

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2020 г.  
Протокол № 1



## Отчетный концерт

ансамблей кубанской народной песни «Казачата», «Забава», «Ладушки»,

***Занавес закрыт, голос за кадром:***

Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады приветствовать Вас на отчетном концерте ансамблей кубанской народной песни «Казачата», «Забава», «Ладушки»

### **«Проводы казака в армию»**

руководители Ирина Гаврилова, Олеся Прыгина, Анастасия Борисенко,  
хореограф-постановщик Любовь Амирханова,  
концертмейстеры Сергей Соколов, Константин Токарев.

***Занавес открывается, на сцене ансамбли «Казачата», «Забава», дети читают стихи под фоновую музыку***

За поющей могучей дубравой, За околицей звонких станиц Серебрятся душистые травы В волшебстве золотых медуниц.	Там, в тумане, подернутом далью, Зажигают рябинки костер И, накрывшись алмазной вуалью, Пьют росу с родниковых озер!
В небесах, в остывающей сини, В бесконечно манящий простор, Журавлиные стаи поплыли За волнистую радугу гор.	Провожали меня всей станицей Защищать чудотворную Русь! А душа хочет жизнью напитаться, Я в станицу родную вернусь!

**1. «Кубань родные берега»** (музыка В. Чернявского, слова Л. Фоминых) – исполняет сводный хор

***на 2-ой куплет из зала идут «Ладушки», строятся в 2 ряда на ступенях.***

Мы живём по законам казачьим,  
И превыше всего — воля нам!!!  
Было так — и не будет иначе!!!  
Это — с жизнью дано казакам!!!

**2. «Краснодар»** (автор неизвестен) - исполняет сводный хор

#### ***Слышны звуки выстрелов***

- Ой, страшно, братики, хтось стрэляе!
- Нэ боись, Дуняша...
- Вы слыхали!? У Васыльевых-то сынок народывся, О-о-о!

- Так это в его честь и палили, шоб славным воином рос!
- Вот радость-то какая, веселитесь, малыши, в вашем полку прибыло!

*Старшие и средние расходятся, младшие поднимаются на сцену*

**3. «Летели две птички» (р.н.п.) -исполняет ансамбль «Ладушки»**

*Младшие уходят за кулисы*

**Текст № 1 за кадром под фоновую музыку**

Формировать боевой дух и характер казачонка начинали с младенчества. В дар новорожденному на зубок приносили ружье, патроны, порох, пули, лук и стрелы. Эти подарки развешивались на стене, возле колыбели с младенцем. На 40-ой день жизни отец надевал на сына портупею, придерживая шашку рукой, и потом возвращал матери, поздравляя её с казаком. До наших дней у казаков сохранился древнерусский княжеский обряд пострига и посажения на коня в возрасте от 1 до 3 лет.

Под казачьи песни отец, дед или крестный сажал постриженного мальчика на неоседланного коня, на шелковый платок, в который потом заворачивали остриженные волосы. На казачонка впервые надевали папаху и дарили деревянную сабельку. Сделав почетный круг (иногда вокруг храма), будущий казак получал благословение стариков и атамана. С пяти лет казачата учились верховой езде, помогали родителям в поле, пасли скот. С семи лет мальчиков учили стрелять, с десяти - рубить шашкой.

Крестный, атаман и старики следили, чтоб мальчонку «не заездили», чтоб играть позволяли. Но сами игры были такими, что в них казак обучался либо работе, либо воинскому искусству, развивал физическую силу, ловкость, выносливость и координацию движений.

В набор игрушечного вооружения будущего воина входили деревянные мечи, копьё, кинжалы, лук со стрелами и лошадка на деревянной палке.

**2 мальчика выбегают на сцену, у одного деревянная лошадка:**

- Коник мой, конечно, взрослый, хоть и маленького роста  
По степям меня катал и ни капли не устал!

**Выходят средние мальчики:**

- О, Мыколка, Ванятка, отгадайте загадки:

Голове не будет страха, если есть на ней ... /папаха/

Что удобней для ноги: туфли, лапти /сапоги/

Кому - плащ, кому - тужурка, казаку – казачья.... /бурка/

Ну, а если командир, полагается ... /мундир/

Кто в бою надёжный друг, знает своё дело?  
С казаками на врагов наступает смело?  
Он, как ветер, как огонь. Верный друг – горячий /конь/

***Старшие девочки выходят на сцену со словами:***

Состязались два брата, у кого красивей хата, чьи жирнее петухи да у двори лопухи...  
Чья жинка лучше варэ, чья бандура лучше грае,  
Кто спивае, кто танцуе, сколько кто кого целуе...

***Мальчики уходят, махнув на них рукой, старшие строятся***

4. «Я да калинушку ломала» (*плясовая кубанская народная песня, а cappella*) - исполняет ансамбль «Казачата»
5. «Солнце село за горою» (*современная казачья походная песня*) - исполняет ансамбль «Казачата»

***Под фоновую музыку звучит текст № 2***

В возрасте 20 лет казаков призывали в армию. За некоторое время до ухода на службу молодой казак освобождался от ежедневной работы по хозяйству и был занят подготовкой снаряжения. Атаман лично проверял готовность каждого новобранца, при необходимости помогали всей станицей.

Помимо подготовки материальной, казаки обязательно готовились духовно, постились. За день до проводов устраивали напутственный молебен в храме или на площади при всех станичниках. После церковной службы батюшка причащал и окроплял казаков, станичный атаман и старейшины наставляли новобранцев, желали скорого и благополучного возвращения, благодарили родителей, за то, что вырастили таких славных воинов.

- А я, когда вырасту, тоже в армию пойду? – А я, а я?...  
- Конечно, ребятки, вы у нас настоящими казаками будете! А пока растите, да и зима на дворе, казаки завсегда коней берегут, а как сойдут снега, то и в поход можно, гуляйте пока...

6. «По снежочку, по снежку» (*Н. Куренова*) – исполняет ансамбль «Ладушки»
7. «А вы, люди, знайте» (*р.н.п.*) - исполняет ансамбль «Ладушки»

***Под фоновую музыку звучит текст № 3***

После напутственного молебна дома устраивали прощальный ужин. Неженатый казак сидел в святом углу между отцом и матерью. Девушки дарили молодым казакам вышитые кисеты, платочки, прикалывали на рубаху цветы, повязывали рушники, чтоб дорога была легкой. За столом угощались, пели казачьи песни, дедушки и дяди давали наставления, старались предостеречь от ошибок и опасностей. После застолья все выходили во двор, где родители благословляли сына на добрую службу. Со двора

казак выходил только через ворота, покрытые рушниками, за ним шли родители, следом жена или сестра выводила коня, за ними шли все гости. На улице казак кланялся на четыре стороны, молодого парня девушки провожали до места сбора под руки, женатый казак садился на коня, которого вела жена.

***На сцену выходят мать, отец и сын:***

- Сыночек, я тоби в рубаху молитву зашила, бэрэжоного Бог бэрэжот!

Да зэмлыцы родной в узелок прыпасла.

- А я тоби, сынку, даю оцю шашку, йий йще твий дид у турэцьку врагов косыв!

Так ны посрамы, сынку ны роду нашего, ны цого оружия!

- Ны посрамлю, батько, ны роду нашего, ны цого оружия!

- Служи честно, командира слухай, коня боевого жалей да береги!

- Благодарствуйте, родной батюшка и вы, родная моя матушка, простите за все!

Бог даст, вернусь!

***Средние строятся на сцене на слова***

-Эх, наше дело – верно ждатель, ну, а им – казаковать!

Эх, сыны мои, сыны... лишь бы не было войны!

**8. «В субботу познэнько» (прощальная песня черноморских казаков Кубани) - исполняет ансамбль «Забава»**

- У кого там хмурый вид? Снова песня пусть звучит.

- Собирайся, народ, казака дорога ждет!

**9. «Уж как в Галиче горка крута» (рекрутская кубанская народная песня)**

исполняет ансамбль «Забава»

***Средние садятся по бокам на лавки, старшие строятся на сцене***

Возвращается сотня в станицу, очень грустную песню поёт.

Ветер кружит по полю пшеницы и до хаты их песню несёт.

Эта песня печали и боли, о погибших в сраженьях бойцах.

Об их детях с сиротскою долей и казачек горячих слезах.

**10.«Ой, на горы огонь горить» исполняет ансамбль «Казачата»**

***Старшие садятся на лавки вдоль экрана, средние строятся на сцене***

- Эх, я бы тоже в армию пийшов, тилькы мэни батько ны шашку, ны трубку свою ны дае!

- Куды тоби, малохольный, йще успишь!

**11. «Люлька моя пэньковая»** (*шуточная кубанская народная песня*) - исполняет ансамбль «Забава»

- Расскажи, казаче! Всё поведай внукам -  
Как в боях не равных Бог тебя сберег?  
- Только смелых Сердцем, только сильных Духом  
Пуля убоится, сабля не возьмет!

**12. «Полно, вам, снежочки на талой земле лежать»** (*походная песня кавказских линейных казаков*) - исполняет ансамбль «Забава»

***Солисты ансамбля «Казачата» читают стихи:***

В горизонте солнце утонуло,  
Разбросав прощальные лучи  
Серенькая птичка в куст порхнула  
Разливая трель свою в ночи.

Вышивала девушка сорочку,  
Заправляла солнца луч в иголку,  
Выводила солнечную строчку  
Золотым сиянием по шёлку.

Никогда ещё на белом свете  
Не было красивее рубахи,  
Пролетал по ней неслышно ветер,  
Песнь беззвучно распевали птахи.

И сияли блеском, как алмазы,  
Девичьи глаза. Их свет так ярок.  
Догадаться можно было сразу:  
Это для любимого подарок.

**13. «Вышиванка»** (*украинская народная песня*) - исполняет ансамбль «Казачата»

***Под фоновую музыку звучит текст № 4, на сцене бабушка и внучек***

Что такое казачество, спрашиваешь ты меня, внучек? Просто так, в один миг, не расскажешь. Нет, не только лампасы и лихости, и не алой черкески сукно, что свободными складками льётся, серебром отливая и чернью, и на солнце горя газырями... Нет, не крымских барашков папаха, не нагайка с мудреною вязью, что подчас под горячую руку по спине непокорной гуляет. Не седло с дорогою насечкой и не дедовской шашки калёной, вострый, иссиня - серый клинок, не отцова щербатая пика и не дедов чекмень тёмно-синий ....

Это всё - только внешнее, внучек, и не раз оно в жизни менялось, приходя и в веках исчезая... Не пойми меня криво, голуба, - есть и в этом особая прелесть, и беречь это надо с любовью. Но не в этом суть - загляни поглубже, и внимательно, взглядом

орлиным, приглядишься, родной, к сердцевине. И ответит она тебе словом, словом лёгким, как сон, как пушинка, но которое трудно даётся, разве только трудом, да кровью. Это слово- СВОБОДА, за это наши деды бились и своей солёной кровью напоили ковыльные степи. И ещё своим взглядом орлиным ты отыщешь заветное слово СПРАВЕДЛИВОСТЬ. Не к сердцу ль казачьему приросло оно, слилось, застыло?

Слово ВЕРНОСТЬ кровавою нитью пронизало историю нашу.  
Слово ВЕРНОСТЬ спиною широкой подпирало кремлёвские стены.

Верность крепкая, верность до гроба.

Если будешь, родной, на чужбине, помни главные эти три слова  
СВОБОДА, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, ВЕРНОСТЬ.

**14.«Проводы казака»** (*девичья казачья песня*) - исполняет ансамбль «Казачата»,  
солистки Елизавета Пуляева, Елизавета Артюхова

- Казак! уходя на строевую службу, помни кодекс казачьей чести:
- Господь сотворил человека по образу и подобию своему!  
Все люди равны и нет народов больших и малых!
- Помни, по тебе судят о народе твоём.
- Будь прост, но не подобоострастен.
- Будь доброжелателен, но не льстив.
- Храни достоинство, да не возгордись.
- Помни, что каждое твоё слово – слово народа твоего.
- Пуще всех благ и самой жизни ставь казачью волю!
- Помни, казак: ВОЛЯ - не своеволие,  
ЛИХОСТЬ - не разбой,  
ДОБЛЕСТЬ - не жестокость!
- Прощай врагам своим, не растрчивай души на ненависть и зависть.
- Помни, казак: храбрые - всегда добрые, потому как они сильны!

**15.«Гимн линейных казаков»** - (*музыка В. Чернявского*) - исполняет сводный хор

Над ковыльною степью привольной  
Серебрится простор под луной,  
Звонких песен здесь льется раздолье  
Над свободной кубанской волной.

...

На российских просторах под Богом  
Казаки по старинке живут:  
Хлебом-солью встречают с порога,  
В ладной хате покой и уют.

Казаки не только охраняли границы Российского государства. Нет в истории России ни одной крупной военной кампании, где не участвовали бы казаки. Они не только участвовали в войнах, которое вело Московское государство, но и самостоятельно боролись с могущественной Турецкой империей, с Польским королевством и с Крымским ханом.

При нашествии Наполеона на Россию казаки вышли на службу все поголовно от 17 до 60 лет, во главе с атаманом Матвеем Ивановичем Платовым.

Казачьи воинские части отличались очень высокими боевыми качествами. Ещё князя московские «за одного казака считали 10 стрельцов»