мира мы в ответе.
3. Мы не дадим стать пеплом и золой  
Тому, что красотой земной зовётся.  
Пусть будет мирным небо над землёй,  
Пусть вечно детство звонкое смеётся!

# Хор хороший

Слова Н. ДОБРОПРАВОВА

**Спокойно**

Хор *p* (Вокализ)

*Солоист*  
*mf*

Как пес - ня сос - но - во - го

бо - ра, как воз - гла - сы даль - них вет - ров, та -

- лант - ли - вый зов за - ду - шев - но - го хо - ра - для нас са - мый ра - дост - ный

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems. The first system shows the choir part starting with a vocalise marked 'p' (piano) and the soloist part starting with 'mf' (mezzo-forte). The piano accompaniment begins with a series of chords. The lyrics are: 'Как пес - ня сос - но - во - го'. The second system continues the soloist's line with lyrics: 'бо - ра, как воз - гла - сы даль - них вет - ров, та -'. The piano accompaniment continues with chords. The third system continues the soloist's line with lyrics: '- лант - ли - вый зов за - ду - шев - но - го хо - ра - для нас са - мый ра - дост - ный'. The piano accompaniment continues with chords. The fourth system concludes the soloist's line with the same lyrics. The piano accompaniment concludes with chords.

зов, для нас са - мый ра - дост - ный

*Хор* *Присев: mf*  
зов. Мы пе - сен за - жгли сто - я -

- зы - кий кос - тер. Мы ста - ли серь - ез - ней и

стро - же. Есть для пе - сен про - стор - з - то



хор, э - то хор, хор хо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a series of chords and a melodic line, with lyrics "хор, э - то хор, хор хо -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *s* (piano) is present above the first vocal measure.

- ро - ший! Есть для не - сен про - стор - э - то

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "- ро - ший! Есть для не - сен про - стор - э - то". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *s* is placed above the vocal line in the second measure of this system.

хор, э - то хор, хор хо -

The third system of the score features the vocal line with lyrics "хор, э - то хор, хор хо -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment. A dynamic marking of *s* is placed above the vocal line in the first measure.

- ро - ший! Me - He

The fourth system concludes the page. The vocal line has lyrics "- ро - ший! Me - He". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *s* is placed above the vocal line in the first measure.

- ло - ди - ей свет - лой и груст - ной ты  
 вре - мя у - но - сит - ся даль - ше, и  
 каж - дый вы - хо - дит в со - лис - ты, и

мо - жешь всю зем - лю об - нять. Пре -  
 кто - то о пес - не за - был... Но -  
 все ж на до - ро - ге лю - бой я

- крас - но ду - шой при - кос - нуть - ся к ис - кус - ству и  
 все же ста - рать - ся, чтоб не - бы - ло фаль - ши, и  
 вспо - мню мо - тив вдох - но - вен - ный и чис - тый, где

жиз - ни са - мой под - пе - вать!  
 в ю - но - сти хор - у чил...  
 ря - дом мы бы - ли - сто - бой...

И жиз - ни са - мой под - пе -  
 нас в ю - но - сти хор на - у -  
 где ря - дом мы бы - ли с то -

*Присев:*

- вать!  
 - чил.  
 - бой...  
 Мы // ро - ший!

*f* *A* (Вокализ)

System 1 of a musical score. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note chord of F4 and A4, then a half note G4, and finally a half note F4. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2 of the musical score. It continues with four staves. The vocal line has a half note G4, followed by a half note chord of F4 and A4, and then a half note G4. The piano accompaniment continues with its eighth-note melody and bass line.

System 3 of the musical score. It consists of four staves. The vocal line has a half note G4, followed by a half note chord of F4 and A4, and then a half note G4. The piano accompaniment continues with its eighth-note melody and bass line.



System 1: Treble clef with a whole rest. Piano part: Treble clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes, and Bass clef with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

System 2: Treble clef with a whole rest. Piano part: Treble clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes, and Bass clef with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

System 3: Treble clef with a whole rest. Piano part: Treble clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes, and Bass clef with a simple harmonic accompaniment of quarter notes.

System 4: Treble clef with a whole rest. Piano part: Treble clef with a melodic line of eighth notes and quarter notes, and Bass clef with a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The system concludes with a double bar line.

Как песня соснового бора,  
Как возгласы дальних ветров,  
Талантливый зов пионерского хора—  
Для нас самый радостный зов.

*Припев:* Мы песен зажгли стоязыкий костер.  
Мы стали серьезней и строже.  
Есть для песен простор—  
Это хор, это хор,  
Хор хороший!

Мелодией светлой и грустной  
Ты можешь всю землю обнять.  
Прекрасно душой прикоснуться к искусству  
И жизни самой подпевать!

*Припев.*

А время уносится дальше,  
И кто-то о песне забыл...  
Но всё же стараться, чтоб не было фальши,  
Нас в юности хор научил.

*Припев.*

Не каждый выходит в солисты,  
И всё ж на дороге любой  
Я вспомню мотив вдохновенный и чистый,  
Где рядом мы были с тобой...

*Припев.*



# «И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО...»

Слова Ю. ЭНТИНА

Ноты с сайта [www.notarihiv.ru](http://www.notarihiv.ru)

Музыка Е. КРЫЛТОВА

Не спеша

Хор

Solo

*mf*

Пред - ставь се-бе, что  
- ставь се-бе, что

Piano

*mf*

Хор

Solo

МЫ ВДВО-СМ СИ - ДИМ на об - ла - - - ке вер -  
МЫ ВДВО-СМ ЛЕ - ТИМ, КАК ИТИ - ЦЫ И ПО -

нар

Хор

Solo

ХОМ. Над на - ми не - ба си - ис-ва, вни-  
ЕМ. Мы ви-дим ра - ду - гу - ду-гу, цве-

The musical score is written in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of three systems. The first system includes a Chorus part (resting), a Solo part (starting with a rest and then a melodic line), and a Piano part (mf, arpeggiated chords). The second system includes a Chorus part (resting), a Solo part (melodic line), and a Piano part (arpeggiated chords). The third system includes a Chorus part (resting), a Solo part (melodic line), and a Piano part (arpeggiated chords). The lyrics are in Russian and are placed below the vocal staves.



Хор

Solo

зу зе - ле - на - я гра - ва. И  
ты мы ви - дим на лу - гу.

**Росо agitato**

Хор *mf*

A...

Solo

где - то, за об - ла - ком где - то,

*molto ritard. . . .*

Хор

Solo

слы - шит - ся му - зы - ка э - та.

*a tempo*

Хор

Solo

Му - зы-ка! Му - зы-ка!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Chorus (Хор), the middle for the Solo voice, and the bottom for the piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 8/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with dotted half notes in the left hand. The lyrics 'Му - зы-ка! Му - зы-ка!' are written below the Solo staff.

Хор

Solo

Внеи́ буд-то сол-неч-ный свет.

The second system continues the musical score. The Chorus (Хор) staff has a long, sustained chord. The Solo voice staff has the lyrics 'Внеи́ буд-то сол-неч-ный свет.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Хор

Solo

Му - зы-ка! Веч-на - я му - зы-ка! Не -

The third system concludes the musical score. The Chorus (Хор) staff has a long, sustained chord. The Solo voice staff has the lyrics 'Му - зы-ка! Веч-на - я му - зы-ка! Не -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

Хор

Solo

зри - - - мый, бо-жест-вен-ный след.

Хор

Solo

Му-зы-ка, э-та му-зы-ка! Веч-на-я, свет-ла-я

Хор

Solo

*cresc.*

му - зы-ка! Му - зы-ка, ты ду -

1. *rit.* 2. *cresc.*

Хор

Solo

ша мо - я! Пред// - ша мо -

*rit.*

Хор

Solo

Му - зы-ка! Му - зы-ка!

я!

*ff*

Хор

Solo

Вней буд-то сол-неч-ный свет.

Хор  
Му - зы-ка! Веч-на-я му - зы-ка! Не -

Solo

This system contains three staves. The top staff is for the Chorus, the middle for the Solo, and the bottom for the Piano. The Chorus part has lyrics: "Му - зы-ка! Веч-на-я му - зы-ка! Не -". The Solo part is mostly empty with a few notes. The Piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

Хор  
зри - - - мый, бо-жест-вен-ный след.

Solo

This system contains three staves. The top staff is for the Chorus, the middle for the Solo, and the bottom for the Piano. The Chorus part has lyrics: "зри - - - мый, бо-жест-вен-ный след.". The Solo part is mostly empty. The Piano part continues the melodic and bass lines from the first system, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

Хор  
А...

Solo  
Му - зы-ка! Э-та му - зы-ка!

This system contains three staves. The top staff is for the Chorus, the middle for the Solo, and the bottom for the Piano. The Chorus part has lyrics: "А...". The Solo part has lyrics: "Му - зы-ка! Э-та му - зы-ка!". The Piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some dynamic markings like *f* and *mf*.

Хор

Solo

Веч - на - я, свет - ла - я му - зы - ка!

Хор

Solo

Му - зы - ка, ты ду - ша мо - я!

Му - зы - ка, ты ду - ша мо - я!

*Maestoso*

Хор

Solo

Mo -

*ritard.*

*mf*

*ritard.*

*sf*

Meno mosso *poco ritard.*

Xop

Solo

*mf* *mp*

⊕ \*)

Maestoso *ritard.*

Solo

я! Mo-

*ff*

Meno mosso

Solo

я.

*mf* *p*

⊕ \*) При сольном исполнении, без хора (короткий вариант).

Представь себе, что мы вдвоём  
Сидим на облаке верхом. Над  
нами неба синева, Внизу зеленая  
трава.  
И где-то, за облаком где-то  
Слышится музыка эта.

Припев: Музыка! Музыка!  
В ней будто солнечный свет.  
Музыка! Вечная музыка!  
Незримый, божественный след!  
Музыка, эта музыка!  
Вечная, светлая музыка!  
Музыка, ты душа моя!

Представь себе, что мы вдвоём  
Летим, как птицы, и поем.  
Мы видим радугу-дугу,  
Цветы мы видим на лугу,  
И где-то, за облаком где-то  
Слышится музыка эта.

Припев: Музыка! Музыка!  
В ней будто солнечный свет.  
Музыка! Вечная музыка!  
Незримый, божественный след!  
Музыка, эта музыка!  
Вечная, светлая музыка!  
Музыка, ты душа моя!



# В сыром бору тропина

русская народная песня

Обработка О. Кузнецова

Блок-флейта

Хор

Всы-ром бо-ру тро-пи-на,

Деревянная коробочка

7

всы-ром бо-ру тро пи-на. Тро - пи-на, тро-пи-на, тро - пи-на, тро-пи-на.

13

По той тро-пке гал-ка шла, по той тро-пке гал-ка шла. Гал - ка, гал-ка шла, гал - ка,

Эй, да эй, да гал - ка шла, да гал - ка

*simile*

20

гал-ка шла. За га-ли-цей со-ко-лик, за га-ли-цей со-ко-лик. Со - ю-лик, со-ю-лик,

шла. Эй, эй, да, эй, эй, да со - ю - лик, со -

27

со - ю-лик, со-ко-лик. Пой-мал гал-ку за кры-ло, пой-мал гал-ку за кры-ло. Пой-мал

ю - лик, со-ко-лик. да,

34

В сы - ром бо -

гал - ку, пой - мал гал - ку, пой - мал гал - ку, пой - мал гал - ку. У...

В сы - ром бо - ру.

41

В сы - ром бо - ру.

ру.

G.P.

48

Блок-флейта

У... У...

*simile*

53

У... У... В сы - ром бо - ру тро - пи - на. Эя!

# ТЫ СЛЫШИШЬ, МОРЕ

Из кинофильма "Свистать всех наверх"

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка А. ЗАЦЕПИНА  
Обработка для хора В. Попова

Умеренно Соло

1. Це-пи я - ко-рей гре-  
2. Мо-ре, по - да-ри сво-

Хор  
\*А...

*mf*

- мят в пор-ту, ве-рят ко-раб-ли в мо-ю меч-ту.  
- и штор-ма! Пусть до са-мых звезд ле-тит кор-ма!

Всем вет-рам на-зло я спе-шу на зов даль-них не-из-вест-ных ост-ро-  
Па-лу-бу ка-чай, с ног сби-вай ме-ня, брыз-га-ми хо-лод-ны-ми зве-

\* Вокализ исполняется во втором куплете.



смо - ет, а я на бе - рег с ут - ра при - ду о - пять...

смо - ет, а я при - ду о - пять...

Мо - ре! Ты слы - шишь, мо - ре! Тво - им мат - ро - сям хо - чу я

Мо - ре! Мо - ре! Мат - ро - сям

1. 2.  
стать! // стать!

стать! // стать!

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

Слова Вадима СЕМЕРНИНА

Не спеша. Проникновенно.

The musical score is written in 3/4 time and consists of three systems. The first system features a piano introduction with a trumpet part marked *tr* and a piano accompaniment. The second system begins with the vocal melody, marked *p* and *С движением*, with a solo trumpet part marked *tr* and *Соло*. The lyrics are: "Листья вя-зов дро-жат в се-реб-ре, ти-хо сос-ны зве-нят на буг-ре, э-то". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. The third system continues the vocal melody, marked *mf* and *Вокальный ансамбль*, with the lyrics: "ро-ща по-ёт наза-ре и раз-доль-но ply-вет по зем-ле. Му-зыка,". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes.

\* Исполнять по желанию группой солистов во 2-м куплете закрытым ртом или на "а"





## 2. Звенигород

Слова А.Варто

Музыка Г.Свиридова

Быстрое движение, звонко  $\text{♩} = 128$ 

ХОР

Треуг.

Бубен

Дерев. кор.

Ф-п.



Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет три такта с текстом: "Ле-том весь Зве-ни-го-род по-лон птичь-им свис-том, там си-ни-цы пры-га-ют". Фортепиано играет аккордовую фигуру с динамикой *mf stacc.* и ритмом, отмеченным "Рад."

Ле-том весь Зве-ни-го-род по-лон птичь-им свис-том, там си-ни-цы пры-га-ют

*mf stacc.*

Рад. Рад. Рад.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет три такта с текстом: "по са-дам те-ни-стым. Там до-ма со став-ня-ми на го-ре по-став-ле-ны." Фортепиано продолжает аккордовую фигуру с динамикой *mf stacc.* и ритмом, отмеченным "Рад."

по са-дам те-ни-стым. Там до-ма со став-ня-ми на го-ре по-став-ле-ны.

Рад.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет четыре такта с текстом: "ла-воч-ка под кле-на-ми, но-вый дом, но-вый дом, но-вый дом с бал-". Фортепиано продолжает аккордовую фигуру с динамикой *mf stacc.* и ритмом, отмеченным "Рад."

ла-воч-ка под кле-на-ми, но-вый дом, но-вый дом, но-вый дом с бал-

Рад.



Но\_вый, двух-этаж - ный на при-гор-ке дом, трид-цать ю-ных граж - дан

Ред.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Но\_вый, двух-этаж - ный на при-гор-ке дом, трид-цать ю-ных граж - дан". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

про-жи-ва-ют в нем, на ре-ке с вось-ми ча-сов за-те-ва-ют иг - ры,

The second system continues the musical score. The lyrics are: "про-жи-ва-ют в нем, на ре-ке с вось-ми ча-сов за-те-ва-ют иг - ры,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

и от-дет-ских го-ло-сов *ff* весь зве - нит, *ff* весь зве - нит,

Ред.

The third system concludes the musical score. The lyrics are: "и от-дет-ских го-ло-сов *ff* весь зве - нит, *ff* весь зве - нит,". The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures. The word "Ред." is written below the piano part.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия (верхние две системы) имеет текст: *весь звенит Звонигород.* Музыкальная партия (нижние две системы) включает фортепиано. В конце фрагмента присутствует динамическое обозначение *ff* и указание *Ed. al Fine*.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. В начале фрагмента присутствует динамическое обозначение *piu e piu ff*. Музыкальная партия включает фортепиано.

# СОЛОВЬИ

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Умеренно

Хор\* *p*

Со\_ло\_ вьи, со\_ло\_

нар *pp*

\_вьи, не тре\_вожь\_ те сол\_ дат, пусть сол\_

\_да\_ ты не\_ мно\_ го по\_ спят, не\_

\* Первый куплет запекает солист.

—мно— го пусть по— спят.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a long note on 'мно' followed by a series of eighth notes on 'го', a dotted quarter note on 'пусть', and a half note on 'по', ending with a long note on 'спят.' The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1. Пришла и к нам на фронт вес— на, ре—бя—там ста— ло не до

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note on 'Пришла' and continues with eighth notes on 'и к нам на фронт вес— на, ре—бя—там ста— ло не до'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the first measure.

сна; не по— то— му, что пуш— ки бьют, а по— то—

The third system shows the vocal line with a half note on 'сна;' followed by eighth notes on 'не по— то— му, что пуш— ки бьют, а по— то—'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

—му, что вновь по— ют, за— бьв, что здесь и—дут бо— и, по— ют шаль—

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a half note on '—му,' followed by eighth notes on 'что вновь по— ют, за— бьв, что здесь и—дут бо— и, по— ют шаль—'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.



Для повторения *p* // Для окончания *p*

—ны — е со — ло — вьи. Со\_ло\_ // Со\_ло\_

—вьи, со\_ло\_ вьи, не тре\_вожь — те сол\_

—дат, пусть сол\_ да\_ ты не\_

—мно — го по — спят. Со-ло — вьи, со-ло —

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "—мно — го по — спят. Со-ло — вьи, со-ло —". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand.

—вьи, не тре — вожь — те ре — бят,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "—вьи, не тре — вожь — те ре — бят,". The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody and rhythmic accompaniment.

пусть ре — бя — та не — мно — го по —

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "пусть ре — бя — та не — мно — го по —". The piano accompaniment continues with its characteristic flowing melody and rhythmic accompaniment.



# ОРЛЯТА УЧАТСЯ ЛЕТАТЬ

Слова Н. ДОБРОПРАВОГА

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка А. ПАХМУТОВОЙ

В темпе марша, энергично

1. Ор - ля - та у - ча - тся ле -  
- ля - та у - ча - тся ле -

- тать, Им са - лю - ту - ет шум при - бо - я, в гла - зах их  
- тать, то пря - мой соли - цу впа - мнь а - лый, то кам - нем

не бо - го - лу - бо - е... Пн чем ор - лят не по - лу -  
на - да - я на ска - лы и на ча - на я жизнь о -

- гать, ор - ля - та у - ча - тся ле - тать. Ор -  
- пять, ор - ля - та у - ча - тся ле - тать.

2. *Привсе*

тать. Не просто сно рить с вы со той, е ще труд.

не е быть не при ми ры мым... но жизнь не зря зовут борь.

бой, и ра но нам тру бить от бой. Вой! Бой! Ор

тать. Ор лята у ча тся де тать!

1. Орлята учатся летать.  
Им салютует шум прибоя,  
В глазах их — небо голубое...  
Ничем орлят не испугать,  
Орлята учатся летать.  
Орлята учатся летать, —  
То прямо к солнцу в пламень алый,  
То камнем падая на скалы,  
И начиная жизнь опять, —  
Орлята учатся летать.

*Припев:* Непросто спорить с высотой,  
Еще труднее быть  
непримиримым.....  
Но жизнь не зря зовут борьбой,  
И рано нам трубить отбой!  
Бой! Бой!

2. Орлята учатся летать,  
А где-то в гнездах шепчут  
птицы,  
Что так недолго и разбиться,  
Что вряд ли стоит  
рисковать...  
Орлята учатся летать.  
Орлята учатся летать.  
Вдали почти неразличимы,  
Года как горные вершины.  
А их не так-то просто  
взять, —  
Орлята учатся летать.

*Припев.*

3. Орлята учатся летать.  
Гудят встревоженные горны,  
Что завтра злее будут  
штормы, —  
Ну что же, нам не привыкать!  
Орлята учатся летать.  
Орлята учатся летать.  
Они сумеют встретить горе,  
Поднять на сильных крыльях  
зори,  
Не умирать, а побеждать, —  
Орлята учатся летать!  
Орлята учатся летать!

*Припев:* Непросто спорить с высотой,  
Еще труднее быть  
непримиримым.....  
Но жизнь не зря зовут борьбой,  
И рано нам трубить отбой!  
Бой! Бой!

# Журавли Победы

сл., муз. С. Минаков

Точит медленно камень вода,  
Память мирно листает даты.  
Смотрят правнукам прямо в глаза,  
Той великой войны солдаты.  
За свободу отдавшие жизни,  
В лютый час пренебрегшие страх!  
Стали гордостью нашей отчизны!  
Сохранив свою доблесть в веках!

## ПРИПЕВ

Летят по небу журавли Победы  
Над стенами старинного Кремля!  
Ведут свои неспешные беседы  
Фронтовики у Вечного огня!  
Торжественность в полёте этих птиц,  
И сердце снова бьётся учащённо,  
А перед нами миллионы лиц,  
Мы вспомним всех погибших поимённо!

Пусть давно отгремели бои,  
И мгновения стремительно мчатся,  
Память всех имена сохранит,  
Кто сражался за наше счастье!  
Пусть проносятся дней вереницы,  
Где алеют грозди рябин,  
Молодые гранитные лица  
Никогда не узнают морщин!

Летят по небу журавли Победы...

## ПРИПЕВ

Летят по небу журавли Победы...



12

да - ты. За сво - бо - ду от - дав - ши - е жиз - ни, в лю - тый

15

час пре - неб - рег - ши - е страх! Ста - ли гор - дос - тью на - шей от -

18

ПРИПЕВ

чи - и - зны! Сох - ра - нив сво - ю доб - леть в ве - ках! Ле - тят по

21

не - бу жу - рав - ли По - бе - е - ды над сте - на - ми ста - рин - но - го Крем

24

ля-а-а-а! Ве-дут сво - и нес-пеш-ны - е бе -се-е-ды фрон- то-ви-

27

ки у Веч-но-го ог - ня! Тор-жест-вен - ность в по-лёт - те э-тих

30

птиц, и серд-це сно-ва бьёт-ся у - ча - щё-он-но, а пе-ред

33

на-ми мил-ли-о - ны лиц, мы вспо-м-ним всех по-гиб- ших по-и

36

мён - но! Пусть дав бе-е ды!

39

Ле-тят по не - бу жу-рав - ли По - бе - е - ды над

42

сте-на-ми ста-рин-но-го Крем-ля а-а-а! Ве-дут сво - и нес-пеш-ны-е бе -

45

се-е-ды фронто-ви-ки у Веч-но-го ог-ня! Тор-жест-вен -



48

ностъ в по-лѣ - те э-тих птиц, а серд-це сно-ва бьѣт-ся у-ча-

51

щѣ-он- но, а пе-ред на-ми мил-ли-о - ны лиц, мы вспо-м-ним

54

всех по-гиб - ших по-и - мѣн - но!

56

Ле-тят по не-бу жу-рав - ли По - бе - е - ды!

*rit.*

*f* *mf*

# РОДИНА МОЯ

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Музыка Д. ТУХМАНОВА

**Свободно**

СОЛО

СОПРАНО  
(ДИСКАНТЫ)  
АЛЬТЫ

Ф-п. *mf*

4

**В темпе**

7

Я, ты,

Я, ты,

14

он, о-на, вмес - те —це-ла -я стра-на, вмес - те —друж-на -я семь-я,

он, о-на, вмес - те —це-ла -я стра-на, вмес - те —друж-на -я семь-я,

19

в сло-ве "мы" -это ты-сяч "я" боль-ше-гла-зых, о-зор-ных, чёр-ных, ры-жих и льня-ных,

в сло-ве "мы" -это ты-сяч "я" боль-ше-гла-зых, о-зор-ных, чёр-ных, ры-жих и льня-ных,

25

груст-ных и ве - сё-лых, в го-ро-дах и сё-лах! *f* Над то - бо - ю  
Над по - ля - ми

груст-ных и ве - сё-лых, в го-ро-дах и сё-лах!

31

солн - це све - тит, Ро - - ди-на мо - я, ты пре-  
выг - нет спи - ну ра - - ду-га-ду - га, нам от-

Ро - - ди-на мо - я!  
Ра - - ду-га-ду - га...

38

крас - ней всех на све - те, Ро - - ди-на мо - я!  
 кро - ет сто тро - пи - нок си - - ня-я тай- га.

Ро - - ди-на мо - я!  
 си - - ня-я тай- га...

45

Я люб-лю, стра-на, тво - и про-сто-ры, я люб-лю тво-  
 Вновь на - ста - нет вре - мя спе-лых я - год, а по - том о -

Я люб-лю, стра-на, тво - и про-сто-ры, я люб-лю тво-  
 Вновь на - ста - нет вре - мя спе-лых я - год, а по - том о -

51

1.

-и по - ля и го-ры, сон - ны-е о - зё - ра и бур - ля -  
 нять на зем-лю ля-гут бе - лы-е, ог -

-и по - ля и го-ры, А  
 нять на зем-лю ля-гут

58

- щие мо - ря. // - ром - ны - е, рос - кош - ны - е сне -

2.

А

65

- га, как буд-то празд - ник! Бу - дут

как буд-то празд - ник! Бу - дут

70

на те - бя звёз - ды у - див - лён - - но смот - реть,

на те - бя звёз - ды у - див - лён - - но смот - реть,

76

бу - дут над то - бой доб-ры-е рас - све - - ты го-

83

реть в пол - не - ба. В си - ней вы - ши - не пти-цы бу-дут ра -

90

- дост-но петь, и бу-дет пес - ня зве-неть над то - бой в об-ла-

96

-ках на кры - ла - тых тво - их я - зы - ках! Я, ты, он, о - на,

-ках на кры - ла - тых тво - их я - зы - ках! Я, ты, он, о - на,

103

вмес - те - це - ла - я стра - на, вмес - те - друж - на - я семь - я, в сло - ве "мы" - это ты - сяч "я"

вмес - те - це - ла - я стра - на, вмес - те - друж - на - я семь - я, в сло - ве "мы" - это ты - сяч "я"

109

Над то - бо - ю солн - це све - тит, льёт - ся с вы - со - ты.  
Об - ня - ла вес - на цвет - на - я ширь тво - их сте - пей.

...лёт - ся с вы - со - ты.  
...ширь тво - их сте - пей.

116

Всё на све - те, всё на све - те смо - жем -я и  
 У те - бя, стра - на, я зна - ю, сол - леч - но в судь -

...СМО - жем -я и  
 ...СОЛ - леч - но в судь -

123

ты. Я при-льну, зем - ля, к тво - им бе - рё-зам,  
 -бе. Нет те - бе кон - ца и нет на - ча - ла,

ты. Я при-льну, зем - ля, к тво - им бе - рё-зам,  
 -бе. Нет те - бе кон - ца и нет на - ча - ла,

129

я взгля - ну в гла - за ве - сё-лым гро-зам. И, сме-ясь от  
 и те - кут свет - ло и ве - ли - ча - во ре - - ки не - объ -

я взгля - ну в гла - за ве - сё-лым гро-зам. А  
 и те - кут свет - ло и ве - ли - ча - во



135

1. | 2.

сча - стья у - па - ду в тво-и цве- ты... // - ят -

А

142

- ны - е, как пес - ня о те - бе, как буд-то празд- ник!

как буд-то празд - ник!

148

Бу - дут на те - бя звёз-ды у-див-

Бу - дут на те - бя звёз-ды у-див-

153

- лён - - но смот- реть, бу - дут над то -

- лён - - но смот- реть, бу - дут над то -

159

-бой доб-ры-е рас- све - - ты го - реть в пол - не - ба. В си - ней

-бой доб-ры-е рас- све - - ты го - реть в пол - не - ба. В си - ней

166

вы - - ши - не пти - цы бу - дут ра - -

вы - - ши - не пти - цы бу - дут ра - -

170

- дост - но петь, и бу - дет пес - ня зве -

- дост - но петь, и бу - дет пес - ня зве -

174

- неть над то - бой в об - ла - ках на кры - ла - тых тво - их я - зы - ках!

- неть над то - бой в об - ла - ках на кры - ла - тых тво - их я - зы - ках!

181

Я, ты, он, о - на, вмес - те — це - ла - я стра - на,

Я, ты, он, о - на, вмес - те — це - ла - я стра - на,

*Повторять несколько раз.*

185

вмес- те — друж-на - я                      семь - я,                      в сло - ве "мы" — сто                      ты - сяч "я"

вмес- те — друж-на - я                      семь - я,                      в сло - ве "мы" — сто                      ты - сяч "я"