

Описание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Инструментальная музыка. Оркестровые инструменты. Специальный инструмент виолончель»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Инструментальная музыка. Оркестровые инструменты. Специальный инструмент виолончель» реализуется в художественной направленности, позволяет учащимся овладеть культурой инструментального исполнительства и сформировать с ее помощью разносторонние навыки практического музицирования на виолончели как сольно, так и в составе инструментального ансамбля.

Базируясь на историческом принципе в обучении, художественная направленность вносит в учебный процесс знание эпох и стилей в музыке, понимание искусства как вида деятельности человечества, воспитывает любовь к музыке, художественному творчеству, формирует у воспитанников мотивацию к сценической деятельности.

Актуальность данной рабочей программы заключается в дифференцированном подходе к процессу обучения детей и зависит от степени природных музыкальных способностей и мотивации учащихся. В современном обществе важно и актуально эстетическое воспитание детей, приобщение их к культуре и искусству.

Новизна

Данную программу осваивают дети, желающие получать музыкальное образование для общего эстетического развития. Данная программа отражает академическую направленность репертуара, учитывает реальные возможности большинства детей, не снижая требований к качеству обучения игре на виолончели.

Педагогическая целесообразность. Работа педагога связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении. А так же с обеспечением возможности профессионального самоопределения и творческой самореализации в концертной практике для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

Отличительной особенностью настоящей программы является то, что дети имеют возможность получать обучение в зависимости от музыкальных данных и индивидуальных природных особенностей. Академическая направленность репертуара, его разнообразие позволяют учесть индивидуальность каждого учащегося, его психофизиологический тип и

музыкально - исполнительское дарование.

Адресат программы.

Возраст детей 7 - 9 лет. Обучение начинается с семилетнего возраста, как с предварительной подготовкой (прошедшие обучение по ознакомительной программе), так и без предварительной подготовки при наличии музыкальных способностей, интереса и мотивации к данной предметной области. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Особое внимание обращается на физиологические данные ребенка (гибкость кистевого сустава, длина пальцев, осанка).

С 7 до 9 лет детей относят к возрастной группе «младшая школа». В этом возрасте происходит активное развитие психики и личности. Школа, новые правила, нормы поведения сильно меняют взгляд ребенка на мир, и в первую очередь на самого себя. Появляются новые личностные качества, начинают функционировать особые психологические механизмы, ребёнок начинает осознавать важность собственного «я».

Уровень, объем и сроки реализации

Данная программа реализуется на базовом уровне. Срок обучения по программе – 3 года. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения - 240.

Форма и режим занятий

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий

2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность часа 40 мин. Количество часов в неделю - 2, количество часов в год - 80.

Особенности организации учебного процесса

Согласно Устава МЭЦ (раздел VI пункты 71, 72, 73) основной формой учебной и воспитательной работы является занятие, проводимое в индивидуальной форме педагога с учащимся. Виды занятий предусматривают практические занятия, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты.

Цель программы

- формирование развитого, устойчивого интереса к занятиям музыкой, развитие музыкальных и интеллектуальных способностей;
- приобщение к мировой и отечественной музыкальной культуре;
- создание производителя духовных ценностей, музыканта-любителя, владеющего базовыми навыками игры на виолончели;
- формирование музыкально-эстетического сознания, как части духовной культуры личности.